Sayı: 119-144

LeMan ÖZEL: 6

CİLT: 6

Akşamsefası

21 Şubat 1994 Pazartesi... Sayı: 119... 8000 TL. (KDV Dahil)

GeM

KRONİK HASTALIĞINIZ

MİLLETVEKİLLERİNE RÜŞVET HAZIRLIĞI

Rezaletin, kokuşmuşluğun, kanunsuzluğun son göstersi: Hükümet, milletvekillerine rüşvet teklif etti!.. PTT'nin T'sini SHP Grubu'nun muhalefeti yüzünden aşamayan Başbakan Tansu Çiller'in Ulaştırma Bakanı Mehmet Köstepen'le birlikte, bütün milletvekillerine bedava veya bedavaya çok yakın karşılıkla cep telefonu dağıtmak istediği ve böylece meclis'teki direnişi kırarak T'yi kolayca satmayı amaçladığı ileri sürüldü... Bugürkü maliyeti 40 milyon lira olan cep telefonu, T'nin satışına evet derlerse milletvekillerinin cebine girecek... ülkeyi yabancı sermayeye peşkeş çekmek için her yolu deneyen bir hükümeti miz, ulusal çıkarlardan çoktan vazgeçmiş bir başbakanımız ve "**T'yi bir an önce satın**" diyen bir Cumhurbaşkanımız var... Daha ne olsun!..

CENGİZ AKIN · BAHADIR BARUTER

Akşamsefası

tracy chiller'den şiirler

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

ERKEK DE DEĞİLİM, ÜRKEK DEİ..

Şu köhne ülkede iki cins var:
Biri kadın, yani ben, muhteşem Tracy
ki bütün kadınlar beni destekler...
İkincisi ise, hemen anladınız zaten,
o bıyıklılar, evet, erkekler !..
Ve erkekler, bizim erkeklerimiz,
Korkunç ve acaip fikirleri,
kısıtlı, küçücük beyinleri,
başarısız deneyimleriyle
babamız, ortağımız, muhalefetimiz,
Ve sanki hiç ölmeyecekmiş gibi yaşayan,
ve öküz gibi sofrayı hep bize hazırlatan,
ve sözlerine kanıp adam sandığımız,
ve mecliste, borsada, Bosna'da ve Çankaya'da
salladıkları her vaatte yanıldığımız,
Ve kurnazlığıyla her sektörde ayrıcalıklı olmanın,
şımarık, rahat tavırları
kocaman, kıllı elleriyle
bizim olan erkekler, bizim erkeklerimiz!..
Fakat biliniz ki aslında onlar,
her lafımıza uymak zorunda olan
birazı üzümlü, birazı kakaolu
ve hepsi kabartma tozlu keklerimiz!..

15 February '94/Kızkulesi

ST. VALENTINE DAY

Sen "Gel" de, g'sinde gelirim, bunu bil baby,
Olur mu ki böyle şey, niye olmasınmış, may be!...

14 February 94/ Batıkent

ŞIK AYET KUTUSU

Refah'ın değil, benim zaferimi müjdeliyor ezan sesleri,
İçime doğuyor vallahi ve Parli-ament'ü billahi !..

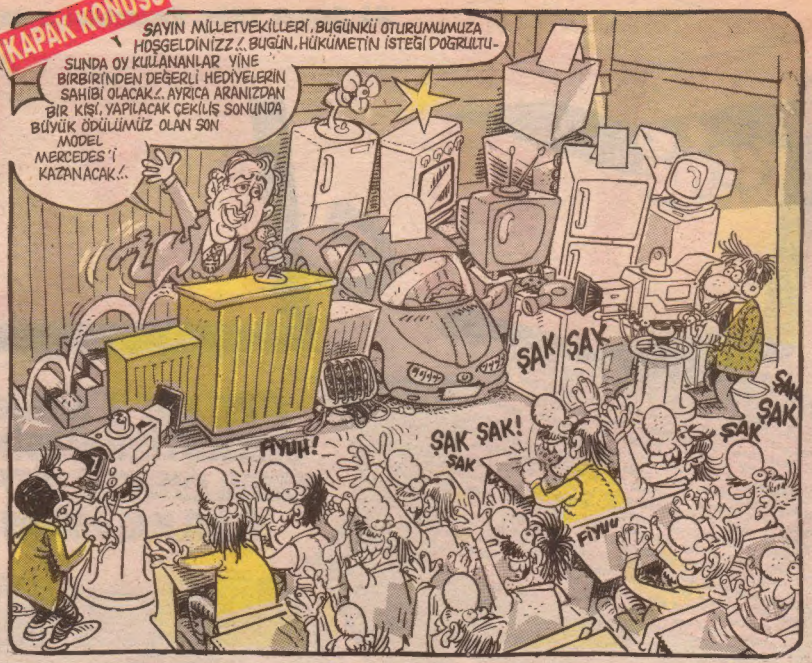
19 February '94 / Doğukent

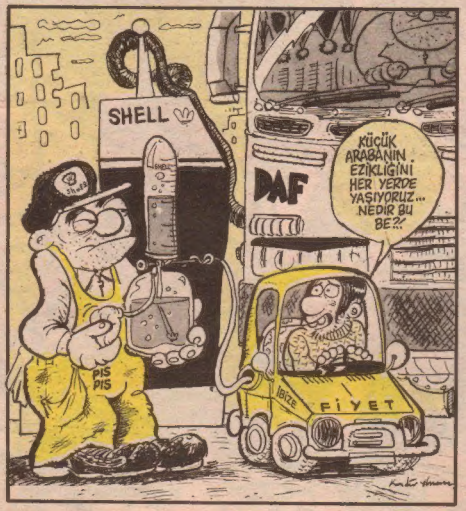
MUTLULUK VE BAŞARI ANAHTARI-II

Daima,
Gözlerini içine dik,
Sonra durdur iç dünyanı.
Anlarını yaşa,
Zenginliği kavrayacaksın !..

Ozzy Uchuran Chiller
Mutlu ve Başarılı Olma Sanatı'ndan

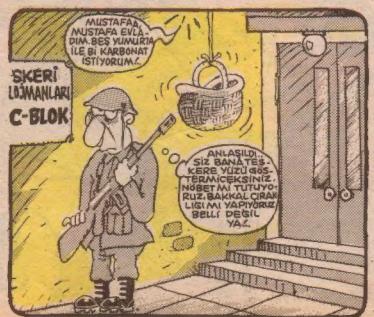
KAPAK KONUSU





GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

LeMan

İSTER İNAN

Efes Pilsenli Larry Richard, Panathinaykos maçından sonra Türkçe olarak **"Çook iyi meç oldu. Yunan takım hem de, çok iyi yendik"** dedi.

Egemen Yılmaz-Ankara

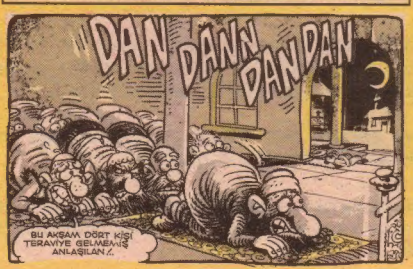
İSTER İNANMA

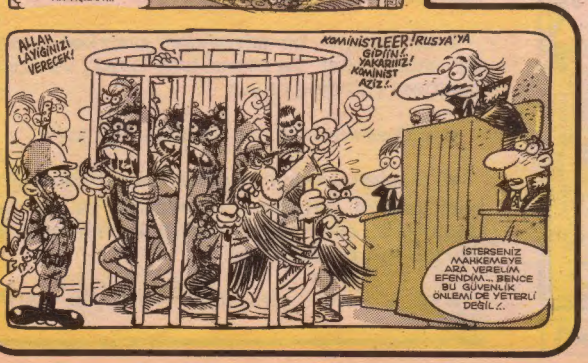
● Düşünüyorum, düşünüyorsun, düşünü....! Türkiye, ikibinli yıllara **"düşünce suçu"** ayıbıyla mı girecek?.. Devletin parasını hortumlayan sahtekarlara, vergi ödemeyen üçkağıtçılara dokunamayan hukuk sistemi, düşünenlere ve yazanlara soluk aldırmıyor... Sosyolog-yazar İsmail Beşikçi'ye dava üstüne dava açılıyor, bilim adamı Fikret Başkaya, Petrol-İş Sendikası Genel Başkanı Münir Ceyhan, HBB'den Erhan Akyıldız ile Ali Tevfik Berber ve Aydınlık gazetesinin yazı işleri müdürünün hapis cezaları kesinileşiyor... Bu faşizan uygulamaların getirdiği utancı daha ne kadar taşıyacağız?..

● Güneydoğu'daki karışık tüm hızıyla sürüyor.. Fatih meçhuller, yasaklar, kan!.. Cumhuriyet'in haberine göre Güneydoğu'daki sağlık hizmetleri olumsuz koşullar yüzünden önemli ölçüde aksıyor.. Zorunlu hizmetini yapması için Güneydoğu'ya gitmeyi reddeden 15 doktor sağlık bakanlığınca görevden alındı..

● ADİL DÜZEN PROVALARI

Giderek kemikleşen ve vahşileşen kapitalist sistem, insanları her gün biraz daha çaresizliğe itiyor... Ekonomik durum ve toplum değerleri acısından acımazlarla karşılaşan kitleler, çareyi -bilinçsizliğin de etkisiyle- **"Allah'ın ipine sarılmakta"** buluyor... Siyasal düzlemde Refah Partisi'nin ivmesi, düzeni endişeye sokarak yükseltirken: madalyonun arka yüzündeki yobazlık, boşgörüsüzlük ve şiddet, toplumsal platformda su yüzüne çıkıyor... Aydınları yakarak katleden Sivas Davası sanıkları, her duruşmalarında bireşeylere güvenerek tehditler savuruyor, olay çıkarıyor, şımarık ve yargıyı tanımaz tavırlarıyla davanın yürümesini geciktiriyorlar... Her **"hilâfik"** ve **"hukuk"** lafını yuhalayabiliyorlar... Bu arada Çorum'a bağlı Eskice köyünün muhtarı, Ramazan nedeniyle herkesin teravih namazına gitmesi için o vakitte sokağa çıkmayı yasaklıyor, yasağı çiğneyip(!) sokağa çıkan bir genç bekçi tarafından tabancayla vurularak yaralanıyor.. Cehaletin cüreti; yasa, hukuk, demokrasi, uygarlık tanımıyor çünkü!..





● TRACY CHILLER (ya gideceek, ya gidiceeek!)
● KÜHEYLAN DEMİREL (Üzun menzilli lale)
● TAYYİP ERDOĞAN (Ayy..yip Erdoğan.. Kadayıfının yüzü kızarmadı mı?)
● ERBAKAN (Değirmenin Su-udi'nirden getmekte?)
● KESİCİ-DALAN (Al birini vur ötekine.)
● MEDYAM MEMİŞ (Medya yaratığı)

HAFTA SONU NE YAPAK?

● **"hayata seyirci kalmak kötüdür oğlum.. hayatın iyi, uslu bir seyircisi olmaktansa, hayatın içinde başarısız bir adam olmak bin kere daha iyidir. iyi bir boks seyircisi olmaktansa, kötü bir boksör olmayı göze almak daha iyidir oğlum."** (aralık 1978, toptaşı cezaevi, **yılmaz güney**)

● avrupa insan hakları mahkemesi'nden -cizre, yeşilyurt'taki- dışkı yediren devlete, 3.5 milyar lira ceza!..

● **"allah'ı / zamla zulümle / çağırdılar / o da / halk kısvesine / büründü geldi "** (sayfa 29, UGH!? işte **refah**'ın özeti)

● şairlerin bile, birbirini sevmediği bu zamanda, şair **murathan mungan**, her pazartesi, **özgür gündem** gazetesi'nde, çiçekler açıyor, güller dağıtıyor.

● **"kurbağalara bakmaktan geliyorum dedi, yakup / bunu kendine üç kere söyledi "** (çağrılmayan yakup, **edip cansever**)

● yeşilçam'ın iri cüsseli ve fakat pek gururlu devi yadigar ejder'i ölümün şimdinci yılı'nda sevgiyle anak.

● nihayet bir **emir kusturica** filmi.. **arizona dream**... sinemalarda. bu arada **istanbul sinema günleri** başladı, başlayacak.. harçlıklar biriktirek, düşler denkleştirek.

● **"oysa kalem bütünüyle haysiyettir."** (bu ülke, **cemil meriç**)

● **nilgün marmara**'nın şiir kitapları hiçbir kitapçıda yok.. isteyene fotokopisini veriyorlar.. **nilgün marmara** kitapları basan yayınevlerine duyurulur.

● **aydınlık**, **özgür gündem** ve kardeş dergi **pişmiş kelle** okuyak.

● **"hayal kurmak küçümseniyor!. oysa kendi geleceğimizi kazanabilmek için önce hayal kurmalı, bize dayatılan hayatları sevmiyorsak kendimizi ifade edecek hayatları hayal etmeyi becermeliyiz. zira hayat hakkında kafa yoran ünlü sakallı'nın dediği gibi "insan, önüne sorun olarak koyduğu şeyleri çözer."** (ekotopya, **ernest callenbach,** kitap, **ayrıntı yayınları,** yeni çıktı)

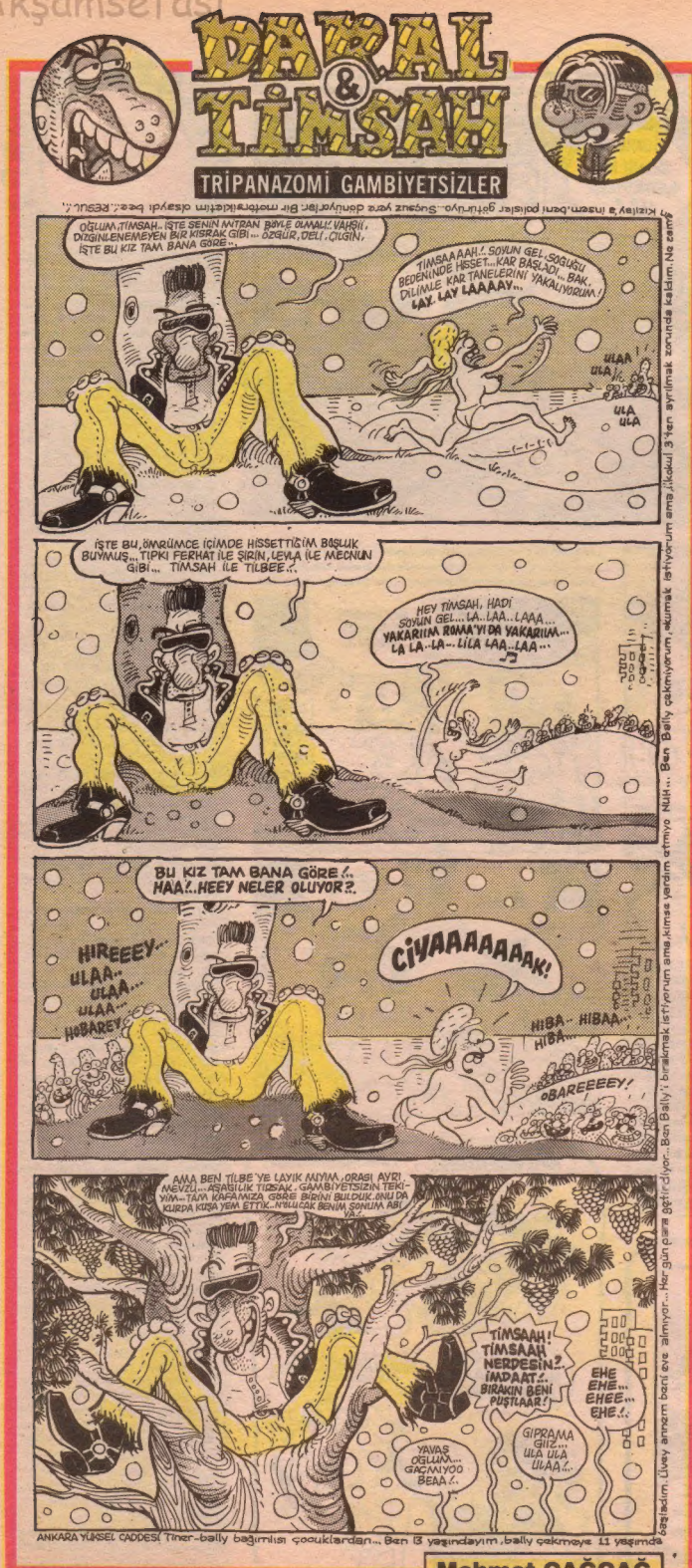
● sevdiğimiz insanları savunmaktan korkmayak.. çünkü biz, biraz da sevdiklerimizizdir.. iyi gün sevicisi olmayak.. eski aşkları için, **"o şimdi orospu"**, **"o şimdi pezevenk"** diyebilen, kalpleri mühürlü şahıslardan pek korkak..

● kuşların çinko damları gagalama sorunsalına gelince.. (şair kardeşim **küçük iskender**'in bu ayki **"esquire"** dergisi'nde **"homoluğun faydaları"** diye çok ilginç bir yazısı var..) sevişebilen her cinsten insana, (ayşe düzkan ve sündüz ile nuri de dahil) herkese, güzellikler dilerim.. sevgiler.

MANSUR SEBBOY

(kaynak suyu)

Akşamsefası



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ

met ÜST

KALK GİDELİM DEFTERİ

● artık, evlerimizde.. işyerlerimizde.. artık, her yerlerimizde.. evcil hayvan olarak.. yalnızca.. **"husumet"**, besliyorduk.

● beni biraz sevsene.. amcalar görsün.

● eferfesant insanlar olmuştuk.. hayatın yüreğine eriyerek giriyorduk.. in'ler, out'lar arasında sıkışmıştı elimiz.. sigara altlığı olsun diye, sevişiyorduk.

● niye ki kasımpatı.. aralık da patmaz mı.

● bosna'da kadınlar.. bulup buluşturuyorlar.. hâlâ makyaj yapıyorlar.. çünkü onlar biliyorlar, ne bildiklerini.. gül de kanayarak açar.

● intihar.. inntihar.. bir senkron ayarıdır.

● halk'da her şey, "bağımlılık", yaratıyordu.. mutsuzluk bile. bize gelince.. biz yumurtaydık. iyi tokuşuyorduk.

● beni biraz terketsene.. amcalar görsün.

● martılar geceleri, damlara tünüyordu.. martılar geceleri, denizden korkuyordu.. martı, şehir kekliği.

● caz hep bir uykusuzluk söyler.

● woodstock'ta sevişenler.. şimdi kime, büyükbaba.. şimdi kime, büyükanne oldular.. hayatın kaskosu yoktu..ömrümüzden ölüyorduk.

● yeni annem olur musun.. babama verir misin bir kere.. beni doğurur musun.

● televizyonla bağlıydık hayata.. gasteleri, televizyonda "ne var, ne yok" diye okuyorduk.. ölmüş-tük.

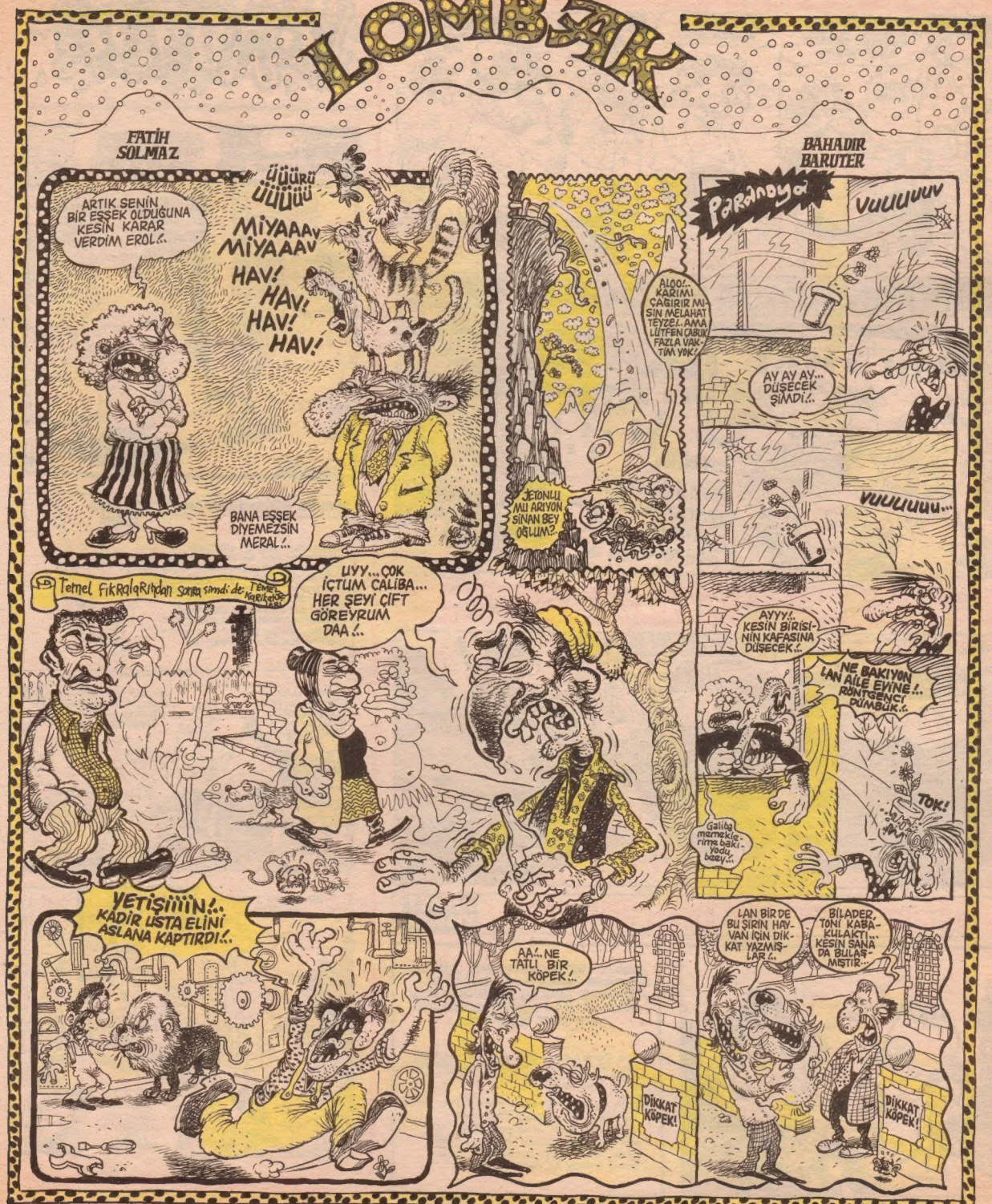
● bir sevgili.. bir sevgiliden ayrılırken.. önce bir cigara yakar.. ve ellerini tutar biraz.. ve azıcık bu sonra yüreğine oturur.

● hâlâ sesimde tını.. o amerikan süt tozu.

● geceleri uyurken.. hâmileri tarafından.. gizli, saklı sevilen.. erguvan çocuklardık. ve bundan değil midir.. çıkan kısmın özeti'nde ömrümüz gerili.. tedirgin bir pazartesi.

● şiir, el kiri'dir.. şiir, yürek kiri'dir.. şair, HARAKİRİ'dir.

Akşamsefası



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

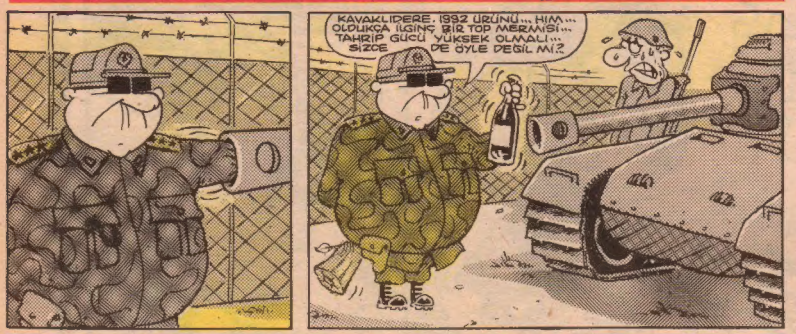
Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

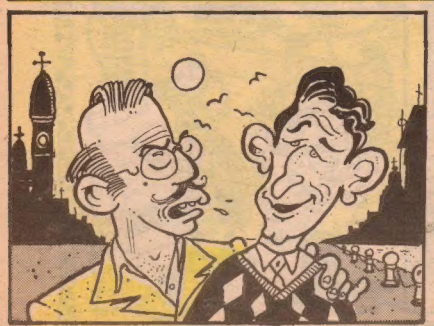
Hamdi Yüzbaşı

Mahmut Tibet



MR FUÇIRTENSTEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

AHMET YILMAZ



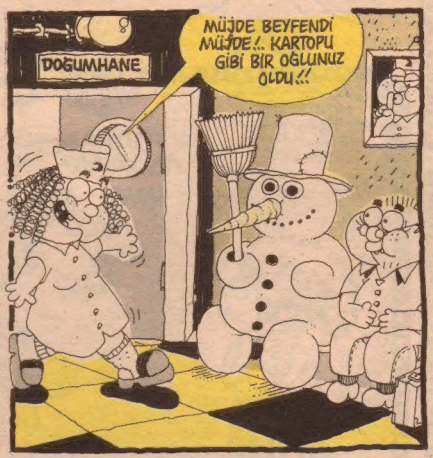
İNGİLİZ HÜKÜMDARI PRENS ÇARS'LAN CANCİĞER KANKA OLAN, BERABER ALEMLERE TAKILAN SAYIN İNGİLİZCE HOCAMIZ MR. FÜÇIR TENS, SİZLERE YİNE BİLGİ ÖĞRETECEK...

- Luk Çarls!.. May life, yuar pirins kam on!.. Ven yu piley polo, they piley saksofon in the pera palas, yor palas!.. Yor madir iz old end blutiful!..

YANİ:

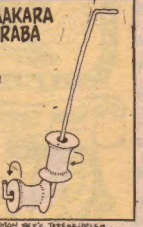
- Bak Çarls!.. Hayatım, prens adamsın, kendine biraz çeki düzen ver lütfen!.. Sen orda polo oynarken sarayın skandalları ayyuka çıktı!.. Bak anan yaşlı kadın, üzmeyin!.. İnme inicek bi tarafına!..

KOMİKAZE



ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-20- MAKARA ARABA

İnşaattan çalınan demire ve annelerden alınan 2 adet tahta makara'ya ihtiyaç vardır... Oyuncak şekilde görüldüğü gibi yapılır... Teli itekleyince alttaki makara döner ve üsttekini de döndürür... Kolay dönsün diye üstteki makara genelde küçüklerden seçilir... Kolay yapılır ve eylenceldir. Kafaya atmayın...



ANKARA'DAN SÜLEYMAN BEY'E TEŞEKKÜRLER....

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Kullandırma Servisi

Çaresizseniz, çare ben miyim?..

Şimdiye kadar yazılarımı izinsiz kullanan (bunun bir adı da çalmaktır) birçok kişi ve kurum oldu... Pop müzik şarkıcısından kartpostal firmalarına, amatör mizah yazarlarından profesyonel TV komedyenine kadar... (Yeri gelince yazarım) Son olarak bir reklam ajansı, **"Çaresizseniz, çare sizsiniz"** şeklindeki esprimi izinsiz olarak kullandı... (İsmini yazmıyorum, kendi **"sektöründe"** olumsuz imajı olmasın!) Ben o espriyi insanlık dramını düşünerek yazmıştım, bilmemne firmaları işlerinde kullansın diye değil... Sözü fazla uzatmadan sözkonusu ajansın sahibi tarafından kaleme alınan yazıyı okumanızı istiyorum... Umarım bu son "rastantı" olur!..

Slogan karışıklığına karşı

Emek yoğun çalışan bir ajansın sahibiyim. Altı ay kadar önce adayımız bir firma, kendi konusuyla ilgili reklam afişi taslağı hazırlamamızı istedi. Süremiz çok kısıtlı olduğu için, ajanstaki beş arkadaşımla, bütün bir gün boyunca ve gece sabahlayarak afiş için slogan üretmeye koyulduk. 100'e yakın slogan içinden eleme yaparak 10 tanesini firmaya faksladık. Bu sloganlar içinde en çok takıldığımız sözcük; "çare" idi. Konumuz gereği, esas olarak "dert", "derman", "çare", "çaresizlik" sözcükleri üzerinde durduk ve sonuçta tüm arkadaşların çabasıyla ortaya şu slogan da çıktı: "Çaresizseniz, çare sizsiniz." Bu slogan diğerleri arasında, firma tarafından beğenildi ve reklam afişinde kullanıldı.

Bu sloganın daha önce, değerli yazar Vedat Özdemiroğlu tarafından "Kaldırım Yazıları" adlı kitapta kullanıldığını, Vedat Bey'in firmamıza telefon etmesi sonucu öğrendim. Vedat Bey'e ait bir espriyi bilmeyerek kullandığımız için, onun emeğine saygı duyan biri olarak çok üzüldüm. Ne var ki, ben ve arkadaşlarım, onun kitabını okumamıştık.

Vedat Özdemiroğlu'nun "Duvar" ya da "Kaldırım Yazıları", şüphesiz değerli bir emeğin ürünü. Ve bu, onun mesleği. Çalıştığımız firmalara reklam için slogan üretmek de bizim işimizin bir parçası.

Vedat Bey'le görüşmemizin ardından yaptığımız ilk iş; konuyla ilgili mizah kitaplarını Ajans'a almak oldu. Şu nedenlerle:

1) Daha önce bu arkadaşlarımızın ürettiği espirileri **bilmeyerek** başka yerlerde kullanma olasılığını önlemek,

2) Bu kitaplarda bizim konularımıza uygun espriler bulduğumuzda kendilerinden izin (veya belki satın) alarak bu esprileri kullanmak,

3) Değerli yazar arkadaşlarımızın espprilerinin istenmeyen yerlerde kullanılması olasılığını önlemek.

Vedat Bey'in "Çaresizseniz, çare sizsiniz" sloganını çok sevdiğini ve kendisine maddi karşılık teklif edildiği halde bazı yerlerde kullanılmasına izin vermediğini de bu arada öğrendim. Bu ilkeli tutumuna ayrıca saygı duyuyorum.

Kendi adımıza, bu tür karışıklıklara yer vermemek için çaba sarfedeceğiz. Bizim işimizi yapan diğer kurum ve kuruluşları da bu konuda duyarlı olmaya çağırıyor, Leman çalışanlarına başarılar diliyorum.

Münir Aydınkaptan

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSIAN

Matamorfoz öyküler zincirime yeni bir halka ekliyorum. İyi terelelli okurları bu tür değişim (dönüşüm) öykülerini daha önce de yaptığımı anımsarlar... Fakat zaten her şey bir dönüşüm içinde değil midir... Ayrıca bu öyküyü T.P.'den pek hoşlanmasyanlar da dikkatlice izlesinler. Onlara da bir sürpriz var...

Bayır gülü

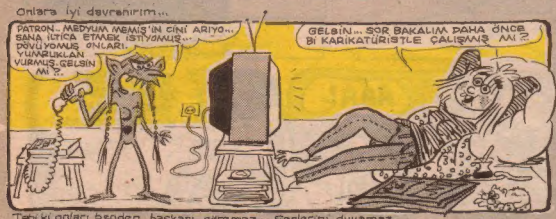
FEYHAN GÜVER

NASIL ÇİZİYOSUNUZ APLA BUNLARI... (Alp Tamer'in ikâyesine alternatif ikayeler) Nasıl mı çiziyoruz?.. Ha ha ... Çok kolay... Şahsen benim beş tane kapri cinim var.)

cinlerimden haftalık istişarelerde bulunurum.. Pardon.. Bulunurum...

Sık sık keylen şehir karmaşası yaşarım..

Onlara iyi davranırım...



Tabi ki onları benden başkası göremez.. Seslerini duyamaz...

CİNLER ASABİ YARATIKLARDIR..

Medyada Ramazan tarifesi!.. Gazeteler promosyonla dini kitaplar veriyor, Ramazan sayfaları hazırlıyor; TV kanalları dini programlara ve filmlere ağırlık veriyor; dini radyolar tamgaz... Kısaca "%98'lik Müslüman kitle" sömürülüyor... Aynı medya; bir yandan da "Refah Partisi'nin yükseliş nedenleri" irdeleniyor!.. İşte bir örnek: Yandaki iki küpür de 16 Şubat tarihli Hürriyet'ten alınmıştır... (Üstteki birinci alttaki üçüncü sayfadan)

LeMan anti MEDYA

- Orijinal KIZLIK ZARI bulunan SUPER KALİTELİ şişme bakire mankenlerle çok daha zevkli ve seviyeli erotizm yaşayın.
● Hem ön hem arka girişte (orijinal sıcak su hazneli ısı ayarlı)
- Vajina e anüsde orijinal zar bulunan %100 lateks insan teni hassasiyetinde kesinlikle PLASTİK DEĞİLDİR.
● İLK DEFA siz kullanacaksınız.
● Türkiye'de İLK DEFA satışa sunuldu.
- SSAÇLAR hâkiki perukdur.
● İnsan teni hassasiyetinde olup vajinası yine İLK DEFA (ISI AYRILI, SICAK SU DEPOLUDUR) Sanki gerçek vajina sıcaklığı verir. Yıkanabilir, %100 Patlamaya karşı GARANTİLİDİR. gerçek ölçülerde elastiktir.

"ORİJİNAL VAJİNA, ORİJİNAL ANÜS VE HAKİKİ PERUK."

İşte yine acayip, yine ilginç ve yine şaşırtıcı bir ilanla karşı karşıyayız. İlânda "Orijinal Vajina" ile "Orijinal Anüs"lü şişme kadını sattıklarını belirtiyorlar: Yani gerçek, hakiki..!? Kuzuların sessizliği gibi..! Bunu nasıl başardıklarını merak etmemek elde olmadığı gibi, peröğün hakikisi nasıl oluyor acaba..?

Fatih SOLMAZ

MEDYAGÖZ NİYE BOZULDU

Özgür Gündem'in "Medyagöz" adlı TV eleştirmeni, 10 Şubat Perşembe günkü yazısında TRT-2'yi kültür-sanat ağırlıklı programları yüzünden övüyor ve ardından ekliyor: "...Bir de 'Fena Halde Leman'ın yazarı ünlü şair Atilla İlhan'ın zaman zaman insanın içine bayan Kemalizm katkılı sanat sohbetleri olmasa belki de daha iyi olacak..." Bu kadar gereksiz muhabbetin yapıldığı kanallarda, sohbet etmeyi gerçekten bilen bir şiir ustasına, salt siyasal nedenle karşı çıkmak eleştiri mi?.. O güzellim söyleşileri hiç ayrıntısına girmeden, karalamak niçin?..

UYKU SERSEMİ

SİYAH SİYAH KÖMÜRLER

kömürler siyah olmamalıydı. Örneğin pembe olabilirdi. Gökyüzü mavisi veya güneş sarısı.

Şunu çok merak ediyorum: Acaba o yürek karası kömürler de aşık olabilirler mi?. Yazın çay bahçelerinde, kışınsa kapalı ktu kafelerd tedirgince saatlerine bakıp beklemişler midir sevgililerini? Hiç terkedilmişler midir? Yoksa müzmin yalnız mıdır her biri bizler gibi? sarı çelimsiz Civcivleri görünce okşamak geçer mi içlerinden? Hesap makinasıyla "leblebi" yazabildar güzel olmasa da başbakanları de

Peki çocukları olur mu? Masalları mi olur olmaz? Veresiye alış veriş y kazırlar mı isimlerini? Kaka mıdı yumları var mıdır? Tükenmez kale ikibin'i çok severler mi? Polisleri uzun mudur? Askere giderler mi? B tık mıdır? üniversite kapılarında

İLHAN KESİCİ

İstanbul Büyükşehir Bel İlhan Kesici seçimlere s sici, medyayı kullanacağ şirin, medy lerini re sa "Cin ci ser sici'r içeriğ kul se

1. Kesici ahşveriş yapıyo
2. Kesici top oynuyor!
3. Kesici bowling oynuy
4. Kesici faytona biniyor
5. Kesici kotrada!
6. Kesici eski, ülkücü arkı
7. Kesici piknikte!
8. Kesici Villada!
9. Kesici evleniyor!
10. Kesici vicdan muhas

İSTER İNAN

1 Ş..bat 1994 Zar

Egemen

Çok satışlı ga İndirim kupo

● Bu kuponu göstererek en yakın LeMan okurundan borç isteyiniz... Varsa verecektir... Yoksa n'apsın?

Not: Çekimiz a

Uzan Taba

Kendi deyimiyle **"Türkiye'nin e magazin dergisi"** olan **"Alem"**in zıda Star'in patronu Cem Uzan Uzan'ın **"gizli projelerini haya landığı"** belirtiliyor... Araştırdık, bulduk... **İşte Cem Uz**

● Engin Ardıç'ın yorum süresini 7

● Bütün belediye başkan aday oluşturmak...

● İmar Bankası'nın kuruluşunu mak...

...etelerin yeni hizmeti!.. Çekler, kartlar, ...arı... Bir kıyak da biz yapalım dedik.

...şılıksız Çek (%100)

● Son kullanım tarihi: Medyanın yeni kampanyası başlayana kadar geçerlidir...

...ın değildir, altın suyuna batırılmıştır

...kası!..

...liteli sosyete ve ...sayısındaki bir ya...ere çıkarılıyor ve ...eçirmeye hazır-

...gizli projeleri:
...e çıkarmak...
(Gerilim kuşağı)
...için şantaj kaseti
(Siyasi belgesel)
...atan dizi hazırlat-
(Drama)

Bi de "bu devirde müzik yapmak kolay" dersiniz, yiyosa yapın hadi!..

Egemen Yılmaz

...EDYADA!..

...e Başkan adayı ...hazırlanıyor. Ke...iye yapmadık- ...bırakmazken ...a haber bülten...recek görüntüle- ...oluyor. Biz de ...gibi "İlhan Kesi...hazır. İlhan Ke... "Showlarının" ...ten ancak ilko...sinde:

...larıyla buluşuyor!

...si yapıyor!...

Fikret Bekler

YAVUZ DON'T

LeMan için yazdı

"Bad Management"

Uzun zamandır Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'le görüşememiştik. Biz gazeteciliğin verdiği yoğun tempo içinde görüşmeden görüşmeye, davetten davete, nikahtan nikaha koşarken kendimize dahi zaman ayıramadık. Süleyman Bey ise son zamanlarda Cumhurbaşkanlığı yaptığı için zaman sıkıntısı çekmekte.

Oysa eskiden böyle miydi? Daha iki sene öncesine kadar Süleyman Bey'le Güniz Sokak'daki evinde sık sık görüşürdük. Hiç unutmam Turgut Bey'in vefatının hemen sonrasıydı. Gecyarısı telefonum çaldı. Süleyman Bey beni istiyor. kalktım gittim. Uzun uzun memleket meselelerinden konuştuk. Tam **"Biz adam olmayız, hoca."** demiştik ki, Süleyman Bey lafı Cumhurbaşkanlığına getirip fikrimi sordu:

"Sizden irisini pardon, iyisini mi bulacaklar?" dedim. Güldü, anlatmaya başladı. Lafı çok uzattı, canımı sıktı. Zaten uykum da gelmişti "Ol gitsin!" dedim. İkimiz de sızdık.

* * *

Cumartesi, sabah saat 09.00.

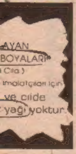
Çağrı cihazıma Cumhurbaşkanlığı'ndan bırakılan not üzerine, yeni cep telefonumla köşkü arıyorum. Bir yandan da bunun gibi eski anılar geçiyor kafamdan.

Köşke öğleye doğru gittim. süleyman Bey'in üst kattaki odasına çıkarken yedinci basamakta biraz sendeledim. Odada bizden başka bir danışmanı vardı. Son günlerdeki ekonomik kriz konusunda Cumhurbaşkanına **"Sorun bad management sorunudur."** dedi. Yani sizin anlayacağınız **"kötü yönetim."** Ben lafa fazla karışmadan konuşmayı izledim. Görüşme bilitince Süleyman Bey bana dönüp: **"N'aber Yavuz'cum"** dedi. **"Konuşulanları duydun. Ne yapacağını biliyorsun."**

Bunca yılın gazetecilik birikimiyle ne yapacağımı biliyordum. öğleden sonra Tansu'ya gidip mesajları iletecektim. İzin isteyip, danışmanla beraber çıktık.

Yağmur hızlanmıştı...

...Gazetesi



...az–Ankara

İSTER İNANMA

ANTİMEDYA TEST

1.Hıncal Uluç, çağrılı özel 100 konuktan biri olarak Mövenpick Oteli'nin sinemasında bir gala gecesine katılmış ve ağırlanışından çok memnun kalmış. Galayla ilgili yazdığı yazıda "İnsanların opera galalarına blucinle gittikleri dönemde, smokin ve tuvaletli sinema galaları..."ndan nasıl bahsediyor?

a) İstanbul sosyetesinin hanımlarına, Paris, Milano ve Londra'dan aldıklarını giyme fırsatı.

b) Hızlı yaşamımıza uymayan, ağır, renksiz, ve rüküş giysilerin giyildiği yerler.

c) Halktan kopuk, güncel gerçeklerden uzak ve sorunların yok varsayıldığı mekanlar.

2. Mehmet Barlas, Merkez Bankası'nın devalüasyon günü sattığı dolarlara ilişkin kokuşmuşluk iddialarının halkın gözünde kesinleşmesini eleştirdiği yazısında, "Artık, şu Serbest Pazar'a dayalı liberal ekonomide neyin ahlaka aykırı olduğunu iyice belirlemeliyiz." diyor. Aksi halde ne olacakmış?

a) Bu iş, iyice çığırından çıkıp önüne gelenin devletin parasını hortumladığı bir kaos düzeninin parçası olacak.

b) Bu iş, "paranın parayı çektiği", zenginin daha zengin, fakirin ise daha fakir olduğu ve gelir dağılımındaki adaletsizliğin geri dönülmez bir şekilde bozulduğu bir dönemin habercisi olacak.

c) Bu iş, zenginin malının züğürdün çenesini yorması misali, ekonomiden hiç anlamayan sabit gelirlilerin, teşebbüs gücüne ve "serbest pazar"a yönelttikleri tepkiler içinde deforme olacak.

3. "Esquire" isimli Türk erkek dergisinin gazete reklamlarında bahsettiği, Şubat ayı konularından biri hangisidir?

a) Oyunu Esquire'ın kurallarına göre oynayın:Altılıyı bulun, zengin olun.

b) Oyunu Esquire'ın kurallarına göre oynayın:Teniste kimse sizi yenemesin.

c) Oyunu Esquire'ın kurallarına göre oynayın: Aldatın, ama yakalanmayın.

4.Tempo dergisi'nin dedikodu yazarı Rıfat Ababay, "Tek özelliği soyunmak olan, adı manken ama yaptığı iş meçhul bir yığın çapkın kızın" televizyonlardaki magazin-sosyete programlarında sosyetik diye takdim edilmesine kızıp, sosyete için ne yazıyor?

a) Sosyete bu kızlara yüz verdiği için suçlu.

b) Sosyete bu denli basit bir kavram değil.

c) Sosyete bu mankenler gibi para kazanmak derdinde değil.

5)Gazetelerde çıkan bir mobilya mağazası reklamının sloganı nedir?

a) Şimdi mobilya satın almak kolay.

b) Şimdi mobilyalara sahip olmak çok kolay.

c) Şimdi mobilyalanmak kolaylaştı.

6. Cengiz Çandar,"Tansu, Bosna'da doğru yaptı." başlıklı yazısında "Çiller'in Saraybosna'dan verdiği mesaj" nedir diyor?

a) Amerika'nın değil bizim çıkarlarımız doğrultusundadır.

b) Amerika'nın dayatmaya çalıştığı Yeni Dünya Düzeni'ne direnmektedir.

c) Amerika'nın demokratik ilkeleri ve yeni kimliğiyle tam uyum halindedir.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.c 6.c

Fikret BEKLER

...mi? Bizimki ka-...ır belki. ...mıdır? Sevişirler ...lar mı? Banklara ...dyaları? Akvar-... biter mi? Tekel ...r mi? Tırnakları ...arının kaşları ça-...lurlar mı? Kay-namış mısır yerler mi? Bayramları var mıdır? Dua ederler mi? Yolsuzluk yaparlar mı? Engin Ardıç'ı severler mi? Simitçileri var mıdır?. hayvanat bahçesine giderler mi? enflasyonları çok mu yüksektir? Muzlu pastaya bayılırlar mı? Törör var mıdır? Dansöz oynatırlar mı? Dişleri çürür mü? Bira içerler mi? Futbol oynarlar mı? Öğretmenleri kızar mı? Hiç ölürler mi?..

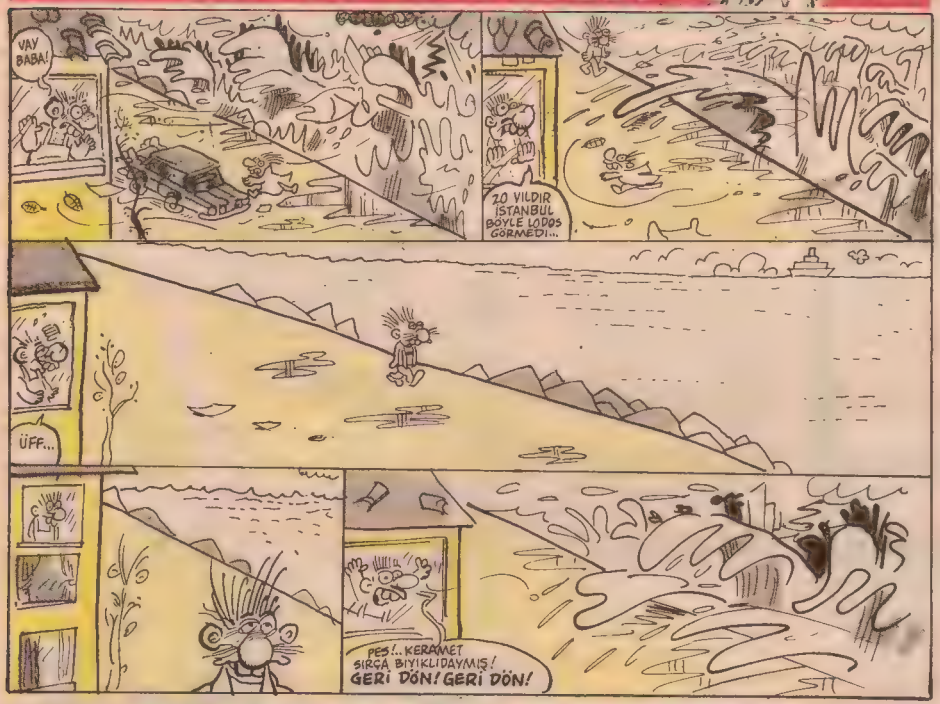
Kömürler siyah olmamalıydı. Örneğin pembe olabilirdi. Gökyüzü mavisi veya güneş sarısı...

Mesut CEYLAN

VÖtopik

bu dünya
kaç yılda soğudu
bilmiyorum
ama ben bu dünyadan
yirmibeş yılda
soğudum
●●●
ne kadar dışlanırsan
o kadar içlenirsin

BEZGİN BEKİR



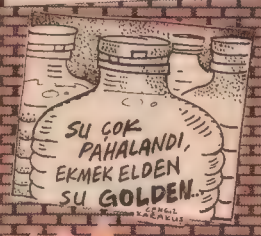
KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

LM DUVARI

Toplum gergin... Dün de Cilalı İbo'cularla Turist Ömer'ciler çatıştı!..
V.Ö

Başbakan her derde DEVAlüasyon oluyor.
İsmail Dağgın



Vatikan'a girmek isteyen Paparazzilere "Papa razı" olmadı..
Milkşeyk

Ben bir memurum, 93 benim AÇILMdan kötü geçti..
Şapkalı Adam

Gecekondulara izin mi verilecek? Hadi canım sende DALAN soylüyosun.
MIRDI

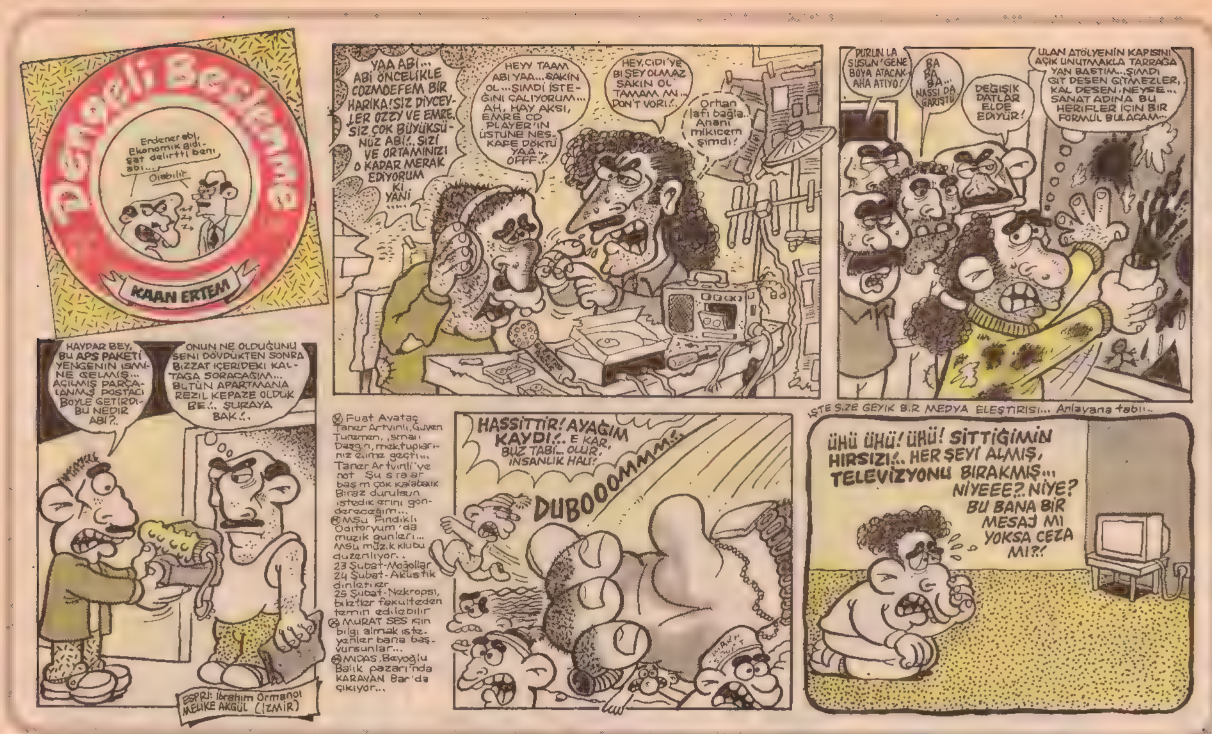
Bir seçim kampanyası sloganı; İLLERE var bize yoh mu?.
Uğur İnmez

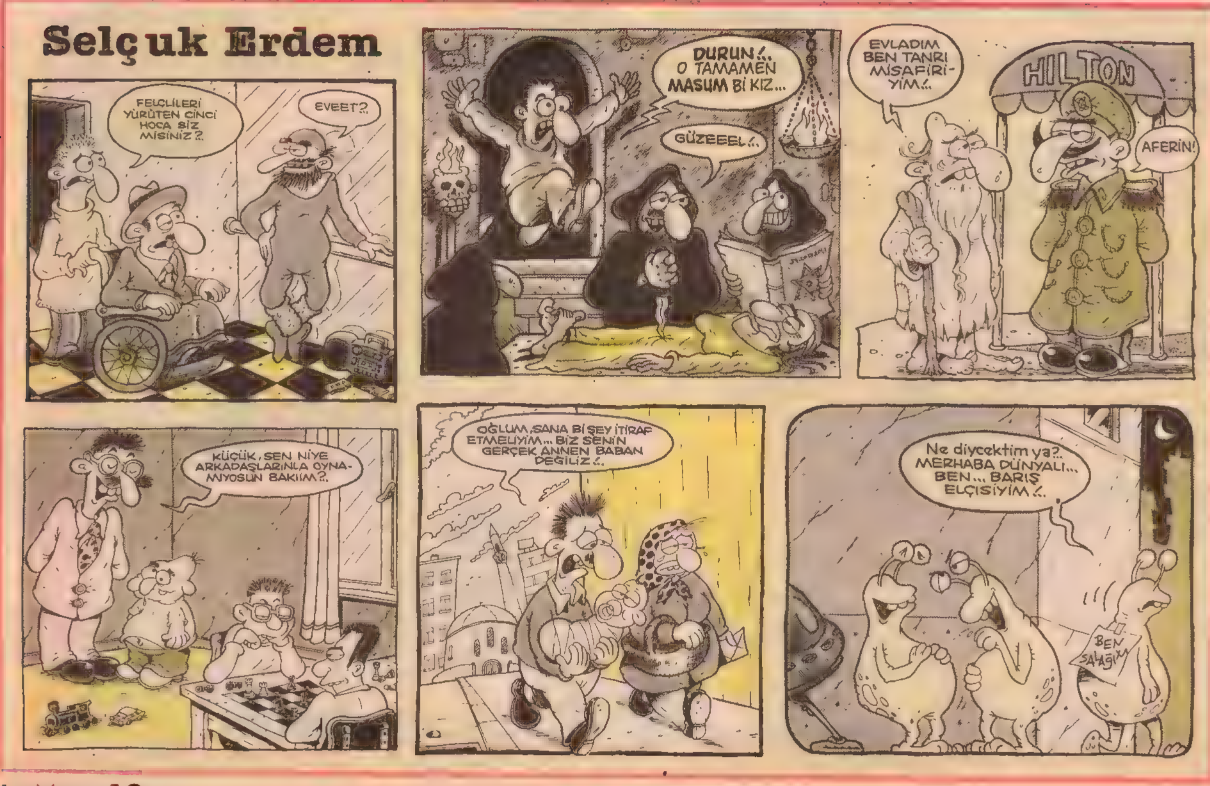
• Yok bi şey...
M.C

MARLON

..Önce özetler.

Ender Özkahraman


Dengeli Beslenme
Erdener abi, Ekonomik gidişat delirtti beni abi...
Olabilir
KAAN ERTEM
YAA ABİ... ABİ ÖNCELİKLE COZMOEFEM BİR HARİKA! SİZ DİYCEYLER OZZY VE EMRE. SİZ ÇOK BÜYÜKSÜNÜZ ABİ!.. SİZİ VE ORTAMINIZI O KADAR MERAK EDİYORUM Kİ YANİ .....
HEYY TAAM ABI YAA... SAKİN OL ...ŞİMDİ İSTEĞINI ÇALIYORUM... AH, HAY AKSI, EMRE CD PLAYER'IN ÜSTÜNE NESKAFE DÖKTÜ YAA... OFFF.!.
HEY, CIDI'YE BI ŞEY OLMAZ SAKIN OL TAMAM MI... DON'T VORI.!.
Orhan lafı bağla.. Ananı mikicem şimdi!
DURUN LA SUSUN 'GENE BOYA ATACAK AHA ATIYO!
BA BA BA... NASSI DA GARIŞTU
DEGIŞIK DATLAR ELDE EDIYUR!
ULAN ATÖLYENİN KAPISINI AÇIK UNUTMAKLA TARRAGA YAN BASTIM...ŞIMDI GIT DESEN GITMEZLER, KAL DESEN, NEYSE... SANAT ADINA BU HERIFLER IÇIN BIR FORMUL BULACAM...
HAYDAR BEY, BU APS PAKETİ YENGENIN ISMINE GELMIŞ... AÇILMIŞ PARÇALANMIŞ POSTACI BOYLE GETIRDI. BU NEDIR ABI?..
ONUN NE OLDUĞUNU SENI DÖVDÜKTEN SONRA BIZZAT IÇERIDEKI KALTAGA SORACAĞIM... BÜTÜN APARTMANA REZIL KEPAZE OLDUK BE.!.. ŞURAYA BAK.!.
ESPRI: İbrahim Ormanoı MELİKE AKGÜL (İZMİR)
Fuat Ayataç Taner Artvinli, Güven Turemen, İsmail Dasgın, mektuplarınız elime geçti... Taner Artvinli'ye not: Şu sıralar başım çok kalabalık. Biraz durulsun istediklerini gondereceğim...
MSü Fındıklı Oditoryum'da muzik gunleri... MSü müzik klubü duzenliyor..
23 Şubat-Moğollar
24 Şubat-Akustik dinletiler
25 Şubat-Nekropsi, biletler fakulteden temin edilebilir
MURAT SES için bilgi almak isteyenler bana başvursunlar...
MİDAS, Beyoğlu Balık pazarı'nda KARAVAN Bar'da çıkıyor...
HASSİTTİR! AYAĞIM KAYDI!.. E KAR, BUZ TABİ... OLUR, İNSANLIK HALİ!
DUBOOOMMMM!
İŞTE SİZE GEYİK BİR MEDYA ELEŞTİRİSİ... Anlayana tabii...
ÜHÜ ÜHÜ! ÜHÜ! SİTTİĞİMİN HIRSIZI!.. HER ŞEYİ ALMIŞ, TELEVİZYONU BIRAKMIŞ... NİYEEE?. NİYE? BU BANA BİR MESAJ MI YOKSA CEZA MI?!


Selçuk Erdem
FELÇLİLERİ YÜRÜTEN CİNCİ HOCA SİZ MİSİNİZ?
EVEET?
DURUN!.. O TAMAMEN MASUM Bİ KIZ...
GÜZEEEL!..
EVLADIM BEN TANRI MİSAFİRİYİM!..
HILTON
AFERİN!
KÜÇÜK, SEN NİYE ARKADAŞLARINLA OYNAMIYOSUN BAKIIM?
OĞLUM, SANA Bİ ŞEY İTİRAF ETMELİYİM... BİZ SENİN GERÇEK ANNEN BABAN DEĞİLİZ!..
Ne diycektim ya?.. MERHABA DÜNYALI... BEN... BARIŞ ELÇİSİYİM!..
BEN SALAĞIM

Cezmi Ersöz

YA ÖTEKİNİ TANIYACAĞIZ, YA DA YOKOLUP GİDECEĞİZ !

Gel, bir girip bakalım, ne yapabilirler ki bize, diye arkadaşımı rahatlatmaya çalışıyordum, çalışıyordum ama aslında ben de ürküyordum...

Beyoğlu'nda, Asmalımescit'te sokağa bakan camları katrana boyanmış, ama kurnaz kurnaz göz kırpan renkli ışıklarıyla dışardan bize hiç de güven vermeyen bir pavyonun önünde duruyorduk. İkimiz için de Beyoğlu'nda böyle bir pavyon öteki'ydi, yabancıydı, oldukça tehlikeli, biraz da lanetliydi...

Pavyonun kapısının önünde bir süre tedirgin bir kararsızlıkla bekledikten sonra, olsun "lanetlenmiş yerleri" de tanımamız gerekir, diyerek pavyonun kapısından içeri biraz da sahte bir cesaretle girdik.

Önce hüzünlü ve ekşi bir alacakaranlık karşıladı bizi. Sonra da alkol, talaş, küf ve ucuz parfüm kokusu. Biraz şaşkın, biraz küçümseyen, ama tedirginliğimizi belli etmemeye çalışarak kendimize bir yer aradık. Bir masa bulup oturduk. Tuhaftı, bize birşey olmamıştı!. Etrafımızda olup biteni anlamaya ve yorumlamaya çalışırken birden sahnenin önünde beyaz soket çoraplan, pileli eteği, hercai tokasıyla 9, 10 yaşlarında bir kızın seksek yaparak oradan oraya koştuğunu görünce gerçeküstü bir filmin içinde hissettik kendimizi.

Kamera küçük kızın soket çoraplarından pavyonun tavanına yükseldi. Ve orada da asılı rengârenk balonları, süslü grapon kâğıtlarını gördük. Ve birden üzerimize konfetiler yağmaya başladı. Konfetilerin yarattığı şakacı bulutun ardından orta yaşlı, en az üzerimize yağan konfetiler kadar muzip ve neşeli bir konsomatrist üzerinde titrek mumlar olan bir çikolatalı pastayı sahnenin önündeki bir masaya vefalı alkışların eşliğinde getirdi.Ve spot ışıkları bu defa onlar için yandı sahnede. Soket çoraplı küçük kız pastasının mumlarını söndürdükten sonra o pavyonun konsomatristlerinden biri olan şişman, boyalı ve kendisine yoğun duygularla bağlı olan annesine sevginin o vazgeçilmez şiddetiyle sarıldı ve öptü. Biz tam "Pavyonda bir konsomatristin kızının doğum günü" romanını nerede okumuştuk diye düşünürken önümüze kallavi kremalı pastalar geldi. Pos bıyıklı, iri ve merhametli gözleriyle garson mu fedai mi olduğu ilk bakışta anlaşılamayan bir adam önümüzde hafifçe eğilerek, bugün sizi buraya Allah gönderdi, artık bizim misafirimizsiniz, dedi. Şaşkınlıktan ne diyeceğimizi bilemiyorduk. Ardından limonatalar geldi.

Evet, ürktüğümüz, öteki, yabancı, hatta biraz da lanetli sandığımız bu yerde bir anda Tanrı misafiri olmuştuk. İşte bizi asıl bu durum şaşırtmıştı. Konsomatristinden, doğum gününü kutladığımız soket çoraplı küçük kızına, sarcısından fedaisine kadar öpüşüp el sıkışıp vedalaştığımız bu pavyondan ayrıldığımızda hüzünlü bir utangaçlık, kederli bir şaşkınlık içindeydik.

Tuhaftı, bu pavyona bir an cesaret edip de girmeseydik buraları hep kafamızda bizden çok ayrı hayatların yaşandığı, hatta gizliden gizliye düşmanlık duyduğumuz yerler olarak düşünmeye devam edecektik.

Aslında çözülmenin eşiğindeki ülkemizin, Türkiye'nin de dramıydı bu. Bu ülkede de birbirlerini yeterince tanımadan yabancı, öteki, düşman hatta lanetli ilan eden toplumsal, etnik ve siyasal gruplar, kurumlar ve kişiler yargılarını, koşullanmalarını sınamak için bile öteki'ni tanımak yolunda bir çabaya girmiyorlardı. Çünkü karalamak, harcamak, yok saymak, düşman bellemek, tanımaya ve anlamaya çalışmaktan, kimbilir belki de kazanmaktan ve dost kalabilmekten daha kolay geliyordu!..

Oysa özgürlük, eşitlik ve esenlik içinde varolmak hiç de kolay değildi.

Öyleyse kimsenin kimseyi anlamak için hiçbir çaba göstermediği bu paramparça ve bu cehennem ülkede umutsuzluktan kahrolarak yaşamayı hak ediyorduk !..

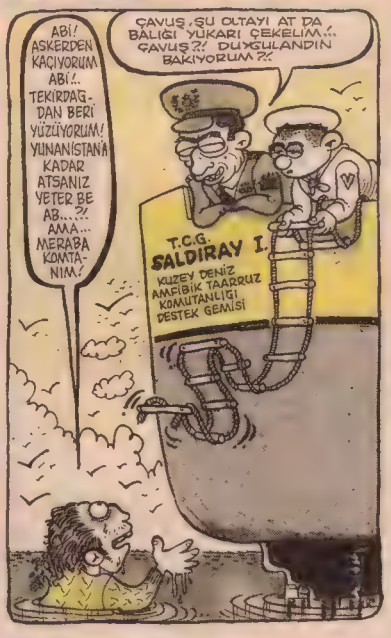
• A. Uğur Parmaksız, Evrim Öğüt, Sezai Öz, Doğan Işık, Fehmi Sütçü, Turgay Türkuçak,sevgiyle.

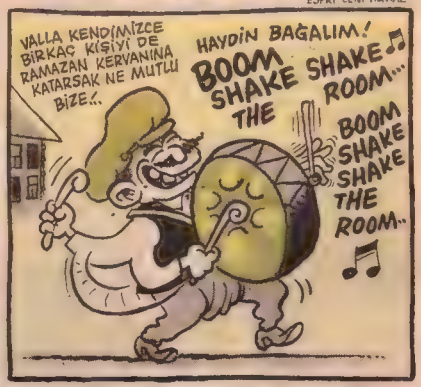
• Türkiye'de işkence bütün hızıyla sürüyor. İşkencelere karşı tepkimizi örgütlü hale getirelim. İnsan Hakları Derneklerinde birleşelim.

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

ESPRİ: CEM YILMAZ





- PIRIL PIRIL ŞİİR -

DOLAŞIM SİSTEMİNDEKİ AKSAKLIKLAR-AKSAMA

Karbon hidratı alınca vücut
Delirir de delirir
Bioritmini şaşırır
Alyuvarlar sevinir

× × × ×

Alıngan olur vücut
Besin ister,süt ister
Verilmezse gıdası
Gayri ordan çeker gider

× × × ×

Bir ordadır,bir burda
Nafiledir sebze meyve
Oturur düşünür vücut
Kuşlar ne diyo acaba?

× × ×

Alır bir hoş sohbet
Kuş anlatır vücut dinler
Gayri sevgilinin terketme
Zamanı da gelmiştir
Kuşlarla konuşanı
Terkeder sevgili
Ugramaz olur.

× × × ×

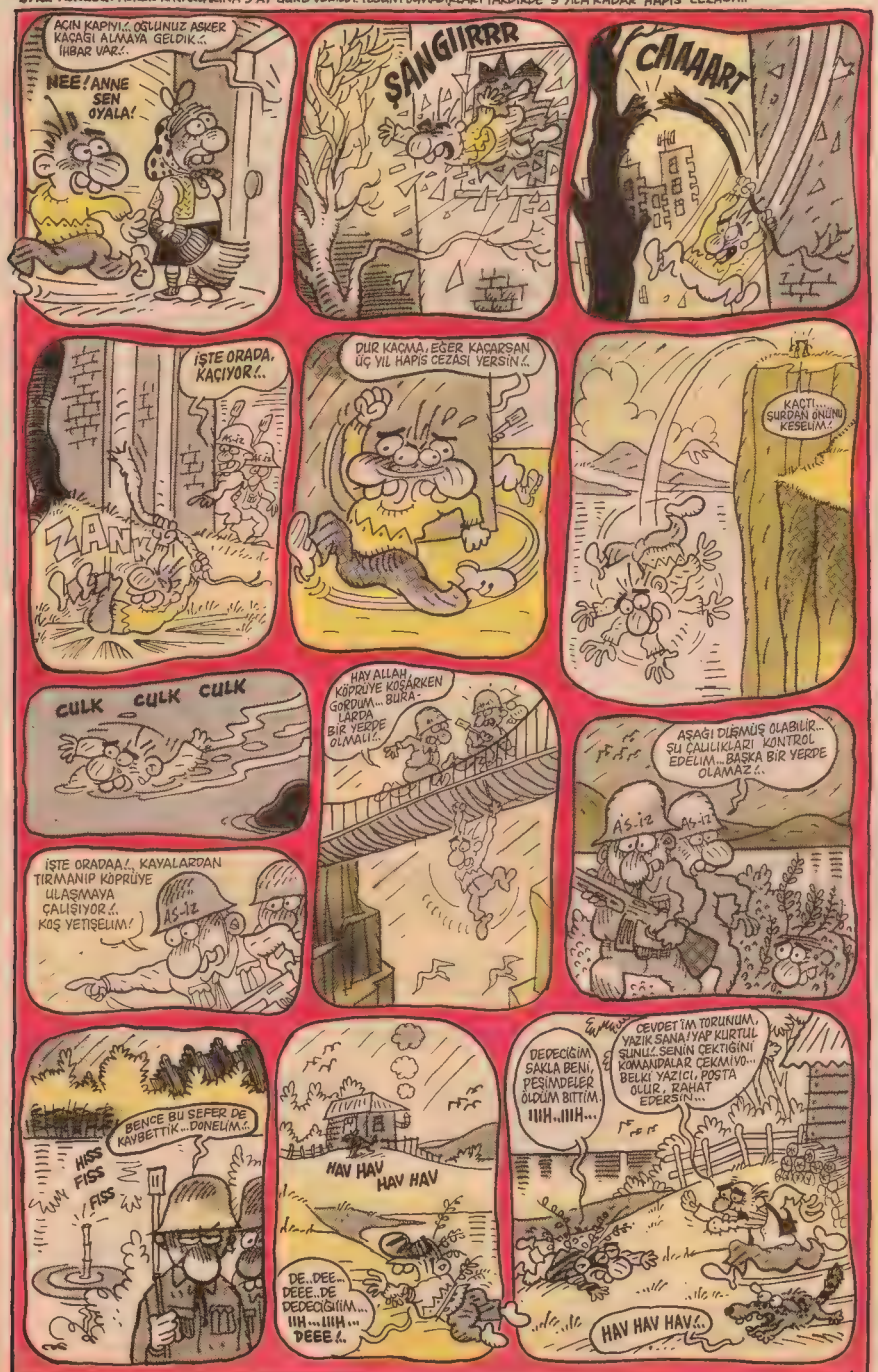
Onlar: SÜNDÜZ ile NURİ

Evet Cümbür Cemaat ve Kıllanan adam albumleri çok yakında geliyor, gelecek.!

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖYKÜ KONUSU: ASKER KAÇAKLARINA 3 AY SÜRE VERİLDİ TESLİM OLMADIKLARI TAKDİRDE 3 YILA KADAR HAPİS CEZASI...



LeMan MİZAH DERGİSİ
OTUR MÜSAİTİZ
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

NEDEN ÜLKÜCÜ DEĞİLİM?

Ben bir simitçiyim. İsmim Halil Kunut. Vefa Lisesi mezunuyum (1979). Ateistim ve buna bağlı olarak yaradılışı değil Darwinizmi savunuyorum. Sosyalistim. Milliyetçiliği değil halkların kardeşliğini savunuyorum. Sadistliği ve mazoşistliği ruh hastalığı olarak kabul ediyorum. "Size bir tokat atana obür yanağınızı çevirin" sözüne kulağım tıkalıdır ve dar ayakkabı giymem, çünkü mazoşist değilim. Kapitalizmde kadınların bir meta olduğu doğrudur. Fakat bu kadının İslamda insan yerine konulduğunu göstermez. (Kadından peygamber, halife, kadı, müftü, hepsinden vaz geçelim, imam dahi olamaz. Başbakanlık görevinin imamlıktan daha büyük sorumluluk gerektirdiği inkar edilemez bir gerçektir. Başbakan ezana, Kuran'a İslama samimi olarak saygı duysaydı şimdiye kadar çoktan istifa edip evine kapanırdı) Bir kadının mankenlikten ayrılıp İslamcı safa geçmesi onun mazoşist olduğunu gösterir. Bu durum daşka hiç bir şeyi ispatlamaz

Dürüstlük ideolojiden önce gelir

Açıklıyorum: Şimdi diyelim ki ben sık sık yalan söylerim. Verdiğim sözde durmam. Borç aldığımda borcumu vaktında ödemem vb. Kısacası benim dürüst olmadığımı biliyorsunuz. Ve birgün ben size "Benim ideolojim şudur" dediğimde siz bana "Senin dürüst olmadığını, ne mal olduğunu biliyoruz. Senin ideolojinden bize ne?" dersiniz ve böyle demekte de yerden göğe kadar haklısınız.

Anlatmak istediğim şudur: Soba borusu gibi tek tip toplumu kimse arzulamaz. İnsanların tek bir ideolojiyi savunmalarını beklemeyelim. İnsanların farklı ideolojileri savunmaları doğaldır

Fakat ideolojimizi belirlemeden önce dürüst olalım (insan olalım).

Benden farklı ideolojiye sahip olanları diri diri yakmayı düşünmüyorum. Çünkü yukarıda belirttiğim gibi sadist değilim. Öyle bir düşünce beynime gelse Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastahanesi'ne yatmakta tereddüt etmem.

Osmanlı döneminde, Mustafa Celaleddin Paşa olarak bilinen Aleksandre Borjensky vasıtasıyla Anadolu'ya giren Türkçülük akımı, Humbaracı Ahmet Paşa olarak anılan, aslen Yahudi, Ontte de Bonneval ile Amerikancı bir bir kapitalist olan Pervus tarafından geliştirildi. Daha sonra Tekin Alp olarak bilinen Moiz Kohen, Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin, M.Emin Yurdakul adındaki şahıslarla "Türkçülük" hız kazanmış, Türkiye Cumhuriyeti Devletinin resmi ideolojisi halini alarak gücünü artırıp gunumuze kadar gelmeyi başarmıştır.

Özeti: Milliyetçilik (Türk milliyetçiliği de dahil) sadece ve sadece emperyalizmin bir oyunudur ve emperyalizmin işine yarar. Onun içindir ki milliyetçiliği değil halkların kardeşliğini savunmalıyız.

5 Ocak 1994 tarihli Zaman'da Mustafa Özcan "ABD İslâm ittihadına taraftar olmak zorunda" diyor. İslam adına anti-emperyalistliğe soyunanların kulakları çınlasın!! ABD, İslâm ittihadına taraftar olması demek (bunu savunmak) İslâm'ın emperyalizme karşı olmadığını söylemektir!

Ülkücüler Türk-İslam sentezini savunurlar. İslam ise "İnananlar kardeştir" der ve milliyetçiliği reddeder. Yani İslâm'ı kâfi görmeyip yanına Türklüğü ilave edenler İslâm dinine -Allah'a- noksanlık snat etmiş oluyorlar. Böylelerine müslüman değil münafık denir. Bir düşünelim: İlk üç halifeyi komünistler mi yoksa müslüman görünen münafıklar mı öldürdü?

Leman'a mektup yazan ülkücüler mektuplarını B.B. veya Haymana'dan Milliyetçi Gençlik Babası ve benzeri şekillerde bitiriyorlar. Benim ismim Halil Kunut, bu mektubu ben yazıyorum. Kendi mektubumun altına adımı, soyadımı ve imzamı da atarım. Pekala ülkücüler niçin mektuplarının altına isimlerini soyadlarını yazmıyorlar? Niçin dürüst davranmıyorlar? Yazdıkları mektuplara sahip çıkamayanların bu vatana sahip çıkmalarına bilmem kı ne demeli?

Yanıt: Ülkücüler Türk-İslâm sentezini savunur-

lar. İslâm'ın şartı beştir: 1-Kelime-i şehadet getirmek 2- Namaz kılmak 3- Oruç tutmak 4- Zekât vermek 5- Hacca gitmek. Görüldüğü gibi İslâmın 5 şartı arasında 'dürüst olmak' diye bir şart yoktur. Ben dahil hiç kimsenin ülkücüleri 'Yazdığınız mektuplara sahip çıkın. Adınızı, soyadınızı açıklayın. Dürüst olun." diye dürüst olmaya zorlamaya hakkı yoktur. İslamın şartları arasında dürüst olmak yoktur. Dürüstlük günahtır. Müslümanları günaha sokmayalım.

Leman yazar-çizerlerine saygılarımla

Halil KUNUT

TEŞEKKÜRLER ŞERİAT SAVAŞÇISI

Yerel seçimlerin yaklaştığı şu günlerde Leman gibi bir dergide yazdıklarının yayınlanmasına çok sevindim doğrusu. Derginin demokratlığı olmasa biraz zor yayınlanırdı bu yazın Leman'da ancak bunu farkedebilecek zeka yapısına sahip olmadığın ağzından akan salyalardan belli oluyor.

Geçtiğimiz günlerde eğitim seviyesi oldukça düşük bir kız arkadaşım, sizin partinize oy vereceğini söyledi. Ardından da sebeplerini konuşmaya başladık. Bu arkadaşım sizlerin söylediği sözlerden yalnızca birine kanmıştı. Hiç şansınız olmasa da Ankara Büyükşehir Belediye başkan adayınızın otobüsleri erkek ve kadın diyerek ikiye ayırma sözünüze kanmıştı. Her gün otobüslerde ezilip zor bela iş yerine ulaştığı için birden çok çekici geldi herhalde sizin adayınızın sözleri. Neyse uzun süre tartıştıktan sonra hala ikna olmamışı oy atma konusunda. Ta ki senin yazını okuyana kadar.

Yazımın başındaki teşekkür bazı şeyleri açık açık yazdığın içindi. Yoksa kana susamış kişiliğinin, hastalıklı hayallerinin sonucu hakettiğin bir teşekkür yok ortada.

Sen biraz safsın galiba. Bütün bunları seçim öncesi açık açık yazma cesareti buluyorsun. Dikkat et de ideolojinizin ortaya koyduğu kanlı eylemleri ve bundan sonra yapacaklarınızı seçim öncesi açık ediyorsun diye sizinkiler seni de kıtır kıtır doğramasınlar. Ya da Aziz Nesin'i yakmaya çalıştığınız gibi yakmasınlar, Uğur Mumcu gibi bombalamasınlar. Siz de ölüm çeşidi çok. Seç birini...

Benim derdim sana bir şeyler anlatmak değil. Ama biliyorum ki bu yazıyı sen de okuyacaksın. O nedenle sana da arada bir teşekkürü çok görmedım. Benim amacım 117. sayı ve belki de daha öncelerinde bu dergiyi okuyan, ancak hala kime oy vereceğine karar veremeyenlere seslenmek.

Arkadaşlar; Sizlerden istediğim -kendi adıma değil- biraz daha geniş düşünmeniz. Bazı kesimlerden sosyal demokratların başarısızlığına tepki olarak Refah Partisi'ne oy atmak gibi bir hareket içine gireceklerini duyuyorum. Daha önce umut bağladığınız bir partiye kızgınlık veya başka herhangi bir sebep yüzünden bu hayatı yaşanmaz hale getireceğini açıkça gösterenlere oy atarak partiyi cezalandırabilirsiniz. Ancak asıl cezayı bu ülke de yaşayan demokratlar çeker. Yani siz, yanı biz hepimiz çekeriz. (Mustafa Kemal'in kurduğu Türkiye Cumhuriyeti topraklarında yaşarken, utanmadan sıkılmadan O'na küfredenlerin koyduğu kurallarla yaşamak zorunda kalınız. Unutmayalım.)

En son ara seçimler 29 Ekim ve dolayısıyla tatile denk geldi diyerek oy kullanmayarak tatil yapanlar, lütfen biraz daha çaba gösterin. İnanın bu sorumsuzluğumuz yüzünden bir daha tatil yapamayacak durumda olabiliriz. Daha hassas olmak gerekiyor kanımca.

G.Ç.

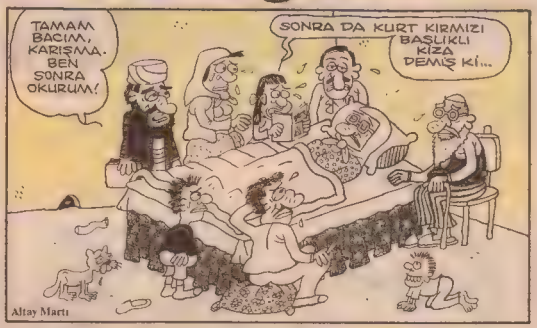
NEREDESİNİZ?

5 seneden beri istekle okuduğum, bir parçam olan Leman'da bir zamanlar okur mektupları bir dost köşeydi benim için. Fakat artık neredeyse politik bir köşeye dönüştü. Yüzlerce olayın içinde herkes, ama yaşayacağınız bir ömür, sizin bunları çözmeye yeteceğini mi sanıyorsunuz? Yazılan bunca şeylerin sevgisiz ve paylaşmamaksızın gerçekleşmesini mi bekliyorsunuz? Dostluklar, arkadaşlar, sevgiler bunlar artık insanlar için çok zor olan şeyler mi? Bu mu dünyanın yeni anlayışı? Hiç sevginin boşluğunu hissetmediniz mi? Hâlâ güzel ve iyi şeyler düşündüklerini yazan insanların yerini medyada kokuşmuş şeyler aldı.

Lütfen güzel insanlar, artık bıkmadınız mı, güzellikler dolu, hisli, duygulu insanların soyları mı tükendi? Bunları bulûğ çağında yazsaydım kendimde bir gelişme olarak görürdüm ama yaşım 23. Bu dünyadaki tüm playlar, pisllikleri anlıyorum, fakat yaşatabileceğiniz sevginizi ve dostluklarınızı yok etmenizi anlamıyorum. Düşüncelerime katılan insanlara sesleniyorum: ONURUNUZ, GURURUNUZ, SEVGİNİZ OLSUN.

Metin Üstündağ'a Mavra Zamanı için teşekkür ediyorum. Güzel şeylerin varlığını lütfen benimle de paylaşın.

Ramazan ATEŞ



Sayı: 119 21 Şubat 1994 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Ceaettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YUCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin AD YEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 67 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

MERHABA,

Açlığın, yoksulluğun halkımızın yaşamına hakım olduğu ülkemizde, burjuvazi sömürü sultasını devam ettirmek için terör eylemlerine her gün bir yenisini ekliyor. Onurlu yaşam kavgası veren devrimci, demokrat, yurtsever halkımıza karşı topyekün bir savaş yürütüyor. Tıpkı Arjantin'de, Uruguay'da, Filipinler'de, Vietnam'da ve daha bir çok ülkede olduğu gibi faşizmin kural tanımazlığı ülkemizde de devam ediyor. Gözaltında kayıplarsa faşizmin kural tanımazlığının bir parçası. Hiçbir iz, kanıt bırakmadan yok etmek,

Yusuf Erişti, Soner Gül, Hüsamettin Yaman, Hasan Gülenay, Hüseyin Toraman, Ayhan Efeoğlu, Aysel Malkoç, Ferhat Tepe, Erdoğan Şakar... ve adını bile bilmediğimiz onlarca insan faşizmin bu kural tanımazlığı içinde gözaltında kaybedilenler arasına katılıyor. Son olaraksa 5 Ocak 1994'de gözaltına alınan Ali Efeoğlu yeni kayıplar arasına katıldı. Ali Efeoğlu 6 Ekim 1992'de Koca Mustafa Paşa'dan gözaltına alınan ve kaybedilen Ayhan Efeoğlu'nun ağabeyi. Ana ve babası henüz daha Ayhan'ın acısını yaşarken ve belki birgün en azından ölüsünü bulabiliriz beklentisi içinde ağlayacak bir mezar taşı ararken şimdi de bütün varlıkları olan ve geriye kalan tek çocukları olan Ali Efeoğlu polis-devlet eliyle gözaltında kaybedilmeye, katledilmeye çalışılıyor.

Kendisine demokratım-yurtseverim diyen demokrat basın, kişi ve kurumlarsa bu katliamlara duyarsız kalmaya devam ediyor. Bizler devletin bu katliam politikalarından kurtulmayı başarıp tutsak düştük! Her ne kadar bu katliamlar kanıksatılmaya çalışılsa da bizler kanıksamayacak, kanıksanmaması içinse elimizden gelen herşeyi yapmaya çalışacağız. Derginizin bu köşesinden bütün okurlarınıza ve sizlere seslenmek istiyoruz, sessiz kalmak onaylamaktır. Devlet-kontrgerilla-polis işbirliğiyle gerçekleştirilen yargısız infazlara, ışkencede ölümlere, gözaltında kayıplara sessiz kalmayalım. Faşizmin terör politikasını boşa çıkarmanın tek yolu bu katliamlara sessiz kalmamak bulunduğumuz her yerde ve her alanda halkımızın sesi olmak, katliamları teşhir etmektir. Duyarsız kalmayacağınızı umuyor, çalışmalarınızda başarılar diliyoruz.

Şengül MERT
Sağmacılar Cezaevi

BEN ÇOK ÖZEL BİRİYİM...

ALP TAMER

ÖZET: Bu öykü sadece gölgelerin ve üç beş kişinin yaşam sürdüğü sahipsiz bir kentin eski sahiplerinin başına gelenlerin, tefrikasıdır. Ve, fakat, maalesef politik bir öykü dür...

ÇIT!

TEŞEKKÜR EDERİM, BEN BİR ÇAY RİCA EDİYİM... FİNCANLA OLSUN LÜTFEN...

Evet, nerde kalmıştık... Biz çocukluğumuzda Tek kanal TV ile büyüdük... Üstelik SİYAH-BEYAZ'dı ve yayınları nitelikliydi...

SENİ YAKALADIM DOKTOR KİMBİL... SONUN GELDİ!..

Sonra... Yıllar sonra daha çok kanallı ve renkli TV'ler geldi... Her kanal kendi kameramen ordusunu yarattı. Rekabet geldi; nitelikSİZ yarışmalar, paralar, evler, arabalar geldi. Bu değişim zamanla kemikleşti...

EVVET İSMAİL BEY, DOĞRU CEVAP SİZİ "MAZDA" SAHİBİ YAPTI. TEBRİKLER!

YANİ BU KONUNDAKİ YAKLAŞIMINIZ NEDİR Mİ?

HIM... EVET... ŞEY... YANİ ÖYLE OLMASI GEREKİR DİYORUM... MU?.. ACABA.. BELKİ DE...

İşte tam bu yıllarda insanlar, TV'de görünmek gibi bir histeriye kapıldılar...

Sokaktaki bazıları ise, bu anlamsız aptallığa, bu sentetik kültürsüzlüğe uzak kalmaktan yanaydı...

NE ZAMAN YAYINLANIR ABU?..

MEŞHUR OLDUM LEN AVRAT, MEŞHUR!..

Evlerde ise salt malzemesizlikten "adam yerine konmanın" o muhteşem orgazmının videolara kaydedildiği zamanlardı...

BU BİR KAMERA ŞAKASIYDI... BAKIN BAKIN.. KAMERA ŞURDA.. HEH!..

İnsanların beyaz camla teslimiyeti, önceleri tam bir komedi'yken...

..Günün birinde aniden trajediye dönüştü...

KAN!.. KAAAN!.. NİHAHHA HA! İŞTE REALİTY!

Bunun nedeni....

..Yeni çıkan TR-X kamerasıydı...

Artık insanlar, yaptıkları bir röportaj ya da kahkahaları bir yarışma sırasında kendilerini birdenbire beyaz camda buluyorlardı... Bu TR-X'in marifetiydi... Bu kamera insanları artık sonsuza kadar bir görüntü dalgasına dönüştürüyor ve insanlar bir-iğteye bu kutunun sınırsız sınırları içinde

kendilerine pembe bir mutluluk kâğıdı bulabilmenin düşüyle gönüllü olarak her fırsatta "BEYAZ CAM İMPARATORLUĞU"na geçiş yapıyorlardı...

TR-X insanların görüntüsünü soğuruyor, gölgelerini ve dahası ruhlarını bu dünyada bırakıyordu... Yaşamları boyunca kendilerini bir rüyalı ifade edemeyen bu insanlar bile, ..

..TR-X'e gönüllü teslim oluyordu... Artık, TV bir eğlence kutusu olmaktan çıkmış, 1865 TV kanalının oluşturduğu 1865 oyalaştan oluşan büyük bir imparatorluğa dönüşmüştü... Şaşkındık!..

KODUM GOL OLDU ABİ!..

Din, eğitim, cenaze törenleri, temizleme tozları, sex, spor, para, borsa, siyaset ve de güçlü spot ışığı ekrandaydı... İşte bu yüzden orada gölge yoktu; Gölgeler yeryüzünde, caddelerde, sokaklarda ve duvarlarda kalmıştı...

Bu imparatorluğun bir başkanı...

..Ve oyalatler arası çıkar savaşları vardı... Ölüm, barış, savaş ve aşk.... Her şey oradaydı...

Bız ailecek, bu yeni düzene ve onun görsel hukukuna karşı çıktık.

Orada yaşamak istemiyorduk... İş arkadaşlarım ve komşularımızın büyük çoğunluğu oraya gitmişlerdi. Karım ve çocuğum çok yalnızlık çekiyorlardı... Taa ki.....

Bir meclisi...

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER

ATIN BU GAZETELERİ ÇÖPE! ARTIK "GÜN" VAR!..

..Gölgelerini sahile bırakmış martılar belgesellerde, çiçekler ise şekar masasında vazolardaydı...

Bundan iki yıl önceye kadar. Bir gün masanın üzerine bir not bırakmış ve gitmişlerdi...

Artık yalnızlığa dayanacak gücümüz kalmadı... Çocukla birlikte "Aileler Yarışıyor" programının çekimlerine gidiyoruz... Dolapta yemek var... ELVEDA!

-SÜRECEK-

28 Şubat 1994 Pazartesi... Sayı: 120... 9000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

YETER ARTIK!.. YILDO'YU İSTİYORUZ!..

Başbakanlığı süresince **Çiller**'den daha **istikrarlı** politika izledi.. **Devalüasyon** bile yapmadığı gibi **enflasyonu** üç haneli rakamlara asla tırmandırmadı. **Şeffaflık, konuşan Türkiye demokrasi** iddialarıyla gözlerimizi boyamadı.. **PTT**'nin **T**'sini yabancılara peşkeş çekmedi.. **Türkiye'nin kredi puanlarını düşürtüp** borsayı, faizleri altüst etmedi.. **Çorum**'lulara "Sayın **Çorum**'lular" **Sinop**'lulara "Sayın **Sinop**'lular" dedi hata yapmadı.. Yöre halkının hububatlarını seçim nutuklarında karıştırmadı.. KDV onun zamanında %12 olduğu gibi **çöplerden bile vergi toplamayı,** asla aklına getirmedi.. Üstelik ne **Robert Kolej**'li ne de **Boğaiçi Üniversiteli** değildi. Amerika'larda da okumamıştı. İngilizce dahil hiç bir yabancı dil de bilmiyordu..

BİZ YILDO'YU İSTİYORUZ..
HİÇ DEĞİLSE YÜZÜMÜZ GÜLÜYORDU.

tracy chiller'den şiirler

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

LADY'İM LEY!.. (Tracy'ik Şiir)

Siyaset denen şu musibet
Nasıl kanıma giriverdi,
Kurtulması çok zormuş bundan
Bana tüyoyu biri verdi!..
Aylardır gitmedim yurduma
Yüzüm kireçtir benim halkım,
TC'nin Tracy Chiller'i
Unutamadı Seni Aşkım!..

24 February '94/1.Levent

GRAMER GRAMERE KARŞI..

İki dil: Türkçe ve İngilizce!..
Karşılaştırıyorum ikisini,
Biri diğerinden ilgisizce!..
İngilizce kullanışlı, Türkçe ise tuhaf dil,
deyim yerindeyse, karmaşık deyimleri,
nasıl dağılır çil yavrusu, nedir çil?..
Anlamıyorum bazen edilen lafları,
çok mu sırtlan var ki İstanbul'da
deniyor Sarıyer sırtlanı, Çamlıca sırtlanı?..

24 February 94/ 2.Levent

POLİTİKADAN SONRA HAYAT VAR MI?..

Ağır ağır ineceksin bu manşetlerden,
Eteklerinde Paris modası bir yığın yırtmaç,
Ve bir zaman uzak duracaksın kulislerden!..
Vakit azaldı, yüzün beyaz sayfa gibi solmakta,
Aynaya bak, fondötene ihtiyacın olmakta!..

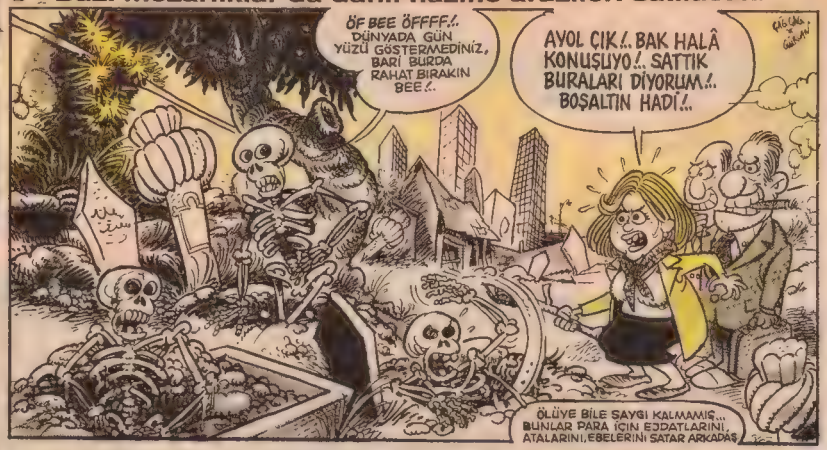
24 February '94 / 3.Levent

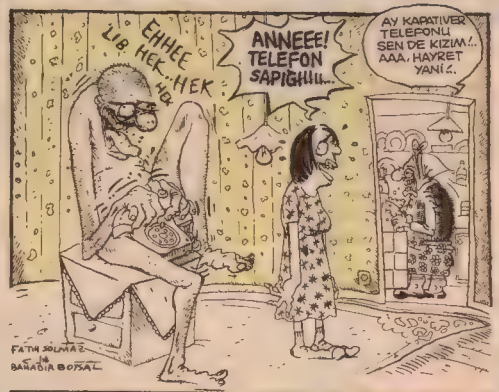
SILK-CUT!.. (Anti Fenninizm)

Elbette Amerika'nın izindeyim!..
Oranın yarı vatandaşıyım
ve daima zindeyim!..
Ama Amerika'da yapılan herşeyin
burda da uygulanmasını
kabul etmiyor beyin!..
Oradaki kesmiş olabilir ama kesme sen,
o kadar da uzuv boylu değil,
ben yapmam şahsen!..

24 February '94 /Mansiyon Levent

Para telaşına düşen Çiller ne var ne yok satışa çıkardı.. Bazı mezarlıklar da dahil hazine arazileri satılacak.





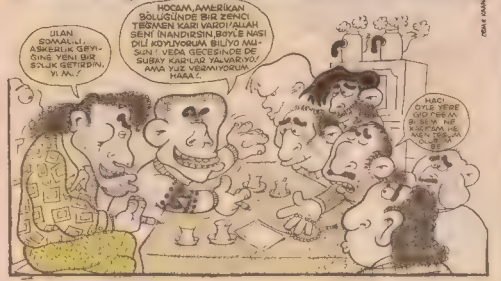
GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan

MEMURLARDAN HÜKÜMETE "SON KEZ" 13 Ocak'ta "grevli toplu sözleşmeli sendikal hakların verilmesi" için eylem yapan memurların bu defaki kitlesel eylemleri copla durdurulacak gibi değil.. Memurlar, oy uğruna elden gelenin ardına konmadığı bu seçim öncesinde de istediklerini alamamaları halinde zaten sürümcemede bırakılan haklarının çıkmaz ayın son Çarşamba'sına kalacağının bilincindeler..

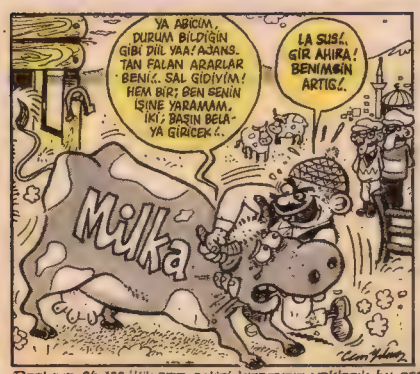
Çöp vergisi kesinleşti.

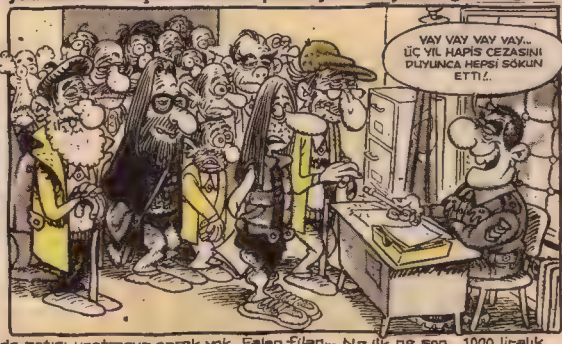
Somali'ye gönderilen askerlerimiz döndü..



Cep telefonları ile yurdumuz insanı bir dünya velinimetine daha kavuştu.. Kimler mi?. Tabii ki 40-50 milyonu olanlar.

Asker kaçaklarına 3 aydan 3 yıla kadar Ağır hapis Cezası yüzbinlerce kaçak üzerinde panik yaratmayacak gibi değil.





Baskıya % 100 'lük zam geliri, kiramızın yaklaşık bu oranda artışı, uzatmaya gerek yok.. Falan-filan... Ne ilk ne son ...1000 liralık zam kesmediği halde 10.000 lira yapmaya yüzdanımız el vermedi... Şimdilik 9000 liralık... Öpüldünüz...

HAFTA SONU NE YAPAK

- **"görünme yeri, arena, sığınma köşesi, kimi zaman pusu, kimi zaman ağlama duvarı.. bunların hepsidir yazı."** (99 yüz, **cemal süreya**)
- çocukluğu ramazan pidesiyle, ezan sesiyle, sahurla, iftarla, davulla, oruçla geçmiş, anıları dini bayramlardaki cici esvaplarla, bayram yerleriyle, bayram şekerleriyle, attaya gitmelerle donanmış, din dersi'nde topraktan, fen dersinde maymundan geldiğine (not için) inanmış bu nesiller nasıl, nasıl laik olabilir, oluyor.. çocukluğunu ameliyatla mı aldırtacak.. anılarını yok mu sayacak. milli eğitimin, ailenin, devletin ve hayatın verdiği bu büyük hasarı nasıl tedavi edecek.
ortalama bu ülke çoğu genci, hayata yırtınlerinde başlıyor bilinçli olarak, o da şans, yaşadığı herşeyi yalan yanlış sayarak
çocukluğu büyüklüğüne, büyüklüğü çocukluğuna tuhaf tuhaf bakıyor. niçin dini bayramlarda bodrum'lara kaçılıyor.. niçin tıkış tıkış tatiller yapılıyor. hep bu maziden kaçmak için biraz da.. bu ülkede yetişen ortalama bir genç, gerçekten laik olabilir mi.. olursa nasıl olur.. hangi duvarlara çarpar. sorun burada, kalp burada atıyor..
şapka, giyilmekle deriden sıyrılınmıyor, geçmişten kurtulunmuyor.. önce kalbimizi ve ciğerimizi koymalıyız masaya.. sonra beynimizle bakmalıyız onlara sonra beslemek onları bilgiyle, şüpheyle, çalışmayla..
- **"sev beni güzelim / oksa beni tüm ruhunla / ben yalnızlığımım"** (aşk bitti, **aslan özdemir**)
- oktay rifat resim sergisi, yapı kredi kazım taşkent galerisi'nde.. **haldun taner kitabı**, yapı kredi yayınları.
- siyanür, ortak kitap 3, çıktı.
- **"bir insanı susturmak istiyorsanız, habire konuşturun"** (bir **kızılderili** atasözü)
- en hayati konular çılgın bir hızlılıkla geyik muhabbetine dönüşüyordu.. savaş, katliam, ölüm.. her şey.
- iskenderiye kütüphanesi, sebil kütüphane, özgür üniversiteli dergisi, k.parmakkapı, abdullah sok, no:17, beyoğlu.
- **GÜLDİKEN**'in son sayısı çıktı.
- **"aklıma suyun intiharı geliyordu hep / yelsiz deyince"** (intihar günleri-1, **birhan keskin**)
- kitap, oruç aruoba, **"hani"**, mitos yayınları, çıktı.
- şeyh bedreddin destanı, günümüz için bir ayin, tuncel kurtiz, sema, dimo.. son oyun, yerebatan sarayı, pazar:17.00, gittünüz gittünüz, gidemedünüz kaybettiniz.

MANSUR ŞEBBOY

(vefa bozası)

YENİ ZAMANLAR, YENİ HAVADİSLER

• atatürkçü mankenlerle, refahçı mankenler birbirine girdi.. hadisede tonlarca silikon telef oldu.

• adil düzeni, karl marks'tan arakladığı tansu çiller'ce kanıtlanan (!) necmettin erbakan "**lenin yaşasaydı, bizim partimize girerdi..**" dedi.

• "**tuna nehri akmam diyor..**" (yetkililer de pek üstelemiyor zaten)

• adil düzen tutmazsa, 3-5-2 düzeni'ne geçileceği sanılıyor.

• **şok gelişmel.** rönesans ressamlarına resimlerini çizdiren, azınlıkların haklarına ve dini inançlarına saygı gösteren, ayasofya'yı kilise olarak koruyan, bilim ve tüm güzel sanatları seven, ortaçağı kapayıp yeniçağı açan **fatih sultan mehmet**'in atalarımızdan olmadığı ve "araya karışmış olduğu anlaşıldı.

• faiz, kredi ve para ortadan kaldırıldı.. türk humması, alman birası ve hollanda peyniri karşısında müthiş değer kazandı.

• bugün "**darbe**" verilecek semtlerin tam listesi 17. sayfamızda.

• **anayasa:** egemenlik kayıtsız şartsız milletindir!. **istiklal marşı:** hakkıdır hakka tapan miletimin istiklal!.

• **anayasa:** türkiye bölünmez bir bütündür!. **istiklal marşı:** korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak!.

• meşhur "**laiklik**" tanımı: din ve devlet işlerinin birbirinden ayrılması.. (et tırnaktan ayrılır mı)

• "**kavram karmaşası**", "**kuşak çatışması**" nı dövdü..

• "nasılsın?", "**iyiyim..**", "nasıl yani?.", "**çok iyiyim..**", "nasıl.. nasıl yani?.", "**tamam ya.. çok berbatım..**", "ha şöyle.."

• borsa'da son durum.. bosna-hersek halkı rus, avrupa ve amerikan halkı karşısında yine değer kaybetti..

• pepsi sunar, batı ağlar.. bosna-hersek'li **zlata**'nın anıları.. eskiden de limon'da maho vardı.. pepsi onu görmemişti.

LOMBAK
BUM
Parodinya!
MMMH... BALIK DA MIS GIBI KOKTU..TUH, PARA DA YOK KI!.. SIMDI BIR YE-RIM SISECEK VALLA!..
KAHRETSIN, GITTUM SISTI!..
UFFF!.. KÖTE BAK BEE..!
GIDIYOR ÖTE ÖTE!..
ABI SEN COK DELISIN!.. ISTERSEN BIRAK BEN KULLANA-YIM ARABAYI!.
YOK YOK... KULLANI-RIM..!
EYVAH!.. MAKASI AÇIK UNUTMUSUZ!..
YALARIZ O OJELI BARNAHLARINI GIZ!..
KAH..RETSIN!.. CANIMDE YINE AYAK-KABILARIMI CALDILAR!.. REZIL OLDUM REZIL!
KARIZMANA HAYRAN OLMAMAK ELDE DEGIL!..
Geldim Geldim... Dübbbss!..
Fiiyuuuu!..
AH..AH.. AHH..ARAMIZA YENI KATILAN HERKESE BU SAKADAN YAPARIZ!..
ARAMIZA HOS GELDIN!.. HAH HAH HAA..
ZAC!

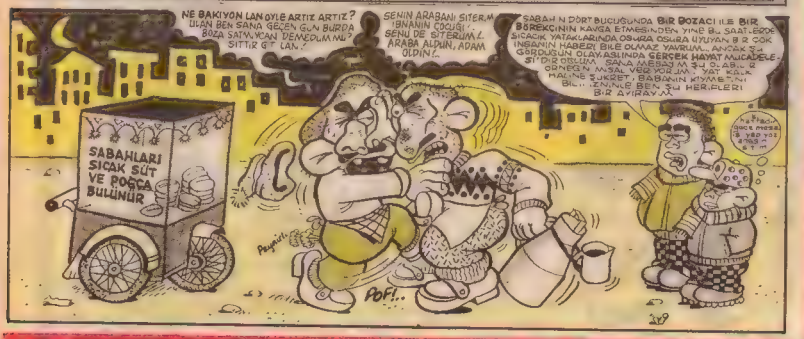
KOMİKAZE

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Evrenol

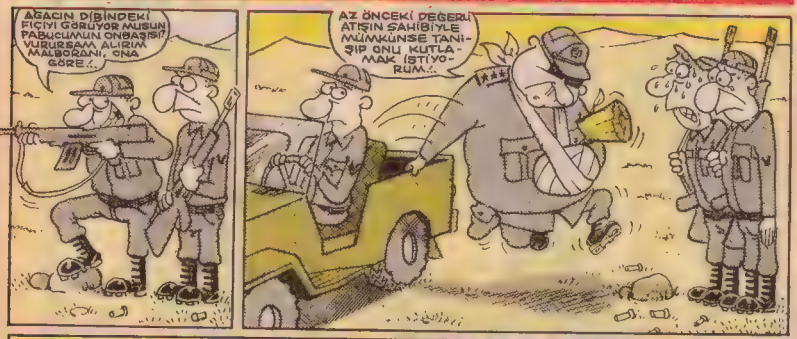
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Erlem



Hamdi Yüzbaşı

Mahmut Tibet

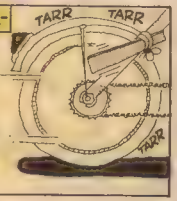


MR FUÇİRTENSTEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

AHMET YILMAZ

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-21-

Bisikletin arka çatalına tekerin tellerine sürtücek şekilde mukavva sıkıştırılır.. Bu mukavva, hareket halinde motorsikletə benzer bir ses çıkarır TARRR diye... Mahalleye hava atılır zannedilir. Oyun, mahalleliden birinin ananıza küfretmesiyle son bulur..



ERDİL YAŞAROĞULLARI

kullandırma servisi

TEREFELLİ PICTURES

"Filim İcabı" Herşey

(Yadigar Ejder'in anısına)

Siz **"evlat"** nedir bilir misiniz
işte orada durunuz
bi yerli filmdir evlat
şaziye hanım'a sorunuz
kendisi babaannemdi
uzun süredir rahmetli,
ben küçükken, çok küçükken
"Lololojit" dermişim
hülya koçyiğit'e, biliniz
bir başarısız filmdir hayat
sonu önceden anlaşılan,
şaşırdınız anlaşılan
önder somer'i tanırsınız
ona ilaçlı içkileri
ben hazırladım
şantaj fotoğraflarını çeksin diye
siyah kombinezonlu kadınların

birdenbire hatırladım
çaktırmadan ömercik'tim
sami hazinses garson
cevat kurtuluş bahçıvan
hababam sınıfında okudum
e, büyüdük madem
sürü, kanal, maden
sinemada sosyal içerik
filmden çıkarık, bira içerik
yine bir geriye dönüş
olanaksız aşk'ın filmleri
"güzel olduğunuz kadar
küstahsınız da"
aşk, kin, nefret, zengin ve fakir
ve tüberküloz ve geçici körlük
ve **"on dakika ara"**
kaymaklı bisküvi-sade gazoz

"-bana annemi anlat baba
- o bir melekti yavrum..."
besbelli hayattır her film
renkli-türkçe bir rüya
lütfen hayra yorunuz
belinda şampuanının köpüklerinden
yeni bir dünya yaratılabilir
derken her şeyi bozabilir
zerrin egeliler'in kalçaları
ayaklarını yıkar zebercet
ipin ucunda akmadan salyaları...

★ ★ ★

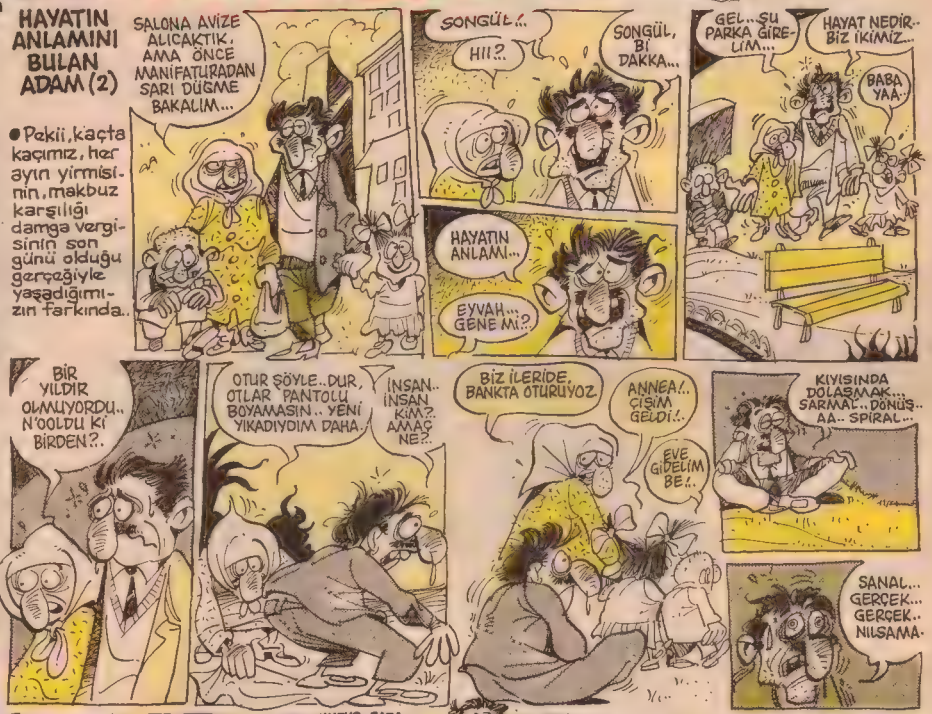
"ben şimdi kendimi suya atsam,
bundan kime ne"
demişti cahide sonku.
bataklı damın kızı aysel'de
buyrun, burdan yakınız..

VÖ topik

abi halının altında
futbolcu resimleri var
gökmen sabri dino yunan asıllı niko
sevinç teyzelerde televizyon var
vikingler bitti sirk bitti
charles ingleas odun kırar
*abi **mc ne** deniz kim*
içlerinde en iyisi ecevit mi
benimle aynı yaşta mı rodi
ben de kızağa binmek isterim
dörtgöz lafı ağzımdan kaçtı
özür dilerim

HAYATIN ANLAMINI BULAN ADAM (2)

● Pekii, kaçta kaçımız, her ayın yirmisinin, makbuz karşılığı damga vergisinin son günü olduğu gerçeğiyle yaşadığımızın farkında..

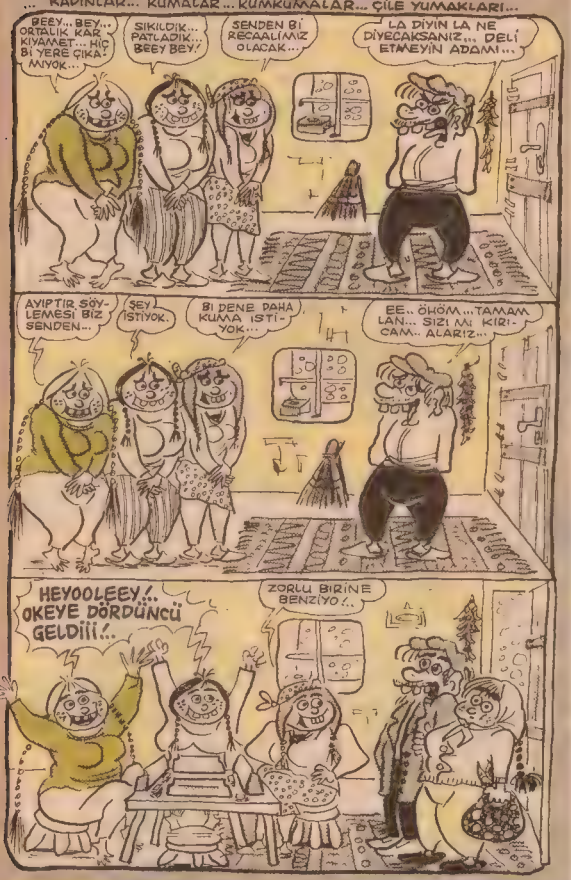


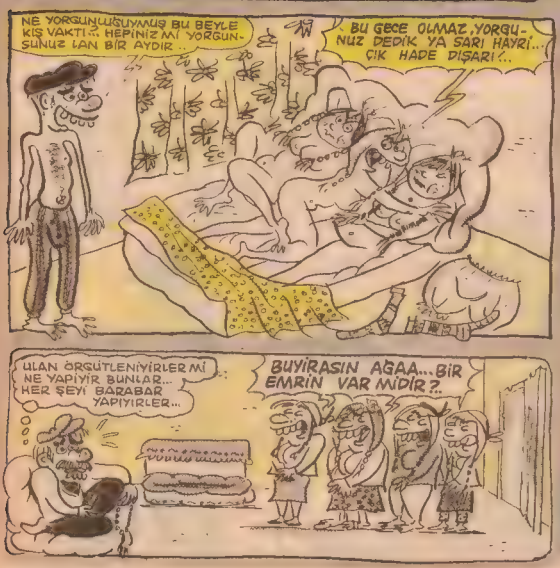
-SON-

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

... KAPINLAR... KUMALAR... KUMKUMALAR... ÇİLE YUMAKLARI...





LM SEÇİM LM SEÇİM

Son araştırmalara göre burun farkı ile Dalan ve R.Tayyip Erdoğan'ın önüne geçen Kesici'yi Zülfü Livaneli saz farkı ile geride bıraktı.

"Toplanan yardım paralarını Bosna'ya ulaştırmadıkları iddiasıyla" Refah'ı sarsan Tansu Çiller asıl bomba iddiasını Leman'a patlattı

Seçimin ilginç bölgelerinden Şişli'de üç bayan adayın çekişmesi sürerken MÇP, Canip Tortu isimli süpriz erkek adayı ile herkesi şaşırttı..

Muhabirimize "bütün oyları ile silip süpüreceğini Şişli'nin sorunlarını da s...tip atacağını" söyleyen **Canip Tortu**'nun en büyük kozu **"sorun yaratan insanları Şişli meydanında şişleyerek öldürme projesi ve her sokak köşesine yerleştirilen bıyık burma makineleri"**

Ö.Beyazıt Kıvanç
(CHP Adayı)

Gülay Atığ
(ANAP Adayı)

Fatma Girik
(SHP Adayı)

Tacettin Tortu
(MÇP Adayı)

SÜPRİZ TRANSFER

Refah Partisi podyumlardan sonra, şimdide kahramanlar dünyasına el attı. Parti binasında yapılan büyük bir törenle **Ninja Kaplumbağalar**'da resmen Refah'lı oldular

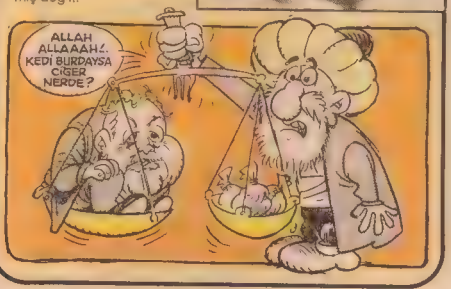
Buna göre Refah Partisi Michealangelo'yu Kağıthane'den, Donatello'yu Bayrampaşa'dan, Rafael'li Sariyer'den, Leonardo'yu da Kadıköy'den Belediye Başkanı Adayı gösterecek.

(LM. Haber İstanbul)

- SÜLEYMAN DEMİREL (Morali beba turnesi)
- TANSU ÇİLLER (Batan gemının kaptanı)
- HASAN HIZARCI (Veled-i Cima)
- BAD-RETTİN DALAN (En bir bir kısa sınırlışı)
- FB YÖNETİM KURULU (Rıdvan'a Şeytan eziyetleri)

YAŞANILAN OY PATLAMASI ÜZERİNE REFAH, DYP - SHP, ANAP, DSP, CHP'NİN MUHALEFET ODAĞI HALİNE GELDİ..

Bir biri ardına patlayan iddialar **Refah**'ın oy oranını düşürmeye yönelik.. Ne varki bu yükseliş **Refah**'ın yükselişi değil **halkın yükselişi. Yoksulluğu, umutsuzluğu** ve **çaresizliği** ile **Refah'ı umut kapısı** yapan halk bu defa da **Refah**'ı denemek istiyor ve denemeden de karar vermeyecek gibi görünüyor.. **"Toplanan ancak Bosna'ya gönderilmeyen"** yardım milyarları iddiası bile **Refah**'a çok şey kaybettirmiş değil..



Belediye seçimleri öncesi kızışan parti ve aday savaşları zaten zor dayanılan televizyonları tahammül ötesi bir hale soktu.

UYKU SERSEMİ

NE GİBİ

"Tanrı'dan bir tek şey isterim,
O da bir kere ölmek"..
(Kumpir dayının günlüğünden)

Bir belirsizlik vücutları kavramış, düşlerdeki vurdum-duymaz yankılanmalar devam ediyor. Keşke o güzel bakışlı balık çıkıp gelse odama. Sarılıp öpsem, sıska göz yaşları iliştirsem pullarına. Sıcacık mercimek çorbası yapsa. Kurtlu elma ağacının altına kilim serip otursak, cennet kuşları bize şarkı söylese. Mutluluğumuzun ifadesi olarak kaynamış yumurta rendelesek, yüzlerce hatta binlerce.

Herşeyi ama herşeyi beynimden defedip uyumalıyım, yoksa boş oda acımasızca yutup hiç edecek beni. Hadi bir gayret uyumalı, bilinçsizce üzerimden kaymalı kırmızı yun battaniye. Gözlerimi kapayıp şimdiye kadar ilaçlı gazozla uyutulup tecavüz edilen genç kızları sayıyorum. Bir ilaçlı gazozla uyutulup, tecavüz edilen kız.. İki ilaçlı gazozla uyutulup, tecavüz edilen kız.. Üç ilaçlı gazozla uyutulup, tecavuz edilen kız.. Dört ilaçlı gazozla uyutulup, tecavuz edilen kız.. Kızların sonu gelmiyor, benim de uykum. Goz kapaklarım sanki ebedi direnişte.

Yatağımın altında milyonlarca kırık fayans parçası var. Bak yine başladı herşey, tipsiz, mandalar karanlıkta ayna tutuyorlar gözlerime. Yarım söndürülmüş sigaralar tırnaklarımı kemiriyor. Duvardaki resimlerin vicdanı yok, defterlerimin arasında biriktirdiğim kuru yaprakları ateşe vermişler. Hepsi cayır cayır yanıyor. Amansız ateşin saçlarıma atlamasından korkuyorum. Tüm öksüz çocuklar yorganımın altına büzüldüler, şarkı söylüyorlar. Ellerindeki gitarlarla hepsi de Kayahan'ın tıpkısı, "lafa, la-sol" diye haykırıyorlar. Sesleri de fena değil hani. Gitarların içine pışmış çiyanlar melodileri duyunca dışarı çıkıp, öksüz çocukların çüklerini parçalıyorlar. Çocukların şarkıları yarım yamalak kaldı. Ne yazıktır ki çiyanlar her vakit hükmen galip. Elektrik prizleri olup bitene yas tutup ağlıyor. Gözyaşlarından her yer sırılsıklam oldu. Bu yaşadıklarımın tek nedeni sensin!.. Ah bir uyusam, eminim kavuşacağım sana.. Bak işte saçlarım birer birer düşüyor.

Odadayım. kirli yastık beynimin altına. Havada ütopyalar fırıl fırıl, vakitse epey geç oldu. Anlaşılan bu gece de uyuyamayacağım. Anlaşılan bu gece de gelmeyecek güzel bakışlı balık. Radyoyu açsam, Demirbank iyi günler diler mi acaba?

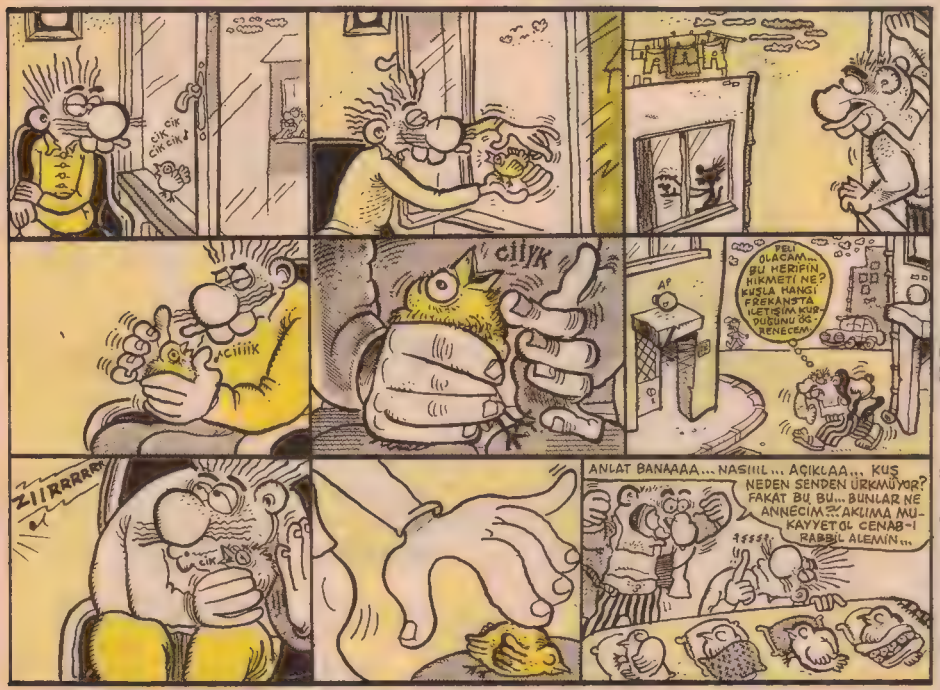
Mesut Ceylan (2x12:24)

KIRIK KEBLEBİ

SUAT OZKAN

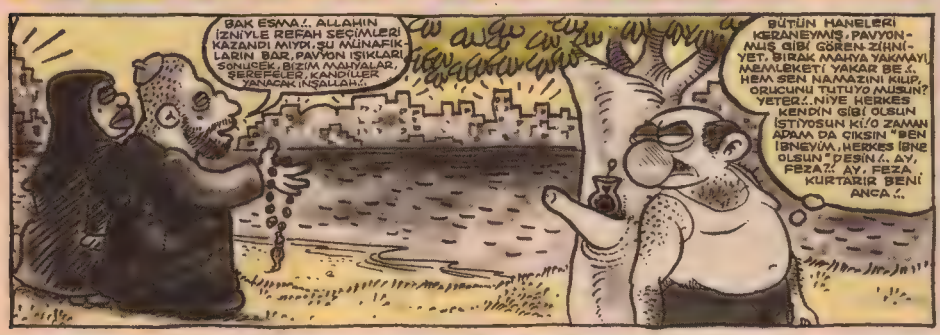
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



● Elimizde olan sebeplerle duvarı bir haftalığına kapatıyoruz... Sevgiler... M.C.

ANTİMEDYA TEST

1.Hıncal Uluç, TRT'de yayınlanan bir program hakkında yazdıklarından sonra TRT'nin Halkla İlişkiler'i tarafından aranmamasına kızdığı yazısında ne diyor?

a) TRT,Halkla İlişkiler'ine önem vermezse özel kanallar karşısındaki az olan şansını da yitirip yarışta en geriye düşer.

b) Özel kanalların milyonlarca liralık hediyelere dağıttığı bir dönemde hiç olmazsa program tanıtımına önem verilmeli.

c) Hergün televizyon için özel bir ilave veren bir gazetenin önemli bir köşe yazarı, eğer senin yapımından ...bahsetmişse aranır.

2. "Acaba Refah iktidara gelse ne olur?" başlıklı yazısında "Gece saatlerinde erotizmle porno arasında gidip gelen filmler oynatan insanların özel hayatlarının insafsızca teşhir edildiği programlar yayınlayan" televizyonların birer ibadethaneye döndüğünü eleştirerek yazan yazar kimdir?

a) Atv ve Sabah çalışanı Mehmet Barlas.

b) Türkiye gazetesi yazarı.

c) Cumhuriyet gazetesi yazarı.

3.Aşağıdakilerden hangisi "KİM" dergisinin dergilerde yayınlanan reklamlarındaki Şubat sayısı konularından biri DEĞİLDİR?

a) Kadınlar kiminle asla sevişmiyor?

b) Kadınlar medyanın tuzağına düşmemek için ne yapmalı?

c) Çıldırtan seks terapistleri.

4.17 Şubat tarihli Sabah'ta "Murat Birsel'in İzlenimleri" isimli köşede Murat Birsel, Banker Kastelli yani Cevher Özden'in görüşlerine yer veriyor. Bu görüşlerden birisi hangisidir?

a) Şimdiki aklım olsa bankerlik işine girip cahil halkın parasını toplamazdım.

b) Ülkenin düzlüğe çıkabilmesi için üçkağıtçılarla ve havadan para kazananlarla mücadele et, göz açtırma.

c) İhracatı patlat.Ne yap yap patlat, teşvik et.Hayali ihracatı bile teşvik et.

5)Mehmet Barlas "Değişime kızanların dikkatine sunulur." diyerek ne görüş beyan ediyor?

a) Ekonomi özelleştikçe, piyasanın kontrolü daha çok özel holdinglerin eline geçecek.

b) Ekonomi özelleştikçe devlet halk yararına karar verme şansını yitiriyor.

c) Ekonomi özelleştikçe piyasanın eğilimleri hükümetin kararlarından daha fazla önem kazanıyor.

6. Leman dergisinde yayınlanan Anti Medya Test köşesinde geçen hafta hangi hata yapıldı?

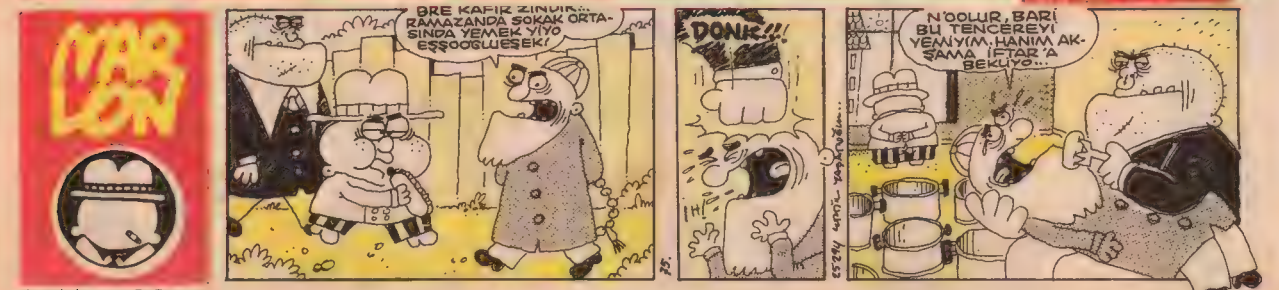
a) 1. ve 3. sorunun cevapları karıştı.

b) Testin cevapları yayımlanmadı.

c) Bir önceki hafta yayımlanan test aynen tekrar yayımlandı.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.b 4.c 5.c 6.c

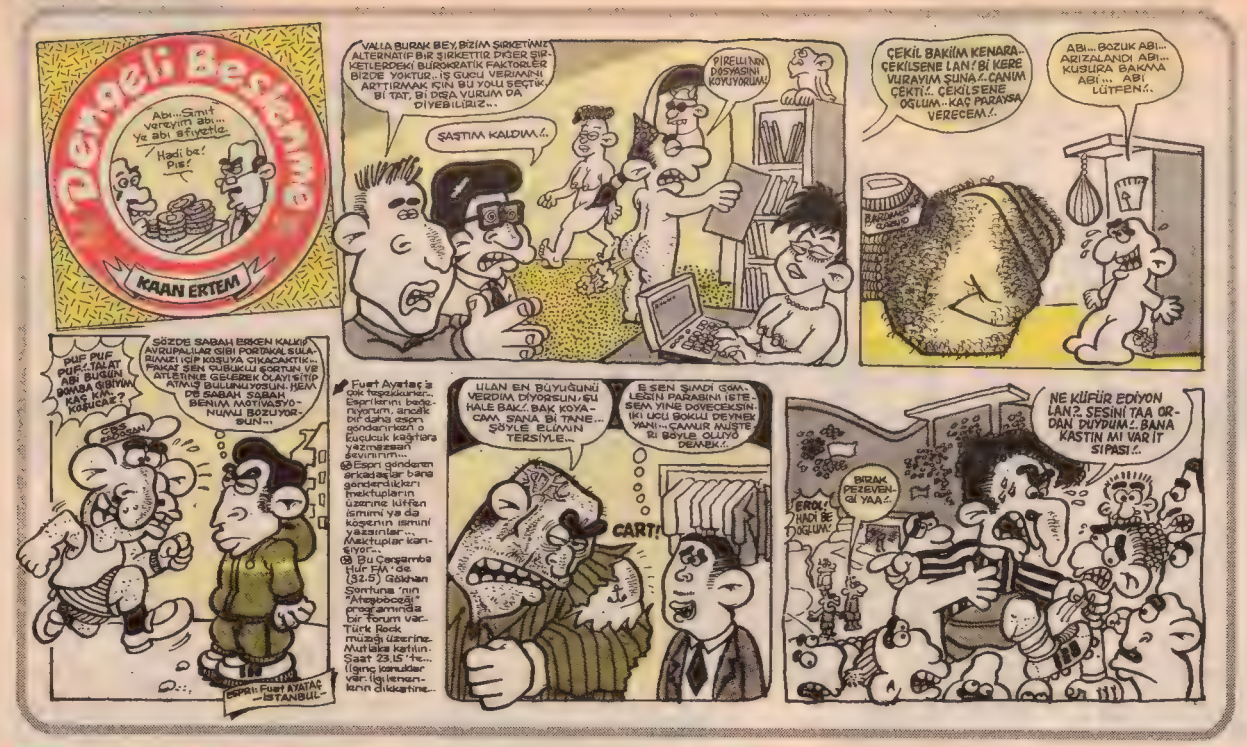
Fikret BEKLER



..PaParazzi...

Ender Özkahraman

● Ama hocam...Biz bu alemi boşverelim...TV kanallarındaki ALEM'leri, Tap Secret'ları izleyelim...Kim, kimi, nerede kiminle s..kiyor... Asıl sorun bu...Öyle değil mi?..


Pengeli Beslenme
KAAN ERTEM
Abi... Simit vereyim abi...
Ye abi afiyetle.
Hadi be! Pis!
VALLA BURAK BEY, BİZİM ŞİRKETİMİZ ALTERNATİF BİR ŞİRKETTİR DİĞER ŞİRKETLERDEKİ BÜROKRATİK FAKTÖRLER BİZDE YOKTUR.. İŞ GÜCÜ VERİMİNİ ARTTIRMAK İÇİN BU YOLU SEÇTİK Bİ TAT, Bİ DIŞA VURUM DA DİYEBİLİRİZ..
PİRELİ'NİN DAVASINI KOYUYORUM!
ŞAŞTIM KALDIM..
ÇEKİL BAKİİM KENARA- ÇEKİLSENE LAN! Bİ KERE VURAYIM ŞUNA.. CANIM ÇEKTİ.. ÇEKİLSENE OĞLUM.. KAÇ PARAYSA VERECEM..
ABİ... BOZUK ABİ... AZIZLANDI ABİ... KUŞURA BAKMA ABİ... ABİ LÜTFEN..
BARDAKMAN CANLI
PUF PUF PUF.. TALAT ABİ BUGÜN BOMBA GİBİYİM. KAÇ KM. KOŞACAĞ?
SÖZDE SABAH ERKEN KALIP AVUÇALTLAR GİBİ PORTAKAL SILA- RIMIZI IŞIP KOŞUYA ÇIKACAKTIK... FAKAT SEN GÜRÜLTÜ EDİYORUN VE ATLETİNE GELEREK OLAYI SİTİP ATMIŞ BULUNUYORSUN.. HEM DE SABAH SABAH BENİM MOTİVASYO- NUMU BOZUYOR- SUN..
CBS SESSİZİ!
ESPRİ: Fuat AYATAÇ —İSTANBUL—
Fuat Ayataç'a çok teşekkürler... Espirilerini beğeniyorum, ancak bir daha eskisi gönderirken o küçücük kağıtlara yazmasın! sevinirim...
Eski gönderen arkadaşlar bana gönderdikleri mektupların üzerine lütfen isimimi ya da köşenin ismini yazsınlar... Mektuplar karışıyor..
Bu Çarşamba Hür FM'de (32.5) Gökhan Soruna'nın "Ateşböceği" programında bir forum var. Türk Rock müziği üzerine. Mutlaka katılın. Saat 23.15'te... İlginç konular var. İlgilenanların dikkatine..
ULAN EN BÜYÜĞÜNÜ VERDİM DİYORSUN, ŞU HALE BAK.. BAK KOYA- CAM SANA Bİ TANE... SÖYLE ELİMİN TERSİYLE...
E SEN ŞİMDİ GÖM- LEŞİN PARASINI İSTE- SEM, YİNE DÖVECEKSİN. İKİ UÇU BOKLU DEYNEK YANI... CANIMUR MUŞTE- Bİ BÖYLE OLUYO DEMEK..
CART!
NE KÜFÜR EDİYON LAN?. SESİNİ TAA OR- DAN DUYDUM.. BANA KASTIN MI VAR İT SİPASİ..
BIRAK PEZEVEN- GİL YAA..
EROL! HADİ BE OĞLUM!
SELÇUKERDEM
EEE? Bİ ŞEY SÖYLE- SENİZE, YAKIŞTI MI?
BEY, İSTERSEN ÖNDEN BEN YÜRÜYEYİM?
HAYIIIR..
BU ADAMI KASETLERİMİ ÇALAR- KEN YAKALADIM... TUTUKLAYIN...
ÜZGÜNÜM, SES BANDINI MAHKEMEDE DELİL OLARAK GÖSTERE- MEYİZ...
BU DAĞLARIN ERMİŞİDİR... ŞANS İŞTE..
KORKMAA SÖNMEZZ
CUMHURİYE İLKOKULU

Cezmi Ersöz

BU ALÇAK SİSTEMİN TA KENDİSİYDİK HER BİRİMİZ!

Sevgili Metin Üstündağ'a

"Olmadı,gider gerillaya katılırım!

İnançlarımı ayaklar altına almadığım, onurumu zedelemeyen bir iş bulma şansımı giderek yitiriyorum. Baktım olmuyor, ortalıkta hiçbir işe yaramadan böyle sürünmenin bir anlamı yok. Üstelik bir zamanlar dostum olan insanların içinde bulundukları durumu da daha fazla görmeye tahammül edemiyorum.Olmadı,gider gerillaya katılırım." Hapishaneden yeni çıkmış, günlerdir iş arayan, bulduğu işlerde ilkeleri yüzünden tutunamayan ve güvendiği insanlar tarafından yarı yolda bırakılan ve bir zamanlar dost olduğu insanlar arasında yaşanan sahtekarlığa artık dayanamayan bir arkadaşımdı bunu söyleyen.

Şehri terketmek... İnzivaya çekilmek... Hatta intihar etmek... Bu yolculuklar çevremdeki demokrat, duyarlı, sosyalist kimi arkadaşlarının bitmemiş şiirlerle dolu defterlerinin en mahrem yerlerine işaretlenmişti. Özellikle arada bir safça bir umutla katıldıkları dostluk şölenlerinde, dostlarının "dikkatsiz" ve acemi hançerleri tarafından yaralandıklarında defterlerinin bu mahrem yerlerini açıyorlar ve işaretledikleri yere bir daha bakıyorlardı. Kendi başına bir seçim olarak gerillaya katılmayı anlayabilirdim. Ama onurla ayakta kalamamak, yarı yolda bırakılmak ve çevresindeki insanların içinde bulundukları sahtekarlığı daha fazla görmemek için gerillaya katılmak onun için yeni bir durumdu. Bu düşünce beni bilmediğim bir açık denizin, gerilimin, ürpertisini bilmediğim bir uçurumun eşiğine getirmişti. Bu denizin büyüsünü, bu uçurumun ürpertisini tatmaya hazırdım. Hazırdım, ama böyle bir insanı bu denizin, bu uçurumun eşiğine hangi koşullar getirmişti, onu da bilmek istiyordum.

Evet ilkelerine bağlı ve kendisine yalan söyleyemeyen, bu insan kendisine yakın diye düşündüğü çevrelerde birşeyi, ama çok önemli birşeyi farkediyordu. Buralarda bir oyun oynanıyordu. Oyunun adı şuydu: Kimse kendisini anlatmıyordu! Ve bu insanlar arasında sanıldığından çok daha az gerçek şey konuşuluyordu. Ama sanki herşey, sonuna dek konuşuluyormuş gibi yapılıyordu.Çok derin bir yanılsamaydı bu. İnsanlar bu yaşadıkları sahtekarlığın tek tek farkına varıyorlardı ama bununla yüzleşmeleri çok güç olduğu için bir başlarına kaldıklarında bile bunu ne kendilerine, ne de karşısındakilere itiraf edebiliyorlardı.

Duyarlılığın ve göğüslenemeyen bir yıkım karşısında ağlamanın hâlâ bir zavallılık, bir çaresizlik, dahası bir yetersizlik olarak değerlendirildiği böyle çevrelerde ne kadar gerçek olunabilirdi, ne kadar gerçek şey konuşulabilirdi?

Çünkü birbirimize pek güvenemediğimiz için maskelerimizin ve kalın zırhlarımızın arkasında tutuyorduk o çaresiz ve sıkışıp kalmış benliklerimizi. Bu maskelerin ve zırhların arkasında yaşamanın bedelini her an çektiğimiz o yapışkan yalnızlık, o garip ayrılık ve dinmeyen yetersizlik duygularıyla ödüyorduk. Peki nedendi o maskelerimiz, o kalın zırhlarımız?

Çünkü birbirimizin kurduyduk henüz. Ve bu yüzden biraraya geldiğimizde gerçek birşey konuşmamaya yemin etmiştik sanki. Çünkü doğallığımızı bozan, benliğimizi çürüten, kişiliğimizi yaralayan bu alçak sistemin ta kendisiydik aslında her birimiz...

Ama ne tuhaftı ki yine de biz farkındaydık herşeyin. Şehirleri terkeden, inzivaya çekilen, intiharlara gidip gidip gelen, umutsuzluktan gerilla olup dağlarla çarpışarak ölen, onca maskenin ve zırhın arkasında tarifsiz acılar çeken ve birbirini yarı yolda bırakan, yaralayan dostlarımızla yıkacaktık bu alçak sistemi.. Yani kendimizi!...

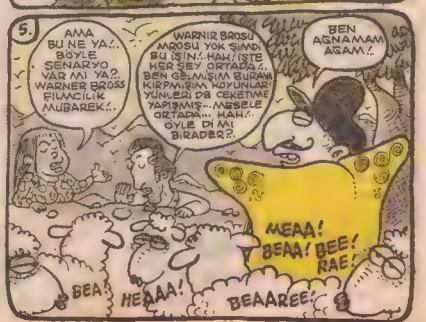
● Düşlerim değil, domuzlar kırdı beni.
● Doğan Işık, aldırma gönül.

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

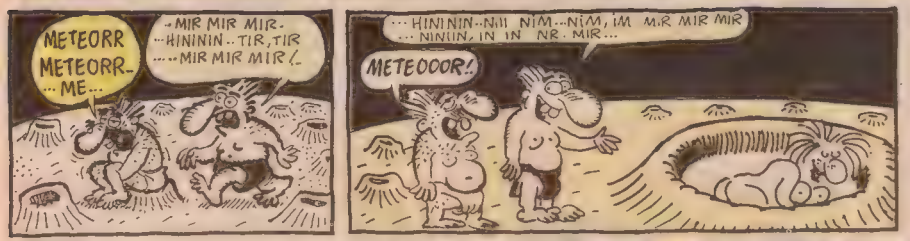
Onlar: SÜNDÜZ ile NURİ (Top Secret)

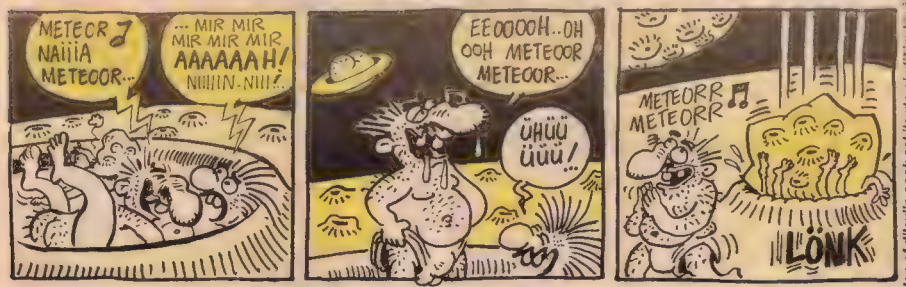
Mini öykü: YALANCILAR ŞAHİ BERKANT ve EŞİ



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ





Aşırı yorgunluk nedeniyle bu hafta okuyucularımdan af dileyip çok eskilerde çizdiğim bir öyküyü tekrar yayınlıyorum.. Çağçağ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

YURDUM İNSANLARINDAN ŞAŞILASI İNSAN MANZARALARI

● Yurdum insanları ne güzel insanlardır. Onbirinci ayda severler, onikinci ayda şıppadanak ayrılırlar.

● Acaba tek aylarda insanlar sevilir, çift aylarda insanlar sevilmez mi?

● Veya istediklerini aldıkları için mi ayrılırlar?

● Ya da istediklerini alamadıkları için mi?

● Yurdum insanları arabeski yerden yere vururlar, acaba onlar bir kadeh yakı içerken, Pavarotti'den Nessun Dorma'yı mı dinlerler?

● Yurdum sanatçıları 900'lü hatlara karşı şarkılarıyla toplumu ikaz etmeye çalışırlar. Sonra da paranın tatlı yüzünü görünce ne çabuk dönerler de kendileri de 900'lü hatlarla kılıplarını doldurup, pardon doldurmaya çalışıp halklarının ceplerine ellerini sokarlar.

● Peki 900'lü hatlarla konuşanlara neden biraz acır gibi bakarız? Kendimiz bir kere bile aramadık mı sanki, parantez misal ben.

● Neden bir toplum içinde bulunanları güldürmek için bir başka kişiyi hedefler ve onunla alay ederiz?

● Telefon çaldığında o arıyor zannıyla neden telefon ahizesini kaldırma rekor denemesine gireriz?

● Neden bizim için dünyaları vermeye çalışan birini bir yılbaşı tebriği ile bile hatırlamayı düşünmeyiz?

● Neden güzel yurdum insanı şu basit gerçeğin illaki aksini ispatlamaya çalışır? Herkesi kandırabiliriz ama kendi kendimizi asla.

[illegible]

Sevgili Leman'cılar, Kronik bir Leman okuyucusuyum. 118. sayıyı elime alıpta okur mektupları köşesini okuduğumda yazmadan edemedim.
10.12.1993. günü göz altına alınan SONGUL PO_AT arkadaşımıza yapılan hayvanca, insanlık dışı köpekçe davranışları KINIYORUM
Tüm demokratik insanları bir olmaya davet ediyorum
Kahrolsun İşkenceciler!
Yaşasın devrimci, demokratik düşünceler.

İŞCAN

Merhaba Sevgili LEMAN Çalışanları ve okuyucuları

Herşeyden önce belirtmeliyim ki; dergimiz Le-Man'ı kendi kişisel sorunlarımızın tartışma odağı olarak görmüyor ve amaçlamıyorum. Bu nedenden sesimizin kitlelere ulaşmasını sağlayan Leman'a teşekkürlerimi iletirim.

Ben 19 yaşında, cinsel kimliğimden dolayı toplumca dışlanan ve dışlanmakta olan bir eşcinselim. 21.yüzyıla yaklaştığımız şu günlerde, benim içinde bulunduğum ve benim gibi birçok insanın içinde bulunduğuna inandığım çağdaş devlet, çağdaş toplum ilkesine yakışmayan birçok ilkel tabu'dan utanıyorum.

Belki yüzlerce kez aşağılandığım, dışlandığım çok bilmiş geçinen, ilerici görünmeye çalışan toplumumuza sesleniyorum. Ben kendi halemden utanmıyor, aksine onur duyuyorum. Her ne kadar kabul etmesenizde birgün mutlaka bizde kendimizi size ispatlayacağız.

Cinsel kimliğinden dolayı benim durumuma düşmüş arkadaşlar. Bazı duygularını kendinden bile saklamaya, bastırmaya çalışan, içinde bulunduğu durumdan utanan, sesini duyuramamanın ezikliğini yaşayan dostlar. Artık ellerimizi ve sesimizi birleştirmenin zamanı geldi bence. Sorunlarımızı hep birlikte paylaşalım. Türkiye'nin neresinde olursanız olun lütfen yazın bana. Ve tüm aydın arkadaşlardan desteklerini bekliyorum.

H.İ.

RADYO KİRLİLİĞİ

Evdeyim canım sıkılıyor. Dokunuyorum radyonun tuşuna, ani bir gürültüyle bağrıyor odanın içinde. Müzik olup olmadığını ilk önce ayırt edemiyorum. Daha sonra DJ'in (ne demekse) yardımıyla müzik olduğunu anlıyorum. Düşünüyorum, eğer ben müzik olduğunu (çaldığını) anlamıyorsam, bu-

benim eksikliğimdir, diyorum. Bu alanda kısıtlı bilgiye sahip olduğumu düşünüyorum. Kendi kendimi yargılarken birden, "Doldur be meyhaneci, birbüyük devirdim şifalar olsun" diye sanatçının(!) biri içinden gelen çaresizliği dışa vuruyor. Bu kadar bağırdığına göre başka birşey devirdi, diye afalliyorum. İnsanlara artık radyolardan, barlara, meyhanelere davetiye yolluyorlar. Her adım başı bar açtıkları yetmiyormuş gibi bir de bunu bilinçlere kazımak, iki defa şaşkına çevirmek istiyorlar.

İnsanların sıkıntılarına, sorunlarına demekki meyhaneler çare bulur, diye ikircikllenerek düşünmeye koyuluyorum. Madem ki benim de canım sıkılıyor, ben de radyodaki müzikli anonsa rhı uyayım, yoksa başka alternatifler mi araştırayım, radyo dinlemek gibi! Bunun pek faydalı olmadığını anladığım an, DJ'in çalınan müziğe övgüler dizdiğini duydum, bilincim kirlendi. Ardından radyo hızını almamış olacak ki "Beni bağlamaz, bağlamaz beni" diye müzik niyetine başka bir parça çalmaya başladı.

Acaba radyoların işlevi insanları yalnız yaşamaya itmek mi, yoksa bu gibi durumları su yüzüne çıkarmak mı, diye aldı bir düşünce beni. Kendi kendimle hesaplaşırken radyoyu unutmuşum. Neden bu dünyada ya da ülkemde olanlar beni bağlıyor, neden ben de rahat olamıyorum, neden toplumsal ve ulusal sorunlara kendimi kaptırmış gidiyorum! Neden insanlar arasındaki eşitsizlikler huzursuzluk kaynağım oluyor, diye kendimi kürsüye çıkarırken radyo kirliliği beni benden kurtarıyor. "Kıl oldum" diye bağırıyor sıradaki müzik(!) sanatçısı. Üstelik de DJ bu parçanın sonunda sanatçının ismini söylerken mest olduğunu gizleyemiyor.

Müzik diye çalınanların benden başka kişilere de ulaşması bendeki huzursuzluğu artırıyor. Ya bu müzik parçalarının çözümlemesini yapamayanlar varsa, ya asıl müziğin böyle olduğunu düşünürlerse diye hayıflanırken birden, "Yalnızca aşk kaldı, en büyük aşk başka büyük yok" diye başka bir sanatçı söylemeye başladı radyodan. Fon müziğinin arkasında da kadın inlemeleri geliyor. Acaba aşk dedikleri bu mu? Kadınların bu yönünü görerek insanlardaki sado-mazoşist duyguları tatmin etmek mi yoksa insanların duygularını sömürerek başka yerlere kanalize etmek mi?

Durdum düşündüm, baktım ki radyocuların suçu devede kulak. Açık birşey var ki o da kapitalizmin yoğun çalıştığı. Suçluyu buldum ama kendimi de temize çıkarmam gerekiyor. Vivaldi ve Beethoven dinleyerek bilincimdeki kiri süpürdüm.

HÜSEYİN BUL

DAVET

Herkesin içinde mutlaka sevgi vardır ve bir çoğumuz utanılacak birşeymiş gibi bu sevgiyi sır gibi saklarız. Bir gencin karşı cinsten birine "seni seviyorüm" diyene kadar çektiği acıyı düşünüyorum da aklıma savaşan iki ülke ve savaş sona erene kadar ölen binlerce insan geliyor.

Bazen, bizim toplum olarak sevgiyi (sevmeyi) bilmediğimizi düşünüyorum, sonra da kendime kızıyorum. Kendime kızıyorum çünkü bizim hamurumuz sevgiyle yoğrulmuş, harcımız sevgiyle karılmış... NASIL OLUR DA BİLMEYİZ SEVGİYİ?.

Bunlar da yetmiyormuş gibi çağın vebası medyanın hazırda var olan, kalbimizin bir köşesine sıkışıp kalan küçücük sevgimizi yok etmek için, o minnacık tek servetimizi elimizden almak için yapmadığı kalmıyor.

Biz insanlar sevgiyle varız, varlığımızı onunla sürdüreceğiz. Öyleyse tüm insanları sevgisini açıklamaya, var olan sevgisini çoğaltmaya çağırıyorum.

.....Sevmekle başlayacak herşey.

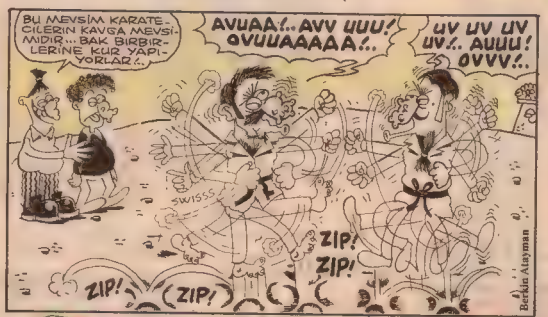
Murat DEV

Merhaba Sevgili Lemancılar,

Keskin dişli çarklarının hışırtılarıyla yatıp uyandığımız medyanın parçası olan televizyonlardaki çarpıklıklar benim gibi sizleri de rahatsız etmiş olmalı.

Ülkemizde yaklaşık iki-üç yıldır yayın yapan kuruluşlar, yayın yaşamlarında ne güneydoğudaki kuşkulu ölümlere, ne demokrasi ve laiklik kartışı hareketlere ne de insan haklarına bugüne kadar fazla değinmediler. Fakat gün geldi iğnenin ucu onların da kıçlarına batti, hemen, çığlıkları bastılar.

Bu ilk gelişme STAR televizyonunun kapatılmasıyla gelişti. Demokrasi değindiğinde başlarını kuma gömen özel televizyonlar, yerel seçimlerde paralı reklam yasağını duyunca demokrasiden, haktan, özgürlükten, söz etmeye başladılar. Bu da para içindi, trilyonluk reklam pastasının tamamını yazılı basına kaptırmışlardı. Bunun için ağlıyorlardı.



Sayı: 120 28 Şubat 1994 Pazartesi
SAHİBİ: L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Ap Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdi YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aşkın ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Birey olarak ben de bir basın aracının kapatılmasına karşıyım, çünkü onlar da(!) basının bir parçası. Böyle olmaları onların "Basın Özgürlüğü" maskesi altında kişi hak ve özgürlüklerine saldırmalarına izin vermemelidir.

Diğer bir çelişkiyi de 25 Ocak akşamı SHOW TV'nin ana haber bültenini izlerken yaşadım. Spiker, ülkemizde de yaşanan bir bayanın kocasının penisini kesme olayını anlattı uzun uzun... ve bunun geçtiğimiz günlerde Amerika'da işlenen suçun televizyonlardan gösterilmesine dayandırdı. Ona göre eğer bunlar televizyonlarda gösterilmeseydi, bu tür olayların sayısı azalacaktı. Yine Boğaziçi Köprüleri'nin parmaklıklarında sallananların gösterilmesinin de bu tür intihar girişimlerini de arttıracağını söylüyordu. ŞİMDİ SORUYORUM: SİZ DEĞİL MİSİNİZ "SICAĞI SICIĞINA", "YANGIN VAR" gibi programları yayınlayan?

Bir başka şey dikkatımi çekti. Hemen hemen bütün televizyonlar da benzerlerine rastladığımız reality showların tümünde hep adi suçların ya da öldürmelerin failleri aranıyordu.

Adalet aşkına neden birgün Batman veya Silvan sokaklarında hergün öldürülen insanların katillerini araştırmadınız? Neden işkencelerde öldürülüp "Besin Yetersizliği" diye gömülen insanların ölümlerini sorgulamadınız? Neden? Sıkar di mi?

Eğer demokrasi diyorsanız demokrasi. Demokrasiyi herkes için uygulayın, sadece kendi başınız sıkıştığında isyan etmeyin adaletteki bazı yanlışlıklara...

İnsanların barış içinde yaşadığı bir dünya umuduyla....

Bahçelievler'den KAOS

Sevgili Leman ve Lemancılara,

Kendimi olgunlaşmış ama Lemanomanya hastalığından kurtulamamış bir okuyucu olarak tanıtayım. Üniversite 2.sınıftan beri bu dergiyi isim değiştirse de takip ediyorum. İş yaşaminin ciddiyeti ya da kantin dışı yaşamın tâ kendisinin mizah oluşundan ileri gelebilir.

Yine de sıcak bir limandır benim için bu dergi. Yani hantal, üretimsiz, baskıcı, iki yüzlü Türkiye'de arada bir girip umut ve yaşama benzinimi aldığım yer. Okur köşesi her türlü düşüncenin özgürce tartışıldığı bir yer olarak ilgiyle okuduğum bir köşe. Ancak son sayılarda sıklıkla artan ayrımcılık ve seviyesi dehşet verici düşük kategarizasyon ilgimi çekiyor "Gerici/faşist, Heavy Metalci, Rocker, Burjuva, Komünist, Sanatçı v.b" gibi seslenişlerde bir haykırış var. BİZ KİMİZ? Yani ortak kültür değerimiz var mı? Ya da yukarıdaki seslenişler ülkem insanının kültür şizofrenisi mi?

Arap'ın dini, Amerika'lının hamburgeri ve filmleriyle yaşayan insanımız, kendini aydın zannedenden, cesareti sıfır burjuvalarımızla neyi yakalayabiliriz ki? Bıyık kesmekle uygar olmanın, ya da popun listeleri delmesiyle uygar olmanın ne alakası var? Lütfen söyleyin. Özelleşmiş kanalların bir zamanlar gerici dediğimiz TRT'den daha güdük, acımasız ve serseri olması mı ilericilik? Ansiklopediyi eviip çevirip halkın kıçına sokan basın mı ilerici?

Çevremde çok insan var; her kadına yatılacak av gibi bakıp, yatıp kalkıp Cuma namazları, ezan sesiyle dinlenen,(kadınlar da var) huşu bulan ikiyüzyü insanlar. Türk halkı kulağından yemek yiyip, ağzıyla s..çan, kıçıyla oy kullanan garip bir yaratıktır.

Sözü bağlıyorum, okur köşenizde bazı özgür tartışma ortamı altında özgürce manyaklaşanlar var. Bunlar demokratlık değil sevgili Lemancılar. Artık gerçeğin farkına varalım bu ülkede Müslüman yağcılığı Arap sermayesine, çağdaşlık numaracıları da Amerikan sermayesine gidiyor. Çevrenize iyi bakın ve Kemalist, Komünist, demokrat, liberal, sağcı demokratlar biran önce demokratik cephe oluşturmaya yardımcı olun. Bu sefer hiri değ.l ortaçağ ağz.nı açm ş b.ze bakıyor. Geri dönüş.ı yok

Hakan KIVANÇ

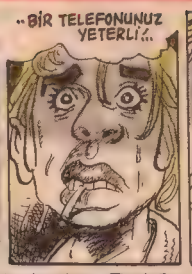
Not: Çürümüş ABD kültürüne hayır kampanyası başlatalım mı?

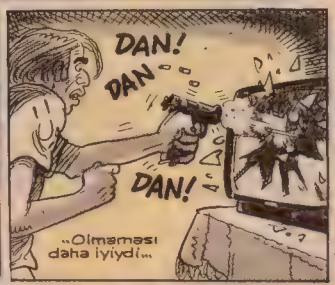
Haftalık Gazete
EXPRESS
Sahibinin sesi değil, kendi sesi

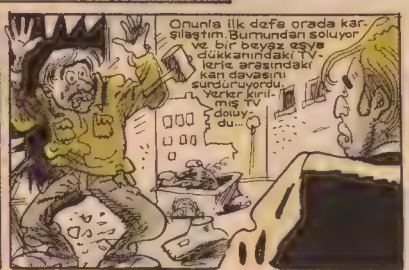
BEN ÇOK ÖZEL BİRİYİM...

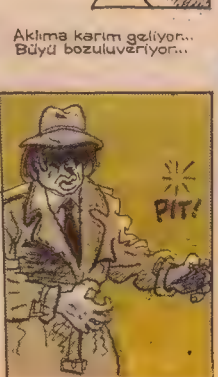
ALP TAMER

ÖZET: Bundan tam iki yıl önce karım ve çocuğum da "ekran dünyası"na katılmışlardı... Sadece gölgelerini bırakıp diğer milyonlarca insan gibi beyaz cam'in büyüsüne kapılıp gitmişlerdi... Ben hâlâ bu dünyayı ve onun renklerini seviyordum... Bir de şu televizyon kameramanları olmasa...









SÜRECEK

7 Mart 1994 Pazartesi... Sayı: 121... 9000 TL. (KDV Dahil)

Leman

TÜRKİYE NEREYE?..

6 DEP'li milletvekilinin dokunulmazlığı, MGK 'nın isteği doğrultusunda yine milletvekilleri tarafından kaldırıldı... Dicle ve Doğan, Meclis kapısında bekleyen sivil polisler tarafından palas pandıbak ve hukuk dışı olarak gözaltına alındı.. Böylece Cumhuriyet tarihinde ilk kez milletvekillerinin idamla yargılanmaları konusu gündeme geldi Son olarak da DEP milletvekillerinin meclis kapısında gözaltına alınmış oldu Şimdi ne olacak? Dokunulmazlıkların kalkmasıyla, Kurt sorununun çözülemeyeceğini, aksine iç ve dış platformda sorunların daha da yoğunlaşacağını en iyi hükümetin bilmesi gerekmiyor mu? Yasaklamalar ve baskılar, demokrasi aydınını çapını genişletmekten başka nreye yarayacak?

AMAN ALLAH!.. DÜNYA ALEME İYİCE REZİL OLDUK!..

TBMM

TIRRR

BBC

TIRRR

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

CNN

TIRR

ŞAK ŞAK

NBC

SUAT ÖZKAN * BAHADIR BARUTER.

TÜRKİYE İÇİN İHTAR VAKTİ

Kredi alınacak, tesisler yapılacak;
Gerekli kurumlardan finanslar sağlanacak;
İki ya da sekiz anahtar dağıtılacak!..
Halkım niçin başka partiye yanaşmaktasın?
Evrenin CHP'yi feshettiği yaştasın!..
Sen de içeri girebilirsin sebep yokken,
Hatta iddianâmeni okuruz ezberden,
Haberin yok gibidir ceza maddelerinden!..
Hukuğa mukuğa güvenirsen sen hastasın,
Sözen'in İstanbul'u feshettiği yaştasın!..
Yüzüne çarpmak gerek, IMF'nin tezini,
Görürsün kısa bir zamanda ebeninkini,
Çok da süper zannetme delikanlım ülkeni!..
Borçlu devletler listesinde ilk sıradasın,
Memiş'in Keto'yu yumrukladığı yaştasın!..
Bu kitaplar New York'ta bestseller kitaplardır,
İnsana şu hayatın sırlarını anlatır,
Mutlu, başarılı, zengin olmak bir sanattır!..
Bilmem neden sinemalarda oynaştasın,
Kızım, sen de Özer'ler doğuracak yaştasın!..
Delikanlım, işaret aldığın gün basından,
Yasaklanabilir... Geçme sakın sokaklardan,
Nasılsa küçük diye emin olma yaşından!..
Sor da babana Erdal Eren'i hatırlatsın,
Ki sen de onun idam edildiği yaştasın!..
Bırakın şu KİT'ler hemen özelleştirilsin,
Dokunulmazlıklar kaldırılsın, terör bitsin,
NATO ve Clinton bize övgüler iletsin!..
Yürü Güneydoğu'ya, daha ne telaştasın?
Rambo'nun Vietnam'ı fethettiği yaştasın!..

3 March '94 / Kazasker

REFAHLILAR, DEPLİLER OKUMASIN BUNU!

Anlamlı bir miting düzenledim ben,
Topladım sanırım bu vesileyle oyları
Ağladım, sanki gerçek bir Kemalist gibi, konuşurken!..

28 Februrary '94/ Taksim

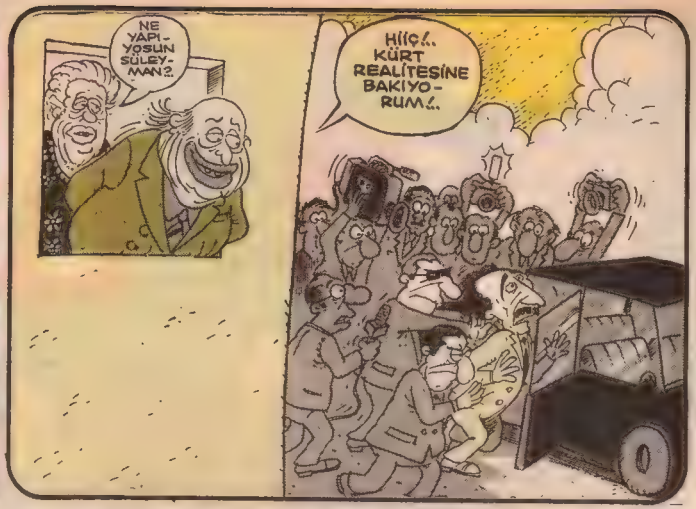
CİM-BOMRİSON!

Tüh, değişmedi gündem; n'apiim, rövanşı beklicem!..

2 March '94/ Baltalimanı

● Chiller'e şiir gönderen Fırat Yurtsever ve Şeniz Çıtanak'a teşekkürler.. Fakat Mrs. Chiller, sadece kendisinin yazmasını ve hatta elinden gelse sadece kendisinin okumasını istiyor!..

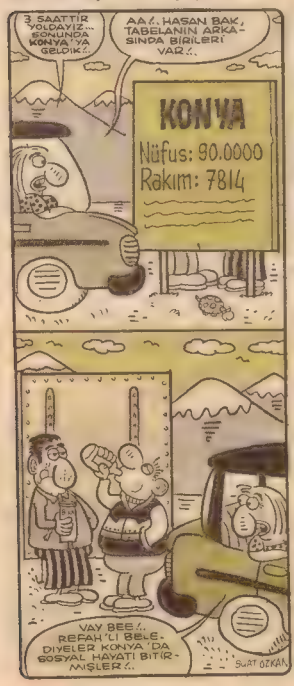
SÜLEYMAN ÖZEL



GEZ MAHMUT'ÇUK

LM

● Refah Partisi'nin kalesi Konya'da içki yasağı devam ediyor, içkili yerler ve genelevler kapalı... Buna karşılık Konya, içki tüketiminde ilk sıralarda ve fuhuş sokaklara taşmış durumda!



Parlamentonun çözüm değil, çözümsüzlük ürettiği bir süreçten geçiyoruz... Ülkeyi yönetenler basiretsizlik örnekleri sergilerken, siyasal ve ekonomik dengeler dingildiyor... Hayırdır inşallah!..

● **SÜLEYMAN DEMİREL** (HACİ ALİ'NİN YAHYA'NIN BABASI)
● **TRACY CHILLER** (Teneke Leydi)
● **NECMETTİN ERBAKAN** (Buhran pazarlama)
● **MUHSİN YAZICIOĞLU** (Aşın sağ, aşın sığ)
● **DALAN** (Siyasi iflas)
● **İLHAN KESİCİ** (Sana dun bir tepeden baku eeyy aziz İstanbul)
● **HOLLMANN** (Monako katili.)

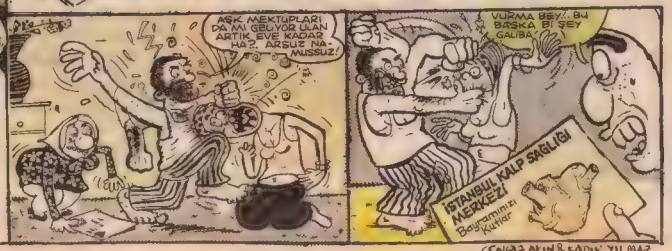
● **Denizli'nin Güney ilçesinde oruç tutmayan üç İmam Hatip Lilsesi öğrencisi, müdür yardımcısı tarafından hastanelik edildi...**

İSTER İNAN

Taksim-Beyoğlu çevresinde yoğunlaşan çok sayıdaki tinerci çocuğa, bu yörenin esnafının aralarında aldıkları insani karar gereği tiner, bally, vb. zararlı madde satmadıklarını; bu çocukların tiner ve bally'i **"manevi duyguları kuvvetli"** Fatih esnafından satın aldıklarını biliyor muydunuz?..

İSTER İNANMA

Refah Partisi; Bosna-Hersek'e yardım amacıyla toplanan paranın akıbeti hakkında "Tank aldık", "Füze fabrikası kurduk" gibi komik açıklarnalarda bulunuyor!..



HAFTA SONU NE YAPAK

● "üç hücreli bir mahpesteyiz: ütopya, mit, ideoloji.. dışarda bir deli haykırıyor: **"hakikati söyle!.."** hangi hakikat?.." (bâki kalan, **Cemil Meriç**)

● yıl 1994.. sosyolog Dr. **İsmail Beşikçi** 12 aylık davadan, toplam 22 yıl 6 ay ağır hapis cezası ve 1 milyar 100 milyon lira para cezasına çarptırıldı.. **Beşikçi**, kesinleşmiş bir davadan 83 milyon 423 bin 332 liralık para cezasını ödemek zorunda.. ve fakat yazdığı her kitap toplatılıyor, yayınevi kapatılıyor ve hapiste de para kazanamıyor.. **Beşikçi** ise bu parayı zaten ödemek istemiyor.. her türlü teklifi reddediyor.. buna göre ağır hapis cezasıyla beraber, 1 milyar 100 milyon liralık para cezası da günlüğü 5 bin liradan hapis cezasına dönüşecek.. yâni **Beşikçi**, yaşadığı her gün için ayrıca, üste 5 bin lira da para verecek.. yıl 1994 türk aydının yüzkarasının şimdi yaşadıkları bunlar.. ayrıca yayınevi **ünsal öztürk**'ün de kesinleşmiş bir cezası var ve hapse girmeyi bekliyor.. yıl 1994.. Mart ayındayız.. mevsim sonbahar

● "her şey sendedir sende, bu, ilk mankeme sensin; / eserine, elden çok, kıymet bilebilensin, / söyle ey tüfe şair son dörtlüğün memnun musun? / memnunsan, kalabalık varsın kütüğün sana, / tükürsün, ateşini yakan, ulu mihraba / şamdanını, çocukça öfkeyle, sarsadursun." (şaire, **A.Puşkin**)

● yazar **tarık buğra** öldü..

● **adam sanat** 100. sayısı'na ulaştı.. **1994 şiir yıllığı**'yla beraber.. yeni çıktı.

● "bizi severken devletten farkları yoktu" **(hakan albayrak)**

● süt gibi mizah dergisi **"FOS"** çıktı..

● bir usta bir dünya, **oktay rifat**, 28 şubat 6 mayıs 1994, yapı kredi **sermet çifter kütüphanesi**'nde.. beyoğlu'sunda

● "şan, kimselerin vakti yok / duyuncaya şeyleri anlamaya" **(gülten akın)**

● 70li yılların mizah dergilerinde karşılık bulan o güsel, o ahşap hava şimdi radyolarda kayıp gitti.. radyo diyelim

● her cumartesi, cumhuriyet gazetesi'nde **cevat çapan**'ın hazırladığı **şiir atlası**.. devam ediyor..

● 21 mart - 20 nisan arası, istanbul **Bilsak**'ta senaryo yazım çalışması.. **ümit ünal, barış pirhasan** katılımıyla.

● **zuğaşi berepe**, (denizin çocukları), **laz hard rock grubu**, kuruldu, yaşıyor

● "sen yoluna devam et, herkes ne derse desin" **(dante)**

● suat gönülay yazdı, peker-rulfer açıklarını ve balık ayhan oynuyor.. **darbukatör / şeytan**.. yakında, fiyatrolarda.. inanmam..

● bu pazar akşamı kanal 6'da çılgın bir güldürü.. **ZAZ ekibi**'nden.. **airplane-1**.. kaçranlar kaçırmaya, seyretmeyenlereyse, bir vaha.. ben güldüm, sizi bilmem..

● cumcum hususunda beni işletmeyin.. beni uzmeyin.. ayrıyetten memleketimizin istikbali açısından yenilmesi pek hayırlı olmuştur kanaatindeyim.. biz onlara alışamı yeniden 5 çekmezsek en adı delikanlıyım

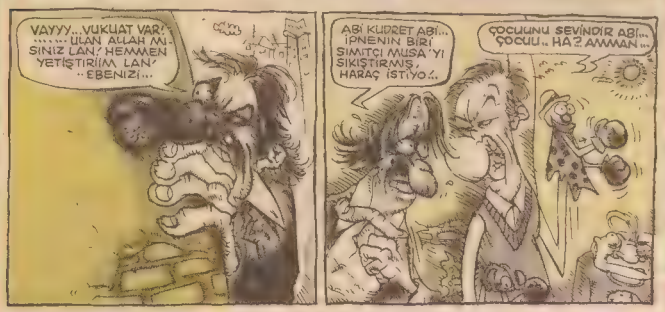
● aydınlık, özgür gündem, kardeş dergi pişmiş kelle ve express okuyak..

● istanbul sinema günleri yakaş yor.. minimm.

● cezmi ersöz küçük iskender ve murathan mungan'ın eski kitaplarının yeni baskıları çıktı, çıkıyor.

● kuşların zinko çam torunsalına melince yenilir meme protezi yapmış amanlar.. bir de galiba s nıyor **can bartu** doğru söylüyor.. cimbom'u evlilikler çökertti.. akli şeyinde bir mülteiz vessel'am.. sevgilerle.. kurda kuşa yem olmayın annem..

MANSUR SEBBOY
(ihraç fazlası derviş)



Mehmet ÇAĞÇAĞ

GÜNLERİN SORTİSİ

"cimbombom'a"

yenseydik, idare biçimimiz değişecekti.. cimbombomkrasi olacaktık.. yenildik, daha iyi oldu. ama tarihi bir şizofreni'yi de kaçırdık.. yenseydik, taksim'de sahura kadar içki içecektik ve yarın oruç tutacaktık millet olarak.

millet dedim de.. tarih kitaplarının yazdığı millet olma ilkelerini oluşturan hiçbir bütünlük mevzu bahis değil artık.. ne ortak bir dil, ne ortak bir din, ne ortak bir kültür ve toprak var.. cimbom hariç.. bugünlerde tasada ve sevinçte ortak olunulan tek bir merci var.. o da cimbom. bu aslında bir özre karşılık geliyor, coşku azlığına.. çünkü bu ülkeyi kalpler yönetiyor. yani halk.. cimbom ütopya, cimbom sosyalizm.. bu anlamda.. bu ülkeye iki mustafa gelmiş.. biri mustafa kemal, biri mustafa denizli.. ikisi de bu millete gaz vermiş, o kadar.. yani potansiyel müthiş ve fakat.. işte demirel başta. hayatımız cimbom endeksli.. refaha karşı sibop tek cimbom.. acayip günlerdeyiz.

yeteri kadar türküm, saçmalamak istiyorum.

şair cemal süreya, 99 yüz isimli kitabında cimbom'u ve cimbom'luyu öylesine yere göğe sığdıramaz ki.. ben haddim olmayarak bugünleri de eklemek isterim.. tarihe kalsın mahsül.

cimbom sosyalizmdir.. yani coşku, yani mülkiyetsizliğin bir duyguda buluşması.. tarih kitaplarımızda millet olmanın böyle bir tanımı yoktur mesela..

ülkemize şu günlerde, doyumsuz, aptal, beceriksiz ve zavallı bir kadının kâbusları yol gösteriyor. boyuna haksızlık, boyuna ikiyüzlülük ve boyuna fiyasko.. ama ilginçtir hem özal, hem de bu ören bayan, cimbom'u fiyaskolarına madalya olarak takmak istedi ama olmadı..

döviz fırlamiş, milletvekillerinin dokunulmazlıkları (milletin de) tuhafça alınıyor. her taraf kanıyor.. ve fakat bu bayan annesine ne kadar çok benziyor. ve fakat bu bayanın (fotoğraflar, gün gazetesi) hatları ne kadar da erkek.. ve fakat bu bayan çok ucube. ne feminist, ne kadın, ne lezbiyen.. ve fakat bu kadın demirel karşı cins kopyası.. biyolojisi garip erkek.

öte yandan bir insan olarak hasan mezarcı'ya bakın. müthiş trajedili.. özel hayat fiyasko.. çoğu söylediğine bir solcu'da katılır kuşkusuz. ve erbakan, aslında deniz baykal'ın kullanması gereken atatürk'lü motifleri sonuna dek kullanarak oy hesabını çoğaltıyor.

çünkü şu var.. **"atık"** bir kumandayız, eski zamanları yeniden, dönüştürürerek bir yerlere varabiliriz.. işin komiği, solcular bunu bilmiyor.. erbakan, 1920'lerin atatürkçülüğüne hazreti muhammed stilizmi vurarak gününü kurtarıyor.. Ali Bulaç "postmodern zamanlar da islam.." diye tamamen marksist bir jargonla konuşuyor.. ve erbakan her konuşmasının misal bölümünde "gel oğlum hasan.." diyor.. ali, veli, ahmet, mehmet değil.. "gel oğlum hasan.." bu hasan, hasan mezarcı değil.. çünkü partiden ihraç edildi.. bu hasan.. zannediyorum hasan kaçan.. yani erbakan'ın bilinçaltında bu var.. komik.

bu, cimbom yenilgisiyle başlayan bir geyikti.. ve geyiklerdir şimdi ideolojimiz.. umudumuz, coşkumuz.. maalesef.

saçmalamak istedim,

yeteri kadar türktüm..

LOMBAK
FATİ & BADIR
UYURGEZERLİK SENİN NEYİNE A EŞŞOĞLEŞŞEK!
HADİİ, EREKSİYON VAKKUM POMPACI GELDİİİ!. ZAMAZINGONUZ BİR AYDA BEŞ SANTİM BÜYÜR!. YOK MU BAŞKA İSTEYEEEN?
FIŞŞ FIŞŞ FIŞŞŞ
Hey gidi Tansiyoncu Salih Bey!. Değişen yeni dünya düzenindeki yerin bu mu olacaktı senin?!
PARANOYA
YOBAZLAR İRAN'A, YOBAZLAR İRAN'A!
AAA...EYVAH!
İYİ OLDU BU MİTİNG!
EVLERİMİ SATIP İRAN'A GİDECEĞİMDEN DOLAYI; BİR AN ÖNCE EVİMİ BOŞALTIN LÜTFEN!.
HÜSEYİN. ARTIK SANA GERÇEĞİ AÇIKLAMA VAKTİ GELDİ!.. BEN SENİN GERÇEK AMCANIN KUZENİNİN TEYZESİNİN DAYISININ TORUNU DEĞİLİM!.
YAA..ÇOK ÜZÜLDÜM... VAH VAH...
VAH ZAVALLI!.., AY NE FAKİR BİR KURT ADAM!.
HAZIRLANIN ÇOCUKLAR!. ASSAA MAHALLEYLE MAÇ ALDIM!..
BOKSÖRLER KIRAATHANESİ
MAÇ: Çirçir
SAHA: Kaskatı Parkı
TARİH: 21/9/1994
NOT: Tüm taraftarlar gelsin...
CASİO
NE BİÇİM BEREKET TANRISIYMIŞ BU?. BUNU DÜKKANA ASTIĞIMDAN BERİ KİMSE GELMİYOR. KAZIKLANDIM GALİBA!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

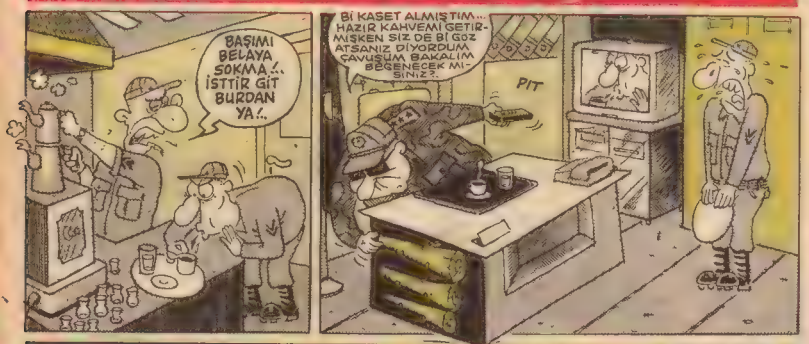
Can Başton

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

Hamdi Yüzbaşı

Mehmut Tibet



MR FUÇİRTENSTEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

KEMBİRİÇ ÜNİVERSİTESİNİN KANTİNİNDE GÜZEL MUHABBETLER YAPMIŞ İNGİLİZ AHALİSİ TARAFINDAN ASLA YADIRGANMAYAN PIRIL PIRIL İNGİLİZCE USTAMIZ MR. FÜÇİR TENS BU HAFTA SİZLERE EŞİ DOSTU HAKKINDA BİLGİ VERECEK!

- Jecksın is a Grosır, it ız very stupit men! Ay eat, drink morning niyt end Ay dont give van lıra! Yu are ill me!

Yanı: Bu bizim mahallenin bakkalı Jeksın! sabah akşam yiyorum içiyorum bi lira para vermiyorum nasıl bağlamışım lavuğu hastam oldu kenzı!..

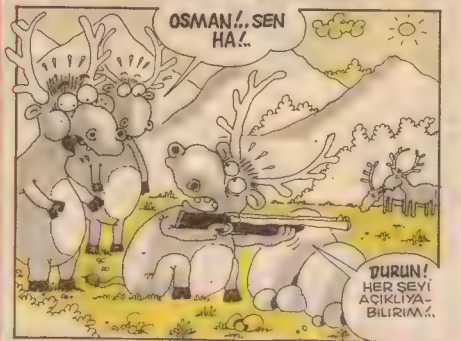
- Babı ıs a downstaırs neybır! He ıs e jıks! He.ıs e student so very hangrıy, I dont hev e work!

Yanı: Babi bizim alt komşu! öğrencilik alemlerine takıldığından, abi biraz aç; Abinin çevresi güzel (karı-kız, woman-girl alemi yanı) Bu mevzunun harıcında hiç işım olmaz.

- Çarls ise yedi iklim padişahı çok güzel bır kardeşimdir! Her türlü mevzuya uyar, öyle üçün besın hesabını yapmaz! Bir mevzu olsa arında dalar, sağlam çocuktur! Aramızda tekıf yoktur, kendısıy.e nice muhabbetlerimiz olmuştur! Hadi bakım MAKE MAKE

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -22-



kullandırma servisi

TEREDÜLLİ

PICTURES CAN BARSLAN

"...ve en padişah korkulara direnebilen taptaze bir mustafa kemal davranışı"

A.İlhan

Mustafa, küçükken dayısının tarlasında kargaları kovalamış ya da kovalamamış, hiç önemli değil!.. Mustafa'nın saç rengi, göz rengi, bakışının nasıl olduğu da önemli değil!.. Mustafa, ne mucizeler yaratmaya muktedir bir peygamberdi, ne de hiç hata yapmamış bir aziz... Rakıyı çok severdi örneğin, **"önemsiz"** vücudunun birgün toprak olacağını da bilirdi... Nutukla, törenle, mitingle geçiştirilecek, **"on maddeyle kim olduğu"** anlatılacak bir adam değildi Mustafa!..

Mustafa kutsal değildi!.. Kutsal olsa bile lider olduğu için değil, insan olduğu için kutsaldı!.. İnsana güvendi, insana inandı, yaşadığı çağın koşullarına göre toplumunun daha uygar olmasını istedi, bağımsızlığı pazarlık konusu yapmadı, emperyalizmin ne menem birşey olduğunu çok iyi biliyordu...

Mustafa'nın derdi aydınlanmaydı... Bu yüzden devrimciydi, şapka kullandığı için değil!.. Yurt insanının **"kul"** değil, **"gerçekten insan"** olmasını, insan aklına ve bilime sığınan namuslu kitleler oluşturmayı istedi!..

Dünyanın bütün halkları gibi Türkiye halkının da bağımsız, laik, demokrat olabileceğini, ütopyaların gerçekleşebileceğini kestirmişti Mustafa... Önünde seçenekler vardı, o insanı seçti... Herşey güllük gülistanlık olmadı, olamazdı, gökten zembille inmemişti, sadece hayatın daha güzelleşebileceğini anlamıştı Mustafa... Anlatmaya da çalıştı...

Kimimiz anlamadık, kimimizin işine gelmedi, anlayanlar da sahip çıkmadı...

Şimdi aklımıza geldi Mustafa... Yaşasa o mitinge katılmazdı!..

"Burası Rusya mı ulan!"

17 Şubat 1994... Elazığ... Akşam saatleri... Akıl hastanesinde çalışan bir pratisyen doktor ve karısı, yemekten sonra lapa lapa yağan karın keyfini çıkarmak için dışarı atıyorlar kendilerini, yokuş aşağı yürüyorlar karlara bata çıka... Sarılmışlar birbirlerine, mutluluk paraysa değil ya!..

Birden arkalarından bir ses; "Çek elini, çek!" Şaşırıyorlar, ses sahibi vatandaş yanlarına geliyor bağırıp çağırarak... Doktor ve karısı ne olduğunu anlayamıyorlar...

Sonra **"ahlak düşkünü kahraman"** doktorun kolunu zorla eşinin omzundan çekiyor... Doktoru tartaklarken de bağırıyor: **"Ulan burası Rusya mı?!.. Götür evinde n'apıcaksan yap!"** Doktor, eşini koruma çabasında, kahraman, vaazına devam ediyor, araya insanlar giriyor... Ve tümü de kahramanlık bir örnek, doktor ve eşi yoğun şekilde azarlanıyor!..

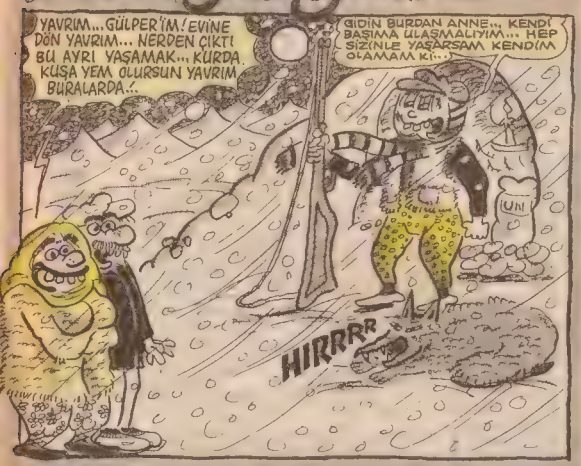
Suçları: Sarılarak yürümek!.. Dahası kahramanlar topluluğundan birisi elini beline atıyor, silah çıkaracakmış gibi... Doktor ve eşi korkuyorlar haliyle, seslerini çıkarmadan geri çekiliyorlar... Kahramanlar da bağrışarak, küfrederek dağılıyorlar... Sonrasında doktor ve eşi (olayı bana yazan doktorun deyimiyle) **"hüngür hüngür susuyorlar"**, bembeyaz kar, onların kapkara mutsuzluğunu azaltamıyor...

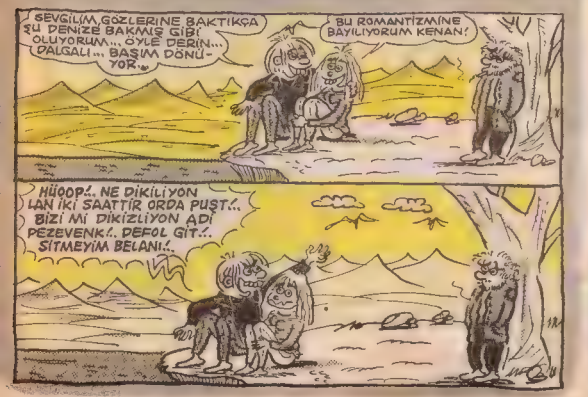
Doktor okurumuzun adını (kendi isteği doğrultusunda) yazmıyorum... İstemese de yazmadım... Çünkü biliyorum ki **"kahraman ruhlu aptallar"** her yerde her mevkide fazlasıyla mevcut... Şu talihsiz ülkenin her tarafında!..

V.Ö.(Abdal Sarışın)

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER





LeMan anti GÜNCEL

BABA'NIN REJİMİ!.. Şeffaf, demokratik, Konuşan Türkiye masallarıyla Cumhurbaşkanlığı'na kadar yükselen Demirel'in klasikleşmiş beceriksizliği, ülkeyi [illegible]'ların eşiğine getirdi!..

Kesici'nin son
bul'un aksak

Okur-yazar ve sevimli başkan adayları için son dakika propaganda şarkıları

ANAP (Kesici için)
Kim söylemiş beni
Süleyman'a damatmışım diye,
Kim görmüş ama kim
Ecevit i öptüğümü
Kimin bacanağını kayıracakmışım
Metro-tramvay ihalesinde...
Güya Galata'ya dadanmışım
Kuleyi otel haline getirip
Yedi katından yüzde alacakmışım...
Ya o Mesut'un huzuruna çıkıp
Gerekli bilgileri alma hikayesi...
Geç bunları annem babam,
Geç bunları...
Bir DPT'te bitirim ben yaptığımı
DPT'nin T'sini özelleştirmem
İzin vermem buna halam babam...

DYP (Dalan için)
Geeel... Oy vermeyeee geeel...
Oyunu bizee veer...
Geel... Seçim sandığına gür..
Mührünü bizeee baaaas..
Hadi hazırız yeterki geçersiz olmasın oy.
Veeer... Kendini bize braaak..
Geel, tecrübeli başkana geee!
Geeel... Haliç'ten yüzerek geeel...
Başkanın gözlerine baaak.
Baaak, iyi baak... Uyuuu
Dööön, çocukluğuna dööön..
Uyuu... Gevşeee... Bize veeer.
Geel, imar iznini aaal Tuana..
Bedrettin'e geeee!...

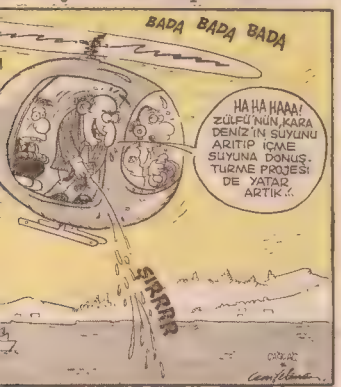
RP (Tayyip Erdoğan için)
Açılır bir dosya kimi zaman
Çıkar ortaya kaçak yapılar
Hatırlanır eski demeçler kimi zaman
Yanlışlıkla Borsa'ya gitmiş yardımlar,
Ankara'dan hain gelmiş
Yurtta bir infial havası
Refah, Mezarcı'yı ihraç edermiş,
Bir sinagogun önündeyim
İçerde dini tören varmış
Seçmenlerim hoşgörüyü çok severmiş,
Ankara'dan tüyo gelmiş
Medyada bir saldırı havası
Mubarek günde Miting düzenlenirmiş...

• Dalan, ortaya yeni ve s
ta Livaneli olmak üzere d

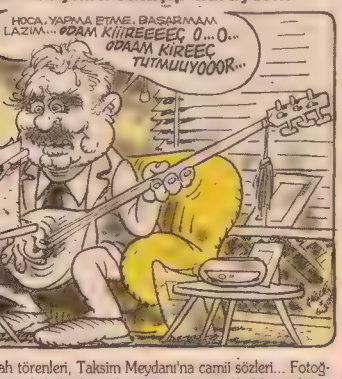
• Oduncu gömlekleri, hali saha maçları, rafta yaptığı reklamlardan kafası karışan k

• Ülkemizde, onun kendi deyimiyle "herşeye rağmen" sinema yönetmenliğini sürdüren Bilge Olgaç'ı yitirdik. Ve o herşeye rağmen son filmini bitirip aramızdan ayrıldı.

rojesi: Helikopterle dolaşıp İstan-
larını yukardan tespit edecek!..



nut projeler koyamadığı için, baş-
er adaylara sataşıp duruyor!..



ah törenleri, Taksim Meydanı'na camii sözleri... Fotoğ-
ici'yi futbol sahasında görüyorsunuz... **(Sol baştaki)**

Cezmi Ersöz

UYANDIĞIM YER O KORKUNÇ MASAYDI..

DEP milletvekillerinin gözaltına alınmaları Türk ve Kürt kardeşliğine vurulan en acımasız darbedir. Ancak nafile. Hiçbir güç Kürt siyasi hareketini engelleyemez.

Garip bir rüya gördüm dün gece.

Türkiye'nin tam ortasına yerleştirilmiş muazzam bir masada o gün doğumgünü olan Mustafa Kemal'le birlikte oturuyordum. Masanın etrafını Türkiye'nin dört bir tarafından gelmiş farklı görüş ve inançlardaki insanlar doldurmuşlardı. Kimi inançları gereği içki içmiyor, kimisi de elindeki içki kadehini Mustafa Kemal'le tokuşturmak için sıraya giriyor, ona eşlik ediyordu.

Mustafa Kemal keyifli görünüyordu. Bir ara 'Size insan **Atatürk**'ten bahsetmek istiyorum' dedi. 'Yalnızlıklarımdan, hatalarımdan, gizlediğim arzularımdan, hayalkırıklıklarımdan, zaaflarımdan bahsetmek. Ama önce siz kendinizi bana anlatın. Sizi dinliyorum..'

Masa bir anda karıştı. Uğultular yükseldi. Biri ayağa kalkıp 'Fakat sayın Atam, sizin hiç hatalarınız, zaaflarınız, hayal kırıklıklarınız olabilir mi? Siz yüce ve eşsiz bir lidersiniz' deyince Mustafa Kemal'in yüzü gölgelendi, burkuldu. Sonra da hüzünlü bir ses tonuyla 'Niye olmasın, bir lider olabilirim ama ben de bir insanım sonuçta. Niye beni böyle düşünmüyorsunuz?' diyecek oldu ki masadan biri atıldı ve 'O hem de dinsiz bir orospu çocuğudur' diye bağırmaya başladı. İşte o anda masada adeta bir kıyamet koptu. Havada şişeler, bardaklar uçuyor, insanlar birbirlerine avazı çıktığı kadar bağırıyor, küfrediyordu. Bir ara sesi çok gür çıkan bir adam Mustafa Kemal'e küfredene 'Siz bataklıkta üreyen sivrisineklersiniz, sizin kökünüzü kurutacağız!' diye bağırmaya başladı. Karşı taraf ise 'Asıl biz sizin kökünüzü kurutacağız, size bu ülkeyi zindan edeceğiz' diye şiddetle karşılık verdi ona.

Mustafa Kemal iyiden iyiye içine kapanmıştı. Adeta masada olup bitenleri görmek istemiyordu. Bi ara sesler kesilir gibi oldu. Mustafa Kemal'in yıkılmış görüntüsü insanları meraklandırmıştı. 'İyi misiniz, neyiniz var?' diye sordular. 'Nasıl iyi olabilirim ki?' diye ağır ağır konuşmaya başladı, o iç burkan sesiyle. 'Beni hiç olduğum gibi görmediniz ki' dedi. 'Gerçi bunda da benim hatam oldu. Böyle algılanmama tepki gösterebilirdim. Cumhuriyeti kurduğumuz dönemler. Bazı sertlikler ve kanlı baskılar oldu. Ve yanlışlar öylece devam etti. Ayrıca o dönem bunlar yapılmalıydı, gerekliydi demek de istemiyorum. Bunları artık siz değerlendireceksiniz. Ama yapmadınız. Beni abartanlar da, yerin dibine batıranlar da beni hep, bir şekilde kişisel ve politik çıkarlarının kalkanı olarak kullandı. Bu yüzden her konuda benim kişiliğime takıldınız. Ve bugün ülkenizi bir cehenneme çevirdiniz. Bana biri hakaret ediyor diye dünyaları ayağa kaldırdınız da, düşünceleri yüzünden insanlar hapislere tıkılırken, genç insanlar güpegündüz evlerinde öldürülür, işkencelerde sürünürken, Kürt halkı apaçık bir soykırıma uğratılırken ve insanlar açlığa ve sefilliğe terkedilirken kılınız kıpırdamadı. Yaşarken de, öldükten sonra da bana olan hayranlığınızın ve nefretinizin çok içten olmadığını gördüm. Bu yüzden çok yalnızdım. Yalnızlığımı yenmek için gizlice, intihar eder gibi içki içtim. Şimdi doğumgünüm için katıldığım bu masadan kalkıyor, yalnızlığımın o sessiz kıyılarına dönüyorum.'

O masadan kalkar kalkmaz masada ikinci bir kıyamet daha kopmuştu. İnsanlar bir anda onu yine unutmuş, birbirlerine 'orospu çocukları... sivrisinekler...kafirler... yobazlar... kökünüzü kazıyacağız..' diye bağırıyorlardı.

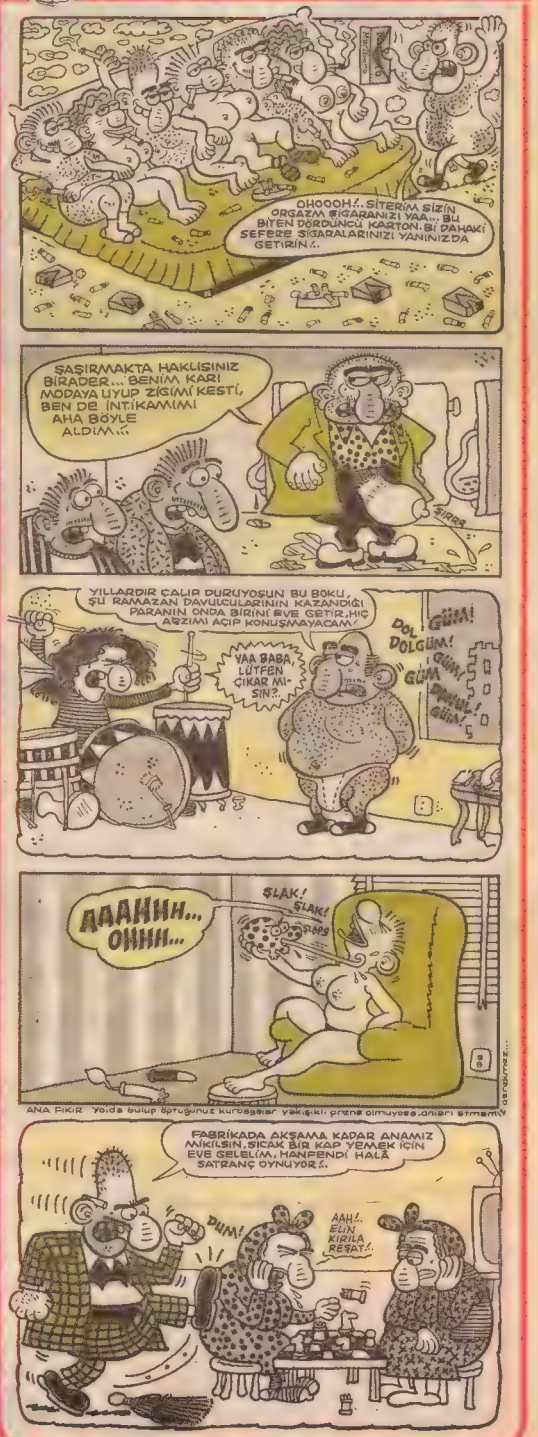
O anda onun gittiği kıyılardan birinde olmayı ve onu daha iyi tanımayı öylesine arzuluyordum ki... Ama masadakilerden biri bana kafir, diğeri ise yobaz diye saldırınca uykumdan can havliyle uyanmıştım.

Uyandığım yer Türkiye'nin tam ortasına yerleştirilmiş o paramparça, o korkunç masaydı!..

● Bu yazı bir rüyanın anlatımıdır ve asla bir politik analiz değildir.

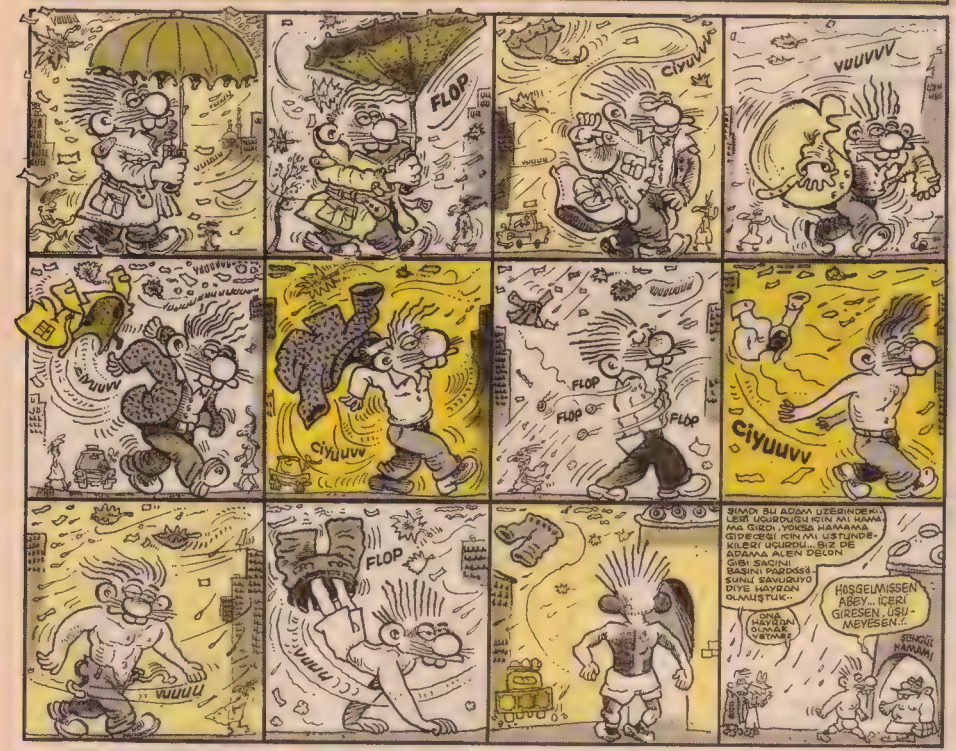
Kırık İşbilen

SUAT ÖZKAN



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

ANTİMEDYA TEST

1."Bu ülkede çıkan tüm dedikodu dergi ve gazetelerini okuyorum. Hem de keyifle okuyorum." diye yazan Hıncal Uluç, Hafta Sonu gazetesini nerede, hangi gazeteyi okuduğu kadar rahat okuduğunu söylüyor?

a) Uçakta, London Times.

b) Vapurda, Aydınlık.

c) Otobüste,Cumhuriyet.

2.Çetin Altan'a göre "Bosna Faciası " neyi unutturmak için kullanılıyor?

a) Spordaki geri kalmışlığımız ve başarısızlıklarımızı.

b) Dış politikadaki çekingenliğimizi ve müdahalelerde geç kalışımızı.

c) Ekonomideki cacık, aşure ve sebze çorbası karışımını.

3.Sabah gazetesi yazarı Ahmet Tan, Tansu Çiller'le yaptığı bir konuşmayla ilgili yazısında tam dört kez neyi tekrar ediyor ?

a) Tansu Çiller belediye seçimlerinden sonra genel seçime gitmek zorunda.

b) Tansu Çiller'in ekonomi kolay kolay düzelmez.

c) Tansu Çiller'le "otuz santim mesafede" sohbet ettiğini.

4."Türkiye'nin en lüks ve en kadın, kadın dergisi" olduğunu söyleyen "Beaute", dergi ve gazete reklamlarında isminin yanına "*" işareti koyup aşağıya not düşüyor. Nedir bu not?

a) Tüm gazete bayilerinde.

b) Bir Milliyet grubu yayınıdır.

c) Bote okunur.

5)Dedikodu yazarı Aykut Işıklar, güneş doğarken ne yapmanın "ne kadar güzel olduğunu iyi bilirim" diyor?

a)Sevdiğin kadınla kuşların çinko darı gagalamasını konuşmak.

b) Hele akşamdan kalma iseniz, işkembe çorbası veya paça çorbası içmek.

c) Bir göl kıyısında, ağaçlar arasında, çimenler üstünde dolaşmak.

6. Eski solcu, yeni liberal Mehmet Barlas'a göre Zülfü Livaneli neyi bilmek durumunda?

a) Birkaç dönümlük toprak parçalarının, ağaçlandırılarak korunmasında en etkili yolun villa modeli olduğu.

b) Artık dünyanın eski dünya olmadığını, değişimi kabullenip ona göre davranmak gerektiğini.

c) İSKİ skandalının kendisini seçimler sırasında fazlasıyla rahatsız edeceğini

7. Kadın dergisi Cosmopolitan'ın geçen ayki sayısında sevgilisi olmayan kızlara, sevgililer günüyle ilgili pek çok öneride bulunuluyor. Aşağıdakilerden hangisi bu önerilerden biri değildir?

a) Sizin gibi bekar kız arkadaşlarınızla çok şık bir restorandan yer ayırtın.

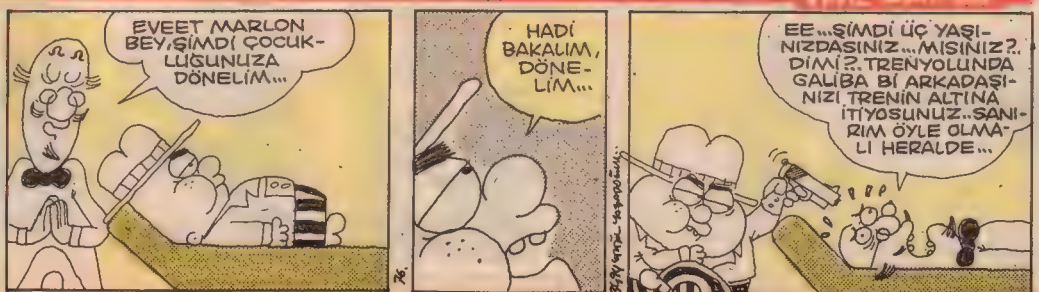
b) En sevdiğiniz parfümün o gün için banyo setini alın.

c) Alev Alatlı'nın "Or'da Kimse Var mı?" dörtlemesini okumaya başlayın.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.c 5.b 6.a 7.c

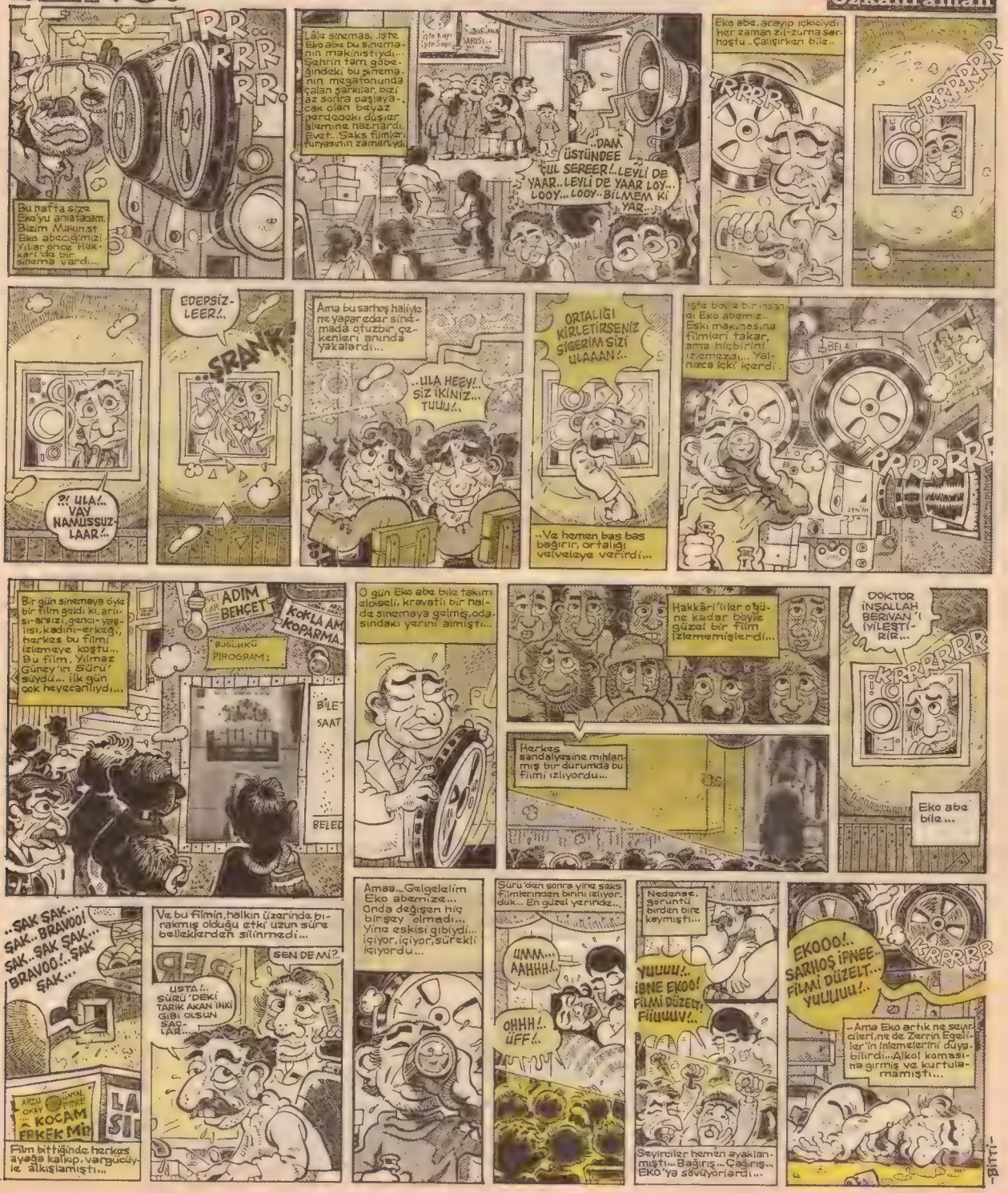
Fikret BELLİ

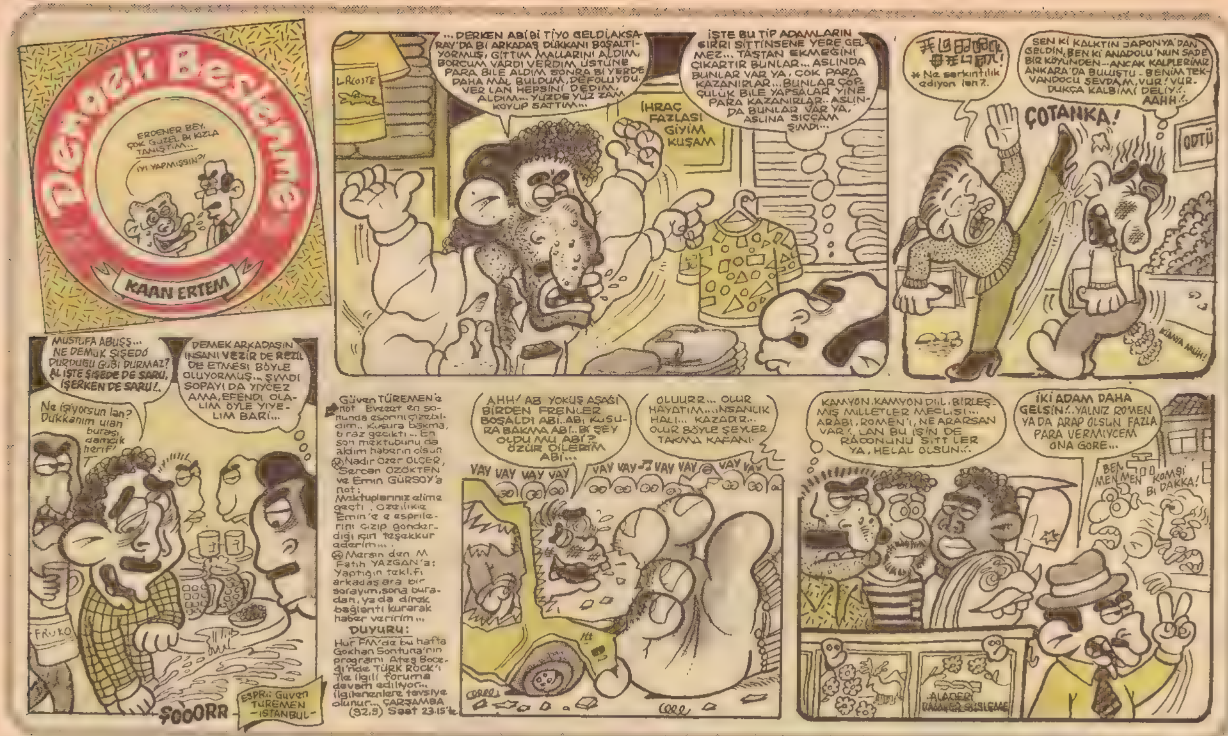
LeMan:10



..Eko.

Ender Ozkahraman




Dengeli Beslenme
ERDENER BEY, ÇOK GÜZEL Bİ KIZLA TANIŞTIM..
İYİ YAPMIŞSIN?!
KAAN ERTEM
... DERKEN ABİ Bİ TİYO GELDİ, AKSARAY'DA Bİ ARKADAŞ DÜKKANI BOŞALTIYORMUŞ, GİTTİM MALLARINI ALDIM, BORCUM VARDI VERDİM ÜSTÜNE PARA BİLE ALDIM SONRA Bİ YERDE DAHA MAL BULDUM, DEFOLUYDU. VER LAN HEPSİNİ DEDİM, ALDIM... YÜZDE YÜZ ZAM KOYUP SATTIM...
LACOSTE
İHRAÇ FAZLASI GİYİM KUŞAM
İŞTE BU TİP ADAMLARIN SIRRI SITTINSENE YERE GELMEZ... TAŞTAN EKMEĞİNİ ÇIKARTIR BUNLAR... ASLINDA BUNLAR VAR YA, ÇOK PARA KAZANIRLAR... BUNLAR ÇÖPÇÜLÜK BİLE YAPSALAR YİNE PARA KAZANIRLAR.. ASLINDA BUNLAR VAR YA, ASLINA SIÇÇAM ŞİMDİ...
* Ne sarkıntılık ediyon len?..
SEN Kİ KALKTIN JAPONYA'DAN GELDİN, BEN Kİ ANADOLU'NUN SADE BİR KÖYÜNDEN... ANCAK KALPLERİMİZ ANKARA'DA BULUŞTU - BENİM TEKVANDOCU SEVDAM, VUR! VURDUKÇA KALBİMİ DELİY!.. AAHH!..
ÇOTANKA!
ODTÜ
KIHAHA MUH!
MUSTUFA ABUŞŞ... NE DEMUK ŞIŞEDÖ DURDUĞU GUBİ DURMAZ? AL İŞTE ŞIŞEDE DE SARU, İŞERKEN DE SARU!..
DEMEK ARKADAŞIN İNSANI VEZİR DE REZİL DE ETMESİ BÖYLE OLUYORMUŞ... ŞİMDİ SOPAYI DA YİYCEZ AMA, EFENDİ OLALIM ÖYLE YİYELİM BARİ...
Ne işiyorsun lan? Dükkanım ulan burası damcık herif!
FRUKO
ŞOOORR
ESPRİ: Güven TÜREMEN -İSTANBUL-
Güven TÜREMEN'e not: Eveeet en sonunda esprini çizebildim.. Kusura bakma, biraz gecikti... En son mektubunu da aldım haberin olsun
Nadir Özer OLÇER, Sercan ÖZÖKTEN ve Emin GÜRSOY'a not: Mektuplarınız elime geçti. Özellikle Emin'e e esprilerini çizip gönderdiği için teşekkür ederim...
Mersin'den M. Fatih YAZGAN'a: Yaptığın teklifi arkadaşlara bir sorayım, sonra buradan, ya da direk bağlantı kurarak haber veririm...
DUYURU:
Hür FM'de bu hafta Gökhan Sontura'nın programı Ateş Böceği'nde TÜRK ROCK'ı ile ilgili foruma devam ediliyor... ilgilenenlere tavsiye olunur... ÇARŞAMBA (92,3) Saat 23.15'te
AHH! AB YOKUŞ AŞAĞI BİRDEN FRENLER BOŞALDI ABİ.. ABİ, KUSURA BAKMA ABİ.. Bİ ŞEY OLDU MU ABİ? ÖZÜR DİLERİM ABİ...
OLUURR... OLUR HAYATIM... İNSANLIK HALİ... KAZADIR... OLUR BÖYLE ŞEYLER TAKMA KAFANI.
VAY VAY VAY VAY
VAY VAY VAY VAY VAY VAY
KAMYON, KAMYON DİİL, BİRLEŞMİŞ MİLLETLER MECLİSİ... ARABI, ROMEN'İ, NE ARARSAN VAR!.. LAN BU İŞİN DE RAOONUNU SITTILER YA, HELAL OLSUN!..
İKİ ADAM DAHA GELSİN!.. YALNIZ ROMEN YA DA ARAP OLSUN FAZLA PARA VERMİYCEM ONA GÖRE...
BEN MEN MEN KOMŞİ Bİ DAKKA!

Şelçuk Erdem
BABA, GENE ANNEMİ ANLATSANA BANA!..
SENİN ANNEN BİR MELEKTİ, BENİM SALAK OĞLUM...
DÖNMESİ BİTİNCE ŞU KARDEŞİMİZİ ODAMA GÖNDERİN...
HANGİSİNİ?..
İİ... İD... İDARE... HAH, İŞTE İDAM, NEYMİŞ?
SÖZLÜK
TIP TIPTIP
AYŞEKÜL, PEN KOĞUŞ AĞASI OLTUM... HE HE Hİİ!..
YİĞİDİM BENİM!..
SİLAH BOŞTU SALAK!.. HAH HAH HAA!..

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Yoğun mektup akışı, sütunlarımızı zorlamaya devam ediyor. Bu haftalık bir sütun daha ilave ettik.

LeMan

Merhaba Dostlar,

Vahşi kapitalizm ve onun doğal sonucu olan şovenist milliyetçiliğin, gericiliğin dayattığı, eğitimde, sağlıkta, iş bulmada vs.vs.vs. de vardığımız fırsat eşitsizliği karşısında hergün biraz daha sıkıştırılan biz, yani GENÇLİK çoğu zaman şu soruyu soruyoruz. NE YAPMALI?

Hiçbir şeyi takmamalı mı?

"Amaan bana ne! Düşene bir tekme de sen vur." deyip menfaatım icaabı acımasızlığı bir yol mu bilmeli?

Baba! Ben fikirlerimden vazgeçtim. Herşey senin dediğin gibi olsun. Bana bir iş bul, evlendir, akıllı uslu yaşayayım mı demeli? (Tabii bulabilirse)

Gelişen gerici, ırkçı, dinci zihniyet karşısında başıma bir iş gelir diye ürkek, korkak, çekingen, suskun mu durmalı? Kitap okumak sıkıcı oluyor diye vaz mı geçmeli?

Üniversite hayallerini bir kenara mı bırakmalı?

Belki bana da çıkar diye piyango, toto, loto mu oynamalı? Bu halimle kimse beni takmıyor diye Levis, Lee... mi giymeli?

"Bu saatten sonra Hukukçu olsan ne olacak, Sosyolog olsan ne olacak? Sanki okulu bitirince iş bulabilecek misin ki bu kadar rezilliği çekiyorsun?" diye mi sormalı?

Etrafımda konuşacağım kafama göre bir insan yok diye, çok arkadaşım olsun diye Ülkü Ocağına ya da Milli Gençlik Vakfı'na mı üye olmalı?

Canım çok sıkıldığında tetris mi oynamalı? Kültürlü olmak için Reality-Show seyredip, Aktüel, Tempo vs. mi okumalı?

"Ne yapmalı?" sorunsalının cevabı için ALO Medyum Memişi mi aramalı? Cezmi Ersöz kitapları içimi kanatıyor diye mutluluk veren yükselen değerlere mi tapmalı? Ülkemi ne kadar çok sevdiğimi göstermek için ay-yıldız kolye mi takmalı?

Özünde bu ve buna benzer söylemlerin bulunduğu utanç verici çağımızın bize dayattığı şeyler, bunlarla sınırlı değil elbet. Bu geniş kapsamlı ahtapot kültürün (vahşi kapitalizm) yaygın olduğunu görmek bana üzüntü veriyor.

Ancak bir düşünür şöyle demişti çok önceden.

APTALCA BİR ŞEYİ YÜZ MİLYON KİŞİ DE SÖYLESE O ŞEY YİNE APTALCADIR.. Sevgiyle

HAKAN AKMAN / AKÇAY

KÜLTÜR VE SANAT ASALAKLARI

EP (Ekonomi-Politika) dergisinin kapağında kocaman harflerle "Devlet Opera, Bale ve Tiyatrosu sefra dolu. Devleti soyan sanatçıları açıklıyoruz!" yazılıydı (14 Kasım 1993). Derginin bu konuyla ilgili yayınından şu cümleleri dikkatinize sunuyorum:

"Birçok sanatçı aydan aya AKM'ye uğrayıp maaşlarını alıyorlar.-Ama hiçbir sanatsal üretime katılmıyorlar. Bunlardan 60 küsurunu tespit ettik.. İstanbul Devlet,Opera, Bale ve Tiyatrosu bir avuç sanatçının omuzunda can çekişiyor. Siyasi baskılar, ilkel ihtiraslar, pis ayak oyunlarıyla kadrosu ihtiyacın çok üstünde şişirilen Devlet Sahneleri'nde binlerce asalak var. Yıllardır sahneye çıkmadan maaş alıyorlar. Kimse de bu asalaklara dokunamıyor. Hesapsız kitapsız açılan kadrolarla şişirilen Devlet Sahneleri'nin göbeği Afrikalı aç çocuklarınki gibi şiştikçe şişti.. Aybaşından aybaşına maaş almak için uğruyorlar sahneye, hatta uğramıyorlar bile, bankamatikten çekiyorlar maaşlarını.. Binlerce torpil hikayesi dinleyebilirsiniz tiyatro kulislerinde. Bunlardan en ilginci Çetin Altan'la ilgili. Oğlu Mehmet Altan'ın bale ile ilişkisini çoktan koparmış eşi Ümit Altan'ı, kayınpederi bir rica ile tekrar balerin yapmıştı.."

Sadece Taksim'deki AKM'de sözde sanat üretmek üzere 1790 adet personel varmış. İşte devletin, milletin paraları böyle harcanmaktadır.

Anadoluhisarı'ndan M.K.

119. Sayıdaki AYSUDA'ya

Yalnızlık konusunda söylediklerin, söylediklerimdir. Senin gibi, yalnız yaşadığı evde Leman okuyan bir insanla

(Devamı 14.sayfada)

Geçmiş zaman olur ki: SÜNDÜZ ile NURİ...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

● Geçmiş zaman içinde mizah dergilerinin büyük gazetelere bağlı olduğu dönemlerde eve bazen servis aracı ile dönerdim. Servis içindekilerin yüzde doksan oranında gecekondu semtlerine bırakılırdı. Ne ..., ne Ulus, ne Ataköy, ne de Gazeteci Siteleri. Daha elemanlarına doğru dürüst yaşanılabilir konut sağlamayan gazetelerin gecekondu düşmanlığı bana öyle tuhaf geliyor ki...

(13.sayfadan devam)

dost olmak istiyorsan bana yaz. Ya da adresni bildır ben sana yazayım. Yazdıklarının tümüyle ama tümüyle örtüşüyoruz. Sevgiyle...

HAKAN ARMAN
Atatürk Cad. 3.Sok. No.1 Akçay-EDREMİT/BALIKESİR

VE KUTUPLAŞMA BERABERİNDE GETİRDİĞİ NEFRETLERLE KAN KOKUSU SAÇIYORDU HAVAYA.

Toplumsal yozlaşmamız öylesine hızlı yol alıyor ki, birşeylere yetişememenin, birşeyleri değiştirememenin çaresizlığini ve bu çaresizliğin beraberinde getirdiği karşıt reaksiyonları içten ıçe yaşıyoruz. Son günlerde bu köşede yayımlanan ülkücü, şeriatçı insanların yazdığı yazılarla demokrat, sosyalist insanların yazdığı yazıların karşılıklı düzeysiz kalem savaşları beni oldukça üzdü. Öncelikle belirteyim ki ben demokrat olmaya çaba gösteren bır insanım ve bunun sonucu olarak sosyalıst felsefenin ışığının insanları aydınlatacağına inanan bır insanım.

İster ülkücü görüşte olsun, ister şeriatçı görüşte olsun bu insanların durumunu en iyi görmesi gereken bizler, onları sadece kaba değerlendırmelerle, toplumsal ve birey bazında değerlendirmeden eskiden yaşanan ve bize yabancı gelmeyen yeni bir kaosa doğru an be an yaklaşıyoruz. Tabi ki bu insanların geçmişte yaptıklarını ve hâlâ yaptıklarını da yadsıma durumunda değilim. Eğer amacımız ideoloji değil de ınsanlıksa, birtakım şeyleri oturup değerlendirmemiz gerekmektedir. Halbuki biz ne yapıyoruz? Birkaç bağnaz insan Sivas'ta aydınlarımızı acımasızca yaktığı için tüm Müslümanları yargılayabiliyoruz. Ben bunu örnek olması açısından verdim. Bence ülkücü olan tüm gençleri de aynı kefeye koyamayız. Bu insanlar bizim insanlarımız değıl mi yoksa? Bız bu insanları kazanamaz mıyız? Yazılarını okuduğumuz zaman sadece midelerımiz bulanıyor. Bizler insancıllığın savunucuları değil miyiz yoksa? Ben bu olayı annesi fahişelık yapan bir çocuğa yapılan toplumsal baskıdan farklı görmüyorum. Neden mi?

"Fanatik davranışların kökeninde 'kendini üstün kılma', 'kendini üstün olarak çevresine kabul ettırme' gereksinimi hemen gözünüze çarpmıyor mu? O zamana kadar kımsenın dıkkatini çekmemiş, çevresınden 'değerlı olduğuna ilişkın' iletiler almamış, kendıne önem vermeyen, kendıne güvenmeyen birisi, fanatık bir gruba girdiği zaman birden önem kazanıyor, değer kazanıyor, çevresinin kendisini kabul etmesini sağlayan etki araçları kazanıyor. Fanatizme çok yatkın tıpleri bunların arasında görmüyor muyuz? Kişılığini bulamamış, kimlığini kazanamamış bir ınsan bundan doğan eksikliğini nasıl gıderecektir? Aradığı özgüven duygusunu, çevreye güven duygusunu, değerlilik duygusunu, çevrenın kendıne vereceği değer duygusunu, birşey yapabileceğine ilişkin yapıcılık duygusunu, bunu deneme hakkını kendıne veren çevrede bulunma duygusunu arayan insan bunları bulacağı çevrelere yönelir. Bunları bulacağı inançları benimser, bunları doyurduğu tutumları kazanır." (Konuyla ilgili ayrıntılı bilgiyi Dr. Erdal ATABEK'in "Beyaz Balinayı Sevmek" kitabında bulabilirsiniz.) Değerli Abdi İpekçi neyin savaşımını verdi acaba, canı pahasına, hıç düşündünüz mü?

Herşey bir yana bizler sözüm ona demokrasiyi savunuyoruz. Fakat bizim gıbi düşünmeyenlere her türlü hakareti yapıp onlardan ve yaptıklarından pek farklı davranmıyoruz. Oysa ben Leman'daki bu köşeyi demokratık bir platform olarak görüyorum. Sözüm ona idama karşıyız ama Adnan Menderes asılınca pek sesimiz çıkmıyor; Şili'ye, El Salvador'a yapılan ABD müdahalesini kınıyoruz da aynı şey Cezayır'de radıkal dincilere yapılınca ses çıkarmıyoruz. Bunlarda birer fanatizm değil miydi? İnsan hakları burada işletilemez miydi? Özgür bir tartışma ortamı istiyorsak lütfen şuna bir kulak verin: "Özgür bir tartışma demek, sizin gibi düşünmeyenlerin de istediği her şeyi söyleyebildiği, tartışabıldığı bir ortamın sizin tarafınızdan korunması demektir -sanırım burada yazar karşılıklı sevgi ve saygı çerçevesinde demeyi unutmuş-. Sadece sizın gibi düşünenlerin, sadece sizin gibi konuşanların arasında geçen tartışmaları 'özgürlük' sayarsanız, gerçekte özgür bir ortamınız yok demektir. 'Özgür düşünce' demek, insanın düşüncesinin önüne hiçbir engelin konmaması demektir."

Gerek Refah'çılar olsun, gerekse milliyetçiler, fanatizm olgusunu iyi kullanarak ve egemen güçlerin de yardımıyla toplumumuzda etkin konuma gelmişlerdir. Ülkemizde toplumun en büyük kesimini oluşturan apolitize edilmiş insanları kazan-

(Devamı 15.sayfada)

(14.sayfadan devam)
mak elimizdedir. Bir şeyler yapabilmek için önce potansiyel yaratmalıyız. Gerek şeriatçıların, gerekse ülkücülerin ideolojilerinin temelsizliğini hepimiz çok iyi biliyoruz. Bizim yapmamız gereken nefretimizi değil, düşün yapımızın temelini oluşturan insancıllığımızı ön plana çıkarmaktır. Şu sözü çok severim "Fakirliğin en korkuncu bilgisizliktir. Sizi sizden çok bilenler mahveder." Gerekli kitleyi oluşturduktan sonra bir takım şeylerin kendiliğinden oluşacağı bir gerçektir. Madem ki bu yola baş koyduk, bilmeliyiz ki kaybedilecek değil kazanılacak insanlara ihtiyacımız var. Bizler yanlışı değil zoru seçenleriz. Yaşamak direnmekse eğer insanlara tüm insancıllığımızla öcü sosyalizmin hiç de öcü olmadığını, insanlığın ta kendisi olduğunu anlatmamız gerekmez mi?

Davamızın ne kadar güzel, ne kadar bilimsel olduğunun farkına varan dostlarım, n'olur insanlığımızdan ödün vermeyelim her şeye rağmen. Her türlü fanatiği kazanmanın yollarını aramıyoruz da onları aşağılayarak neden uçurumları daha da belirginleştiriyoruz? Şimdi sizlere gerçek bir öyküyü anlatmak istiyorum:

Adamın biri uzaktaki sahilde bir insanın ilginç bir şekilde dansettiğini görmüş. Merak etmiş, ona doğru yürümeye başlamış. Fakat yaklaştıkça o kişinin dansetmediğini birşeyler yaptığını görmüş. Yanına varınca şaşırmış. Sahile binlerce ama binlerce deniz yıldızı vurmuş. O kişi de deniz yıldızlarını tek tek alıp denize fırlatıyormuş. "Ne yapıyorsun?" diye sormuş adam. Diğer adam hiç oralı olmadan deniz yıldızlarını denize atmaya devam etmiş. Adam tekrar sormuş "Afedersiniz ama bu sahile binlerce deniz yıldızı vurmuş. Çabanız neyi değiştirir ki?" demiş. Diğer adam eline deniz yıldızını alıp "Bak bu deniz yıldızına dikkat et" demiş. Deniz yıldızını uzaklara fırlatmış diğerleri gibi ve hemen eklemiş: "BAK ŞİMDİ BU DENİZ YILDIZI İÇİN ÇOK ŞEY DEĞİŞTİ". Adam bir süre düşünmüş ve o da diğeri gibi başlamış denize tek tek deniz yıldızı atmaya.

Öykü bu kadar. İster misiniz bu öykünün devamı şöyle olsun: Adamın biri sahilde iki kişinin ilginç bir şekilde dansettiğini görmüş...

Her ne kadar subjektif olarak duygu ve düşüncelerimi ortaya koyduysam da herkesten, görüşleri ne olursa olsun, insanca bir ortamda tartışalım ve hepimizin severek okuduğu "Leman" dergisi her görüşün demokratik bir platformda tartışıldığı bir yayın organı olsun. Yeter ki insanca kardeşçe olsun herşey.

Rumuz:ZEREN

SORMAK İSTİYORUZ

Biz üniversite öğrencileri, 15 Ekim 1993'ten itibaren DEMOKRATİK ÜNİVERSİTE KURULTAYI çalışmasını ülke genelinde 30'a yakın üniversitede yürüterek 25 Aralık 1993'te Ümraniye'de toplandık. Demokratiklikten bahseden hükümet, öğrencilerin Demokratik Üniversite Kurultayı'na da engel olmaya çalışmış, 200'ün üzerinde öğrenci iki gün boyunca gözaltında tutulmasına rağmen, 97 öğrencinin katılımıyla kurultay yapılmıştır. Daha sonra 15 Ocak'ta, İller Toplantısı yapan öğrenciler, Demokratik Üniversite Platformu'nu oluşturarak önlerine üniversitelerin asli bileşeni olan öğrenci, öğretim üyesi ve çalışanıyla birlikte sorunların çözümü için biraraya gelerek sesimizi yükseltme hedefini de koydu.

İşte bu doğrultuda Balıkesir Üniversitesi'nde de bu çalışmaların destekçisi olan öğrenciler adına, Mühendislik Fakültesi'nde yaşanan ve bilimsel düşünceyle çelişen bir konudan bahsetmek istiyorum.

Dünyada birçok ülkenin **İNSAN HAKLARI BEYANNAMESİ**'ne imza koyduğunu ve ülkemiz tarafından da imzalandığını hepimiz biliyoruz. ÖZERK DEMOKRATİK ÜNİVERSİTE'yi savunan biz öğrenciler insan haklarına da sahip çıkmak için 17 Aralık 1992'de Mühendislik Fakültesi'nde karikatür sergisi açmak istemiştik. Ancak okul idaresi buna izin vermedi ve 7 arkadaşımız hakkında soruşturma açtı. Daha sonra fakültemizin kantinine girişin çok daha rahat olduğu bahçe kapısını kilitleyip, fakülteyi tel örgülerle çevirdiler. Diğer fakültelerde böyle bir uygulama kesinlikle yok. Okulumuzun yarı açık cezaevi görünümünden kurtulması için 240 tane dilekçe topladık ve 30'a yakın arkadaşımızla beraber Rektörluk'e çıkarak bu sorunumuzdan bahsettik ve şikayetimizi belirten dilekçelerin işleme konularak bize dosya numarası verilmesini istedik. Ancak Rektörümüz Prof. Dr. Asım Yücel resmi bir kuruma verilen ve verildiğinde de işleme konulması gereken 240 dilekçe için,

Sayı: 121 7 Mart 1994 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHIN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GIRGIÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** ANGRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

çok ısrar edersek bırakıp gitmemizi, kendisinin bu dilekçelerden karalama kağıdı olarak yararlanacağını açıkça söyleyerek bizi geri çevirdi.

SORMAK İSTİYORUZ...

Resmi bir kuruluşa yazılan dilekçeyi o kuruluşun kanunen (hele hele dilekçe verenler okulun asli bileşeni öğrenciler ise) kabul etmemesini doğrulayacak kanun var mı?

Demokratik çözümler, sorunların varlığını inkâr ederek mi üretilir? Rektör Asım Yücel bizlerin sorunlarına çözüm üretemeyecekse, bizleri dikkate almayacaksa o makamda hiçin bulunuyor? Bu sorunumuza yer vererek DEMOKRATİK ÜNİVERSİTELER'i savunan biz üniversite öğrencilerine de destek vermiş olursunuz, şimdiden teşekkürler.

Balıkesir Üniversitesi
DEMOKRATİK ÜNİVERSİTE KOMİTESİ

SEVGİLİ OKUYUCU, ya da Çemişevski'nin deyimiyle "BASİRETLİ OKUYUCU".

Sen her şeyi bildiğin için sana ne anlatacağıma bir türlü karar veremiyorum. Bilmediğin yok ki kardeşim. Sana ne anlatayım sen söyle!

Patronun işçiyi sömürdüğünü mü? İnsanların farkında olmadan robotlaştırıldığını mı? Her gün düğmesine bastığın "televizyon" denilen aygıtın bulaşık yıkar gibi beynini nasıl yıkadığını mı anlatayım sana? Ne bileyim belki de sana düşüncelerinden dolayı işkence gören binlerce insanı anlatabilsem iyi olur. "Aman boşver. Bunların da modası geçti artık. Başka konular bul bana." diyorsundur şimdi eminim.

En iyisi sana Güneydoğu'yu, akan kanı anlatayım. Ya da Bosna-Hersek'i, Somali'yi, İstanbul'u, Ankara'yı, 12 Eylül'ü, "şeffaf karakolları", umudu, yargısız ya da yargılı (fark etmez) infazları, askerleri, Amerika'yı, Japonya'yı, Jirinovski'yi, (yine) umudu, Almanya'yı, Solingen'i, Sivas'ı, cenneti, cehennemi, sağımı, solumu, arkamı, önümü, (sobe), aşkı, (yine yine) umudu, sevgiyi, silahı, silahsızlanma sürecini(!), seni, beni, onu, kimi?, cini, (mega) medyumları, dünü, bugünü, "dün dündür, bugün bugündür." felsefesini, yolları, "yürümekle aşınmayan" yolları, o şimdilerde boş yolları, (yine yine yine) umudu, ışığı, d(D)eniz'i, şiiri, kitabı, uzunu, uzadıyı, fırtı, sigarayı, ciğerleri, bulantıyı, gazinoları, dansözleri, kıvırtmayı, politikacıları, özgürlüğü, çingeneleri, dahsı, eğlenceyi, tek adamları, "dört gözler"i, kanyı, kocayı, köleyi, zincirleri, eylemi, eylemsizlik prensibini, müziği, parayı, şarkı sözü yazarlarını, (şimdilerde nam-ı diğer ataçları), Mozart'ı rapi, rocki, "abi rockçıyız, saçımız uzun ama sapına kadar milliyetçi, dinine bağlı adamız." diyen yarrock kafalıları, liseyi, dersleri, üniversiteleri, baskıyı, ÖYS'yi, ÖSS'yi, kafayı yiyen öğrencileri, cebe parayı indiren dersanecileri, ekmeği, emeği, Leman'ı, (yine yine yine yine) umudu, takılmayı, paylaşmayı, sosyalizmi, ileriyi, aşkı, pembe dizileri ya da ondan farksız devrimci örgütleri, "En büyük örgüt bizim örgüt" takıntılarını, birbirini yemekten toplumdan uzak kalmış aydınları, (yine yine yine yine) umudu, suyu, düşmeyi, belkiyi (yine...) umudu, yeşermeyi, birleşmeyi, sevmeyi, başarmayı, güzeli, günü, yaşatmayı, bilmeyi anlatayım mı sana?

Yok, yok sen zaten bunları biliyorsundur. Aferin cici, tatlı, güzel, "basiretli okuyucu". Sen uyumana, o güzel rüyalarına devam et, e mi yavrum? Hadı iyi geceler...

Özgür YALÇIN

ÇAĞRI

Yaşanan insan hakları ihlalleriyle, devlet terörüyle, tüm topluma yapılan baskıyla, gözaltında kayıplarla artık hiç kimsenin, aydın-demokrat ve halktan yana hiçbir kesimin duyarsız, tepkisiz kalamayacağı bir süreçten geçiyoruz.

Hesap sorma bilincimiz ve duyarlılığımızla bu uygulamalara karşı tavır alma sorumluluğunu taşıyoruz. Sessiz kalmak onaylamaktır. Susmayacağız. Çünkü onaylamıyoruz. Bizi duymak, anlamak istemeyenler, halkların sesine kulak tıkayanlar, unutmayın ki dünyada zulüm saçan hiçbir saltanat ayakta kalmamıştır.

Daha fazla kazanmak için halkları kan ve gözyaşına boğmaktan vazgeçin. Gelecek kuşaklara yanmış, yıkılmış enkaz bir dünya bırakmaktan, tarihe kara sayfalar eklemekten vazgeçin. ONURLU YAŞAYIN!

Göksel KAYIK

DUYURU

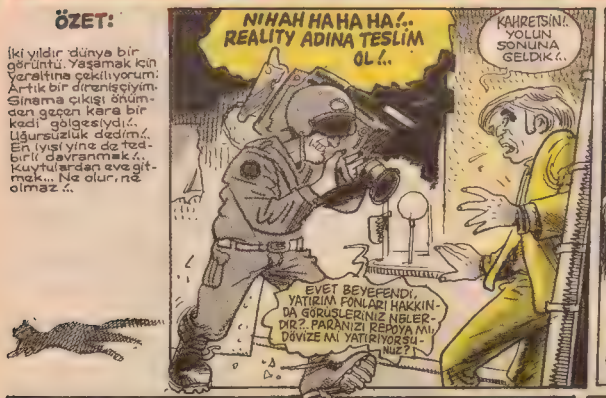
FİLM GÖSTERİMİ
"Mediterraneo" (Akdeniz)
Yer: İstanbul Tıp Fakültesi, Çapa 14 Mart Anfisi
Saat: 16.00

BEN ÇOK ÖZEL BİRİYİM...

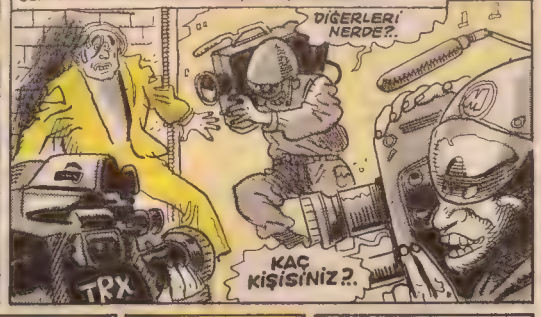
ALP TAMER

ÖZET:

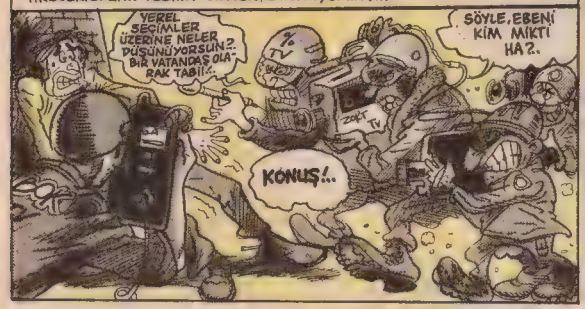
İki yıldır dünya bir görüntü. Yaşamak için yeraltına çekiliyorum. Artık bir direnişçiyim. Sinema çıkışı önümden geçen kara bir kedi gölgesiydi... Uğursuzluk dedim... En iyisi yine de tedbirli davranmak... Kuytulardan eve gitmek... Ne olur, ne olmaz...



Birden çoğaldılar, aç kurtlar gibi... Etrafım sarılmıştı ve çemberi giderek daraltıyorlardı... Mikrofonlar beni bekliyordu... 2 yıldır susmayı başarmış, ekranlara hiç çıkmamış, hiçbir yarışmaya katılmamış, hiçbir osuruktan yorumda bulunmamış bakır bir suratttım onlar için... Kurbandım... Ve bekâretim bu kurt sürüsünce zorla bozulmak üzereydi... Çaresizdim...



Birazdan ben de diğerleri gibi; benden öncekiler gibi yeni, söyleşiden hemen sonra birden yok olup, gerçek dünyadan insanların spot ışıkları altında gölgelerinin yok edildiği, o sahte kurgulanmış yalan ve plastik renkli dünyaya geçecektim... Benim de ruhumu önce boşaltıp, sonra pudralayarak, beyaz camın arkasına fikaeklardı... Teslim olmak istemiyorum...



Asla dedim içimden, asla... Ben kolay teslim olmam... Ne arkadaşlarımı ele veririm, ne de konuşurum... ANTİ-TV yemininde sadık kalmalıyım...

Bu tepkimi hiç beklemiyorlardı... Önce şaşırdılar, şaşkınlıkları geçer geçmez işkenceye başladılar... "BOK TV" kameramanı şefkeri olmalıydı...

Umudumu yitirmiştim... Kameralar çalışmaya hazırdı... Belli etmesem de dizlerim titriyordu... Sonra nasıl oldu bilmiyorum, koşadan hızla gelen bir araba, bu kameraman gurubunun içine hızla daldı. Ya tanımadığım bir kurtarıcıydı, ya da tırem patlamıştı.

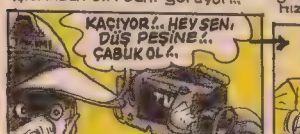
Beni, Beyaz Cam'daki yeni dünyaya göndermek isteyen "BOK TV" kameramanı, bir anda havalandı...

Kandil ve kamerası...

"Ayrı ayrı yerlere düştüler...

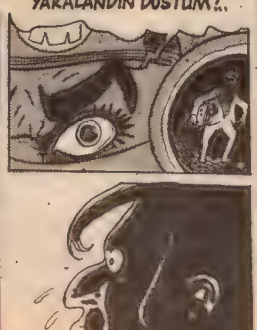
İşte bu anda diğer kurtlar, pardon kameramanlar, beni unutup yerde can çekişen kameramanın üzerine üşüştüler... Kan kokusunu almışlardı... Bir an, onların şaşkınlıklarından....

"...İstifade, yerdeki kamerayı hızla kaptı koşmaya başlıyorum. İçlerinden biri beni görüyor...



Biri peşimden geliyor ve oldukça hızlı...

Çıkmaz sokağa giriyorum...



14 Mart 1994 Pazartesi... Sayı: 122... 9000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

BU HAFTA HEPSİNİ ÇÖPE ATTIK!.

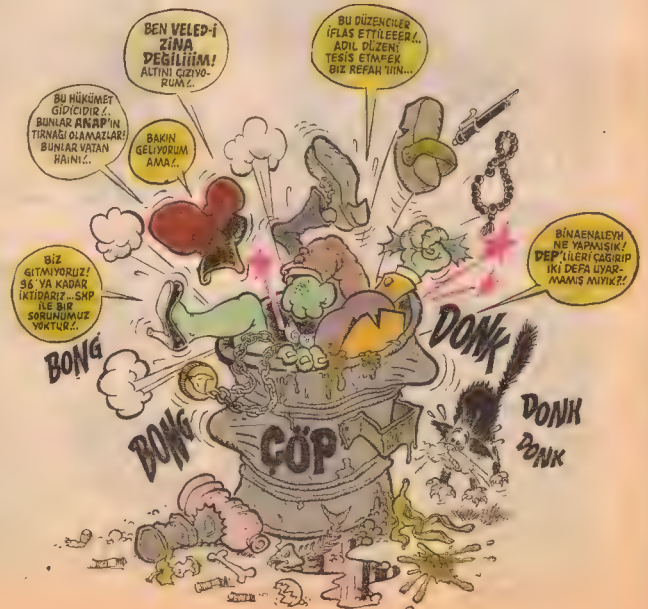
Politikada dini sömürünün, Refah'ın tekeline geçişi ile yaratılan "lâik-şeriatçı" kavgaları.. Bir yandan da Refah'ın artık gizlenmeyen şeriat ve cihad yeminleriyle yarattığı inflalin dalga dalga yükselişi.. DEP'in parlamentodan dışlanması ile Güneydoğu sorununda keskinleşen yol ayrımları.. Tüm bunların, bir darbe senaryosu hazırlığı olduğu yolundaki iddialar.. Yaklaşan belediye seçimlerinin de ortaya çıkardığı mide bulandırıcı propaganda ortamı.. Ekonomideki tepetaklak gidiş.. Güvensiz, basiretsiz, hoşgörüsüz olma anlamında, birbirlerinden hiçbir farkı olmayan iktidarların yalnızlığa ittiği yurt insanlarımız...

Tablo umutsuz, tablo çirkin, tablo karanlık.. Bu meymenetsiz tablo karşısında hepimizin ihtiyacı biraz umut, biraz ışık; barış, kardeşlik ve sevgi ortamı olsa gerek..

Sevginin, dostluğun, kardeşliğin, yardımlaşmanın yoğun olarak yaşandığı, geleneksel Şeker Bayramı'mıza denk düşen bu hafta, akıllarımızı biraz başımıza toplamak ve toplumsal olarak ihtiyaç duyduğumuz moralı depolamak için düşündük, taşındık ve yaşadığımız endişe verici günleri başımıza saranlara ceza verip, bu hafta hepsini çöpe attık !..

Şeker Bayramı'na denk düşen bu hafta, sizlere şeker gibi bir dergi hazırladık. Hepinize afiyet olsun diyor ve bayramınızı kutluyoruz..

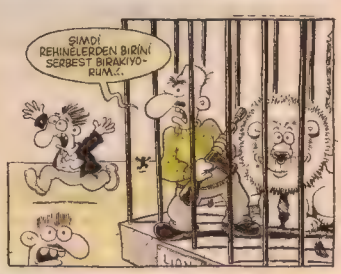
Sevgilerle,
LEMAN



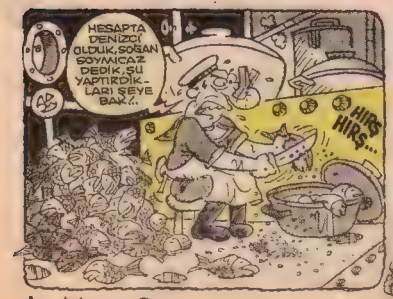
Le-Manyaklar

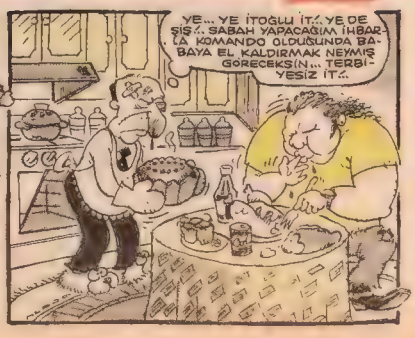
TRACY BU HAFTA ÇÖP KUTUSUNDA.

PEK YAKINDA GELİYOR.. EFENDİ BİRŞEY GÜZEL.. ZEVK, SEFA, MUHABBET, AŞK, MEŞK, BULUŞMA, KESİŞME, SOTALANMA, KÜLTÜR, MÜZİK, TİYATRO, PANEL, SERGİ BİR SÜRÜ ŞEY.. PEK YAKINDA

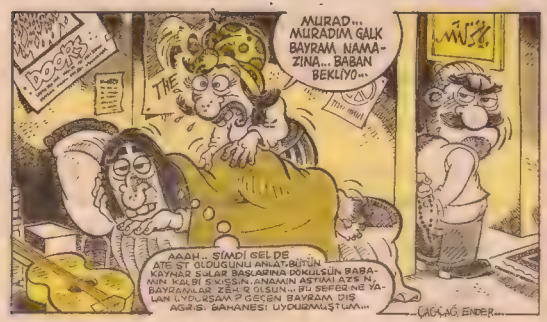


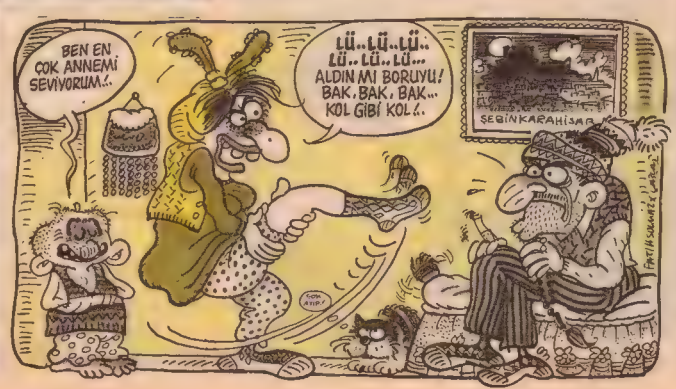
GEZ MAHMUT'ÇUK





LeMan





HAFTA SONU NE YAPAK

● **'nerde küf tuğralı bir güneş batsa Türkiye değildir o debelenen'** (şirce, **metin eloğlu,** adam yayınları)

● ressam ve öykücü cihat burak **yaşlanarak** öldü.. yönetmen bilge olgaç da **yanarak** öldü . uzgünüz

● arka arkaya çok güzel filmler vizyona giriyor.. kaçırmayak sinemalara. düş evlerine misafir olak.

● **" yeryüzünde birçok / yol ve sokak vardır, / fakat hepsinin / varacağı yer aynıdır"** (seçilmiş şiirleri (1936-1962), **türkçesi**, rıfkı tezgör, **herman hesse** şiirleri, altı ok beş yayınlarından çıktı)

● **rastlantısal düşünceler,** bir **"happening"** kitabı **kutsi akıllı-murat bozkurt,** e yayınları

● **"aşk örgütlenmektir bir düşünün abiler"** (yort savul, **ece ayhan,** adam yayınları)

● yazayım, yazayım diyorum, hep unutuyorum. TRT 2 televizyonu'nda her cumartesi **vecdi sayar**'ın hazırladığı **"2 film birden"** var.. kadın gogsü göstermek artık TRT'de serbest.. ama geçen hafta **"milena"** filminde **milena** ve **kafka**'nın sevişme cebelleşmelerini zart d'ye kaserek filmi mahvetti . bir de pazar günü oynayan **"airplane-1"** isimli filmde diyalogları değiştirmişlerdi. **"ZAZ"** ekibi **"geceyarısı ekspresi"** filmine gönderme yaparak sapık pilot kaptanı oynayan **peter graves**'e **"joyi sen, hiç türk hapisanesi gördün mü?"** diye söyletiyordu . kanal 6'da **"türk hapisanesi "**, nedense **"yunan hapisanesi"** olmuştu.. antayana sivrisinek ZAZ

● **"milena.. varlığın için teşekkür ederim.."** (franz kafka, **"milena"** filminden)

● aydınlık'ta **burçay anger**'in. özgür gündem'de **murathan mungan**'ın köşe yazılarını okuyor musunuz.. tavsiye..

● **express**'te geçen hafta **yücel göktürk**'ün **"türk'iye ve apo'strof"** başlıklı yazısı çok güseldi.. keşke böyle yazılara devam etse.. **express** okuyak.

● felsefeci, felsefe kitaplarından ve ansiklopedilerden ezberlediğini kuru kuruya (papağan gibi) söyleyen değildir.. dünyayı, bilgiyi, herşeyi **"kendi diliyle"** söyleyendir. mesela **cemil meriç** ve **oruç aruoba** hemen aklıma geliyor **cemil meriç** ve **oruç aruoba** kitaplarıyla uğraşalanak..

● **"sular karalara aktı / dünyaya eğilmemden artık. / şerha çöllü geçti / yaramın bakış yerimden azarak. / esiyor şimdi rüzgârım/ mağribi maşrığa katarak."** (zaman haritası, **adnan özer,** telos yayınları)

● güsel mektuplarınız için sağolun, varolun.. bana gaz veriyor, sevindirik oluyorm..

● radyolarda bazen, gece 3-5 nöbetlerinde **"istemem söyleme sakın, beni biraz rahat bırakın"** diye çok güsel bir şarkı çalıyo.. ne güsel çalıyo . ama kimler söylüyo.. bilen var mı.. bak, anons edilmeden yine başladı.. **"ah, dayanamam, yüreğim kanar, seni görünce.."** kimler söylüyo..

● **"nereye istersek oraya gideriz / haritanın yırtılan yerine"** (şehriden bir çocuk sevdin yine, **cezmi ersöz,** korsan)

● kendinize iyi bakın, kurda kuşa yem olmayın annem.. sevgilerle

MANSUR ŞEBBOY
(ıhlara brendisi)

ÖMÜR TORPÜSÜ met ÜST

dökük, YAMALAK, pörçük

"Oktay Rifat'a"

● **"-son arzun nedir?.", "-ilk arzum olmadı ki.. onun için burdayım."**

● 8 mart dünya kadınlar günü'ydü.. benim annemin çamaşır günü'ydü.

● dünya coğrafyası, öyle hızlı-değişiyor-bozuluyor ki.. harita dayanmıyor.

● hava tahrik unsuru, gençlik kokuyor buram buram.

● zaman tırsdı.. dilim sürçtü.. yaşadım.. yaşadım.. bir **"pot"** kırdım.

● **"-rüzgâr mı olsaydık..", "-yok, meltem daha iyi..", "-ama dağlardan gelecek..", "-ama meltem denizden gelir..", "-ama denizler kirli.."**

● alman usulü sevişiyorduk.. herkes kendi hesabına..

● musluk suyu, **"şıp-şıp"**ça konuşur.. akarsu şıp-şıp'ça bilmez.. çarpar, hışırdar.

● karşılaştık.. aynı ömrü, sen kız olarak, ben erkek olarak yorumluyorduk.. iyikim karşılaştık.

● bazı fikirler, akıl yellenmesi'dir.. sadece kokutur.

● jübilemiz yapılmıştı hayattan.. ama biz çok çocuktuk.. oynamak istiyorduk.

● **yaşamak:** saat kaç-tazı tut, yeryüzü seansları..

● galiba ayrılırken, bir koku bırakıyoruz ardımızda, sevenler özleyince birbirini buluyor.. değil mi.

● **"-büyüyünce "çim adam" olucam..", "-ben büyüyünce "problem" olucam..", "-mutlu** olsak daha iyi değil mi"

● bana ne, bana ne.. hadi mızıkçılık yapalım..

● ahmet vardar, soruyor:**"terliklerim nerede bre kadın?."** (drannk!..)

● aabi sen çok alkollüsün, bırak insanları ben kullanayım.

● **"birgün belki lâzım olur"** diyerek, kendimi yarımda gezdirtiyom.. ama henüz olmadı.

● demek.. demek, ayrılmak yaşımıza da geldik.. gözlerimiz yüzümüzde, sevgilerimize çentik.

● baba beni üzdüler, anne reçelli ekmek.

● ben **"karşının herifi"**yim.. buraların kızlarını fazla tanımam.. bana kendinden bahsetsene.

● delilik, bilinçin hayat **"7-0"** yenilen hâlidir.. rövanşı da yoktur..

● halk olmak, **ata-erkil aile**'nin cemaat yansıması.. birey salonu'muz da vardır..

● herkes kendi hayatını, **idam**'e ettirmede..

● **"-ne yapıyorsun?.", "-sanıyorum.", "-ne sanıyorsun?.", "-yaşadığımı.", "-ama yaşıyorsun..", "-demek ki sen de sanıyorsun..", "-o vakit gel bunu kutlayalım..", "-tamam.. çük'ler benden, kutu'lar senden..", "-hey millet, biz birbirimizi sanıyoruz..", "-ve birbirimizde sandıklarımızı, şimdi sınıyoruz.", "-annemizle, babamız iyikim sanmışlar bizi..", "-kıpraşma... ohh!."**

● aslında insanlar yanan yağmur ormanları'na ve eriyen buz dağları'na ne kadar ilgisizlerse, kendi kendileriyle de o kadar ilgililer..

● bir "gün" açıyoruz, ömrümüzden ortaya.. ortak yaşıyoruz.. biz artık "günkardeş" olduk.. biz artık "kanka" olduk.. zamanı iki'yle çarpıyoruz, bir'e bölüyoruz.. öbür türlüsü, sebze türlüsü.

● hayat **abazanı**'ydık.. yalnızca birbirimizi değil, herşeyi, skerek seviyorduk.

● dünyada-dünyayla kirlenen hâllerimiz, dünyada-dünyayla kalacaktı hiç kuşkusuz..akranlarımız birer, birer öldükçe temizlenecektik.. evrak salak.

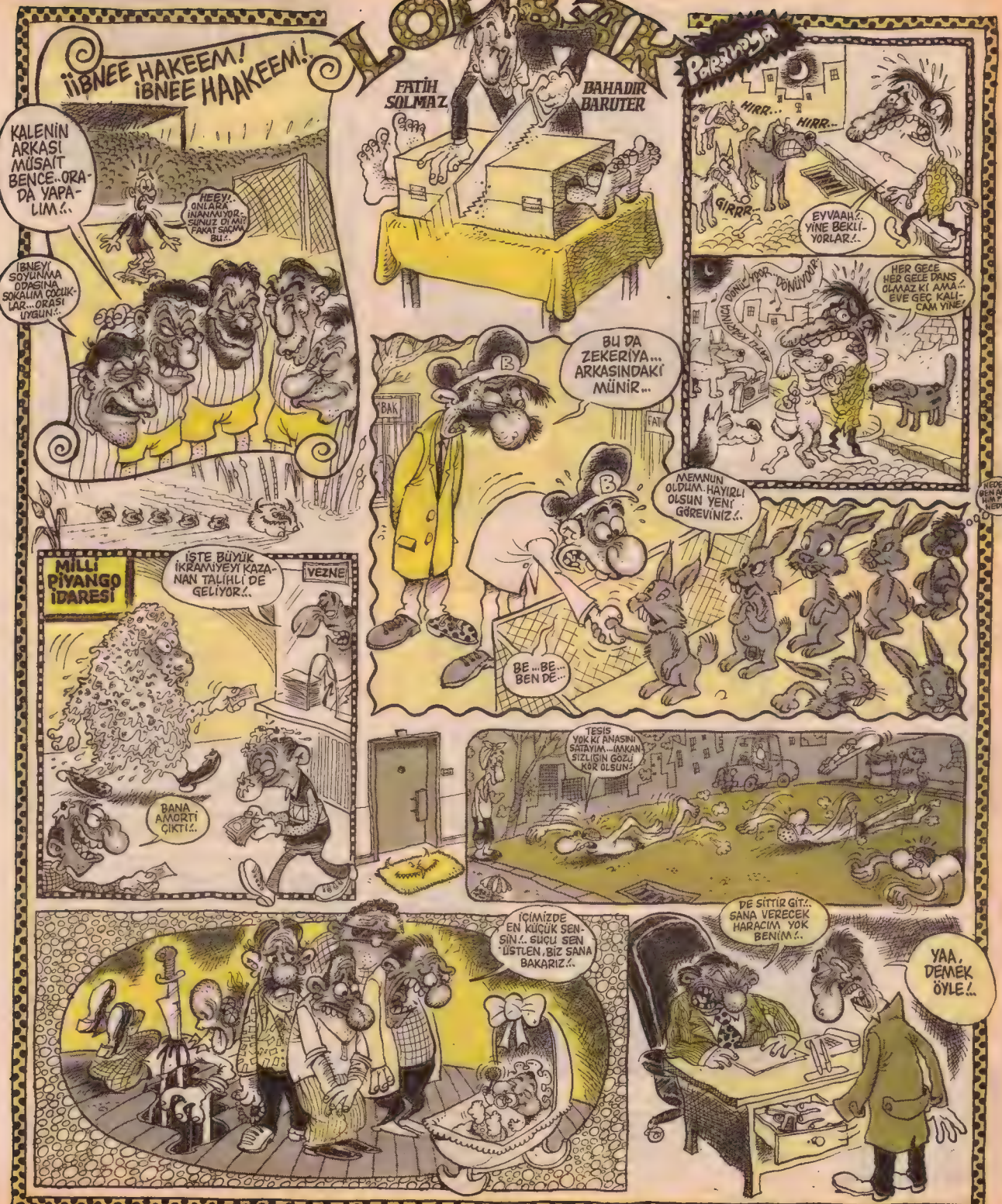
● artık solcu kardeşlerimde, "memleketin haline üzülmek" dışında, ortaklıklar arıyordum..

● ben, yeniden geleyim.. sen, yeniden bul beni..

● barones **jenny von westphalen** de az kıskanmamış kocası **karl marx**'ı, arkadaşı **frederich engels**'ten, ülser bilir.. her büyük adamın arkasında, ondan daha büyük bir kadın vardır mutlaka.. bir de kocaman ülser.

● **atık** bir **zaman**'a, düştü ömürlerimiz.. **ahşap insanlar**'la; **pet insanlar** savaşıyo.. ama haksızlık bu!. doğa **pet insanları** yok edemiyor.. **pet pet** atıyo yürekleri.. **pıt pıt** atıyo yüreklerimiz.. pet, pıt'ları pat pat dövüyo ya aabi..

● beni biraz özlesene, amcalar görsün.


İİBNEE HAKEEM! İBNEE HAAKEEM!
KALENİN ARKASI MÜSAİT BENCE..ORADA YAPALIM!..
İBNEYİ SOYUNMAA ODASINA SOKALIM ÇOCUKLAR...ORASI UYGUN!..
HEEY!.. ONLARA İNANMIYOR..SİNİRİ DİMİK FAKAT SAĞMI BU!..
LOLBİK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
PARAPAPAYA
HIRR...
HIRR...
GIRRR...
EYVAAH!.. YİNE BEKLİYORLAR!..
HER GECE HER GECE DANS OLMAAZ Kİ AMAA!.. EVE GEÇ KALICAM YİNE!
BU DA ZEKERİYA... ARKASINDAKİ MÜNİR..
BAK
MEMNUN OLDUM. HAYIRLI OLSUN YENİ GÖREVİNİZ!..
BE...BE... BEN DE..
MİLLİ PİYANGO İDARESİ
İŞTE BÜYÜK İKRAMİYEYİ KAZANAN TALİHLİ DE GELİYOR!..
VEZNE
BANA AMORTİ ÇIKTI!..
TESİS YOK Kİ ANASINI SATAYIM...İMKANSIZLIĞIN GÖZÜ KÖR OLSUN!..
İÇİMİZDE EN KÜÇÜK SENSİN!.. SUÇU SEN ÜSTLEN, BİZ SANA BAKARIZ!..
DE SİTTİR GİT!.. SANA VERECEK HARAÇIM YOK BENİM!..
YAA, DEMEK ÖYLE!..

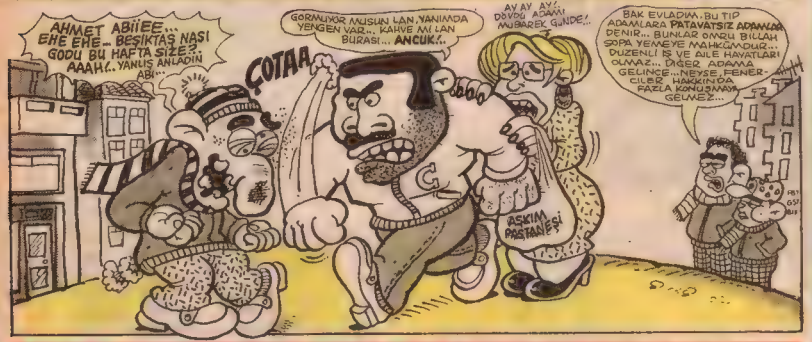
KOMİKAZE

KAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Yenilsin

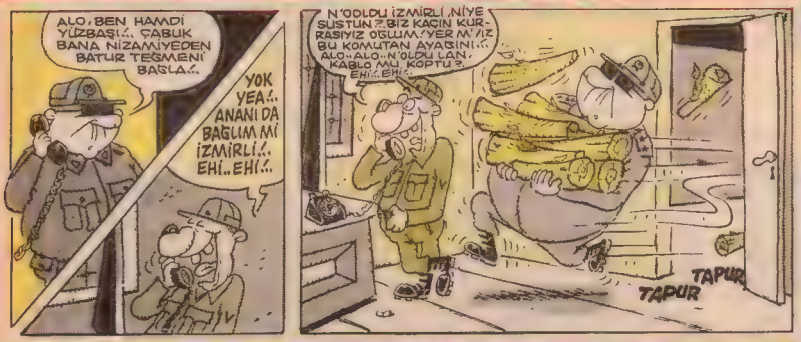
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



Hamdi Yüzbaşı

Mahmut Tibet

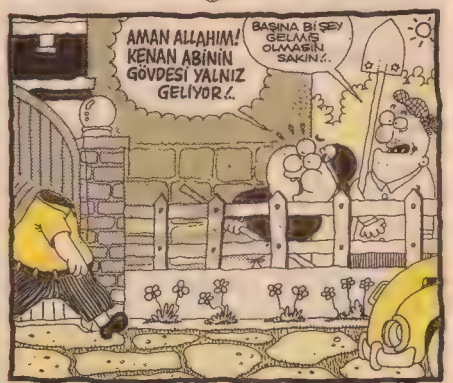


MR FUÇIRTENSTEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -23-

Bu kadar da eşşeklik olmaz" oyunu: Kenz bir arkadaş bulunur... Masanın üzerine bir kibrit çöpü aralığında iki çöp yanyana konur. Kibrit kutusu ve iki ayrı çaplardaki görüldüğü gibi kenze tutturulur... Kibrit başları, baş ve işaret parmağının ahında gelecek şekilde olmalıdır. Bu şekilde sıkı sıkı tutması istenip, yerdeki iki çöpün arasından geçirmeyeceği iddia edilir... Kenz bunu denerken yukarıdan hızlıca vurulur... Sur tunmeyiz kibritler alev alır ve zaten sıkı tutmaktan ele yapışmış kibritler, kenzin parmaklarını yakar... Taksi çağırılır... Hastaneye gidilir... Ayı oyunudur...



kullandırma servisi

"Yine gece mesaisine kaldı güneş gözlüğü fabrikasının işçileri..."
(Güneri İçoğlu-Susmayacağım İşte'den)

Federe Paragraflar

{Kişiye Özel} Sayın Hıncal Uluç, size saldıranların yapısı, olumlu iş yapmaya müsait değilse de, bu saldırının biçim açımızdan bir yararı oldu: Hayatımızda, eşi az bulunur renklilikte bir yerinizin olduğunu anladık... Uzun yıllar boyunca şaşırtıcı yazılarınızı okuyabilmek ve sizi eleştirebilmek dileğiyle... Geçmiş olsun...

Güncellektüel - Sapıklar için aynı anda hem otobüste fort çekip, hem de cep telefonuyla kurbanlarını rahatsız etme şansı doğmuş oldu... Bu aşamayı kavramaya çalışalım...

Departman Boşluğu - Niçin birarada anılır **"Esnaf ve Sanatkârlar"**?.. Ya ayrı ayrı söyleyin, veya ve'yi de kaldırın...

Ruh Röntgeni- Niçin Türkiye'ye gelen turist kadınların muhteşem bulduğu erkeklik gücümüzle övünürüz de, yabancılarla ilişkiye giren Türk kadınlarına kıllanınız?.. Kendimizi **"en kahraman millet"** diye nitelemek, başkalarının da kendilerini aynı şekilde görmeleri anlamına gelmez mi ve nedir **"en kahraman millet"**?.. Uluslararası maçlarda galibiyet alan Türk takımı rakibini **"ezmiş"** sayılır da, daha farklı yenilse bile niçin genellikle **"yenilir ama ezilmez"**?.. **"Geceyarısı Expresi"** abartılı filmdir, doğru, peki **"Malkoçoğlu"**. serisi ne?.. İlkinin günahı yönetmeninin daha **"ustaca"** davranması, daha az abartması, daha çok seyredilmesi midir?..

Gülünçaltı - **"Esem Sport deyince akla gelir sağlamlık; yaşlı, çocuk ve gençler Esem Sport giyerler!.."** (Tek kanal dönemindeki bir TV reklamından)

Bu Hafta Doğanlara İsim ve Soyadlar - Yüksel Tici - Arda Mart - Sema Ver - Can Hıraş - Hayatı Roman - Lale Zar - İzzet İkram - Esra Rengiz

Medyanoz - Show TV'de **"Sevginin Gücü"** adlı dizi.. (Başrolünde Hülya Avşar'ın oynadığı) Bir sahnede, dizideki karakterlerden birini, elinde gazeteyle görüyoruz... Adam masa başında, kamera gazeteye yakın çekim yapıyor, o da ne: Gazete Sabah!.. Hürriyet'in ortağı Show TV niye bedava Sabah reklamı yapsın diye düşünürken, birden kendimizce uyanıyoruz işe: Sabah okuyan adam, dizinin kötü adamı!.. Ne dersiniz, hatalı kıllanma mı, abartan kim?.. (Ayrıca meraklısına: **"Heidi"** Show TV'de gösteriliyo)

Zorunlu İniş - Bu arada inanan, inanmayan herkesin Şeker Bayramı'nı kutlarım.. Bayram bayramdır... Hoşgörü ve tatil demektir... Tek endişem, dinsel bayramların bundan sonraki yıllarda **"resmi"** nitelik kazanma olasılığının belirmiş olmasıdır... (Şekerlerimizin kağıtlarını hangi kurumlar toplıycak?)

● Haftaya bu sütunda, bir İstanbullu olarak oyumu kime ve niçin vereceğimi açıklama düşüncesindeyim.

V.Ö (Abdal Sarışın)

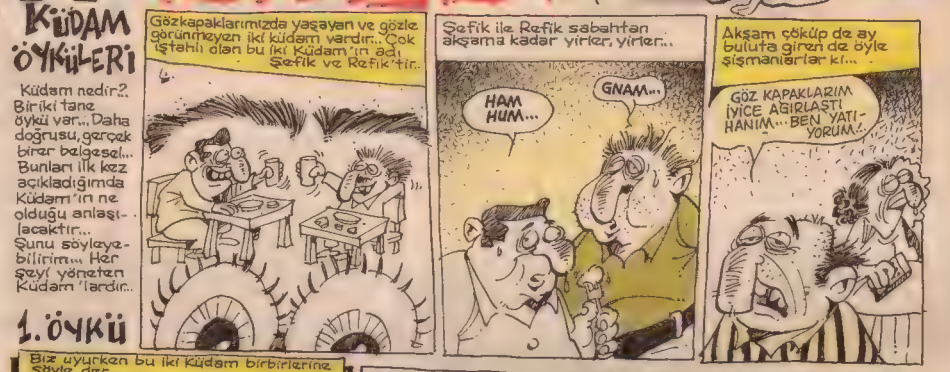
TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

KÜDAM ÖYKÜLERİ

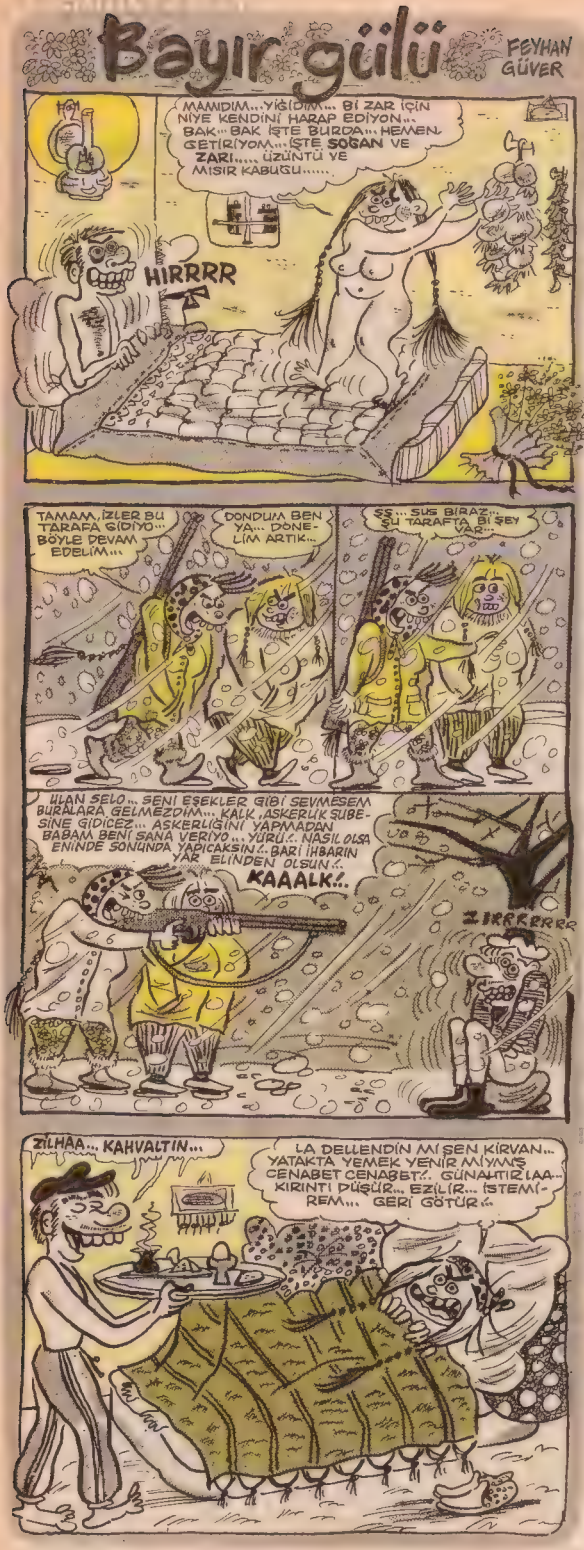
Küdam nedir?.. Biriki tane öykü var... Daha doğrusu, gerçek birer belgesel... Bunları ilk kez açıkladığımda Küdam'ın ne olduğu anlaşılacaktır... Şunu söyleyebilirim... Her şeyi yöneten Küdam'lardır...

1. ÖYKÜ



2. ÖYKÜ BOYACI KÜDAMLAR

KARİKATÜR BALON KÜDAMLARI



BAYRAM, BAYRAM, RAM, RAM, RAM!..

-Hadi kız Kağniye mırıldanma da bir an evvel çıkalım kız.

- Bi dakka bee Şerafettinim, bi dakka bee kocacım. Mübarek bayram günü insanın iki ayağını bir pabuca sokma.

- Ama bu kadar da olmaz ki, Kağniye. Saatlerden beri beklemekten sinir sahibi oldum.

- Sen de hemencecik sinir şeyi oluyorsun, keyfimizden oyalanmıyoruz herhalde. Valizleri son bir kez gözden geçiriyorum. Unuttuğumuz bir şey felan olmasın. Hem valiz olayı ince bir iştir. Dikkat ister, duygu ister, hassaslık ister. Sana göre bağınp, çığırmak kolay tabii. Hem sen musluklan kontrol etsene. Açık felan olmasınlar.

- Son üç saat içerisinde muslukları toplam yüzdoksan defa açık mı diye kontrol ettim. Yetmişbeş defa hatırlarını sordum. Kırkdört defa sırtlarını sıvazladım. Yirmiyedi defa da aynı Karadeniz fıkrasını anlattım. Artık benim için musluk olayı bitmiştir Kağniye.

- Hay Allah... Bak Şerafettin beni lafa tutup, aklımı karıştırdın. Kemik rengi bornozun yerine ihlas kombine setini koymuşum vakilez.. Hah.. Şimdi de küçük oğlanı bulamıyorum. Timurr!.. Timurrr!.. Nerdesin yavrum?...

- Timur'u en son makyaj malzemelerinin orda görmüştüm. Fondötenin içinde olabilir. Veya göz kaleminin kapağına bak .

- Aaaa... Senin traş köpüğünün içine girip yatmış güzelim. Baksana babası, nasıl da masum uyuyor.

- Kız Kağniye çabuk hazırla şu valizleri, yoksa elimden bi kaza çıkacak. Valiz cinayeti işliycem bak. Olay üzerine Sıcağı Sıcağına ekibi eve çekim yapmaya gelecek. Çekim esnasında gözün gibi baktığın halilarına pis ayaklarıyla basacaklar. Ahmet Vardar "Nüye kestin Kanüye'yi lang dümbük" diye beni sorgulayacak. Üç kuruşluk medyaya malzeme olacağız. Fakat sen bunları göremeyeceksin.

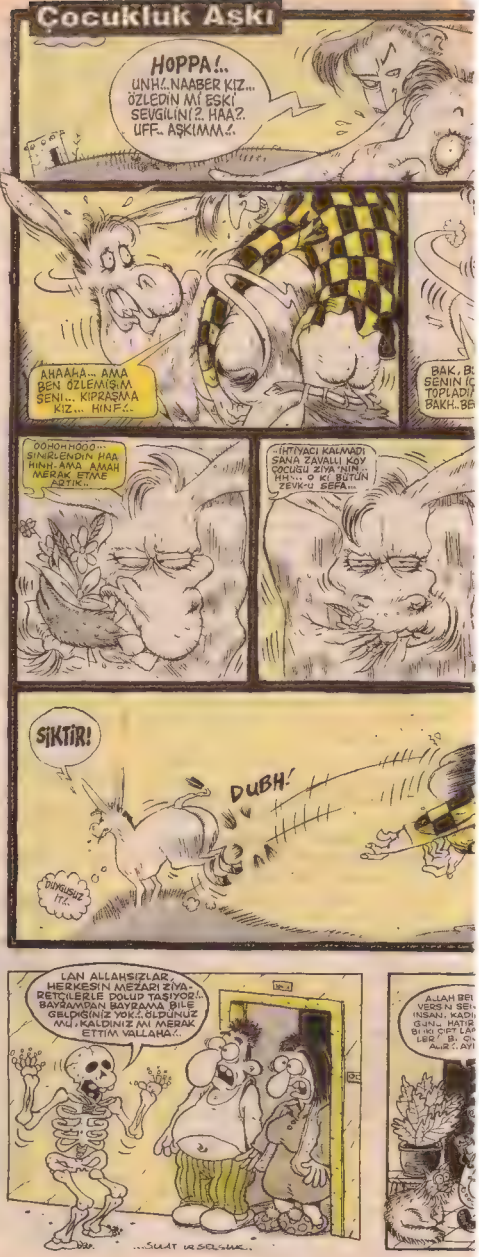
- Sakin ol Şerafettin. Bak son valiz de bitti. Her şey tastamam işte. Ben çocuklarla ilgileniyorum, hadi sen de valizleri bagaja yerleştir de yola çıkalım.

- Padon Kağniye ne yolu oluyor bu? Ben pek bir şey çıkartamadım da.

- Ne yolu mu? Tatil yolu tabii ki. Bayram için tatile çıkmıyo muyduk?..

- Hah, hah ha... Güleyim bari. Sen harbi Mustafa Topaloğlu'laştın galiba. Bu hayat pahalılığında tatile mi çıkılır? Tatili bırak, Allah'ın şekerini alamadık. Gelen misafirlere taş mı ikram edicez?.. Ben bu utançla yaşayamam diye günlerden beri evin altına sığınak kazıyorum. Bayram bitesiye kadar, üçgün oradayız. Hadi acele et de misafirlere yakalanmadan sığınağa inelim. Hadi diyorum Kağniye, zırlama da kap çocukları!..

M.Ceylan



ANTİMEDYA TEST

1.Mehmet Barlas, Türk ekonomisini güvene kavuşturmak için bazı önerilerde bulunuyor. Bunlardan biri ve hemen yapılması gereken nedir?

a) Petrole, köprü ve paralı yol geçişlerine yüzde 100 oranında zam yapmak.

b) Zenginlerden oran olarak daha fazla vergi almak

c) Lüks ithalatı durdurup, ihracatı desteklemek

2) Hürriyet'in Pazar ilavesi Show dergisinde "Birkaç gün uzatabileceğiniz bayram tatilini, bu birbirinden ilginç, güzel, farklı mekânlar arasında yapacağınız seçimle, unutulmaz kılabilirsiniz." diyerek sunulan beldeler nereleri?

a) Büyük Çekmece, Şile, Riva.

b) Bodrum, Marmaris, Side.

c) Mauritius Adası, Bali, Davos.

3) Rauf Tamer, Hürriyet'teki köşesinde, DEP'lilerin geceyi Meclis'te geçirdikleri gün yanlarında kalan eski Çevre Bakanı Fransız milletvekiline Meclis görevlilerinin ne demesini istiyor?

a) Genel Kurul bitti. Acaba siz ne sıfatla burada bulunuyorsunuz?

b) Genel Kurul bitti. Şimdi lütfen meclisi terkeder misiniz?

c) Genel Kurul bitti. Üyeler gitti. Şimdi ortalığı süpüreceğiz. Haydi yallah.

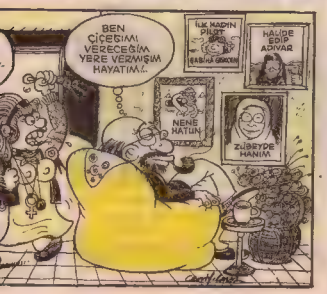
4) "Yükselen kadının dergisi Business Woman" gazete reklamlarında, derginin hangi konularda iş kadınının hem arkadaşı hem de danışmanı olacağı söyleniyor?

a) Çocuk bakımından, çiçek bakımına kadar.

b) Executive secret dedikodulardan, cinselliğe kadar.

c) Borsadaki durumdan, döviz piyasasına kadar.

5) Ahmet Vardar, Hıncal Uluç'a özenerek TEM yolunda



olduğu bir olayı Sabah'taki köşesinde yazıyor. Yolda çıkaran şoföre nasıl hitap ediyor?

plakalı özel aracı kullanan kendini bilmez

plakalı taksiyi kullanan dikkatsiz şoför.

plakalı resmi aracı kullanan ayı!

Dedikodu yazarı Haklı Yalçın'ın Milliyet'in Pazar ila- Fiesta dergisinin 6 Mart tarihli sayısındaki dedikodu- dan biri hangisidir?

rol Evgin de yarışma programı sunuyor ama Mehmet Ali Er- i işin suyunu çıkartmıyor

ezen Aksu da şarkı söylüyor ama Deniz gibi birilerini taklit et-

ank Akan da Atatürkçü ama Cem Özer gibi ortaya çıkıp yü- e mücadele etmiyor

aplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.c 6.c

Fikret BEKLER

Cezmi Ersöz

BU HAYAT YALNIZ BIRAKIR, ŞERİAT TESLİM ALIR!

Çocukluğu ve ilk gençliği bir taşra kasabasında geçmişti. Uzun yıllar varlığı unutulmuş, hatırlandığında se baskı altına alınmış bir kız çocuğu olarak yaşamıştı burada

Liseyi okurnak için şehre geldiğinde karşılaştıkları eskisinden pek farklı değildi. Burası da akıl ve duygu düşmanı olan diğer yerler gibiydi. Herşey acıması, buruk ve zehirleyiciydi. "Memeketinde yabancı bir ülkedeymişcesine" yaşıyordu sanki. Seçimlerinde özgür olabileceği ve kişiliğini üzerinde baskı olmadan geliştirmeyi arzuluyordu tutkuyla. Bu da ona göre ancak üniversitede gerçekleşebilirdi.

Üniversiteyi kazandığı haberini öğrendiğinde yıllar sonra tahliye edilen bir mahkum gibi sevinmişti. Artık beklettiği hayatını yaşayacaktı. Özgür olacaktı. Düşüncelerini paylaşacağı arkadaşları olacaktı...

Üniversiteye başlayalı aylar olmuştu, ancak nedense bir türlü hayal ettiği arkadaşlıklar kuramamıştı. Tuhaftı, öğrenciler arasında sinsi bir rekabet, adı konmamış bir gerilim vardı. Dahası tanıştıkları ona içtenlikten, sahicilikten uzak geliyorlardı. Yaşanan herşey belirsiz ve bir o kadar da tutarsızdı.

Kendisini çok yalnız ve çok çaresiz hissediyordu. Onun bu halini yurttaki dolaplarına, okulun duvarlarına "Hakimiyet Allahındır", "Huzur İslamda" gibi sloganlar yazanlar keşfetmekte gecikmediler. Ve bir süre sonra yanına pazarlamacıların o sahte mi, içten mi olduğu anlaşılamayan nezaketleriyle yaklaşıp onunla tanışmak ve ne sorunu varsa yardımcı olmak istediklerini söylediler. Genç kız önceleri yakınlık kurmak istemedi onlarla. Zaten muhafazakar bir çevrede büyümüştü. Böyle bir çevrede varlığı unutulmuş, hatırlandığında ise baskı altına alınmıştı.

Acaba sorun kendisinde miydi? Bencil ve kendine dönük biri miydi? Hep duygulanıyla yaşadığı için gerçeklik duygusunu mu yitirmişti tamamen? Ancak yine de anlayamadığı şeyler vardı. Dost olmak isteği insanların anı anına uymuyordu sanki. Bir gün önce ona içtenmiş gibi selam verenler ertesi gün görmezlikten gelebiliyorlardı.

İçi zayıflıyor, yanıtlayamadığı suların altında gittikçe eziliyor, aşağılara düşüyordu.

Bu arada dolaplarına, okulun duvarlarına "Hakimiyet Allahındır", "Huzur İslamda" yazanlar onun peşini bırakmıyorlardı. Düzenledikleri gecelerine çağırıyor, yurttaki odasına ziyarete geliyorlardı.

Yalnızlığı öylesine içini acıtıyordu ki, sahte mi, içten mi olduklarından yeterince emin olmasa da bu insanların yakınlığına ihtiyacı olduğunu hissetti bir süre sonra ve yakasını bırakmayan sorularını onlarla paylaşmaya başladı. Neden insanlar bu kadar sevgisiz ve benciklier? Toplumdaki haksızlıkların ve çelişkilerin önü nasıl alınabilirdi? Nasıl yaşamalıydı? Varoluşumuzun anlamı neydi?

Peşini bırakmayanlar bu sorularının yanıtını İslam dinini kabul edince bulabileceğini söylediler. Yani önce teslim olmak gerekti. Zaten İslam kelime anlamı olarak teslimiyet anlamına da geliyordu...

Bir süre sonra, yalnızlığının tahammül edilmez bir hale geldiğini hissettiğinde teslim olduğunu itiraf etmek zorunda kaldı.

Ertesi gün ona başını örtmesi için ipek bir türban hediye ettiler. Turbanı takınca tutkuyla arzuladığı özgürlüğünü ve kişiliğiyle ilgili düşleri belirsizi bir zamana ertelediğini derinden hissetti. İçi burkuldu. Yalnızlığı ağır basmıştı.

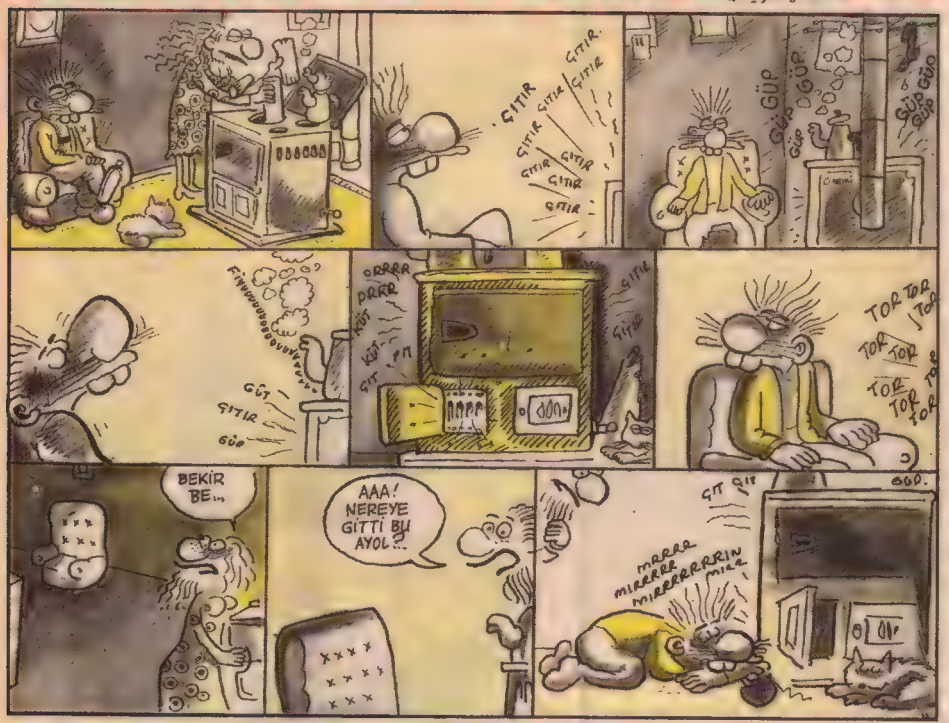
Bu hayat, yani kapitalizm onu yalnız bırakmış, şeriat ise teslim almıştı...

Evet, özgürlüğünü kazanmak ve kişiliğini geliştirmek için üniversiteye gelen bu kişi karşılaştığı ortamın kendisinde yarattığı hayal kırıklığı nedeniyle başına türban örtmeyi kabul etmiş ve politikleşmiş bir islami çevreye girmiştir. Bence teslim olmuştur. Daha önce de yayınladığım bu yazıdaki saptamalarımdan yine de çok emin değilim. Sizin düşüncelerinizi öğrenmek istiyorum. Kimbilir belki de bu kız kendisini özgür ve mutlu hissedeceği bir çevreye girmiştir. Ya da tam tersi, bir süre sonra içine girdiği bu çevredeki insanlardan nefret edecektir. Belki de özgürlüğünü ve kişiliğini bambaşka bir ortamda bulacaktır. Bu konudaki görüşlerinizi bana yazın.

• İzmir'de Ş.Şiir Bülteni çıkıyor.

• Değil o da değil, İzmir'de akşamüstleri çıkan şiir ve kültür dergisi.

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

LeM DUVARI

Suyun kaldırma kuvveti bitti. Bu kadar sorunu artık o da kaldıramıyor.
Mem

Beşiktaşın durumu darma Daum.
Tamer Birkan

Davaki... Cennetten çıkma... dur!...
Sinan Soydan

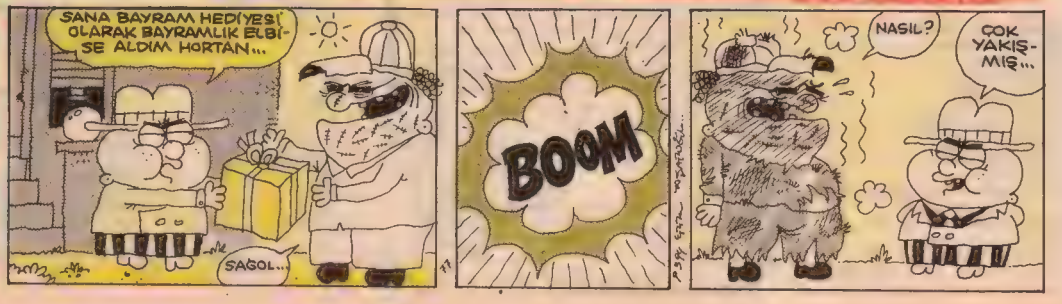
Âtem tutem ben seni Yobaza verem ben seni...
Aykut İlkin

İki dakika tuvalete gittik şunun şurasında, Kim yaşadı lan ömrümü?.
İbrahim Ormancı

Ne toplumuz ama?. Üç kuruşun hesabını yapıyoruz da, uçkurumuzun hesabını yapamıyoruz.
Deniz Kuşgöz

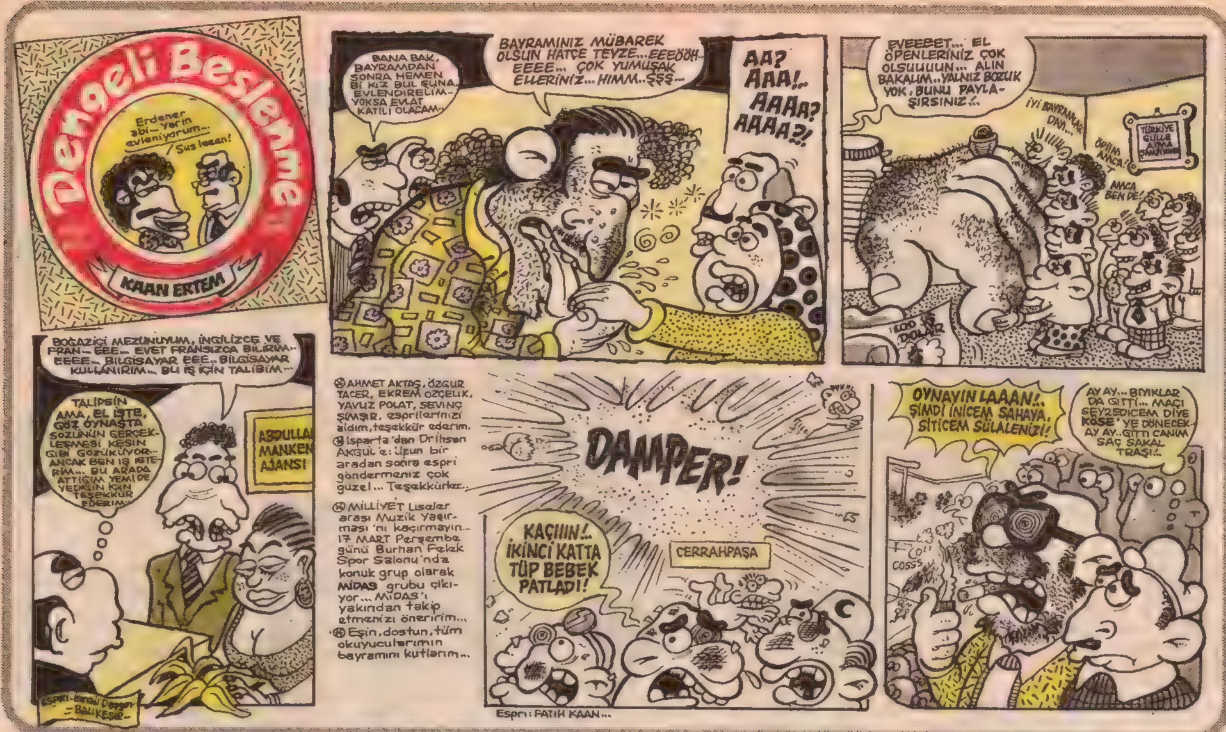
Bayramınızı kutlar, büyüklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden öperim..
Mesut C.

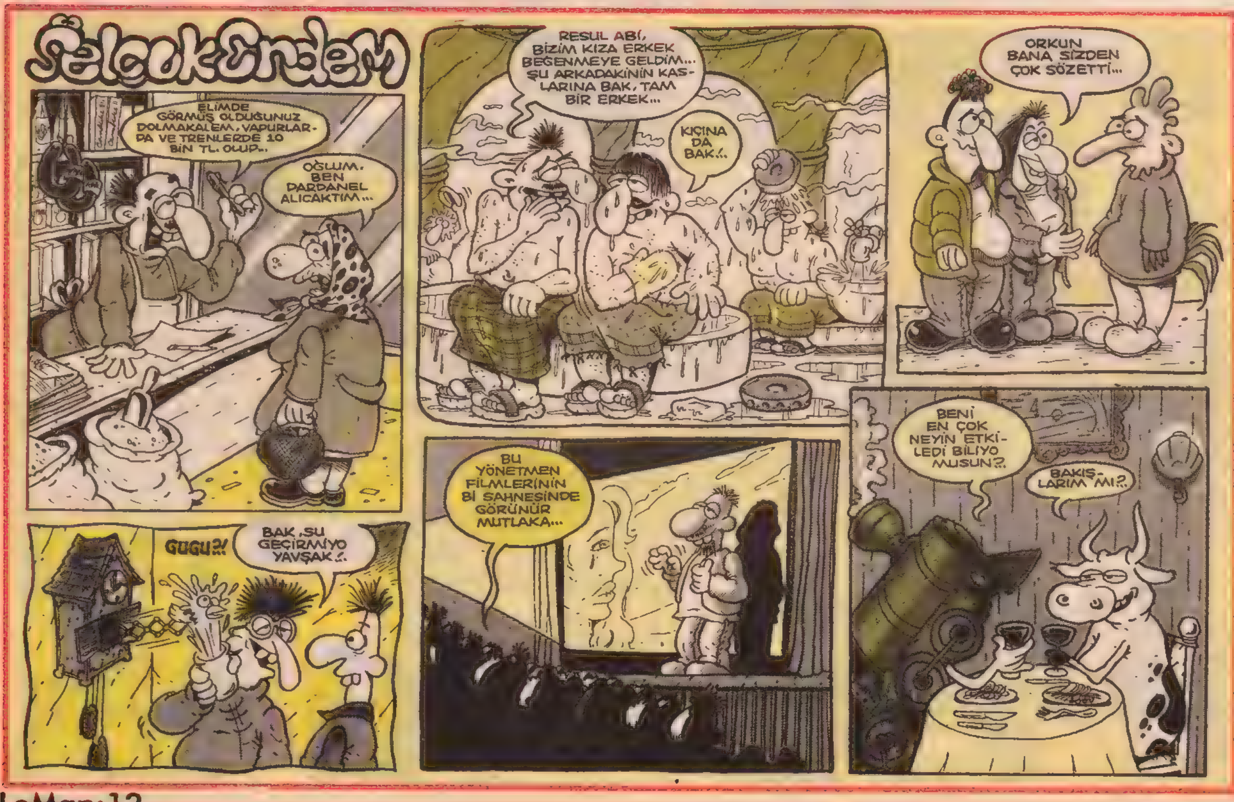
VAR LAN



..aşk üzerine bir masal...

Ender Özkahraman


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
Erdener abi... yarın evleniyorum...
Sus lezen!
BANA BAK, BAYRAMDAN SONRA HEMEN Bİ KIZ BUL ŞUNA, EVLENDİRELİM.. YOKSA EVLAT KATİLİ OLACAM..
BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN HATÇE TEYZE...EEEÖÖH.. EEEE... ÇOK YUMUŞAK ELLERİNİZ... HIMM..ŞŞŞ...
AA? AAA!.. AAAA? AAAA?!
EVEEBET... EL ÖPENLERİNİZ ÇOK OLSUUUUN... ALIN BAKALIM..YALNIZ BOZUK YOK, BUNU PAYLAŞIRSINIZ!..
İYİ BAYRAMLAR DAYI...
ÖPİİM AMCA!
AMCA BEN DE!
TÜRKİYE GÜLLE ATMA ŞAMPİYONU
100 $ DOLAR
BOĞAZİÇİ MEZUNUYUM, İNGİLİZCE VE FRAN.. EEE... EVET FRANSIZCA BİLİRİM.. EEEE.. BİLGİSAYAR EEE.. BİLGİSAYAR KULLANIRIM... BU İŞ İÇİN TALİBİM...
TALİPSİN AMA, EL İŞTE, GÖZ OYNAŞTA SÖZÜNÜN GERÇEKLEŞMESİ KESİN GİBİ GÖZÜKÜYOR.. ANCAK BEN İŞ İSTERİM... BU ARADA ATTIĞIM YEMİ DE YEDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM..
ABDULLAH MANKEN AJANSI
ESPRİ: Erdal Doğan - BALIKESİR -
AHMET AKTAŞ, ÖZGUR TACER, EKREM ÖZÇELİK, YAVUZ POLAT, SEVİNÇ ŞIMŞIR, esprilerinizi aldım, teşekkür ederim.
Isparta'dan Drihsan AKGÜL'e: Uzun bir aradan sonra espri göndermeniz çok güzel... Teşekkürler..
MİLLİYET Liseler arası Müzik Yaşırması'nı kaçırmayın... 17 MART Perşembe günü Burhan Felek Spor Salonu'nda konuk grup olarak MİDAS grubu çıkıyor... MİDAS'ı yakından takip etmenizi öneririm...
Eşin, dostun, tüm okuyucularımın bayramını kutlarım...
DAMPER!
KAÇIIIN!.. İKİNCİ KATTA TÜP BEBEK PATLADI!
CERRAHPAŞA
Espri: FATİH KAAN...
OYNAYIN LAAAN!.. ŞİMDİ İNİCEM SAHAYA, SİTİCEM SÜLALENİZİ!
AY AY... BIYIKLAR DA GİTTİ... MAÇI SEYZEDİCEM DİYE KÖŞE'YE DÖNECEK.. AY AY..GİTTİ CANIM SAÇ SAKAL TRAŞI!..
COSSS


SelçukErdem
ELİMDE GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ DOLMAKALEM, VAPURLARDA VE TRENLERDE 10 BİN TL. OLUP..
OĞLUM, BEN DARDANEL ALICAKTIM...
RESUL ABİ, BİZİM KIZA ERKEK BEĞENMEYE GELDİM... ŞU ARKADAKİNİN KASLARINA BAK, TAM BİR ERKEK...
KIÇINA DA BAK!..
ORKUN BANA SİZDEN ÇOK SÖZETTİ...
GUGU?!
BAK, ŞU GEÇİRMİYO YAVŞAK!..
BU YÖNETMEN FİLMLERİNİN Bİ SAHNESİNDE GÖRÜNÜR MUTLAKA...
BENİ EN ÇOK NEYİN ETKİLEDİ BİLİYO MUSUN?.
BAKIŞLARIM MI?.

116 sayılı Leman Dergisinin Okur Mektupları Köşesindeki "Bozkurt'dan Selamlar" adlı yazıya cevaptır.

Yazını okuduğum zaman ne kadar kokuşmuş bir zihniyete sahip olduğunu anladım. Allah'ın adıyla eline kalemi alıyorsun ama bir müslüman-ülkücü kişiliğine uymayacak yakıştırmalar yapıyorsun.

İnsanların yediği yemeklerle, giydiği kot markalarıyla ve dinlediği müzik türleriyle düşüncelerini algılayabilmen senin insanüstü güçlere sahip olduğunu gösteriyor. Rahmetli ÜMİT YILBAR'ı tanıyor muydun bilmiyorum. Türk Rock ve Metal gruplarından Pentagram'da görev yapıyordu. Yani senin dış görünüş itibarı ile burjuva diye nitelendirdiğin kendi tarihinden utanan Türk insanı ile uzaktan yakından ilgisi olmayan tam bir batılı hayranı!! Ümit kardeşimiz geçen sene içerisinde gönüllü olarak gittiği Güneydoğu Anadolu'da P.K.K. tarafından şehit edilmiştir ve kişiliği şöyle bir irdelendiğinde dinine son derece bağlı, bir o kadar da milliyetçi duyguları gelişmiş birisi olarak karşımıza çıkıyor. Çok garip değil mi?

Gelelim geçmişimize;

Türk milletinin Atatürk ile başlayan tarihini büyük bir gururla içimde taşıyorum. Ama Osmanlı Tarihi için aynı şeyleri söyleyemeyeceğim. Taht kavgası uğrunda babaların, oğulların, kardeşlerin türlü hilelerle birbirlerini öldürmelerinin, güçlü, kudretli padişahların görkemine yakışmayacak şekilde oğlancılık yapmalarının, suçlu insanların insanlık dışı hunharca öldürülmelerinin kanımca hiç bir övünülecek tarafı yok. Ama sen yine Mehter marşını dinle ve dans et.

Bence senin ve senin gibi düşünenlerin BOZKURT ile bir alakası yok. Sizler aç kurtlarsınız...

Bu arada Leman derginizi zevk ile okuduğumu belirtirim.

Gözem IŞIL - İSTANBUL

Neden bitişler böylesine şaşkına çevrilir beni. Ne sevinebilirim, ne kahrolabilirim, aval aval sağa sola bakınır ifadesizleşir gözlerim bir anda. Sonra sanki dünyanın bütün yorgunluğunu taşıyıverir, öyle bir yorgunluk, -yoğunluk-, ki altından tanımlayamadığım br güç çıkar ortaya. Sanki bütün olanlara rağmen ayaktayım der, ağzımda sola çarklı bir sırıtış, yadırgar ayaklarını..

Anlam veremem bütün olanlara.. İnanamam olanlara.. Sadece durgunlaşırım. Bitti mi gerçekten?.. Bitti mi cidden?.. Hadi canım bitemez... Bitemez ki... Kolay mı o kadar bitmez, bitmez... Bu sürece yayılır, sonra birgün bir saat, bir an... Yahu bitmiş gerçekten. Ne yaşadığıma inanırım... Ne yaşamadığıma, kabullenirim sadece, gözlerim şaşkınlıktan mı öyle dolu bakar, tanımadığım, tanınmadığım insanlara sokakta... Yok mudur benim kadar şaşkın, çaresiz, o kadar tek başına, hayatı sarkaçların ucuna asılı duran. Sende mi göğsüne yatıramazsın beni güzel adam. Ne kadar da umursamazsın, ne kadar ciddi, biliyorum hiç de ihtiyacın yok bana, kurulu bir hayatın, düzenin var, kendi yarattığın ilâhların var, karın var, işin var, kendine güvenin var, belli yetiyor onlar sana...

İmkânsız mı çarpışmak, başı önünde iki çizgi kesişmez mi, böylece sonsuza yol mu alır?

Sen bırak ayrılığı, yeni başlangıçlara kafa yor.

Ne kaçak korsansın yahu...

Yazının herkese hitap etmediğini biliyorum. Aynı düşünmekten çok ortak yaşamak önemlidir onu da biliyorum. Okurken "Sahi ya' insan bazen böyle olur" diyenlerle Leman aracılığı ile ulaşabiliriz birbirimize.

Cezmi Ersöz, beni tanımaman büyük kayıp...

Sizden güç alıyoruz...

Emre AKIN

Selamun Aleyküm,

Ben Peygamber Efendimizin bir sünneti olarak selâmımı herkese gönderiyorum.

Bu mektubu 119.sayıda yazan Halil Kunut'a cevap olarak yazıyorum.

Bundan önceki sayılarda yayınlanan her 2 tarafın yazdığı yazılara cevap yazmaya tenezzül etmeme rağmen Halil Kunut kardeşime cevap olarak bu mektubu yazmaya karar verdim.

Milliyetçilik herşeyden önce "kendi milletini sevmek" demektir. Kendi milletini diğer milletlerden üstün tutmak ise "ırkçılığın" tanımıdır. Sizin annenizi sevmeniz, babanızı ya da kardeşinizi sevmenize nasıl engel olmuyorsa, Türk milletini sevmeniz de başka bir milletisevmenize ngel değildir.

Ayrıca dergimizde takip edebildiğim sol kaynaklı yazıların

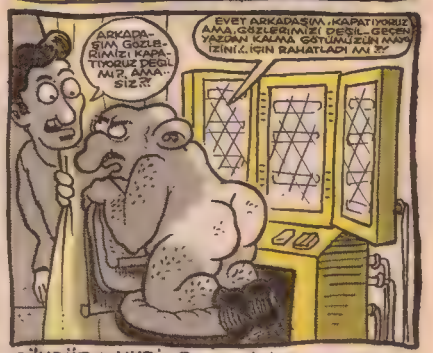
(Devamı 14.sayfada)

CÜMBÜR CEMAAT

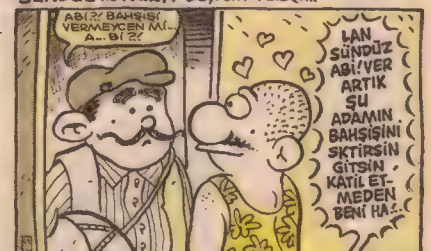
Ahmet Yılmaz

Geçen haftadan devam...

Akıllı uslu bir bayram olsun ha?! Taam mı?!



SÜNDÜZ ile NURİ: Bayram telaşı...



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

MART KEDİLERİNİN AZMASI BAHANESİ İLE İNSANLARIN HİSSİYAT-I CİNSİYETLERİNE DE GÖZ'ATIŞ...

(13.sayfadan devam)

hemen hepsi de ülkücülüğü şiddet yanlısı olarak suçluyorlar. Oysa ülkücülük Kur'an ne diyorsa odur. Başka hiç birşey değildir. Yüce dinimiz ise insanları şiddetten kesinlikle men etmiş, güzellik ve hoşgörüyü fazilet saymıştır. Şiddet bir ferdin kendi psikolojik sorunudur. O ferdin yaptığı iş mensub olduğu ideolojiyi bağlamaz. Unutmayalım ki Hitler bir nasyo-sosyalist (milliyetçi-sosyalist) idi.

Bu dünya; "dünya dönüyor" dediği için insan yakan Avrupa'yı, kominist rejim aleyhtarlığı yaptığı için Stalin'in milyonlarca insanı öldürmesini, bunun yanında islamiyeti en güzel uygulayan Osmanlı'da islam halifesi önünde, haşa Allah'ın var olup olmadığının tartışıldığını gördü.

Son olarak Türk-İslam senteszi demek, "müslüman Türkleri diğer insanlardan üstün görmek" demek değil. "Türklük'teki cihan şumul devlet anlayışı" ve "islamiyet'teki Allah'ın nizamını dünyaya yaymak" fikrinin bir sentezidir. Günümüzde ise bu fikir kılıç ve silahlarla değil, "fikir cihadı" şeklinde yapılmaktadır.

Balıkesir Sırrayırcalı
Anadolu Lisesi Ülkücüleri

119. sayıda mektubu yayınlanan Halil Kunut ve tüm yobazlara,

Cemil Meriç, Bu Ülke'deki bir yazısında "Kime yazıyorsun bu mektubu? Elinde adres var mı? Unutma ki domuzlar kutsal kitaplarla beslenmez." diyor. Ama ben bu mektubu, içinde insanlıktan az da olsa öz taşıyan insanlara seslenmek amacıyla yazıyorum. Umarım amacına ulaşır.

Halil Kunut ve genelde bütün yobazların kronik rahatsızlıkları var. Bunların başında hazımsızlık geliyor. Hazımsızlık, kendi gibi düşünmeyenlere tahammül edememek gibi iğrenç bir hastalıktır. Ne mutlu biz müslümanlara ki böyle bir ayıbımız yok. Bizim tahammülsüzlüğümüz, anca bize hayat hakkı tanımayanlaradır. Biz, bizim gibi düşünsün, düşünmesin herkese [illegible] rümüz öylesine geniştir ki zerre kadar ilimden nasibini alamamış mantığını kullanma yeteneğinden yoksun İslam düşmanlarını da okuruz. Sizleri okuduğumuz gibi. Ama siz öyle misiniz? Bizleri okuyup, dinlemediğiniz gibi bizim ağzımızdan yazılar yazıp sonra da onlara dayanarak suçlamalara girişirsiniz. Yani bizleri olduğumuz gibi değil, görmek istediğiniz gibi görürsünüz. Kısacası kendiniz çalar, kendiniz oynarsınız." Bir Şeriat Savaşçısı" imzalı mektuplar yazdığınız gibi. Ben şunu adım gibi biliyorum ki İslami kesime mensup insanlar, sizi sizden daha iyi bilıyorlar, sizden her konuda daha çok okuyorlardır. Bizden Sezai Karakoç'u, Tanpınar'ı, Necip Fazıl'ı okuyup da, Cemal Süreya'yı, Kemal Tahir'i, Nazım Hikmet'i okumayan yoktur. Ya siz? Kaçınız fikrini benimsemediğiniz insanların kitaplarını okumuşsunuzdur? Bunu ben çok iyi bildiğim için cevabınıza ihtiyacım yok. Okumadığınız bilgi noksanlarınızdan, mantık yanlışlarınızdan öylesine anlaşılıyor ki.

Halil Kunut diyor ki "İslam'ın şartları arasında dürüst olmak yoktur. Öyleyse dürüst olmak İslam'da günahtır." Böyle gülünç bir mantığa cevap yazdığım için utanıyorum. Öyleyse İslam'ın şartları arasında zina yapmamak da yok. O da günah değil öyle mi? Bunu çoğaltabiliriz anlamanız için ama böyle basit bir soruya muhatap olmaktan tiksinti duyuyorum. Yani İslam'ın şartları arasında olmayan herşeyi yapmak günahtır sizin anlayışsızlığınıza göre.

Bir de mektubunun başında ateist olduğunu belirtmişsin. Bu senin ve senin gibilerin ortak bir zaafı. Umurumuzda değil senin ne olduğun. Ama sizde dikkat çekme, kendini başkalarından ayırma, böylece kişilik edinme hastalığı var. Bizim işin başında kendimizi etiketleyerek bir kalıba girme endişemiz yok. Biz, açık, geniş, tahammülkârız. Ama ne zamana kadar. Senin gibi mantıksızlar, mantıksızlıklarını eyleme dökmeye başladıkları ana değin.

Belki faydası olur diye şunları söylüyorum. Gelin artık bu ülkede birlikte yaşamasını öğrenelim. Birbirimize tahammül edelim. Kimse kimseyi fikrinden ötürü başka yerlere göndermeye kalkmasın. Bu ülke, bizim ülkemiz. Hepimizin ülkesi. Benim de atalarım bu topraklarda doğdu, gerektiğinde savaştı. Gidecek yerim yok. Ülkemde inandığım gibi yaşamak, kimsenin inancıma hakaret etmesini görmeden yaşamak istiyorum. Bunun şartının da başkalarının da aynı haklara sahip olması olduğunu biliyorum. Kimse beni değiştiremez. Benim de başkalarını değiştiremeyeceğim gibi. Kimse ülkesini benden daha çok sevemez. Başkalarının benden daha çok sevdiği gibi. Kimse "Hak, özgürlük" deyip sonra da "Bunlar gelirse böyle yapar" tahminleriyle başkalarının haklarını kısmaya kalkışmasın. Kimse kağıttan put yapıp sonra da yemeye girişmesin. Benim inandığım gibi yaşama hakkım kutsaldır. Bunu bana kimse vermedi. Bu temel bir haktır. Kimse alamaz.

(Devamı 15.sayfada)

(14.sayfadan devam)

Son olarak şunu diyorum: Okuyalım, düşünelim. Söylediklerimize önce kendimiz inanalım. Mantıklı olalım. Kendi iktidarımızda hayat hakkı vermediklerimizin iktidara geçtiklerinde aynısını yapma yetkisini bizden alacaklarını düşünelim. Kısacası zorbalığı, yobazlığı, kendini üstün görmeyi bir tarafa bırakıp kişilikli, onurlu bir hayatın temellerini atalım... Selamlar

Burhanettin ÇAKICI

KAMUOYUNA

Ankara'da Demokrasi Partisi'nin bombalanmasıyla artan kontrgerilla saldırılarının son örneği **Rahşan Eren**'in kaçırılmasıyla yaşandı.

Rahşan Eren 24.02.94 Perşembe günü akşam saatlerinde, Keçiören Mahallesi civarlarından evine giderken Toros marka bir otoya kendilerini kontrgerilla olarak tanıtan kişiler tarafından zorla bindirilerek kaçırılmıştır. Yaklaşık 1 saat süreyle otonun içerisinde çeşitli küfürlere maruz kalmış ve başına bir silah dayanarak ölümle tehdit edilmiştir, daha sonra şehir dışında tartaklanarak otodan atılmıştır.

Bu tür kontrgerilla saldırılarına daha önce de 11 kez maruz kalan Rahşan Eren'in hayatından endişe duymaktayız.

AYO-DER'li ve DLMK'li öğrenciler olarak kontrgerilla saldırılarına sessiz kalmayacağımızı belirtiyor, tüm duyarlı insanları ve basını göreve çağırıyoruz.

AYO-DER'LİLER ANKARA DLMK

KORKMAYIN REFAH'TAN

Refah'ın ayak sesleri her geçen gün şiddetlenerek hissettirildi. Bunu bizzat devlet ve medya yaptı. Her yönüyle Refah'ın filizlenmesi için ortam hazırlandı. Sola darbe vuruldukça insanlar boşluktan kurtulmak için dine ve dolayısıyla dini en güzel şekilde sömüren Refah'a sarıldı.

Bence Refah bir düzen partisidir. Çünkü Refah, Suudi desteklidir, Suudi ise Amerika desteklidir. Yani Refah kaynağını sömürüden alır, kan emmekten alır, baskıdan alır, sermayeden alır. Şu anki iktidardan ve geçmişteki iktidarlardan hiçbir farkı yoktur, olan halklara ve emekçilere oluyor.

Bu sebeblerden dolayı kimse şeriat gelecek diye sevinmesin, korkmasın. Şimdikinden farklı hiçbir şey olmaz. Çünkü Amerika bunu böyle ister.

İnsanların yapacağı şey yek vücut olmak, anti-emperyalist, bağımsız ve sınıfsız bir toplum için sosyalizm bayrağı altında birleşmektir.

Doktor

...KOKUŞMUŞLUĞA SPREY!..

Sevgili Leman'cılar HASTA OLUYORUM! Neden mi?.. 1, Bu güzel dergiye 2, Etrafımı çepeçevre saran ve beni boğmak üzere olan o pis kokuya...

16 yaşında lise son sınıf öğrencisiyim. Herkes gibi, okulum hocalarım ve arkadaşlarım var. "Şimdi ne alakası var?" diyeceksiniz... Çok alakası var...

Burası benim yaşadığım çevre. Ortaokuldan beri aynı okula gidiyorum. Arkadaşlarım da hemen hemen aynı. 5-6 yıl önceki hallerinden tek farkları var. O da diskoya girebilecek kadar irileşmiş olmaları. Hep beraber kantinde otururuz bazen. Birden etrafı bir düzeysizlik, tamamen özenti, sanattan uzak, vahşi kapitalizmin verdiği herşeyi hiç tartışmasız alıp hayata döken insanların saldığı koku alır. Çünkü mırıldanılan, yarı Türkçe yarı Amerikanca ve ne olduğu belli olmayan bir müzik, ellerde okunulan renkli, kuşe kağıda basılmış, onun bunun kıçını gösteren, kimin kiminle iş bitirdiğini yazan, tamamen arabeskçe özentilerle dolu dergiler, konuşulanlar ise disko, yaşgünü, parti, kim kiminle ne yapıyor gibi "Kişiliksiz Medyanın" insanlara empoze ettiği unsurlar."

Böyle olunca "Leman", ben ve birkaç arkadaşımı boğulmaktan kurtaran bir oksijen maskesi görevini üstlenmiş oluyor (Teşekkürler Metin Üstündağ, Ahmet Yılmaz, Kaan Ertem ve diğer dostlar..) Bazen tartışmalardan sonra tehdit edildiğimiz bile oluyor. "Her yolun dikenleri olur" deyip geçiyoruz.

Halbuki ne bileyim, tartışılan konuşulan bir sergi, bir oyun, bir sanat dergisi bir yazı, Can Yücel veya Cemal Süreya olabilirdi.

Hatta hatta, Münir Nurettin, Ruhi Su, Vivaldi, Rodrigo veya Fikret Kızılok dinlenebilirdi.. (AHHH!.. AHHH)

Kahrolsun ABD Emperyalizmi ve çürümüş kültürü!

YAŞASIN SANATSAL, İLERİCİ GENÇLİK!..

Not: Umarım bu yazı pisliklerin üzerinden geçip güzel kokular salan bir sprey olur. Herkesi kampanyaya davet ediyorum.

İNÖNÜ'DEN HÜSEYİN İŞCAN

ÖLESİYE

Benden bu kadar... Olmadı, yapamadım.. Aykırıyım, sevgisizim... Her terk olunuşta biraz daha öldürdüm sevi'ye güvenimi... Sokakları da denedim, deli uğultulu dağ doruklarını da. Tıpkı bir bukalemun gibi, ama dolu dolu yaşadım. Her taşın, her yaprağın rengini ve özünü taşıdım. Bunaltıcı yaz düşleriyle sevmedim kar ayazını. Işığın niye parladığını, kamaştığını veya ne bileyim, güneşin hangi salak inatla tekrar tekrar doğduğunu anlamaya uğraştım. Buğdayı salt renginde, ılık kokusunda, buruk tadında tanımayı değil buğday olmayı denedim. Tanrının felsefesini çözmeye uğraştım. (bu arada bana güvenin, Tanrı yok. Bir zamanlar vardıysa bile artık ya ölmüş, ya gitmış biryerlere. Ya da yalancının birl.) Sadece sevmeyi değil, "Sevmek" fiilinin bütün hayal güçlerindeki, bütün düşlerindeki, bütün düşlerdeki ve inançlardaki vücudu olabilmeyi, sıkı durun, öğrendim.

İşte bunun için gidiyorum. Arkamda yaşanamamış çok az şey bıraktım. Anlıyorum, 21. yüzyılda efsanelere ve ütopyalara yer yok.. Mesela, Ferhat yaşasaydı, Amasya'nın dağlarını delme işini STFA'ya ihale ettirirdi, fıstık gibi komisyonunu da alırdı, Şirin mi? Boşversene, deve yaptığı devlet kredileriyle bir düzine Şirin'den oluşan mütevazi bir harem bile kurabilirdi.

Ya Leyla-Mecnun? Leyla, Arabistan çöllerinin kaprisli petrol prensesi olurdu. Oxford'da ekonomi okumuş, şık giyimli bir iş kadını. Mecnun ise kutsal topraklarda büyük tur organizasyonları düzenleyen, kutsalı olduğu için altına çevirdiği parasını Kâbe büyüklüğünde kasasında saklayan, ama yükselen değerleri de iyi takip eden (bıyıksız) genç erkek. New York'ta bir iş yemeğinde tanışır ve hemen oracıkta, birinci sınıf restorantın misk kokulu tuvaletinde düzüşürlerdi. Sonra herkes yoluna...

Bitti... Aşka inanmıyorum, insanlara güvenmiyorum. Saygıyla karşılayıp anlayış da göstermeyeceğim. Çünkü ben, "çok özel biriyim". Bence. İşte bunun için gidiyorum. Daha fazla aldanmak, incinmek istemiyorum. Teslim oluyorum, daha fazla savaşacak gücüm yok. Biliyorum, siz bu mektubu okurken bir yerlerde birileri gözaltında kayboluyor, açlıktan ölüyor, terkediliyor veya yeni aşk sarhoşluğu yaşıyor olacak. Allah belanızı versin, bazılarınız hâlâ güzelsiniz.

Ellerimi sevgili dostum Aysun'a, hayatımın tüm egzotik kokularını sizlere ve henüz hiçbir dilde karşılığı olmayan derin küfürlerime tapılacak güzelliğiyle Laura'ma emanet ediyorum. Bir bukalemun sakinliğinde. Son bir isteğim var sizden. Lütfen, bir kerecik olsun Ümit Yaşar Oğuzcan'ı arayıp bulun ve okuyun. Bir kez daha.

Sizi seviyorum. Elveda...

BARIŞ

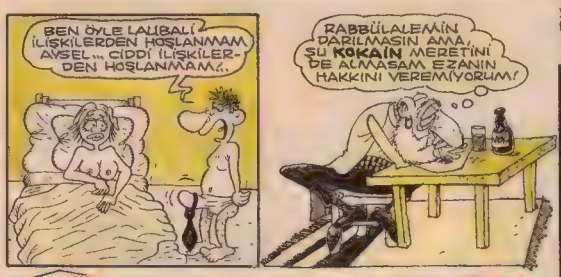
ÇAĞRI

Yaşanan insan hakları ihlalleriyle, devlet terörüyle, tüm topluma yapılan baskıyla, gözaltında kayıplarla artık hiç kimsenin, aydın-demokrat ve halktan yana hiçbir kesimin duyarsız, tepkisiz kalamayacağı bir süreçten geçiyoruz.

Hesap sorma bilincimiz ve duyarlılığımızla bu uygulamalara karşı tavır alma sorumluluğunu taşıyoruz. Sessiz kalmak onaylamaktır. Susmayacağız. Çünkü onaylamıyoruz. Bizi duymak, anlamak istemeyenler, halkların sesine kulak tıkayanlar, unutmayın ki dünyada zulüm saçan hiçbir saltanat ayakta kalmamıştır.

Daha fazla kazanmak için halkları kan ve gözyaşına boğmaktan vazgeçin. Gelecek kuşaklara yanmış, yıkılmış enkaz bir dünya bırakmaktan, tarihe kara sayfalar eklemekten vazgeçin. ONURLU YAŞAYIN!

Göksel KAYIK



Sayı: 122 14 Mart 1994 Pazartesi
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AK N ● Can BARSLAN ● Bahad r BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fat h KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAH N ● Volkan ŞAH N ● Asl n ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YUCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çi dem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYD N ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Sevgili Leman'cılar

Defalarca yazmamıza rağmen halen 1,5-2-3 sayfa daktilo yazısı ya da el yazısı mektup gönderenler var. Üzülerek belirtiyoruz elimizde çok güzel mektuplar olmasına rağmen bir okuyucu sütununu kapladığı için yayınlayamıyoruz, yayınlanabilir uzunluk ölçüsü **en fazla 1 daktilo sayfası ya da 1,5 sayfa el yazısıdır.** Bunu geçen ölçüdeki mektupları yayınlayamamak bizi gerçekten üzmektedir... Sevgilerle.

LEMAN

DUYURULAR

M.Ü. Grafik Bölümü 2. sınıf öğrencilerinin **Monotipi Baskı Sergisi 16-21 Mart** tarihleri arasında fakülte binasında izlenebilir

17 yaşındaki Yarkın Aysu'ya yapılması gereken karaciğer nakli ancak açılan kampanyaya duyarlılık gösterebilen insanların katkılarıyla mümkün olacaktır.

Dışbank İzmir şubesi Yalvaç Aysu 3018809 veya Akbank İzmir Kordon şubesi Yarkın Aysu 6400-6 nolu hesaba yardımlarınızı ulaştırabilirsiniz.

BEN ÇOK ÖZEL BİRİYİM...

ALP TAMER

ÖZET: Heh! Bu seferki öykü fena dul!. Neden mi?. Kendini cizmandan bikmıştik kardeşim!. Ne o öyle, hep sen hep sen?. Biraz da bizi giz!. En azından bu çizdiklerinize o kadar ağaç kağıt olduğuna pişman olmamıştır. Neyse.. Ha, bir de politik olmasın bu kardeşim.. BIKTIK POLİTİKADAN. Oltan boktan konular olsun... Yalnız met okur: SEDAR TAŞTAN

ŞİMDİ ÖLDÜN İŞTE!..

ÇALIŞ NALET ŞEY!.

HIsss...

BOK TV

TRX

AGH!

TAM SIRASI... HADİ NEREDESİN POWER DÜĞMESİ?. HAH İŞTE!

İşte yine o kara kedi gölgesi... Bu sefer hayatını kurtarmıştı...

ŞİMDİ GÖRÜRSÜN SEN!..

BİZ TV

HEY!. YAPMA. DUR ÇEKME!

POF!

TANRIM!.. KATİL OLDUM KATİL!..

Ama bunu yaşamak için yaptım. Meşru müdafaydı... Hayattaydım.

SESLER... GELİYORLAR... KAÇMALI!..

Uzaklaşmalı... Bu kadar belâ yeter!.

Karşımdaki bir kadındı... Gençti ve oldukça da güzeldi... Beni dışardaki kameraman guruhundan kurtarmıştı... Ama kimdi?.

HEY!

SSS... SSSS... SSS... ŞİŞT!

N'OLUYOR?

SEN DE KİMSİN? DOST MUSUN DÜŞMAN MISIN?.

BE... BE... BEN... DO... DOST... DOSTUM... Sİ... Sİ... Sİ... SİZ KİM... KİMSİNİZ?

Nedendir bilmem "Ben çok ÖZEL BİRİYİM" deyiverdim!. Ağzımdan öyle çıkivermişti!...

Kadının bugüne dek neden hâlâ bu dünyaya ait olduğunu "BEYAZ CAM İMPARATORLUĞU"nda neden yaşamadığını anlamıştım... Kimse onunla röportaj yapmamış, ciddiye almamıştı... O bir "TV özürlüydü!.. Doğuştan şanslıydı yani...

Yine de TV seyretmeyi çok seviyordu. Yalnızdı ve güzeldi...

TV SEY... SEY... SEYREDELİM Mİ? RE.. RE.. RE... REALİTE ŞO... ŞO... ŞOV'A NE.. NE... NE DER... DERSİNİZ?.

OLUR!..

İŞ... İŞTE... A... A... A... TAKI... TAKIMI... ÇO... ÇOK SE... SE... SEVERİM!.

A TAKIMI

EVET SAYIN SEYİRCİLER... "A TAKIM" BU SEFER BİR KAÇAĞI KOVALARKEN ŞEHİT OLAN "80K TV" KAMERAMANININ CESEDİ BAŞINDA... ŞU ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ ARKADAŞIMIZIN BAĞIRSAĞI...

Başına gelenleri anlamıştı...

TA... TAMAM... Ü... ÜZÜL... ÜZÜLME... DEĞİŞ... DEĞİŞ... DEĞİŞTİRİRİZ... BA... BAŞ... BAŞKA... KA... KANAL...

"UTV" DEN İYİ AKŞAMLAR SAYIN SEYİRCİLER! ŞİMDİ HABERLERİ SUNUYORUZ... İLK HABERİMİZ, ÇOKERTİLEN TERÖR ÖRGÜTÜYLE İLGİLİ...

UTV HABER

BU... BU... OLAMAZ!.. HAAYIIIR!..

BİR İHBARI DEĞERLENDİREN GÜVENLİK GÜÇLERİ...

-SÜRECEK-

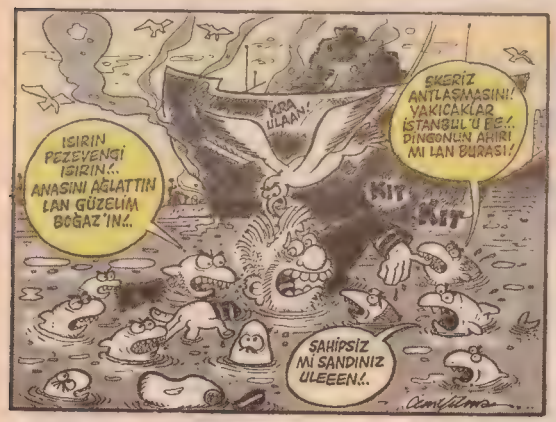
21 Mart 1994 Pazartesi... Sayı: 123... 9000 TL. (KDV Dahil)

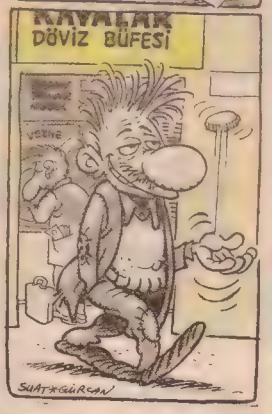
GeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

YAŞASIN DEMOKRASİ!..
Hükümetler 33 yıl boyunca bir kez bile M.G.K'-na hayır demedi.

Enflasyon çıldırtıcı bir hızla tırmanıp TL.sını günbegün eritiyor. İnsanlar panik içerisinde. Herkes kurtuluşu Mark ve Dolar almakta arıyor.





AZ ZAMAN KALDI.. PEK YAKINDA!. DERİN, SIĞ, İNCE OKKALI MUHABBET.. İCABINDA GEYİK TANDIR.. ARKADAŞÇA!. KURABİYE PASTA, DEMLEME, SALLAMA ÇAY, NESKAH-VE HARBİ KAHVE.. EFENDİCE!. KESİŞME, BULUŞMA, TANIŞMA· ELELE, GÖZGÖZE.. GÜZELCE!. SERGİ, PANDOMİM, TİYATRO PANEL, İMZA GÜNÜ.. DOSTÇA!. GELDİ GELECEK, OLDU OLACAK.

GÖZYAŞLARIMIZI BİTTİ Mİ SANDINIZ?..

Evet, ağladım!.. Siyaset bir "Crying Game", anladım!...
Ağladım Lions klüpte!..
Ağladım konukların önünde
ve medyanın gözetiminde!..
Gözyaşlarım slalom yapan kayakçılar gibi
akıverdi yanaklarımdan,
niçin **"Ağlayan Çocuk"** şeklinde
bir **"Ağlayan Kadın"** portresi olmasın diye geçti kafamdan!..
Ben o gözyaşlarını, kendi gıyabımda
bütün kadınlar için akıttım,
dikkatler de dağılmak üzereydi
böylece herkesi kendime bakıttım!..

8 March '94 / Ayşekadın
(Kutlu olsun)

DEVLETİN AŞKI BÜYÜK OLUR!

Düşüncelerimiz ve bakış açımız aynı, ne güzel!..
Onunla uyumlu çalışmanın şahsıma kazandırdı-
Ğı niteliklerin kararlı ve çelik tadı ne güzel!..
Amacım ömür boyu başkan kalmasıdır onun,
Nasıl, niçin derler iken kalkacak yaş sınırı, ne güzel!..

5 March '94 / Atışalanı

YILDIRIM AKTUNA'YA MÜŞTERİ OL, GEL !..

Ey, erken seçim saplantılı
ana muhalefet kılı !..
Ey, rahatsız adam, sabit bakış üstadı,
eeeeey Mesut !..
Ne programın belli, ne liberalliğin,
şaşkınsın oy oy, saldırgansın oy oy
şahsen benden alamazsın-sen oy !..

9 March '94 /Kuzulimanı

KÖRFEZ NOSTALJİSİ

Mrs. and Mr. Bush için

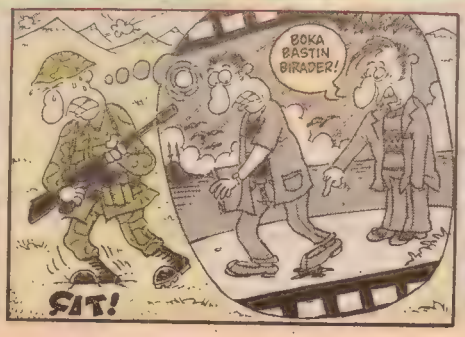
Bir çift F-16 havalansa
Yanık yanık koksa İncirlik,
Değil bunu anımsamak, hayra alamet değil
Apansız (aniden, suddenly) geliyor aklıma..

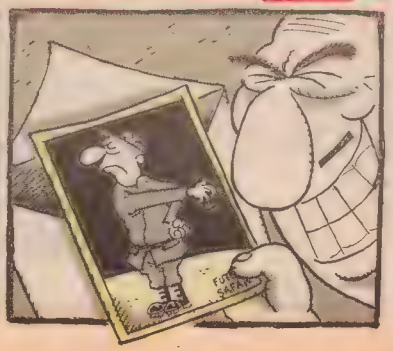
Sevdiğim eyalet adları gibi
Sevdiğim makyaj firmaları gibi,
Tüm best fenomenlerin adları gibi
Adınız (yours name) geliyor aklıma..

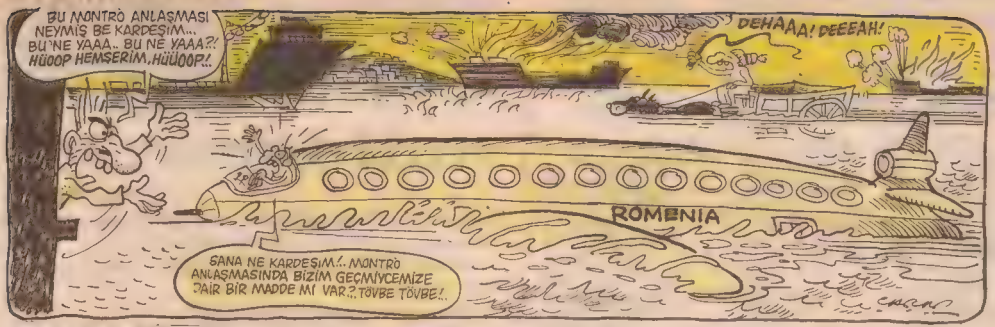
Nice liderler, başkanlarla tanıştım
Bizzat kahraman oldum gerektiğinde,
Çağımıza yakışan cool, relax
Tavrınız (way, tutum) geliyor aklıma..

10 March '94 / Ulus

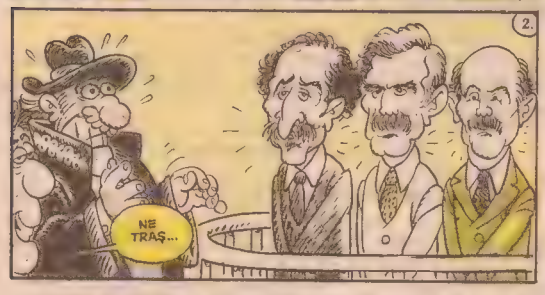
GEZ ✪ MAHMUT'çuk M. Tibet



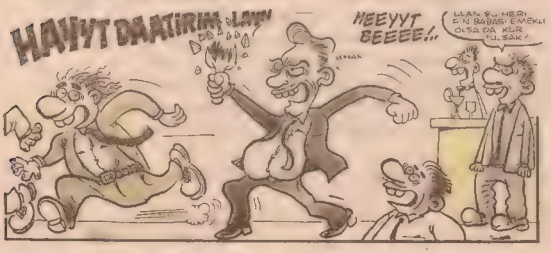




DEP'liler gözaltındayken sakal bıraktı. İlk mahkemede tutuklandı.



● Askerlikte üst mevkilerde yaş sınırının kalkacağı Güreş ve diğer askeri yetkililerin ömrü billah mevkilerinde kalabilecekleri bu projenin ordu içinde tepkilere yol açmasından korkulduğu için açıklanmadığı doğru mu? Doğru mu?

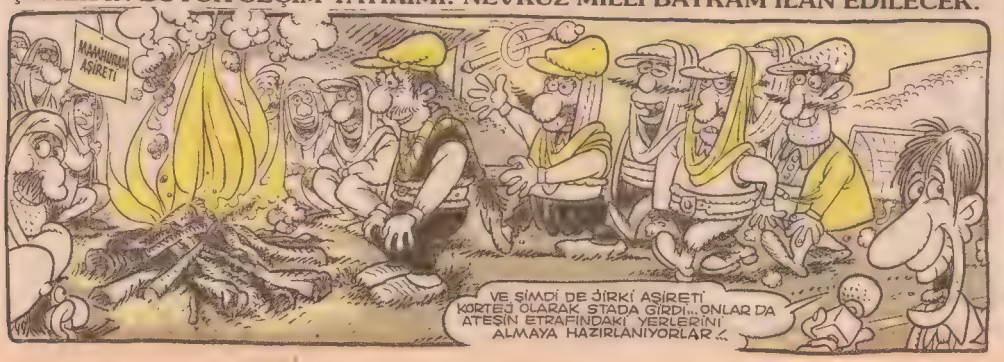


CİMBOM'DAN SONRA EFES'DE HAVLU ATTI. SEVİNCİMİZ KURSAĞIMIZDA KALDI.

FATİH'TE BİR BİRAHANE'YE MOLOTOF KOKTEYLİ ATILDI. 1 ÖLÜ ÇOK SAYIDA YARALI VAR.

● **Tracy Chiller** (Psiko-Nevruz)
● **Nusret Amiral** (DEP'in içeri)
● **Cüneyt Canver** (İlletvekili eskisi)
● **Korkut Özal** (Ruhanı Refah lideri)
● **Bedrettin Dalan** (Gokdalan harcı)
● **InterStar** (Montaj Şantaj)
● **Power FM** (İngilizcenin sesi radyosu)
● **Şekeroğlan** (Alem FM'in dallama sunucusu)
● **Hollman** (Alman pastası)

ÇİLLER'İN BÜYÜK SEÇİM YATIRIMI. NEVRUZ MİLLİ BAYRAM İLAN EDİLECEK.



HAFTA SONU NE YAPAK

● **'arkadaşıma dokunma!. / benim kardeşimdir.. / biz beraber işedik..'** (vito, marka, perhan, maho, yâni hâyım, ethem mettüst v.s..)
● **"ben buradayım sevgili okuyucum, sen neredesin acaba?.."** (korkuyu beklerken, **oğuz atay**, iletişim yayınları)
● **charles bukowski**, öldü.. ne desem boş!..
● **"aşka ayarlıydı ruhumun ibresi, kırıldı, /şöyle bir iki yıllığına ölmek isterdim."** (kuş **engin turgut** telos yayınları)
● istanbul sinema günleri yaklaşıyor.. her film bir pencere.. her pencere, bir evren.. bir evren, bir berbere, gel beraber, hep beraber.. irgalanak
● **"-neden canın sıkılıyor / -otuzuma merdiven dayadım / ama o kadar yaşlı değilim"** (sürçüyor zaman **enver ercan**, puhu)
● **küçük iskender**'in yeni kitabı **"yirmi 5 aprli"** yapı kredi yayınları'ndan , **cenk koyuncu**'nun **"otoben"** kitabı altıkırkbeş yayınlarından yeni çıktı..
● **ikikalas birhevos** izmir'de çıkan aylık tiyatro bülteni..
● **'ve şimdi hiçbir şey, hiçbir şey artık, / karanlık yolda uzaktaşan / iki ışıktan başka."** (gece geçilen şehirler, **şavkar altınel**, korsan)
● **airplane-1** geçen pazarın en çok izlenen filmi olmuş.. televizyonlar da da mizah dergileri gibi kaliteli mizah seyircisini küstürdüler.. ama güzel bir film olunca da hakkını veriyorlar.. bu minvalde can barsta'nın yazdığı **gülşen abi** dizisi her pazartesi TRT-1'de tavsiye
● boğaz'ı karadan ve denizden mahvetme çalışmalarımız sürüyor.. en son iki rum tankeri çarpıştı ve alevlerde yandı.. haydeyse yaşıyoruz.. maksat süper olsun..
● **"kamu susarak öldürür / ölümüne kast olanı"** (ilahiler, **gülten akın**, adam)
● güzel mektuplarınız ve kartlarınıza ayrıyetten teşekkürler..
● "stamem soyleme sakın, beni biraz rahat bırakın" şarkısı izel-ercan'a atmış
● "yazın'ın ucu" **enis batur**, yapı kredi yayınları..
● **"günler tepelerden aşağı koşan vahşi atlar misali", charles bukowski**'nin şiir kitabı, yakında parantez yayınları'ndan çıkıyor.. rahmetliye telif olarak 4 büyük tekirdağ rakısı gönderecektik ama cortladı.. n'aapalım kısmet değilmiş..
● "bu hayatta yeni birşey değildir ölmek / ama yaşamak da o kadar yeni sayılmaz" (sergey yasenin)
● kuşların çinko dam gagalama sorunsalına gelince.. bu "kuşların çinko damları gagalama sorunsalı" cümlesi var ya, gençler arasında deyim olmuş.. aslında bu yeni türkü'nün bir şarkısının dizeleridir.. turgay fişekçi yazmış.. nereden nereye.. ilahi komedya, sen nelere beşiktaşı kadırsın valla.. zort.. sevgilerle..

MANSUR SEBBOY
(beyaz leblebi)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

anti-tartar'lar

"henri chinaski'ye"

• seçimlerle gerçekten birşeyler değişebilecek olsaydı, seçimler yasal olmazdı!.

• annem sevmiş, babamı almış; ben sevdim, babayı aldım.

• Allah laik'inizi versin e mi!.

• siz varın fatih'in, yavuz sultan selim'in torunlarından olun.. ben deli ibrahim'in torunuyum!.

• nevruz'u milli bayram yapacakmış baronesse.. hayrola, hangi dağda "kürt" öldü!.

• domuzun günahı ne, eti-yağı günahsa.. ne yâni domuz, tek laik hayvan mı!.

• zamanın, kaba kaydıysa hayat.. onu montajlamaya tek tanrı ömrü yetmez!.

• meltem; dağlı rüzgarın, deniz tahsili yapmış hâli!.

• bu bayram çocukluğunuzu hangi kuruma bağışladınız!.

• ölüm sebebi: "televizyon"!.

• şehirde, her güne, bir semt pazarı ayrılmıştı.. perşcumtesiçar günü kendini satmaya çıktı!.

• iki çarpı iki.. eşittir bırt!.

• ne olduğumuzdan memnunuz, ne de olacağımızdan!.

• doğuda devlet politikası: "sürüden ayrılanı "kürt" kapar!.

• egemenlik kayıtsız, şartsız milletindir.. sahibisi yoksa kimindir!.

• başkaları için birşey istiyorsam namerdim!.

• istanbul'un kalbini çaldılar!.

• sanki yaşamıyorum beraberliğe razıyız ve maçın bitmesini bekliyoruz!.

• filmlerde, kitaplarda niye "son" yazar.. aptallar anlamaz, devam eder diye mi!.

• iki kişi konuşurken, özne 3.şahıs!.

• ulan benim hayatım paparazzi be!.

• intihar edenler, hayatlarını kızılay'a bağışlarlar!.

• kimse bana ölmeyi öğretemez.. ben bile.. DAAN!.

• et ve balık kurumu'ndan sonra "evlilik kurumu" da özelleşsin!.

• orta yaşlı çocuklar olduk, bak.. oyuncaklarımız nafaka, kira veya çocuğun genel giderleri!.

• son ve başlangıç yok ki.. insan oldukça da olmayacak ki.. dünya hiç olmadı ki, biz hiç bitmeyeceğiz ki!.

• geçmişi, bir insanın neresine bina olur!.

• iki sevgili arasında, ön sevişme problemi çıkmışsa, aşk ayvayı yemiş demektir!.

• dünya bir yanlış anlamadır... efendim.. yok bişey..

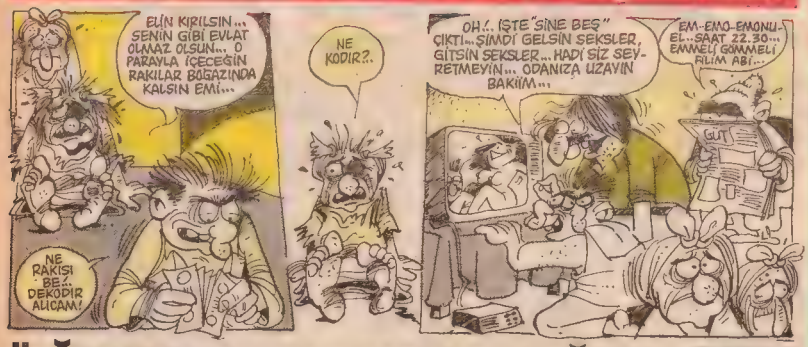
• şimdi herşey montaj-kolaj.. artık efsaneler de eskiz...

• sırpça, tehirli hayat, kürtçe, yasaklı... türkçe ise amerikan dilinin orta doğu lehçesi oldu waoow!.

LOMBAK
EYY OGUUUL!.. İYİ DİNLE ŞİMDİ... SANA BU HAFTANIN SPOR TOTO TÜYOLARINI VERECEM!.. TİRE YOL-SU SPOR - VAN İDMAN YURDU SIFIR... ALTAY ANADOLU SPOR İKİ...
TÜH! TELEFON ÇALIYOR!.. BENİM GİTMEM LAZIM..., OYSA TAM MİLYARDER OLACAKTIM... KISMET İŞTE!
ZIRRRRN ZIRRRRN ZIRRRN
GÜNAYDIN EFENDİM! SAAT YEDİDE UYANDIRIN DEMİŞTİNİZ! ALO UYANDIRMA SERVİSİ İYİ GÜNLER DİLER!
FAKAT... HEY!.. NUR YÜZLÜ ZAT... LÜTFEN.. LÜTFEN DURUN!..
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
KADER
ANKARA
ÖNCE KADINLAR VE ÇOCUKLAAR!..
SAĞOLSUN, ONALTI NÜMERADAKİ ESGİMİŞ GIYAFETLERİNİ BAĞA VİRDİ!..
HADİ GEÇMİŞ OLSUN İZMİR'Lİ!.. SİVİL HAYATTA BAŞARILAR!..
HOOOYY HOOYY!.. HOOYDA BRE!
ACEMİLİK EKİBİM ERZURUM HORON EKİBİ BURASI MI ACABA?.. FOLKLORİK GÖREVİMİ YAPMAYA GELDİMDE!
KOMŞU, ONBEŞGÜNLÜĞÜNE MEMLEKETE GİDİYORUM BEN!.. SANA ZAHMET BENİM ÇİÇEKLERİ SULAR MISIN?
HEEY DÜNYALILAR, SİZİNLE DOST OLMAYA GELDİK BİZ!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Borzlan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

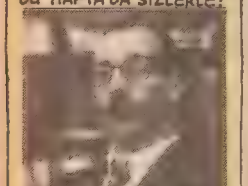
Hamdi Yüzbaşı

Mehmet Tibet

MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'NİN QEENS PARK RANGER'S EYALETİNDE BOKA KAKA DİYEREK, YÜRE HALKININ ALKIŞLARINI ALAN, NEFES KESEN İNGİLİZCE ÜSTADIMIZ MR. FÜÇİR TENS BU HAFTA DA SİZLERLE!



HEY ARÇIBIL, VI HEV E LAKI, SKAY ON DI ZEMİN VULVA FALL ON DI HEARS ON DI ALET? I FAK MAY LAKY STRAKE ; AYEM ENGİRİ İNGİLİZ STİLVEYŞİN ?..

YANİ: Ulan Arçıbıl, bizde öyle bir kısmet var ki, gökten dam yağsa bizim kafamıza mik düşer, yerden şeker dötümüze girer?.. İşte bizde böyle bir talih var be Arçibil'ım ... Of kors yani ?..

ÇARS GİVE PARTY IN DI HİS GARDEN. AY EM ENGİRİ HOW IS? LUKUYORUM ETRAFA, EXAMPİL MAN, AY TAYKE ÇEYRS? ALLAH NE VERDİYSE? I PONT NOW, KİNG MİNG MUESSESESİ?

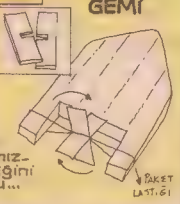
YANİ: Geçenlerde Prens Çars bahçede parti veriyor, anında pırıl pırıl yapmışım kendimi, ortama fırlamışım! Etrafı kesiyorum, hani ne oluyo ne bitiyo diye?.. Moralim de nasıl bozuk?! Bi baktım ordan bi tanesi şekil vermiş kendine! Sandalyeyi bi kapmışım, tanımıyorum kraliyet miraliyet?

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-24-

TAHTA GEMİ

Büyük şekildeki gibi tahtadan oyuncak bir sal yapılır... Daha sonra küçük şekildeki gibi iki küçük tahta kesilir ve birbirine geçirilerek pervane yapılır.. Pervane paket lastiği ile sala tutturulur. Pervane elle döndürülür ve lastiğin etkisiyle kurulmuş olur... Suya bıraktığımızda salımızın hızla hareket ettiğini hayretle göreceksiniz hepsi bu...



Kullandırma Servisi

Kendim için değil, kentim için istiyorum!..

Kim olduğu tevatür!.. Herkes birşey söylüyor, "**Yurtdışında**" diyorlar, "**Anarşist**" diyorlar... Yıl 1977-78... Ömer Zülfü Livaneli'nin kasetleri elaltından dolaşıyor, bizim evde de bir kaseti var, en çok o kaseti dinliyoruz..."**Leylim ley**", "**Yiğidim aslanım**" ve diğerlerinin sözleri belleğime yerleşiyor, henüz on yaşında bir çocuğum... Birgün, seyyar kasetçi tezgâhlarından birinde kasetini görüyorum, kasetin üzerinde adı ve resmi var: Kel, palabalıyı, elinde saz tutan bir adam!.. Öğreneiyorum ki, kasetin üzerindeki adam gerçek Livaneli değil, korsan kasetleri yapılmış, ortalıkta bir sürü sahte Livaneli sureti var!.. Gerçek Livaneli'yi bir zaman sonra, söyleşi yaptığı bir dergide görüyorum, İsveç'te yaşadığını, ülkesine dönmek istediğini söylüyor...(Sahte Livaneli örneklerini geçmiş yıllarda Nokta dergisi yayınlamıştı,arşivlerinde duruyorsa tam zamanıdır)

Yıllar sonra ...Livaneli müzisyenliğin yanısıra sinema yönetmenliği ve yazarlık da yapıyor, kitaplar çıkarıyor... Artık ülkesinde... Kendi adıma, "**büyük**" gazetelerden birinde köşeyazıları yazmasının yadırgıyorum, "**nerede**" değil "**ne**" yazdığının önemli olduğunu bilsem de (upkı bir başka büyük gazetede yazan Bekir Coşkun gibi) garipsiyorum biraz... İçimdeki çocuk, Livaneli'nin müzik ve sinemayla daha çok uğraşmasını istiyor..

Ve şimdi... Livaneli, İstanbul Belediye Başkanlığına aday... Benim şehrimi yönetmek istiyor... Ve benden, bizden oy istiyor... Hemen belirteyim: Oyumu Zülfü Livaneli'ye vereceğim... Kararım kesindir...

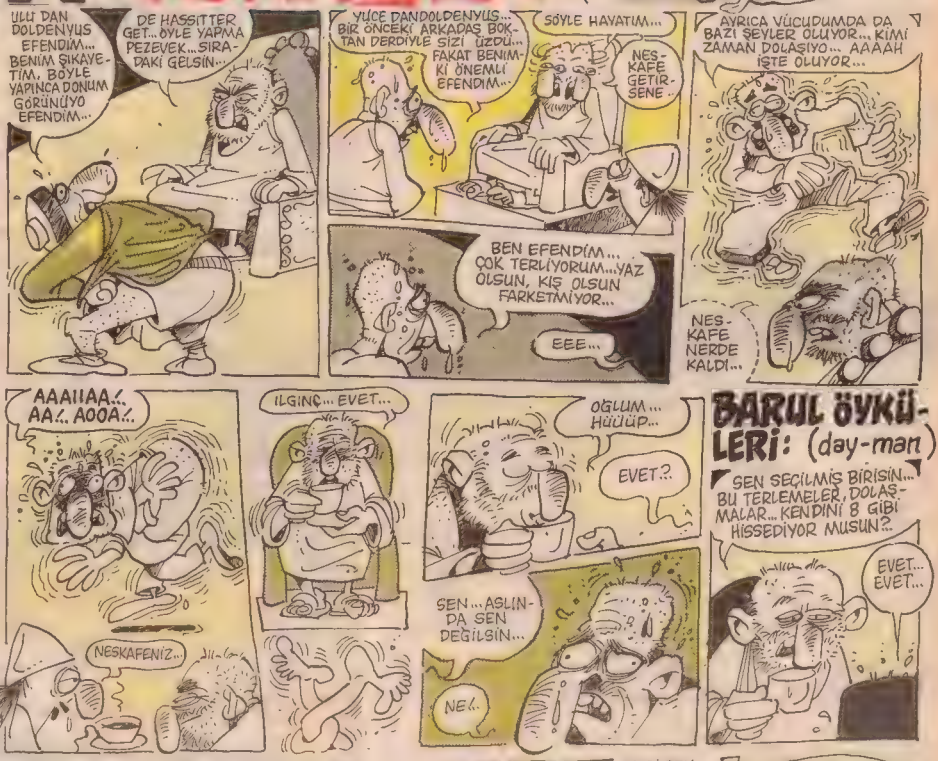
Çünkü... Akılcı düşündüğümüzde "**seçilebilirliğe**" sahip adaylar arasında bir tek Livaneli'nin İstanbul'a birazcık da olsa soluk aldırmaya gerçekten niyetli olduğunu, uzmanlaşma ve kadrolaşmaya önem vermeye çalıştığını ve bu yorgun şehrin kültürünü de, havası kadar suyu kadar, silueti kadar korumaya çalışacağına dair söz verdiğini ayrımsayabiliriz...

Seçilmesi olası diğer adaylar da benzer şeylerden az-çok bahsediyor, bir sürü sözler veriyor fakat sözkonusu alternatifler üzerinde düşünmeyi kanımca çok da haketmiyor... Yönetim biçimi ve icraatları şaibeli "**eski**" başkanın, eski başkanın eski partisinden aday olan bürokratik ruh sahibi medya prensinin ve aydınlanmadan nasibini alamamış anlayışın halkın zaaflarından yararlanarak palazlandığı bir süreçte ortaya sürdüğü kişiliğin şehrime belediye başkanı olmalarını istemiyorum.. Bunların sözlerine ve kadrolarına güvenmiyorum...

"**Güzel birşeyler yapma**" kapasitesini sezinlediğim için oyumu Livaneli'ye vereceğim... Bu karar partisel değil, daha önemli, politik bir kararıdır... (Eğer seçilirse, umarım seçilir, çocukluğumdaki gibi sahte suretini değil, gerçek Livaneli'yi görmek istiyorum!..)

V.Ö

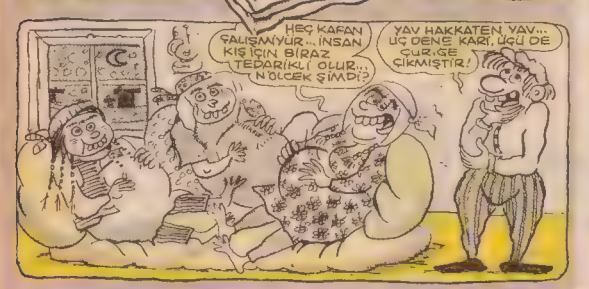
TERELLİ PICTURES

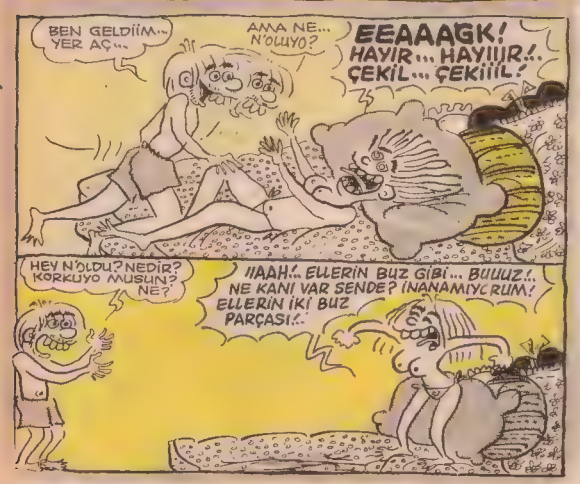


•Taner... istediğin fotokopiyi yolluycam... (Orijinali bulursam)

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER





MHP ADAYI EROTİK ŞAİRİN SON ŞİİRİ

NARLIDERE AĞIDI

Titredim bayrağıma bakarken
Umarsızca çırpınıyordu Karadeniz
Açtım göğsümü essin diye rüzgâr
Meme uçlarım üç hilâl!..
Titredim Türkeş'in yanında
O babacan, atmaca bakışlı adam
Titredim ve kendime döndüm
Alp Er Tunga ölti mi diye ağladım
Dokuz ışığın dokuzu da beni aydınlattı,
Soyundum bir kez daha.
Soyundum siyasete
Türkeş'in yanında, güzel bir şekilde
Kendi vatanımda, öz toprağımda
inleye inleye!..

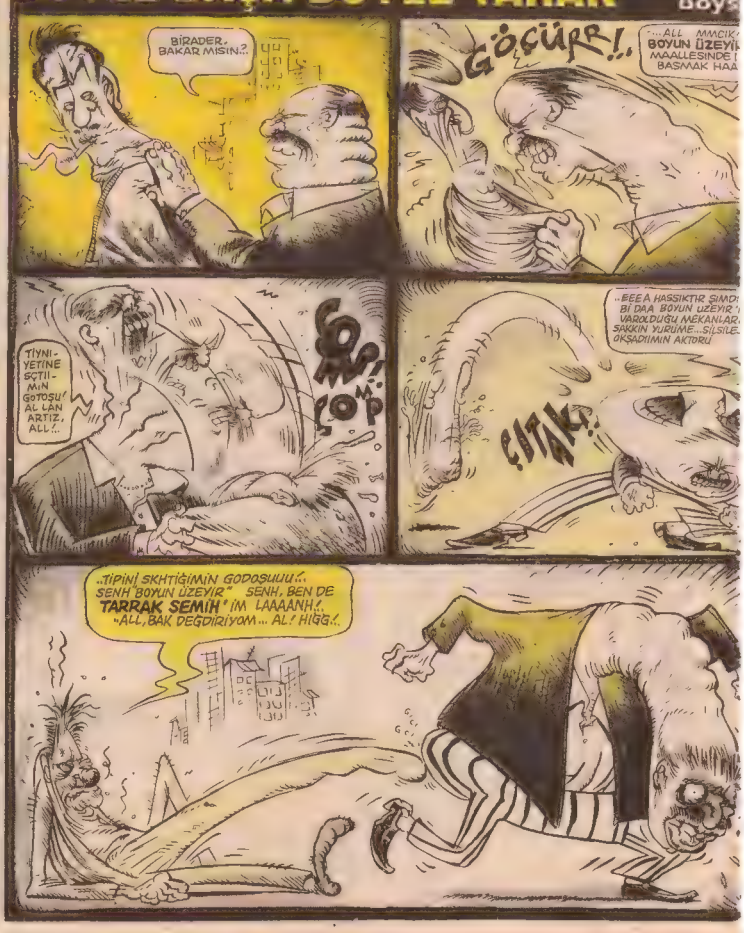
Beşiktaşlı Futbolc
yah futbolcuları, K
Güney Afrika'da ş
kişinin yaralandığı
vetlerine karşı taş

ANTİ
TE

1. Mehmet Barla
dın, bunalıma girir
tirir, saç biçimini
çıkıp, günlük alış
maalar yaparak bu
şır." diyor ve Tan
yor. Çiller başbak
göre çarşıdan ne s
a) Cartier" bir saat
pını mücevher
b) "Akşida" dondurma
c) İpek bir eşarp vey
2) Son zamanlar
firmaları, televizyo
diş macunlarının d
onaylandığını söyle
gate televizyon re
başladı?

BÖYLE BAŞA BÖYLE TARAK

Baha
Boys



ani Madida ile Gençlerbirliği'nin si-
, Moşe ve Kuşe'nin memleketi olan
na kadar 70 kişinin öldüğü, binlerce
diriliyor. Zenciler, ırkçı hükümet kuv-
sopalarla mücadele ediyor.

16 Mart'94 / Gün

KORNER NOKTASINDAN HABERCİLİK!..

İyi hoş da niçin Güney Afrika, ülkemizde oynayan Futbolcularıyla anılıyor?.. En azından Nelson Mandela adı niçin yazılmıyor?.. Habercilik mi, Daldan dala muhabbeti mi belli değil... Nediyelim, Beşiktaşlı Rıza, Feyyaz, Fenerbahçeli Oğuz, Aykut, Galatasaraylı Hayrettin Bursasporlu Vedat, Gaziantepsporlu Hasan ile Trabzonsporlu Şeyhmus ve diğerlerinin memleti olan Türkiye'de bu tip haberlere alıştık artık..Eee, top yuvarlak..

EDYA
ST

Kent soylu bir ka-
ya gider saçını kes-
ştirir ya da çarşıya
in ötesinde harca-
mını aşmaya çalı-
Çiller'i örnek veri-
olmasaydı Barlas'a
alırdı?

"Harry Winston" ya-

a "Twix" çukulata.
nponlu terlik.
üm diş macunları
eklamlarında kendi
ekimleri tarafından
ye başlayınca; Col-
mında ne demeye

a) Tadı güzel diş macunu.
b) Aynı fiyata daha fazla diş macunu
c) Diş hekimleri tarafından en çok onaylanan diş macunu.

3) İlerici, özgür, dinamik kadın dergisi KİM bu ayki sayısında "yeni başlayanlar için" ne veriyor?
a) Satranç kombinasyonları
b) Step hareketleri.
c) Seks rehberi.

4) Milliyet'in televizyon eki "Oscar TV"de 12 Mart günü HBB'de yayınlanan "Sıcak Gece" isimli film nasıl özetleniyor?
a) Bir dedektifin ortağı öldürülür. Olaylar gelişir.
b) Konusu bu dar bölümde özetlenemez ama güzel bir macera filmi.
c) Sanatsal kaygılardan uzak tecimsel bir ABD filmi.

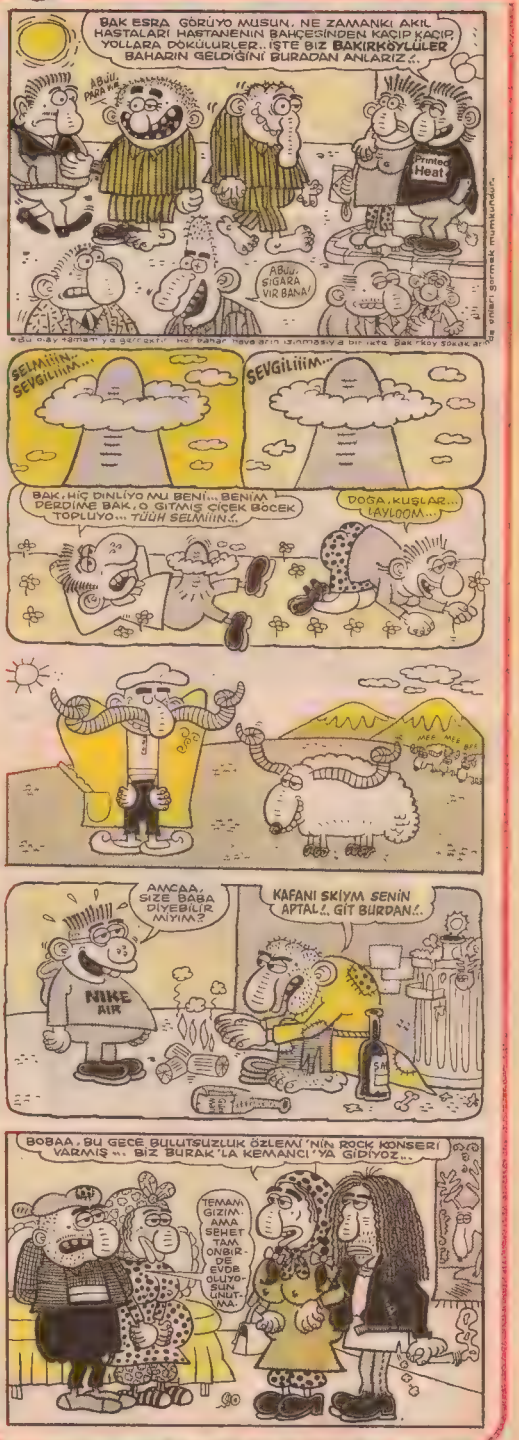
5) Hadi Uluengin, dövmelerin yeniden moda olması üzerine yazdığı yazısında kadınlar için "bunları son derece mahrem yerlerine kazıtıyorlarmış." dedikten sonra, dövmeye karşı olduğunu fakat "dövme konusundaki önyargısını nihai biçimde değiştirmek için" ne yapması gerektiğini bildiğini yazıyor ve ne diyor?
a) Derhal dövme yapma ve yaptırmanın felsefesi üzerine bir takım araştırmalar yapmalıyım.
b) Dövme yaptıran bir kadınla oturup, bu eylemini tartışmanın zaruriyetinin farkındayım.
c) Mutlaka yeni dövmeler mantıkasında duyarlı deney yapmam gerektiğini biliyorum.

6) 3-9 Mart tarihli Aktüel'in kapak konusunun başlığı "Marx-Freud-Sartre-Einstein: Zaafları da Büyüktü." idi. Bu konuya uygun olarak düşündükleri kapak fotoğrafı ise ne idi?
a) Eline fotomontajla Kapital verilmiş Einstein.
b) Einstein'in başına fotomontajla oturtulmuş çınlçıplak güzel bir kadın.
c) Marx, Freud, Sartre ve Einsteinin fotomontajla aynı masada gösterildiği bir kafeterya

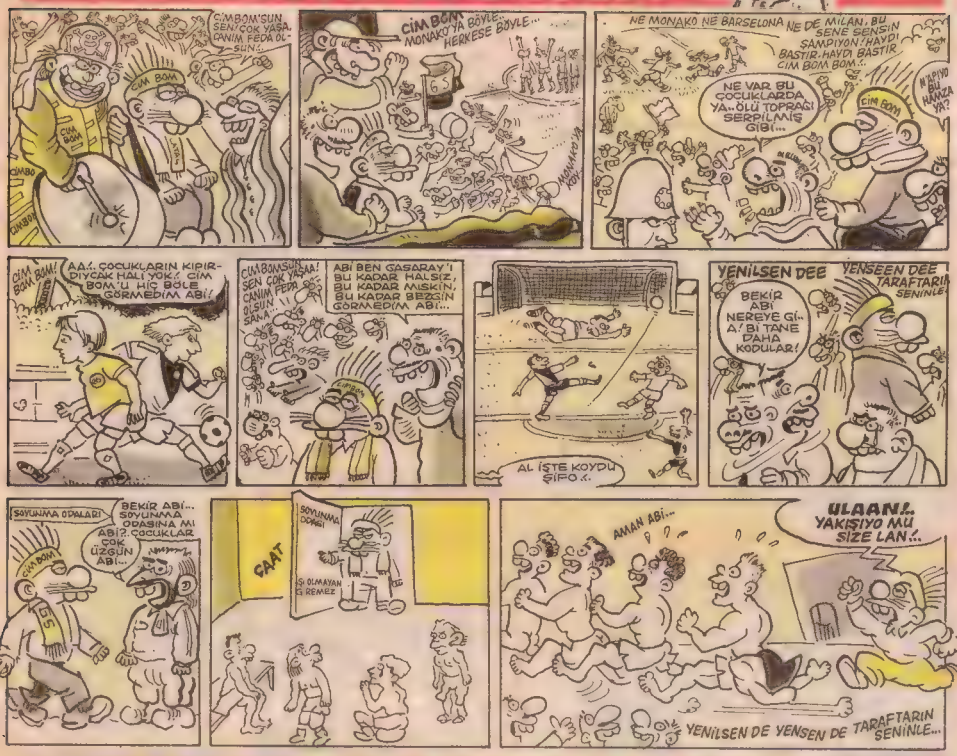
Cevaplar: 1.a 2.c 3.c. 4.a 5.c 6.b
Fikret BEKLER

GÖKHAN DABAK

KAFTAN EBELEĞİ



BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

AŞK ÜZERİNE CÜCÜK BİR FİLM

Oynayanlar:
Mete Tıknaz, Çaycı, Kemaraman, 1.Gazete okuyan adam, 2. Gazete okuyan adam, Martılar (Tahir, Mahir, Bahir)

Senaryo:
Kadir Akrep

Yönetmen:
Jamime Humberto Hermosillo

Süresi:
11 sigara içimi

Jenerik geçer, film başlar. Mete Tıknaz sarsıntılı bir çocukluk döneminin ardından, Karaköy vapur iskelesi civarında dolaşmaktadır. Klasik bir yalnızdır o. Büyük başarıları yoktur. Başarısız da sayılmaz. Sadece bir memurdur. Şimdiye kadar büyük umutları, büyük düşleri olmamıştır. Nedendir bilinmez, şehirdeki hiçbir ayakkabı boyacısı, ayakkabılarını boyamayı kabul etmez. Mete Tıknaz, iskeleye doğru ilerler. Kamera ordan arkadan takip etmektedir. İki hafta önce aldığı jetonu kıç cebinden bulur. Jetonu kullanmak suretiyle turnikelerden geçer. Kamera jeton atmadan geçer, görevliler görmez. Vapur iskeleye yanaşır. Mete yoğun bir kalabalık eşliğinde vapura biner. Kamera binemez, suya düşer. Mete güverteye oturur. Oturur oturmaz çaycı gelir, "Çay içer misin abey?." der. Mete "İçerim" anlamında başını sallar. Çaycı çay verir. Kamera denizden çıkmış, martılara zoom yapmaktadır. Gazete okuyan 1.Adam ve 2.Adam gazete okur. Çaycı tekrar gelir, "Çay içer misin abey?." der. Mete içerim anlamında başını sallar. Kamera martılara zoom yaparken, martılar objektife sıçar. Çaycı yine gelir, "Çay içer misin abey?." der. Mete içerim anlamında başını sallar. Kameraman martıların sıçtığı objektifi selpakla temizlemektedir. Çaycı tekrar tekrar gelir, "Çay içer misin abey?." der. Mete hışımla haykırır.

- Ulan yeter bee!. Daha fazla dayanamayacağım... Seni de çayını da ulan!. Seni de çayını da çok ama çok seviyorum ulan!. Haydi tut ellerimi..

Çaycı ağlamaya başlar. Aynı zamanda haykırmaktadır:

- Hep bunu beklemiştim!. Sanı bana, sanı. Vapur milim milim Kadıköy'e yaklaşmaktadır. Film biterken ekrandan birtakım yazılar geçer:

Mete Tıknaz ve Çaycı:
Mete ve Çaycı yalnızlığı hiç edip, mutluluğu bulmuşlardır. Erenköy'de bir ev kiralayıp, beraber yaşamaya başlar. Keşişleme hüzün rüzgarları artık etkilemez onları.

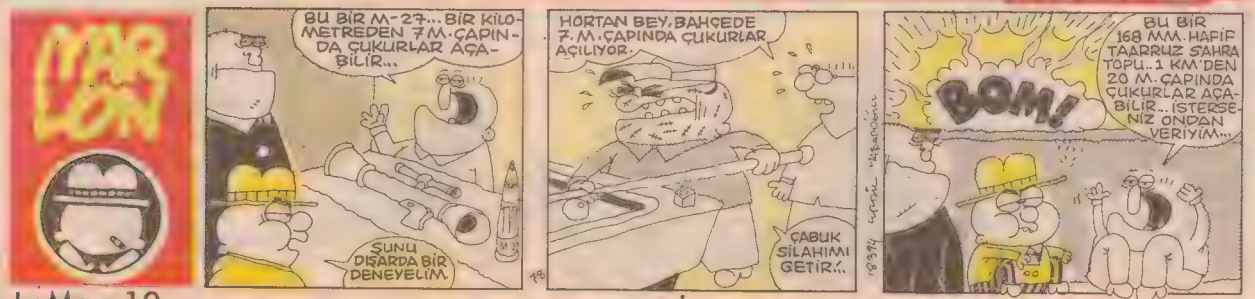
Kameraman:
Filmin bitişinde emekli olup, tüm varlığıyla Şikago'da bir tavuk çiftliği kurar. Tavukları "tavuk karasından" telef olunca, hap içmek suretiyle ölür.

1.Gazete okuyan adam ve 2.Gazete okuyan adam: Bu olaydan iki yıl sonra, fazla gazete okumaktan gözleri kör olur. (Medya'nın laneti). Daha sonra ne oldu bilmiyorum.

Martılar (Tahir, Mahir, Bahir):
Onlar şimdi asker.

SoN

Mesut CEYLAN



..örümcek kadının öpücüğü.

Erdek özkahraman

..İstanbul... Mart başı... Bir gece Taksim'den Harbiye'ye doğru yuruyordum...

Evet... işte yine onlar... Travestiler... Traş bıçağının parlatamadığı yüzkırını, sürdükleri allarıyla, dudaklarından çenelerine bulaşmış pembe rujlarıyla...

KAÇA VERİYOSUNUZ ULA?

..şıksi hale getirmeye çalışan "donme"ler... Yine müşteri arıyor olmalıydılar. Ama bi dakka..

Bi dakka yav!.. Bu yüz... Ben bu yüzü...

Bu el hareketlerini bi yerlerden tanıyordum sanki...

?!

Görünüşe bakılırsa, o da beni hatırlamış gibiydi...

Bu duruş.. Bu hareketler hemen geçmiş zamana götürmüştü beni... Çook uzaklara...

Hakkarı... Tam onüki yıl öncesi... Rahmi... "Kız Ramo" derdik biz ona...

ULA HEEY!..

RECOO!.. KEMOO!.. BURYA GELİİİN!..

O gün Eyşo teyze bas bas bağırıyordu yine...

Yine oğullarını çağırıyordu... Fırına göndermek için birisi lazımdı ona...

EKMEK LAZIM ULA!..

HA!..

Bu çağrıyı duyan "Kız Ramo" Eyşo Teyze'nin evine koşmuştu..

ULA HEEY... SİZE DİYEM ULAAA!..

EYŞO TEEZE, VER PARAYI... BEN ALAM...

GET!.. DE GET İŞİNE KARİ KILIKLI İBNE!.. SKTİR!.. SEN ANCAK KIRITA KIRITA GEZ ORTALIXTA!

Durum işte böyleydi... Böyle durumlarda "Kız Ramo" bi köşeye tüner, kara kara geleceğini düşünürdü..

İki yıl sonra, Ramo onbeşine basmış, parlak, yakışıklı bi çocuk olmuştu...

Amma Ramo'nun el-kol-bacak hareketlerindeki yumuşaklık da yaşıyla beraber artmıştı...

LA DUR... REHAT DUR Bİ!..

MAZHAR ABE!.. KURBAN OLAM AABE... YAPMA!..

KIPIRDAMA...

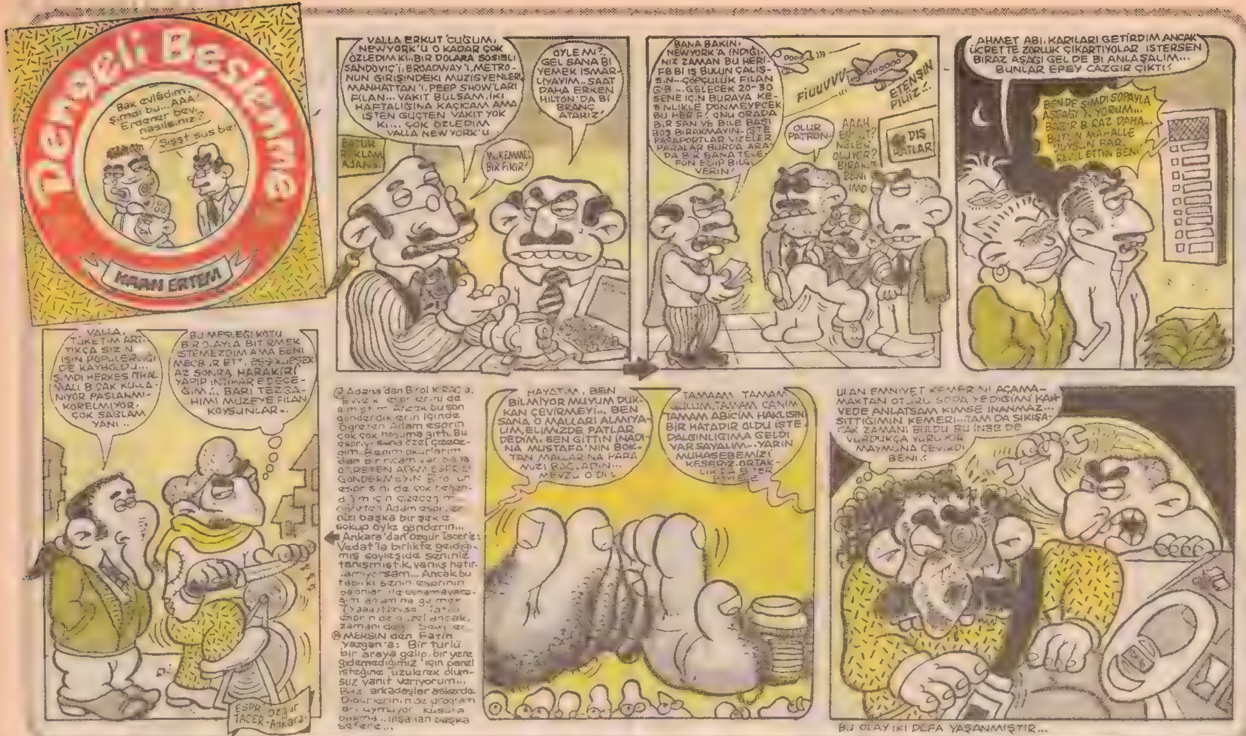
AAAH... AABE DUR! DUR.. YOKSA BAĞIRIRAM!..

BAĞIR.. BAĞIR KARİ KILIKLI RAMO!.. SENİN İNCE SESİNİ KİM DUYAR!

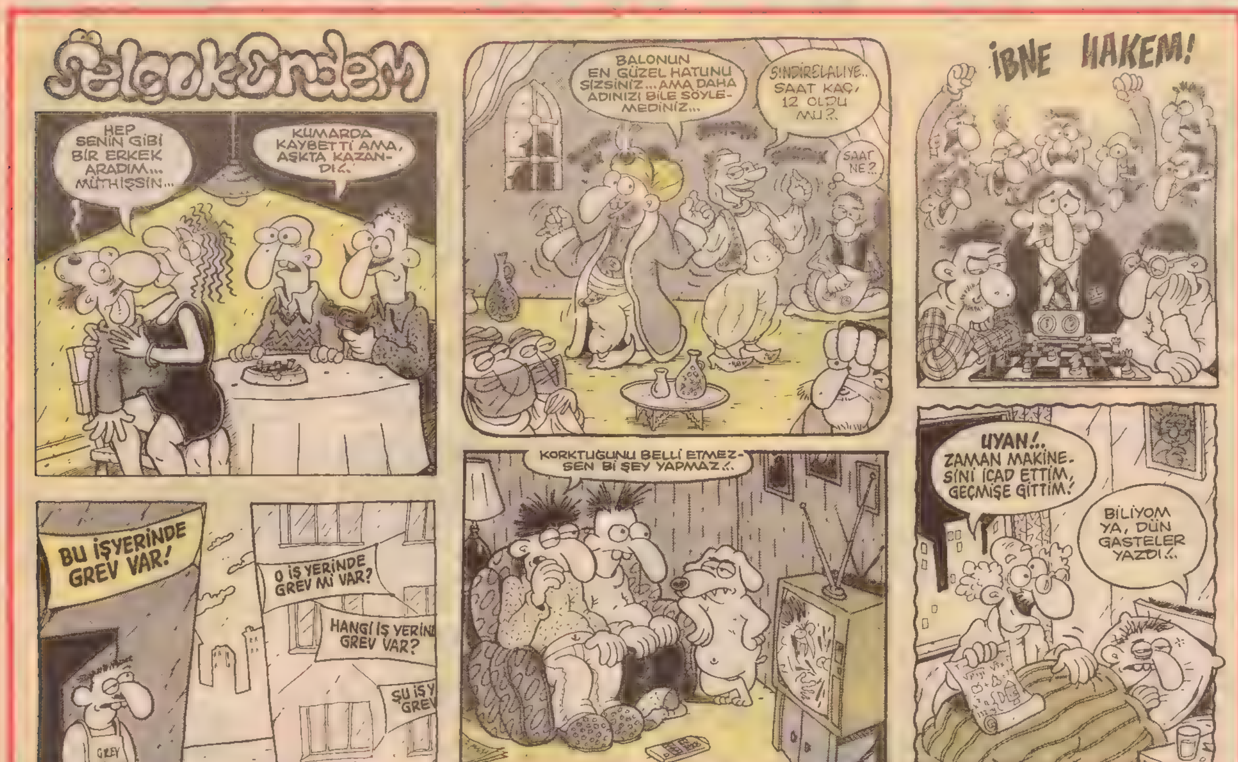
Ne yazık ki o gün kimseler Ramo'yu duymamıştı... Mahallenin en kıcık adamı Mazhar, Ramo'yla beraber olmuştu...

DE HADİ.. HADİ.. O KADAR BÜYÜTME... BEN YAPMASAM BAŞKASI YAPACAXTI!

İHİ... İHHİ...



Dengeli Beslenme
Bak evlâdım, şimdi bu... AAA! Erdener bey, nasılsınız?
Şişşt sus be!
HAKAN ERTEM
VALLA ERKUT'CUĞUM, NEWYORK'U O KADAR ÇOK ÖZLEDİM Kİ..BİR DOLARA SOSİSLİ SANDOVİÇ'İ, BROADWAY'İ, METRO-NUN GİRİŞİNDEKİ MUZİSYENLERİ MANHATTAN'I, PEEP SHOW'LARI FİLAN... VAKİT BULSAM, İKİ HAFTALIĞINA KAÇICAM AMA İŞTEN GÜÇTEN VAKİT YOK Kİ... ÇOK ÖZLEDİM VALLA NEW YORK'U
ÖYLE Mİ?. GEL SANA Bİ YEMEK ISMARLIYAYIM.. SAAT DAHA ERKEN HILTON'DA Bİ BRANÇ ATARIZ'
MÜKEMMEL BİR FİKİR!
BANA BAKIN, NEWYORK'A İNDİĞİNİZ ZAMAN BU HERİFE Bİ İŞ BULUN ÇALIŞSIN...ÇÖPÇÜLÜK FİLAN GİBİ ...GELECEK 20-30 SENE İÇİN BURAYA KESİNLİKLE DÖNMEYECEK BU HERİF! ONU ORADA BİR SANİYE BİLE BAŞIBOŞ BIRAKMAYIN- İŞTE PASAPORTLAR VİZELER PARALAR BURDA ARADA BİR BANA TELEFON EDİP BİLGİ VERİN'
FİUUVVV
ETENSİN PİLİİZ
OLUR PATRON.
DIŞ HATLAR
AHMET ABİ, KARILARI GETİRDİM ANCAK ÜCRETTE ZORLUK ÇIKARTIYOLAR İSTERSEN BİRAZ AŞAĞI GEL DE Bİ ANLAŞALIM... BUNLAR EPEY CAZGIR ÇIKTI!
VALLA, TÜKETİM ARTTIKÇA SİZİN İŞİN POPULERLİĞİ DE KAYBOLDU... ŞİMDİ HERKES İTHAL MALI BIÇAK KULLANIYOR PASLANMIKORELMIYOR, ÇOK SAĞLAM YANİ..
BU MESLEĞİ KÖTÜ BİR O.AYLA BİTİRMEK İSTEMEZDİM AMA BENİ MECBUR ETTİ. AZ SONRA HARAKİRİ YAPIP İNTİHAR EDECEĞİM... BARİ TEZGAHIMI MÜZEYE FİLAN KOYSUNLAR..
ESPRİ: Özgür TACER-Ankara
Ankara'dan Özgür Tacer'e: Vedat'la birlikte geldiğimiş söyleşide seninle tanışmıştık, yanılış hatırlamıyorsam... Ancak bu tabiiki senin esprinin
MERSİN'den Fatih Yazgan'a: Bir türlü bir araya gelip, bir yere gidemediğimiz için panel isteğine üzülerek olumsuz yanıt veriyorum... Baz arkadaşlar askerde.
HAYATIM, BEN BİLMİYOR MUYUM DUKKAN ÇEVİRMEYİ... BEN SANA O MALLARI ALMIYALIM, ELİMİZDE PATLAR DEDİM. SEN GİTTİN İNADINA MUSTAFA'NIN BOKTAN MALLARINA PARAMIZI BAĞLADIN... MEVZU O DİL
TAMAAM TAMAM GÜLÜM, TAMAM CANIM TAMAM ABİCİM HAKLISIN BİR HATADIR OLDU İŞTE DALGINLIĞIMA GELDİ VAR SAYALIM... YARIN MUHASEBEMİZİ KESERİZ. ORTAKLIK
ULAN EMNİYET KEMERİNİ AÇAMAMAKTAN OTURU SODA YEDİĞİMİ KAHVEDE ANLATSAM KİMSE İNANMAZ... SITTIĞIMIN KEMERİ...TAM DA SIKIŞACAK ZAMANI BULDU BU İNBE DE VURDUKÇA VURUYOR MAYMUNA ÇEVİRDİ BENİ..
BU OLAY İKİ DEFA YAŞANMIŞTIR...



SelçukErdem
HEP SENİN GİBİ BİR ERKEK ARADIM... MÜTHİŞSİN...
KUMARDA KAYBETTİ AMA, AŞKTA KAZANDI.
BALONUN EN GÜZEL HATUNU SİZSİNİZ... AMA DAHA ADINIZI BİLE SÖYLEMEDİNİZ...
SİNDİRELALİYE.. SAAT KAÇ, 12 OLDU MU?
SAAT NE?
İBNE HAKEM!
BU İŞYERİNDE GREV VAR!
O İŞ YERİNDE GREV Mİ VAR?
HANGİ İŞ YERİNDE GREV VAR?
GREV
KORKTUĞUNU BELLİ ETMEZSEN Bİ ŞEY YAPMAZ.
UYAN!.. ZAMAN MAKİNESİNİ İCAD ETTİM, GEÇMİŞE GİTTİM!
BİLİYOM YA, DÜN GASTELER YAZDI..

Cezmi Ersöz

İÇİNDEKİ SESE KULAK VERİRSEN, BASKILARA DAHA ÇOK DİRENİRSİN.

Vedalaştığımız o karanlık, o hüzünlü otobük durağında sana söylediklerimi birkez daha düşün diyorum. Ve hiç unutma. Başkalarının ahlakıyla yaşama ve içindeki sese kulak ver ona hep sadık ol, demiştim. Biliyorum çok zor bunları gerçekleştirmek. Ama kişisel devrimini başarabilmen için gerçekleştirmek zorundasın. Bunları yapamazsan dünyayı değiştirmeye kalkma, kesinlikle başaramazsın!.. Benim gibi, bizler gibi...

Biliyorum, öyle bir ülke ki burası ve öylesine ikiyüzlü bir ahlakı varki kendi ahlakıyla yaşamak ve içindeki sese sadık olmak isteyen birine, üstelik bu genç bir kadınsa ona dünyayı zindan ederler, yaparlar bunu. Buna göğüs gereceksin. Sen kendine dünyayı zindan edeceğine, bırak başkaları zindan etmeye çalışsın. Bunu aşmak öbüründen daha kolaydır. Önce içindeki insanı boğmaya çalışırlar. İçindeki insanın utanılacak bir yaratık, lanetli bir şeytan olduğunu kazımaya çalışırlar benliğine. Resmi ahlak ve yaşamı inkar eden dinin tortularıdır en büyük yardımcıları. Bedenini, aslında o hep masum kalacak, o aşk ve arzu dolu bedenini inkar etmen, ondan tiksinmen istenir senden. Ruhunu ve bedenini inkar etmen, ondan tiksinmen istenir senden.

İlk başardıkları şey kendinden ve başkalarından hep utanmandır. Hep suçlusundur, hep pişmansındır, eksik ve çarpıksındır sonra...

İşte biz biraz da böyleydik sevgili. Değiştirmeye çalıştığımız bu ülkenin o yaygın, zehirleyici ve ikiyüzlü ahlakını ödünç almıştık kendimize. Ve içimizdeki sese kulak vermeyi kendimize arkadaşlarımıza adeta yasaklamıştık. Birbirimizin ahlak zabıtası olmuştuk sanki. Bu yüzden kendimiz olarak yaşamayı yaşayamadık pek. En amansız acıyı, herbir belayı ve ölümleri korkusuzca göze alan dublorüydük kendimizin. Dünyayı değiştirecektik, ama içimizdeki insan, o iç sesimiz bizden hergeçen gün uzaklaşıyor, biz güdükleşirken, o öksüzleşiyordu. Nasıl anlatmalı sana. Biz içimizdeki sesi susturduğumuz gibi, o gencecik, arzu dolu bedenlerimizi de tutarlılık adına, aslında bu başkalarının ahlakıydı, birbirimize yasaklamıştık. Ama o değişken ve kimi kez zorbalaşan cinselliğimiz karşısında tutarlılığımız pek sökmezdi. Gizli gizli ve bir tanıyana rastlamanın ölesiye korkusuyla kerhanelere giderdik. Orayı anlamak ve ruhsal bedelini ödemek koşuluyla kerhaneye de gidilir. Çünkü kerhaneler bu hayatın aslında hülasa edilmiş, yani yoğunlaştırılmış kanlı bir kesitidir. İnsan adını silerek ve oradakileri olabildiğince şefkatle tanımaya ve anlamaya çalışarak sonsuz dersler çıkarır buradan. Oysa biz içine düştüğümüz yabancılığı bile aşamadan, erkek misafirlerine çok az bir para karşılığında kendilerinden çok şey veren o hayatkadınlarına, orospulara o ödünç ahlakımızla bu hayatı öğretmeye ve akıl vermeye kalkardık! Bir keresinde bir hayatkadınının odasında, duvara yapıştırılmış çıplak bir kadın fotoğrafının altında şu cümleye rastlamıştım: "Figen, sen bu düzenin batalığında açan bir çiçeksin. Dev-Genç'li Ali." Hazin, buruk ve insanı kahredecek ölçüde safçaydı, ama böyleydi.

Birbirimizin gerçek yüzlerini yıllar sonra görebilmiştik ancak. O da yarımyamalak...

İnsan uzun bir süre ödünç bir ahlakla yaşar ve hep tutarlı, ilkeli olmak adına içindeki sesi bastırırsa aşık olma yeteneğini de yitiriyor. İçindeki boşluğu acıyla farkedip, ürküp kaçıyor aşktan. İnsan böylece yalnızlığını ve alınyazısını da zehirlemiş olduğunu hissediyor. Bir anlamda karanlık bir denizde binlerce hiçkimse oluyor. Tıpkı benim gibi. Kuşağımdaki birçok arkadaşım gibi...

Ne olur içindeki sesi yitirme. Ve en önemlisi başkalarının ahlakıyla yaşama. Kendin olursan ve kendi ahlakınla yaşarsan bu ülkenin amansız baskılarına ve ikiyüzlü ahlakına daha büyük bir güçle direnirsin.

Seni hep uzaktan ve yaralanmış bir şekilde sevecek olan Cezmi...

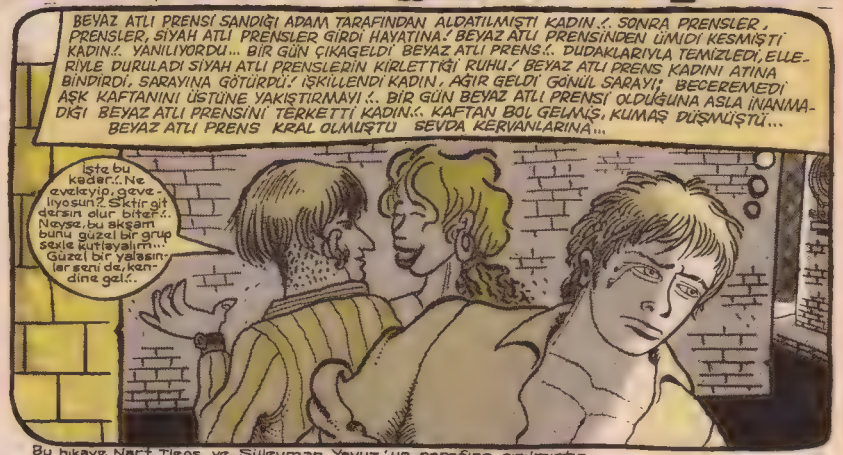
● Metin Üstündağ'la aramızdan su sızmıyor ve birbirimizi çok seviyoruz. Dostlara ve düşmanlara duyurulur.

● Özlem Genç, kurtçuklara yenilme, görecek günler var daha.

● Röportajlarının yer aldığı **"Haritanın Yırtılan Yeri"** adlı İletişim Yayınlarından çıktı.

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

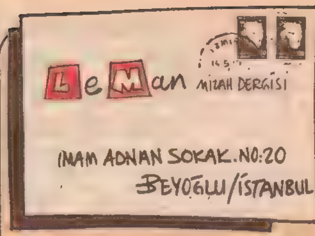


Bu hikaye Nart Tieps ve Süleyman Yavuz'un şerefine çizilmiştir...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

20 Mart 1994 Pazar günü saat 19.30'da, Hüseyin Bulunmaz yönetimindeki **Bulunmaz tiyatro,** Aziz Nesin'in **"Sen Gara Değilsin"** adlı oyununu, derneğimiz yararına oynayacaktır. Bütün insanları bu oyunu izlemeye çağırıyoruz. **İstanbul Savaş Karşıtları Derneği** Büyükparmakkapı Sokak No:26 Kat.2 Beyoğlu-İst. Tel: 0(212) 244 31 21 Yer: **ABT Kültür Merkezi Yavuzer Çetinkaya Salonu** Kuvay-ı M.i.ye Cad. No 19 (Çevre Tiyatrosu yanı) Kocamustafapaşa-İst TEL 0(212)



BİLİM VE DİN ÜZERİNE

Doğanın en vahşi ve kontrolden çıkmış canlısı insan, insanın en vahşi ve kontrolden çıkmış olanı ise uygar insandır.

Düzen sürekli tekrarlayan olaylardan oluşur. Düzen tekrarlayan olaylar dizinidir. Düzen periyodık devinimdır.

Dünyanın hareketi periyodık bır devinımdir, yani bir düzene göredır.Bütün periyodık devinimler bozulmaya mahkumdur. Ama doğa yine de periyodık devinimler kurmaya çalışır.

İnsan toplulukları şu anda periyodik bir devinim içinde değildırler ve bu durumda kalamazlar. Ya yok oluncaya ya da periyodık devinim kuruluncaya kadar tahmin edilemezliklerini sürdürecekıerdir. Uzun süre tahmin edilemez bır devinim halınde kalmak zordur. İnsan periyodık bir devinıme geçmeyi başaramazsa yok olacaktır.

Bılım ve dın insanın perıyodık bir devınıme geçme çabasının ürünüdürler. İnsan perıyodık bır devinim içinde olsaydı bilım ve dın olmayacaktı.

Bılım ve din amaçlarından sapmışlardır. Amacından sapmış bilım, amacından sapmış dinden çok daha fazla yıkıcıdır.

İnsan neyin/nelerin kendısinin periyodık bir devinime geçişine engel olduğunu bulamamaktadır.Bütün ideolojiler, din ve bılim dahil, yıkılmak zorundadırlar. İnsan da fıkrı olmayan ama aklı olan bır canlı halıne dönüşmek zorundadır. Beyni olan her canlının aklı vardır ama beynı olan canlılar içinde yaşamla ilgisiz fıkirlere sahip tek canlı ınsandır.

Levent YAYCI

İŞÇİ PARTİSİNE HAYIR, SOSYALİZME EVET!

Ben Leman'ı Pazartesıleri alır, okurdum. Bu Pazar bır tanıdığım telefon etti. 119. Leman'daki benim "Neden ülkücü değılım?" başlıklı yazımı okumuş ve bana sorular sordu:

1. Sosyalıst olduğunu yazıyorsun, İşçi Partisi'nı mi desteklıyorsun?

2. Leman dergisini avukatı mısın? Değılsen o yazıyı niye yazdın?

3. İslamın adıl düzeni hakkında ne diyorsun?

Bu sorulara yanıt vermeden önce o yazımı özetliyorum:

a) İnsanlar dürüst olmalıdır.

b) Savunulan ıdeoloji dürüstlüğe aykırı olmamalıdır.

c) İslam (şeriat) ve ülkücülük (Türk-İslam sentezı) dürüstlüğe aykırı ideolojilerdır.

d) İslam kadını aşağılamaktadır. Kadın aşağılanmayı kabul edıyorsa mazoşist, kadının aşağılanmasını kabul eden erkek varsa sadısttır. Mazoşistlik ve sadistlik tedavisi gerekli birer ruh hastalığıdır. İslamcının aydınlatılmaya değil tedaviye ihtiyacı vardır!!

Şimdi sorulara ve yanıtlara geçıyorum.

1. İşçi Partili miyim? 18 Aralık tarıhli Aydınlık'ta Doğu Perinçek 'Türkiyemizde çok ilginç sosyalıst aydınlarımız ve sendıkacılarımız var. 50 yaşına, 60 yaşına, 90 yaşına gelmişler, daha parti yüzü görmemışler, ama sosyalizmi estirmede üzerlerine yok. Halkı beğenmezler, isyan etmiyor, örgütlenmiyor diye küçümserler, ama kendileri hiç örgütlenmezler. Örgütlenmek bayağı bir iş oluyor onlar için. Bu bayağı işe ancak emekçiler müstehaktır.' diyor. Bu satırları okuyunca aklıma Aydınlık'ın başyazarı Aziz Nesin geldı! Öyle ya Aziz Bey sosyalısttır. Fakat hıçbır sosyalist partıye üye değıldır ve halkın yüzde 60'ının aptal olduğunu söyleyen de yıne Azız Nesin'dir.

Sayın Perinçek bilerek fakat isim vermeyerek başyazarını yerin dıbine batırmaktadır! Bu durum bana "Şeytan boşta kaldığında başyazarını-pardon-çocuğunu ikermiş" sözünü hatırlatıyor! Bu bır!

Saddam Hüseyin'ın emrındeki ordular Kuveyt'e gırdiğinde "Arapların Prusyası nerede?" başlıklı yazısıyla savunan sayın Perınçek'ti. Ben ise o zaman ve şimdi sosyalizme gıden yolun

Saddam Hüseyin'in yatak odasından geçtiğine inanmıyorum! Bu iki!

Sayın Perinçek'in partisi TC hazinesinden yardım almıyor. Pekala niçin Irak hükümetinden yardım almıyor? Benim bilmediğim yasal bir engel mi var? Saddam Hüseyin 600.000 liralık Aydınlık pay kuponlarından kaç tane aldı? Almadıysa bu Saddam'ın nankörlüğünü mü yoksa sayın Perinçek'in basiretsizliğini mi gösterir?

Aydınlık gazetesi niçin logosunun altına "İşçi Partisi yayın organıdır" diye yazmıyor? Yoksa dürüstlük bu kişilerin ideolojilerine aykırı mıdır? Bu üç!

Bütün arızalar şuradan kaynaklanıyor: "Her mavi tüpü ipragaz sanmak" gibi bir saplantımız yok fakat "her sosyalistim diyeni sosyalist kabul etmek" gibi bir saplantımız var! Bu da dört! Ben sosyalistim. Fakat İşçi Partisi'ni tutmuyorum.

2. Leman'ın avukatı mısın? Değilsen "Neden ülkücü değilim?" başlıklı yazıyı yazdın?

Leman dergisini beğeniyorum. Leman'ın avukatı olmak benim için onurdur. Fakat o yazıyı Leman'ın avukatlığını yapmak için yazmadım. Niçin yazdım? Kimse annesinin karnından ideoloji ile doğmaz. Ben de sosyalist olarak dünyaya gelmedim. Benim de İslam'ı (şeriatı) savunduğum dönem oldu. Hatta İlim Yayma Cemiyeti'nden burs dahi almıştım. Fakat hatadan dönmek faziletir. Şimdi de görüyorum ki benim geçmişte içine düştüğüm yanlış yollara bugün de düşenler var. Onlara faydalı olmak için o yazıyı yazdım. Tek bir ülkücü veya şeriatçı benim yazımı okuyup içinde bulunduğu yolu terkederse benim için büyük bahtiyarlıktır. İslam'ın aile düzeni sadizm ve mazoşizm üzerine kuruludur. Leman yazar ve çizerlerine saygılarımla.

Halil KUNUT

PY. CVŞ. ÖZRÜDÜR, ARZEDERİM.

Ben 1986-87 yılları arasında 66/4 tertip 18 ay askerlik yapmış olan bir insanım. O günlerden bu günlere kadar içimi kavuran düşüncelerimi anlatmak istedim sizlere. Umarım beni anlar, yaşadıklarımın beni o zamanlar psikolojik olarak çökerttiğini anlarsınız.

Askere gitmeden önce onu çok şerefli bir şey ve herkesin yapması gerektiğine inanıyordum (Burdaki düşünceler yalnız bana ait). Eğer dayak yemek, ana avrat küfür işitmek, hergün hakarete uğramak şerefli askerlikle alakalı ise ben de çok çok şerefli bir şekilde askerlik yaptığımı söyleyebilirim. Acemilik günlerimde dayak yemeden, hakaret işitmeden gün geçirdiğimi hatırlamıyorum. Bundan benim geri zekalı olduğum anlaşılmasın zevk için dövülüyorduk, geri zekalı olsak bile hiç bir kimsenin insanlar üzerinde baskı kurmaya hakkı olmadığını çok geç anladım.

Acemi birliğinde çavuş olduktan sonra acemi askerleri dövmeyeceğine kendi kendime söz vermiştim ama askerlik psikolojisi ve sorumluluk duygusu beni de çarkları arasında ezdi, canavarlaştırdı yine de kimseyi zevk için dövmedim (ama bu mazaret beni aklamaz).

Büyüklerimiz bize "Askerlik çocuğu erkek yapar" derler. Ben buna katılmıyorum, askerlik çocuğun içindeki tüm sevgiyi yok edip duygusuz bir robota çevirir. Kendimi askerliğin düzenine kaptırıp dövmek zorunda kaldığım (bu mazeretler de beni kurtarmaz tabii ki) asker arkadaşlardan özür diliyorum.

Ben kendimi bir türlü affedemiyorum umarım siz beni bağışlayabilirsiniz. Sevgilerimle. Eski bir asker.

Uğur AYDIN/Bulancak-GİRESUN

MERHABA,

Yoksulluk, onların sadece midelerini değil yaşamlarına renk veren iç dinamiklerini de hegomanyası altına almıştı. Ezikler, ürkek, kırgın, kaçak, yalnızdılar. En kötüyü yaşamak onların en doğal saydığı şeydi. Onlar yaşıyorlardı. Ve bir avuç da değillerdi. Yığın arcaydı.

Cezmi Ersöz'ün plavcılar, Mehmet Çağçağ'ın tinerci çocuklarıydılar.

İçlerinde hiç kimsede olamayacak kadar asil onurlu sevgilere doluydu. Seviyor, seviyor, seviyorlardı. Ama içten, tek taraflı belli etmeden, gizleriyle. Sevgilerini açmayı, ona cesurca "Seni seviyorum" demeyi çok istiyorlardı. Her gece uyku öncesi düşlerde "Bu sefer mutlaka söyleyeceğim" diyor ama yarın o an geldiğinde çekinik, ürkek ezik oluyorlardı.

Bir tanesi şöyle diyordu kendine: Neden gidip söyleyemiyorum, dünyanın sonu gelmez ya! Diyelim ki tanıştık. Hani ona hediye alacak para? Hani çay, gazoz içip çekirdek yiyecek para? Tamam buldum! Param yok diye çekingenim. Hemen ardından da dürüstçe şu soruyu soruyordu kendine:

Sayı: 123 21 Mart 1994 Pazartesi
SAHBİLİM BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Cemalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadir ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Diyelim ki parayı koydum cebime, para bol. Peki yarın gidip açıkça söyleyebilir misin? Hayır. O halde nedeni bu değil. Peki ama bir nedeni olmalı. Neden ama neden?

Dedim ya! Yoksulluk onların sadece midelerini değil, hayata renk veren iç dinamiklerini de hegomanyası altına almıştı.

Çekingen, kırgın, ürkek, buruk, kaçak, yalnız, eziktiler. Nazım Hikmet Usta'nın dediği gibi BÜYÜK İNSANLIK'tılar.

Büyük İnsanlıktan biri

Merheba,

24 Şubat 1994 günü şehriçi otobüslerin camlarında, okuduğumuz fakültenin duvarlarında "Küba Günleri" başlıklı afişler gördük. 68'liler Birliği Vakfı'nın düzenlemiş olduğu dört günlük programında film gösterimi, konferans, resim sergisi, şenlik vb etkinlikler vardı. Sosyalist insanlar olarak kapitalizmi ülkeye sokmamak için direnen sosyalist Küba ile dayanışma düşüncesi ve buna yönelik etkinlik bizi çok sevindirdi. AKM sinema salonuna filmin başlama saatinden 20 dakika önce gittiğimizde hala düzenleyicilerden hiç kimse yoktu. Bu arada sinema salonu fuayesinde yer alacağı belirtilen resim sergisini aradık. Sonradan düzenleyicilerden olduğunu öğrendiğimiz şahsın tabloyu göstererek "İşte şiirler vardı, sergi mi değil mi bilmiyorum" biçiminde ciddiyetsiz bir cevap verdi. Biz daha önce AKM sinema salonunda oynayan filmlerin biletlerini satan gişe görevlisine sorduğumuz zaman girişin serbest olduğunu söylemişti. Biz de filmin başlama saatini beklemeye koyulduk. Filmin başlama saati geçtiği halde dışarıda yaklaşık 10 kişi vardı. Derken bir kız elinde biletlere "Siz bilet almış mıydınız? Film bileti 50.000 TL idi". Biz biletsiz olduğunu duyduğumuz için yanımızda para olup olmaması üzerinde fazlaca durmamıştık. Toplam 90.000 TL çıktı, iki kişi olduğumuz için 10.000 TL eksikti. Kız "Dışarıya sorup geleyim" diyerek çıktı ve yaklaşık 5 dakika geriye dönmeyince 10.000 liramız olmadığı için orada istenmediğimizi anlayarak oradan ayrıldık.

Gerek düzenleyen insanlar, gerek biz sosyalizmi savunan insanlarız. Ortak yaşam ütopyasına inanan insanlar olarak 10.000 TL yüzünden böyle kapı dışarı edilmek bizi üzdü. Kaldı ki bizi oraya götüren film izlemek düşüncesi değil, Küba'ya maddi ve manevi destek amacıydı. 10.000 TL yüzünden 5 dakika tartışan arkadaşların bize söyledikleri şuydu: "Üzgünüz. Bilet fiyatlar belirli birşey yapamıyoruz." Bu kadar kuralcı ve meta ilişkisine dayanan bir yaklaşımın sosyalist insanlara yakışmadığını düşünüyoruz.

Bizce sosyalist insanın ileri aşamadaki insandır. Kendisini "insan olarak örgütleyememiş" birinin sosyalist olarak ortaya çıkışı hem sosyalizme zarar veriyor, hem davaya kazandırabileceğimiz insanlarda yanlış fikir uyandırıyor. Sonuçta karşı olduğumuz bu sistemin salt parasal ilişkisinin içine düşüveriyorsunuz işte böyle.

Ve biz bir süre önce pazarda yarım kilo üzüm istediğimizde, paramızın olmadığını düşünerek, torbayı alabildiğince dolduran ve "Şimdi siz bunu alın, şiniz olunca ödersiniz." diyen satıcıyı düşünmeden edemedik.

İki Sosyalist Öğrenci

DUYURULAR

Rock Müziksevenler
ATAKÖY MARİNA
FRIDAY BAR'da

Salı	**Midas**
Çarşamba	**Adrenalin**
Perşembe	**Funk Doctors**
Cuma	**Virüs Blues Band**
Cumartesi	**Funk Doctors**
Pazar	**Adrenalin**

Haftanın altı günü Rock şöleni
Ataköy Marina No:262'de
Tel: 560 79 90

• •

Tiyatro Ayna,
İsrael Horovitz'in **"Amerika Nerde misin?"** adlı oyununu 25 Mart'tan itibaren Cuma 21.30 Pazar 19.00'da **Muammer Karaca Tiyatrosu**'nda sergiliyor.
Tel: 252 59 35

• •

CAN TATLIPARMAK
SİBEL ARAS
DİLEK DEĞERLİ
Resim Sergisi
19 Mart - 7 Nisan tarihleri arasında Çar. Per. Cum. Cumt. günleri gece 03'e dek izlenebilir.
Adres: **DALMAZ CENTER**
Nispetiye Cad. No:50 Etiler/İST.

BEN ÇOK ÖZEL BİRİYİM...

ALP TAMER

Animasyonmak babından

2 yıldır ekran kaçağı, iki gündür de **ANTİ-TV** örgütü üyesiyim. Beyaz cam imparatorluğuna savaş açan, beyaz camın sunduğu yapay dünyaya karşı, yeryüzündeki gerçek güzellikleri savunan ve direnen, bir şekilde hayatta kalmayı başarmış az sayıdaki insandan biriyim...

Medya imparatorluğu dört yanımızı sarmış... Ve medya; kan, savaş ve paraylа beslenen çok kollu, çok kanallı doyumsuz bir ahtapot olmuştu şimdi...

ANTİ-TV ÖRGÜTÜ üyesi 15 kişi gizlendikleri bir sinema salonunda "üçüncü göz" adlı filmi seyrederken suçüstü yakalandılar!..

UTV Haber

"Sanıkların ev ve örgüt merkezlerinde yapılan aramalarda 1930-1990 yılları arasında çevrilmiş, seyredilmeye hazır durumda 38'i siyah beyaz, gerisi renkli toplam 72 sinema filmine el konulmuş olup, ayrıca 85 şiir kitabı, 129 roman ve illegal basılmış gazete dışında çeşitli çap ve miktarlarda "sinema afişi" ve örgütsel dokümanlar...

EKREM!.. VİCDANSIZLAR, EKREM'İ NE HALE GETİRMİŞLER!.. HEPSİ, HEPSİ BEYAZ CAMA TIKILMIŞ!.. TANRIM!.. NE ACI BİR SON!..

SANIKLAR, DÜZENE ZARAR VERMEK VE HUZURU BOZMAK SUÇLARINDAN YARGILANMAK ÜZERE **MEDYA GÜVENLİK MAHKEMESİ**'NE GÖNDERİLDİLER!.. BAŞSAVCI, SANIKLARIN REKLAMLARDA OYNAMA VE RÜSTEM BATUM SHOW'A KATILMA CEZASIYLA YARGILANACAĞINI BİLDİRDİ!

Yıkılmıştım... Dava arkadaşlarım onların elinde tutsaktı...

U..U..UNUT O..ON..ONLARI!.. GE..GER...GERÇEK Bİ..BİZİZ!

MUCK!

Evet, gerçek bizdik... Belki de şu an, şu koskoca yaşlı dünyada, BEYAZ CAM imparatorluğu dışında iki kaçak insan... İki yalnızdık... Ve şaşkındık...

SAHİ, ADIN NE SENİN?

"SEYRAN" OLABİLİR...

HOŞ İSİM!..

AÇIKTIN MI?.. BİR ŞEYLER YER MİYİZ?

OLABİLİR!..

Dünyanın gölgesi aya vurmuş

Dolunay olduğunda onun gölgesi de yok olacak... Evet diğerleri gibi...

SEVGİLİ HANIMLAR, BUGÜNKÜ YEMEĞİMİZ KABAK DOLMASI: ÖNCE ORTA BÜYÜKLÜKTEKİ KABAKLAR ALINIR. BIÇAKLA İÇ KISIMLARI İNCE TEMİZLENİR!..

E..E... EVET!..

Hoş bir sofra hazırlamıştı..

Yaratıcıydı... Tv seyrettikçe dünyayı yeniden, yeniden keşfeden bir çocuğun coşkusu gamzelerinden okunuyordu...

Çok etkileyiciydi... Başbaşaydık... Her şeye rağmen çok mutluydum... İçim bir tuhaf... kıpır kıpır... Ama ben bir çocuk babası ve evliydim...

HMM... ÇOK GÜZEL OLMUŞ... ELİNE SAĞLIK...

AİLELER YARIŞIYOR

CANAL 1453

BU GÜZEL GECENİN ŞEREFİNE!..

ADIM "BURAK KIPÇAK" AÇIKÖĞRETİM LİSESİ BİRİNCİ SINIF ÖĞRENCİSİYİM... BURADAN, BEDEN İKİ YILDIR AYEZİ OLAN BABAMA SELAM GÖNDERİYORUM!..

AİLELER YARIŞIYOR

DİĞER YARIŞMACI AİLELERE BAŞARILAR DİLİYORUM!..

AİLEM!.. BU BENİM AİLEM!.. BULDUM ONLARI!..

AİLELER

Öykünün bundan önceki iki bölümünde teknik bir hatadan oturu "B" TAKIMI yerine "A" TAKIMI yazılmıştır... Özür dileriz...

SÜRÜYOR....

28 Mart 1994 Pazartesi... Sayı: 124... 9000 TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Türkiye tarihinin en büyük ekonomik krizlerinden birini yaşıyor. Bunun 1 numaralı sorumlusu Çiller. Üretimsiz vurgun-cu kapitalist sistem zenginler üretiyor ama rantiye süper kârlar ve vara tosluyor. Beceriksiz ve halkına sorumsuz hükümet ise yangına körükle gidiyor. Fatura ise her zamanki gibi halka ve Emekçilere çıkıyor. Ama asıl ezici kararlar seçim ertesini bekliyor. Anormal zamlar ve emeğiyle geçinenler için sürpriz olmayacak bir **İSTİKRAR PAKEDİ**

IH.. HAY ALLAH, YİNE GİRMEDİ!.. TÜH... KENARA ÇARPTI...

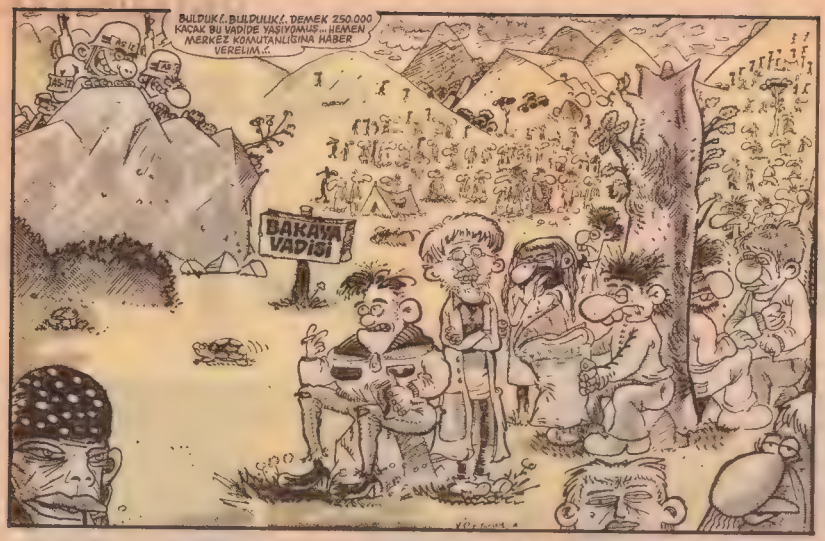
Şşt... Hemşerim, acele etmesene... Daha yavaş ol!..

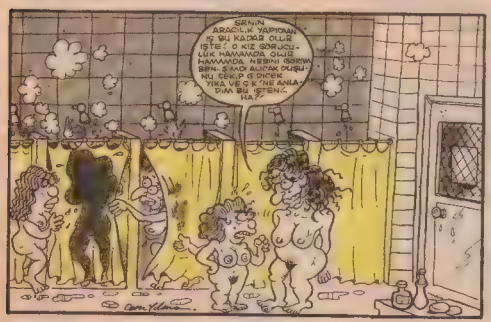
SANDIK KURULU

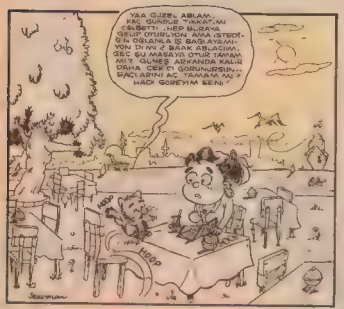
SANDIK NO:537

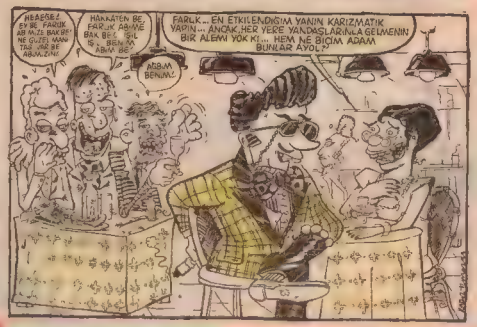
KARDEŞİM, NE YAPILSA BOŞUNA... BU SEÇİM ÖYLE YA DA BÖYLE SAAT 5'TE BİTİCEK... ARKADAN DA ZAMLAR GELECEK.. MAALESEF BU BÖYLE!..

CENGİZ ★ BAHADIR









VEDAT ÖZDEMİROĞLU

HEM ŞİKAGO'YU HEM NEW ORLEANS'I, BEN EVİMİ ÖZLEDİM!..

Üç gün kaldı...
Üç kısa gün!...
Daha dün
Bana metal yakıştırması yapanlar,
fularının tozunu alanlar
bizzat toz oldular bugün!..
Nerde beni Margareth'e benzetenler,
nerde Clinton'la ilişkimizi gözetenler,
"İktidarın incisi, gönlümün birincisi" diyenler
nerde şimdi gaz verenler?..
Bu pırıl pırıl, Amerikan rüyası bacı
out mu oldu artık,
benden daha mı çok yer bulur medyada
Ebru Gündeş ya da Muazzez Abacı?..
Medyayı ve ihaneti gördüm!..
Oysa zor görevlerden kaçmadım hiç,
herkes evinde kazak, süveter örerken,
ben çelik tığlarla miğfer ördüm!..
Üç gün kaldı, akbacının üç günü!..

24 March '94 /Dikmen

ORTADOĞU'NUN EN GÜZEL KIZI

Memleketimin marjinal sanatkarı Bukowski'ye

Helikoptere biniyorum
Uçağıma yetişmek için,
Meydan meydan geziyorum
Non-stop konuşuyorum,
Arada imzalayıp bir iki dosya
Yeni mitinge koşturuyorum,
Coşkusuz kitlelerle kızıyorum
Açılan sandık sayısını düşüne düşüne
Bulutların arasında sızıyorum...

Bir de tekila şişesinde kurt olsam!..

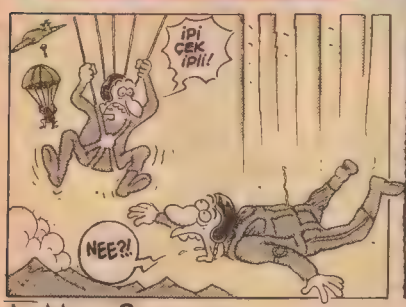
21 March '94 / Hidrosfer

MARKS, LENİN, STALİN - MARK, ŞİLİN, STERLİN!..

Bozguncu sermaye grubuna inat
-ki hep onlarda olmuştur saltanat-
emekçi halkım destekliyor beni!..
İşte böyle kapitalizmin acar ruhu!..
Son olarak katıldığım Türk-İş toplantısında
alkışladı beni sendikacı gürühu!..
Bayram Meral hanım, sory, bey
göklere çıkartıp adeta azize yaptı beni, hey
ve benim için **"Nene Hatun"** dedi!..
Ben önce yanlış anlayıp o sözü
"Çene Hatun" diyor zannettim, bozuldum
fakat danışmanım hemen düzeltti, o da malın gözü!..
Eh, kaderde bu da varmış demek
böyle olursa tabii cennete gider işçi sınıfı,
hem ben de öğrenirim neymiş çalışma, nedir emek?..

18 March '94 /Beşevler

ÖZ MAHMUTÇUK

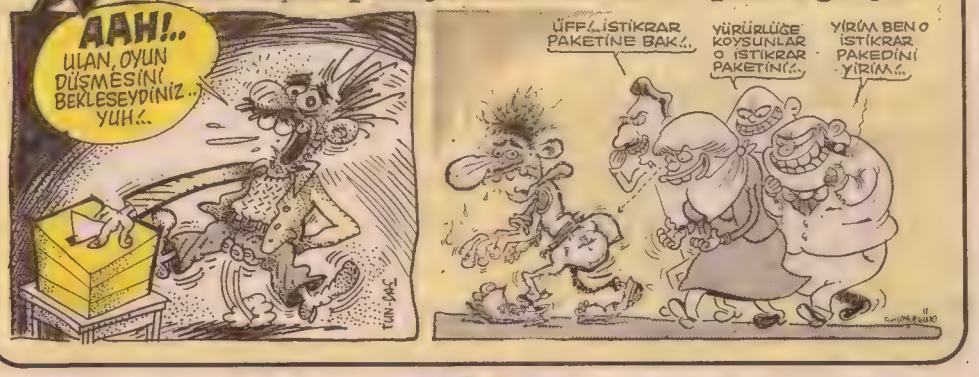


LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

KAPAK KONUSU

Seçim sonrası zam bombardımanı ve kabağı emekçilerin başına patlayacak bir istikrar paketi geliyor.



ASKERLİK YENİDEN 19 AYA ÇIKARTILIYOR

Aydın'ın Ortaklar Öğretmen Lisesi yöneticileri, kız arkadaşlarıyla birlikte üç gün bir arkadaşının evinde kaldığı için 16 yaşındaki kız öğrenciyi bekaret muayenesinden geçirdiler. Sürekli okurlarımız hatırlar. Geçen yıl yaptığımız "Bekarete Hayır" kampanyamıza 1000'lerce imzalı katılım olmuştu. Görülen o ki anlatamamışız. Protestolar artık yerine. Okurlarımızı, Ortaklar Öğretmen Lisesi yöneticilerine telgraf, mektup protestosuna çağırıyoruz.

HAFTA SONU NE YAPAK?

• **"önlerinde bir tüfek vardı. Herhangi biri bulmuştu tüfeği insanlara ateş edebilsin diye. çokluk hiç tanımmazdı insanlar. dilleri bile bilinmezdi. ve kimseye de bir şeycik yapmamışlardı. ama işte tüfekle üzerlerine ateş etmek gerekiyordu. öyle buyurmuştu herhangi biri. ve herhangi biri de onların pek çoğu öldürülsün diye tüfeğin dakikada altmışdan çok atış yapmasını sağlamıştı. ve karşılığında armağan verilmişti kendisine."** (bu sav **wolfgang borchert,** çevir: **kâmuran şipal,** de yayınev.)

• **ismail beşikçi** ve **fikret başkaya** nâlâ hepiniz

• Yunanistan vefa borcu ödemeye devam ediyor bu sene de **steven spilberg**'i misafir ettiler ve fakat bosna orada hâlâ ve şimdi kanıyorken geçmiş bir zamanı öldürlendirmek biraz mavra değil mi.. yâni hayata hep filmlerde ve sonraki zamanlarda mı müdahele edeceğiz.. kimbilir belki de bir zaman sonra bosna'lı çocuklar amerika'ya gider, zengin olur, lobi'lerini kurarlar ve mirsat kovaçeviç'in listesi'ni çekerler.. oskar alırlar.. ve kimbilir ayni anda başka bir yanları kanayıp durur hayatın. ben böyle sanatın aklına ostururum. bir tencere de kuru tasulye yiyerek hem

• **"yaşadıklarımız, öldüklerimizdir"**, (de kı'şte, **oruç aruoba**, metis)

• **charles suarez**'siz pek çakımıyordu dunya **charles bukowski**'siz daha da berbat olacak

• yı hal kağıdı, **muhsin kızılkaya** parantez yayınları'ndan çıktı.

• nedense birdenbire taa taş devri türkleri'nin geleneksel bahar, marul bayramı olan 21 mart nevruz ve spor bayramı(!) törenlerle kutlandı.

• meğersem charles bukowski 17 ocak'ta ölmüş hillary clinton'u bunamadığı için de ölumsuk ay sonra duyurmuş ben yeraltı'nın yalancısıyım.

• **"1984'deydi, bir gün yaşar kemal telefon edip yemeğe çağırdı beni. bir romanının yayın hakkını büyük bir gazeteye satmıştı o sabah, aldığı çekî uzatıp** "hemen ışından istifa et, bununla bir şiir kitabı bitir" **dedi. iki yıl çalışmadan şiir yazılabilecek bir meblağdı sözkonusu olan. davranışımı hiç unutmayacağım. ama bu anekdotu başka bir nedenle aktarıyorum: yaşar kemal'in istediği, kendi kitabının getirdiklerinin başka bir kitap doğurmasından ibaretti."** (küçük kıpırtı tarihi, **enis batur**, boyut)

• halk ve aydınlar arasında **"köprü vazifesi"** gören sanatçılarımız giderek azalıyor. 70'li yılların sol taban potansiyelini oluşturan biraz da **yılmaz güney**'di, ecevit'in beceriksizliğine rağmen pek nebze başarılı da olmuştu.. çünkü yılmaz güney, af'tan yararlanarak halkın omuzlarında çıktığı hapisten ilk olarak **"sayın bülent ecevit'i destekliyorum"** demişti. çünkü halk görüntülerle, özdeşleşmelerle düşünür. samımı ve içten olana veya bunu oynayana şıp diye tapar..

• **"neden ben aliahını.. neden ben.."** (lombak, **bahadır baruter**)

• modern rock postası, **Mr.P.** çıktı..

• istanbul sinema günleri başladı..

• **"uyur idik uyardılar / diriye saydılar bizi / koyun idik ses anladık / sürüye saydılar bizi"** (pir sultan abdal)

• susmayı deneyelim.. susalım. kendimizi dinleyelim. kendimizde bişey varsa diyelim. susmanın erdemi üzerine, elli dört saat konuşmadan düşünelim.

• kendinize iyi bakın, talk show'lara meze olmayın annem.

MANSUR SEDDOY

(kalp spazmı)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ

met üst

METO SÖZLERİ

"pis moruğa"

• insan, bir mevsim üşümüşse; artık iflah olmaz, her mevsimde üşür.

• taş devri'nden başlıyor geri kalmışlığımız.

• gaziler, meddah'ıdır savaşın; şehitlerse skoru.

• arizalanır kelebek, renkli kanatlarından.. mecburi iniş yapar, gördüğü ilk pervaneye.. ve cortlar. bu görülmez, haber bile sayılmaz.. başka bir memleketin flaş havadisidir.

• cennet'in meali, türkçe altyazılı mı.

• halk, "den dan"lar ordusu.. den dan'ları, dinmiyor.. ondan, "dan dun" yaşıyor.

• aşk: bişey olur.. biri, öbürü'ne rastlar.. gerisi kambinozon, permütasyon, olasılık hesapları.

• geçmişi kirli olmayan, hayatını yaşamamış, hiç kullanmamış demektir.

• bosna'da işler gitgide sırp'a sarıyor.

• her dostluğun kıvamında biraz eşcinsellik mevcut.

• bana bir harf öğretenin fikir suçlusu olurum.. ismail beşikçi'den, hasan mezarcı'ya kadar oku.. oku oku, minder yap.

• hayat pahalandıkça, insanlık ucuzluyor.

• yine partiler kazandı, yine halk kaybetti.

• babamın işi gereği memleketin çeşitli yörelerinde aşık oldum.

• kışla, camii arasında sıkıldı kaldı akıl.. bar'larla, cafe'lerle şenlendi bilinçaltı. bu sene de bol mavra, bu sene de bol proje.. öldük öldük, dürüldük.

• "birlik ve beraberlik içindeyiz".. oysa maçı almak için 2 gol atmamız lâzım.

• "türkiye bölünmez bir bütündür.." nasıl yâni, lastik gibi mi.

• bugün günlerden ne'zertesi.

• üç tarafı denizlerle çevrili memleketimin bronz rengi tenimize ecnebi.

• birleşmiş milletler'in altın kuralı: birinci ve ikinci dünya ülkeleri konuşurken, üçüncü dünya ülkeleri'ne bok yemek düşer.

• kader kime şikayet edeyim seni.. nusret demiral'a mı, ahmet vardar'a mı.. ha.

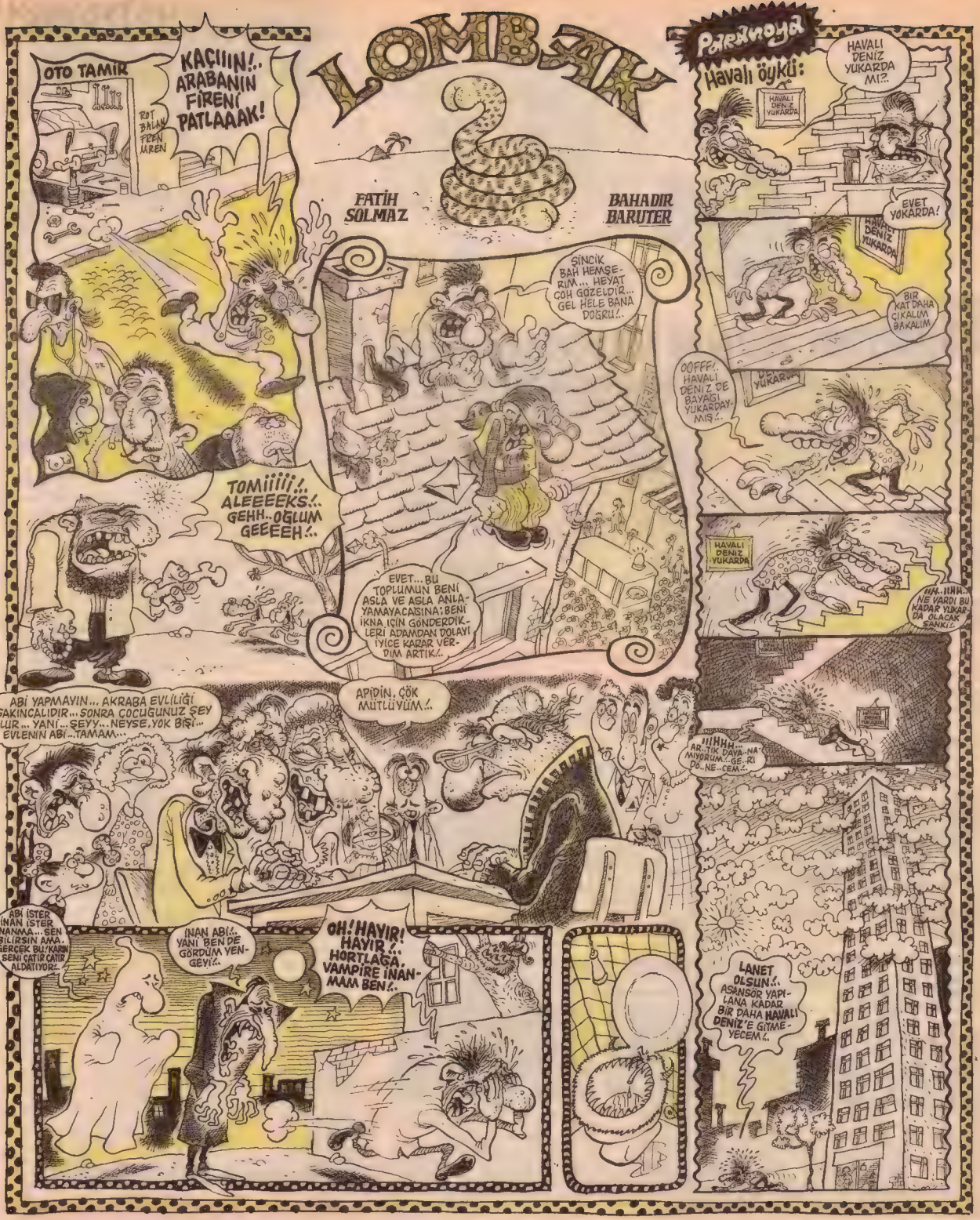
• onlar tüketim toplumu, biz insana harcama toplumu.

• yeter be.. bu yaşadığınız biraz da benim hayatım.

• "buraya yağmur yağıyor, biliyor musun" dedi kadın. "burada da.." dedi adam. telefonu kapadılar.

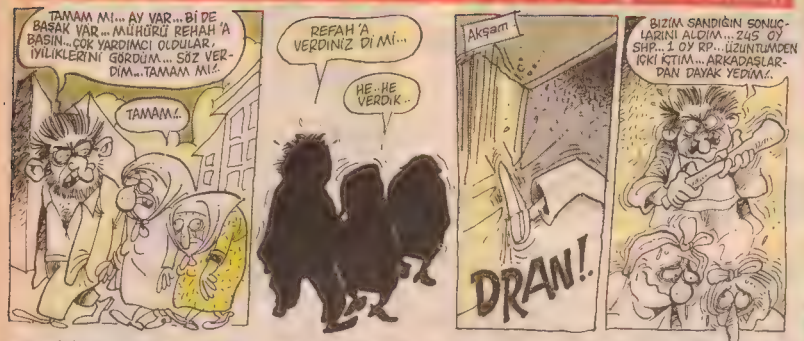
• "benim için bir kere ölür müsün" dedi kadın. "zaten bir kere ölümlük stok hayatım var.. gel onu beraber yaşayalım" dedi adam. "bir dakika kapı çalınıyor.. ben seni sonra ararım.." dedi kadın.

• "yeter be, biraz da siyasi konuşun" dedi telefonu dinleyen polis, içinden.


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
OTO TAMİR
KAÇIIIN!.. ARABANIN FİRENİ PATLAAAK!
TOMiiiii!.. ALEEEEKS!.. GEHH..OĞLUM GEEEEH!..
ŞİNCİK BAH HEMŞERİM... HEYAT COH GÜZELDİR... GEL HELE BANA DOĞRU!..
EVET... BU TOPLUMUN BENİ ASLA VE ASLA ANLAYAMAYACAĞINA; BENİ İKNA İÇİN GÖNDERDİKLERİ ADAMDAN DOLAYI İYİCE KARAR VERDİM ARTIK!..
ABİ YAPMAYIN... AKRABA EVLİLİĞİ SAKINCALIDIR... SONRA ÇOCUĞUNUZ ŞEY OLUR... YANİ... ŞEYY... NEYSE, YOK BİŞİ... EVLENİN ABİ... TAMAM...
APİDİN, ÇÖK MÜTLUYUM!..
ABİ İSTER İNAN İSTER İNANMA... SEN BİLİRSİN AMA GERÇEK BU! KARIN SENİ ÇATIR ÇATIR ALDATIYOR!..
İNAN ABİ!.. YANİ BEN DE GÖRDÜM VENGEVİ!..
OH! HAYIR! HAYIR!.. HORTLAĞA, VAMPİRE İNANMAM BEN!..
Paranoya
Havalı öykü:
HAVALI DENİZ YUKARDA MI?..
HAVALI DENİZ YUKARDA
EVET, YUKARDA!
HAVALI DENİZ YUKARDA
BİR KAT DAHA ÇIKALIM BAKALIM
OOFFF! HAVALI DENİZ DE BAYAĞI YUKARDAYMIŞ!..
HAVALI DENİZ YUKARDA
HA..HHH.. NE VARDI BU KADAR YUKARDA OLACAK SANKİ!..
!!!HH.. AR..TIK DAYA..NAMIYORUM... GE..RİDE..NE..CEM!..
LANET OLSUN!.. ASANSÖR YAPILANA KADAR BİR DAHA HAVALI DENİZ'E GİTMEYECEM!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Sunman



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

Hamdi Yüzbaşı

Mahmut Tibet

MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

BRİTANYA ADALARINDA DEĞİŞİK ATMOSFERLER YARATARAK YÖRE HALKININ AKLINI ALAN Mr. Füçır Tens NE GÜZELDİR!

• Tel di man kold Artur Woman sailer? If hi noys any stupid, he fail all the gedir fak. Ay em veri engiri. Ay em fak the man at the havada 'cerada...

Yani: O ARTUR DENEN PEZEVENKE SÖYLEYİN, O MALI ESKİ FİYATTAN YAPTIK ONA, ZARAR ETTİK, BİR DE ÇEKİ KARŞILIKSIZ ÇIKIYOR. BİLDİĞİ BİR KERİZ VARSA SÖYLESİN. BİZ DE SKELİM. ADAMIN KAFASINI BOZMASIN..

• My life from there 250 gram cis, 100 gr. goos bastır give mi? Van small leans milk at the packet? Ekont'tu da prens çarls ekont rayt? I like grosir, veri gud men, dekkenli..

Yani: HAYATIM, ORDAN BANA 250 GRAM BEYAZ PEYNİR, 100 GRAM PASTIRMA. Bİ DE KÜÇÜK RAKI SARIVER; HESABI DA PRENS ÇARLS'IN HESABINA YAZ! HAA, HAZIR YAZMIŞKEN ŞU MIÇKA ÇUKULATAYI DA EKLEYİVER ORAYA..

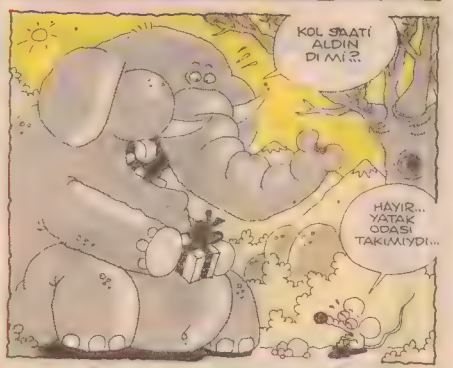
KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -25-

YOYO GİBİ BİŞEY

Lastiğin ucuna bağlanmış bir toptan ibarettir... Top, içinde talaş tozu bulunan mandalina şeklinde bağlanmış, artık bez parçasından yapılmıştır... Paket lastiğinden biraz kalın lastiği vardır... Lastik parmağa takılır ve aşağıya doğru zıplatılarak oynanır... Arkadaşının suratına atar gibi yapılır... Kavga çıkar... Kafaya atılmaz, atılırsa lastik yüzünden geri gelir, kafanızı acıtır...

(KAVGA DA ÇIKAR.)



Kullandırma Servisi

"... Sana dönüyorum, senin için dönüyorum, dünya benim
Her ayrılık kavuşmaktır aslında
Ayrılığa"
Oğuzhan Akay - Bir Ayrılık Klasiği'nden

"Yaz kızım" paragrafları

● 27 Mart bütün dünyada, Dünya Tiyatrolar Günü... Ama bizde, başka gün kalmamış gibi 27 Mart'ta yerel seçimler yapılıyor... Tiyatrolar Günü'nü de 29 Mart'a ertelemişler bir de, hani sanata saygı durumları falan!.. O devirde yaşamış bir Alman devlet adamı, İkinci Dünya Savaşı'ndan yıkık dökük ve yenik çıkan Almanya'nın kısa sürede ekonomisini nasıl düzelttiğini anlatırken şu cümleyi de ekliyor: **"Bu mucizeyi gerçekleştirmemizin sebeplerinden birisi de tiyatro sanatına olan bağlılığımızdır..."** Bizim milletvekillerinin yüzde kaçı çocuklarının tiyatrocu olmasına karşı çıkmaz acaba?.. Karşı çıkanlardan bir tanesi bile Muhsin Ertuğrul ya da Ferhan Şensoy kadar kalıcı olabilecek mi?.. Neyse, Dünya Tıyatrolar Günü'nde bir kez daha "Oyuna gelmeyelim" hiç olmazsa...

● Medyumlar tutuklandı!.. Emniyet güçleri müşteri kılığına girerek Medyum Memiş ve Keto'yu yakalamışlar... Memiş, 50 milyon lira kefalet ödeyince serbest bırakılmış, Keto ise **"toplumda infial yaratmak"** gerekçesiyle tutuklanıp cezaevine konmuş... Bence Memiş'i gözetim altında bulundursunlar, yoksa bi yolunu bulup, görüş gününe gidıp Keto'yu yine tokatlar... Peki, medyumların müşteri kılığına giren polislere söyledikleri gerçekleşirse ne olacak, dava düşecek mi?.. Cinler için ayrı bir cezaevi mi düşünülüyor?.. Bence Refah gelene kadar bekleyin!..

● Size de oluyor mu?.. Maç seyrederken, bir tekerlek reklamı var ya hani, işte orda sahaya panter girmiş gibi geliyor mu size de?.. Peki siz de benim gibi, her yıl artık baharın geldiğini, bir büyük gazetenin **"Dedeler Yarışı"** duyurusundan mı anlıyorsunuz?. Ya da, biz niye bir dönem havlu çorap giydik ısrarla, şimdi neden hiç kimse giymiyor, bi de havlu çorap ne demekse, sizin de aklınıza geldi mi hiç?.. Siz de Vedat Okyar'ı (benim ismim ondan geliyo, o zamanlar Beşiktaş'ta futbolcuymuş) Fedon'a benzetiyor musunuz?.. Gerçekten önemli olan hakemin saati mi?..

● Bir Türk dünyaya bedeldir.. Bir başka Türk anca bir kasabaya bedel olabilir... Ya da bir başkası uzaya bedeldir... Veyahut bir Ukraynalı, Afrika kıtası dışında bütün dünyaya bedel olabilir... Müslüman, Hristiyan, ateist, Boşnak, Sırp, Türk, Kürt, zenci, kızılderili olmak için önce **"insan"** olarak dünyaya geliriz.. En gerçeği de budur... Belki de tek...

● Büyük yalan açığa çıktı!.. Tarihin en büyük aşkı **"Aslı ile Şirin"**e ait ve gayet lezbiyen... Ben uzmanların yalancısıyım... Kerem ile Ferhat konusu halen muamma...

● Sarı peruk, yeşil lensler, adın yapay olsun senin!..

● Ciddi duyuru: Cemal Çıkıntaş'ın düzenlediği **"Türk Sinemasından Görüntüler"** adlı fotoğraf sergisi, bu yılki film festivali kapsamında ve 2-17 Nisan tarihleri arasında Beyoğlu, Alkazar, Avrupa, Emek ve Reks sinemalarında gezilebilir... (İlk kez böyle bir sergi açılıyor, ben fotoğrafları gördüm, çok güzel, gezin, görün, paranız varsa satın alın)

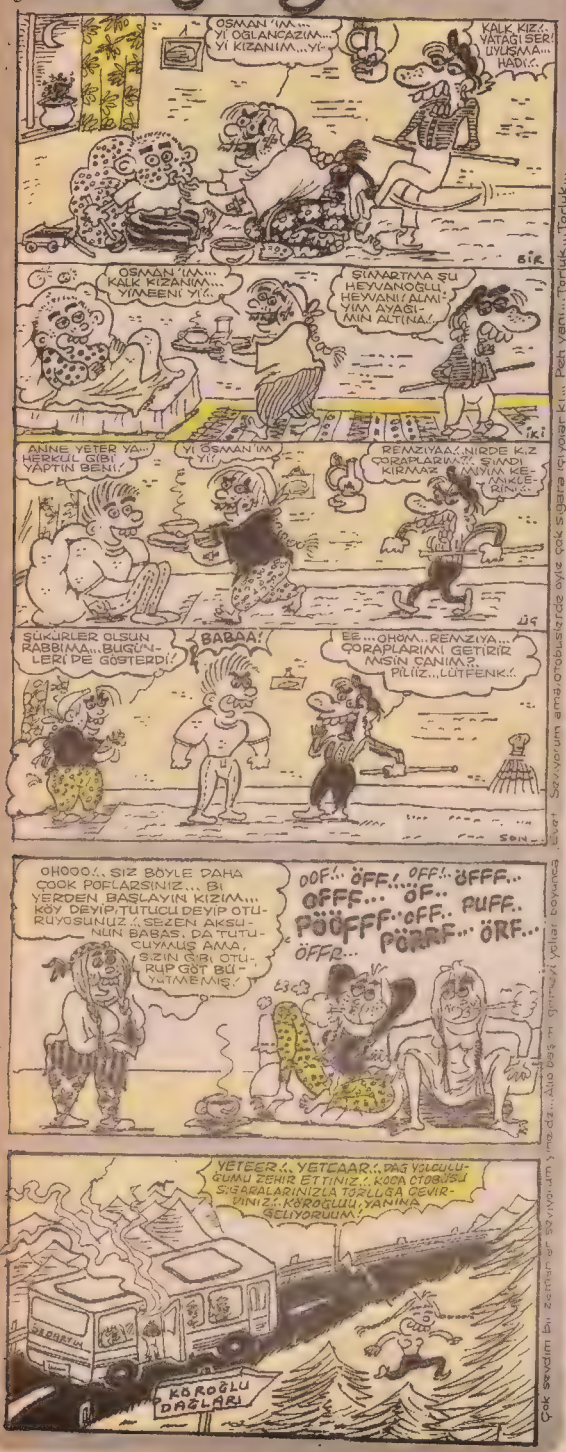
V.Ö. (Vedat Özdemiroğlu)
- Sarı yağız delikanlı-

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

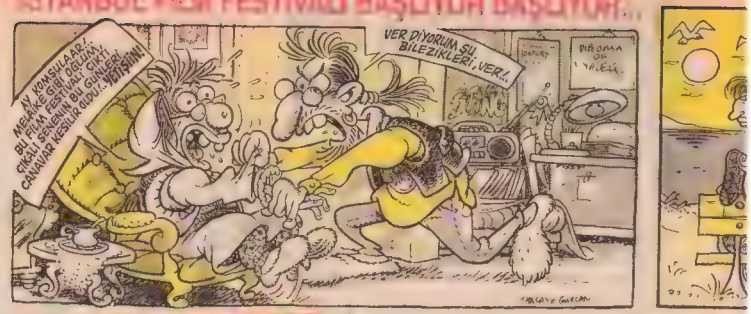
Bayır gülü

FEYHAN GÜVER



Çok sevdim bi zaman ya söyliyim, nedi... Ale beş n gırnayıt yılar boynda Livet Söyliyorum ama otobüslerde oyle çok sigara içiyolar ki... Peh yani... Toriuk... Toriuk...

İSTANBUL FİLM FESTİVALİ BAŞLIYOR BAŞLIYOR..



ANTİMEDYA TEST

1) Pazar Postası isimli haftalık gazetenin genel yönetmeni Canan Barlas 19 Mart tarihli yazısında "Zaman zaman büyük bir sağduyusu olduğunu düşündüğüm Türk halkının hafızasının iyi olmadığını biliyorum." dedikten sonra nasıl devam ediyor?.

a) Bu, Demirel tarzı politikacıların maharetinden de kaynaklanıyor olabilir.

b) Bu, matbaanın geç gelişinden de kaynaklanıyor olabilir.

c) Bu, Mehmet Barlas gibi gazetecilerin, Dalan örneğinde olduğu gibi kimi gerçekleri gözardı etmelerinden de kaynaklanıyor olabilir.

2) Milliyet Gazetesi, televizyon sayfasında her gün tüm televizyon kanallarında oynayan filmlerin özetlerine yer verirken, rakibi Sabah'ın televizyonu Atv'nin oynattığı filmlere nasıl bir uygulamada bulunuyor?.

a) Özetleri diğer filmlere oranla kısa tutuyor.

b) Özetlerini vermeyip sadece jenerik bilgisi veriyor.

c) Atv filmlerine hiç yer vermiyor.

3) Sabah'ın televizyon ekinde "Telekritik" yazan Erdoğan Sevgin, "Şener Şen'in Amerikalı'sı televizyonlarda oynayacak cinste bir film değil" diyor..Neden?..

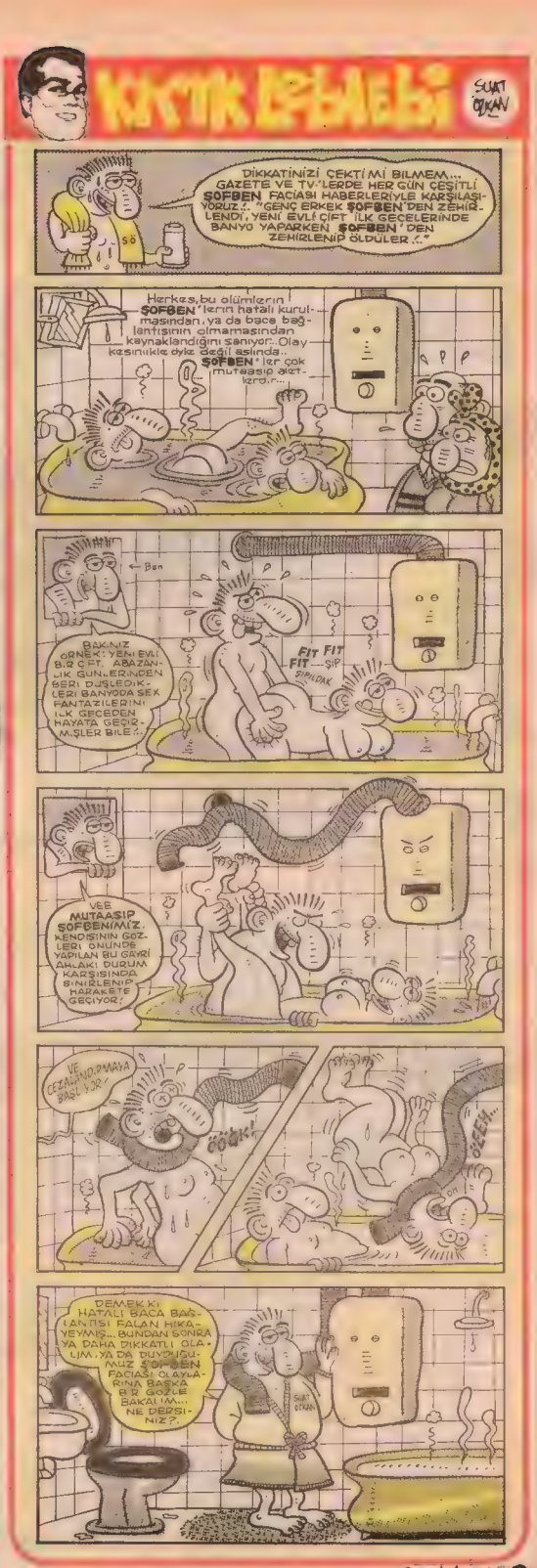
REZİL-İ RÜSVA

Bahad
Boys

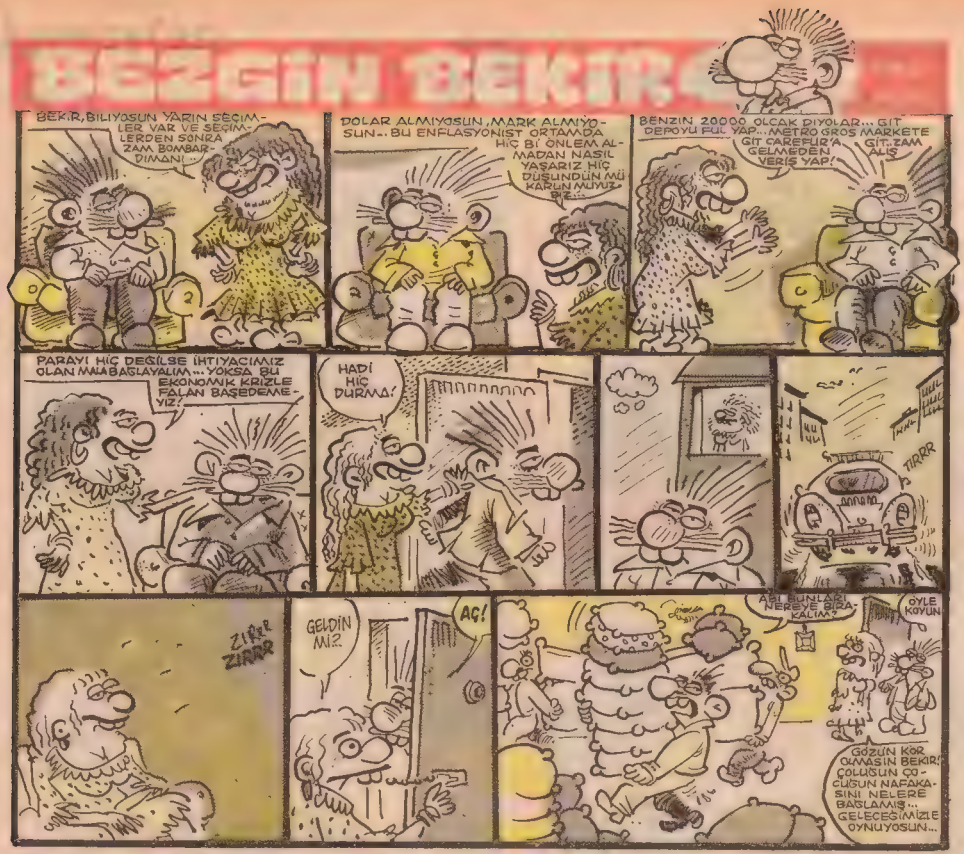
merikan filmlerine gönderme yapıldığı için Türk
lamaz.
terince komik ve kaliteli değil.
ok sahneleri fazla gerçekçi.
amet Vardar, su birikintisine hızla girip kaldı-
insanları ıslatan taksiciye nasıl sesleniyor?
rbiyesiz taksi sürücüsü, insan bir durup da özür di-
mi ama?
k arkadaş..Sokak arasında, hele de yağmur yağmış-
raba kullanılmayacağını öğrenemedin mi?
n ayı..O elinde tuttuğun direksiyon simidi var ya,
ma yedirirler, vites kolunu da .. Tamam mı aslanım!.
plar: 1.b 2.c. 3.c 4.c
. Fikret BEKLER

LeMan'ı bulabildiğiniz her yerde!..

GÖKHAN DABAK



BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

uyku sersemi

SEÇİM ERTESİ DİALOGLARI!.

.- İnanmıyorum Lütfü Can, inanamıyorum. Şinci ben oldum mu?. Haa?.. Konuş lütfen bir şeyler söyle. Yoksa şaka felan mı bu?..

- Şaka felan değil efendim, tastamam gerçek. Rakiplerinize harbi fark attınız, artık siz tipik bir Belediye Başkanısınız.

- Aman Allahım Rabbicim, aklıma mukayyet ol. Halen inanasım gelmiyor. Ben Belediye Başkanıyım, en büyük benim, Voltran'ım, Heman'ınım. Gölgelerin yüzü suyu hürmetine, güç bende gayreeaal..

- Evet efendim güç sizde, kuvvet sizde, boy sizde, pos sizde, endam sizde, gerdan kırma sizde, her bi şey sizde.

- Ama bu makamı hak ettim ben Lütfi Can. Bir aydan beri meydan, meydan dolaşmaktan heba oldum. Üç kuruşluk oy için çalmadığım kapı, öpmediğim kız kalmadı. Hele o geceler yok mu, katran karası geceler. Sabahlara kadar maşşakları burulmuş tazı gibi döndüm durdum. Gram uyku uyuduysam şerefsizim.

- O güzel sandıklar, o kötü günleri alıp götürdüler uzaklara. Bu günden itibaren doğan güneş, nice pırıl günleri müjdeliyor size efendim.

- Allahın izniyle müjdeliyor Lütfü Can, müjde.. Yahuu bu koku nedir yaa?.. İki saatten beri burnumun direği eridi.

- Şeyy.. Eski Belediye başkanı makamını size teslim ederken, sabotaj girişiminde bulunmuş. Şabotaj malzemesi olarak çekmecenize bırakılan yedi adet lüleyi, temizlik birimlerimiz son anda imha etmeyi başardı. Onun kokusudur.

- Vay pis herif, vayl.. Lütfü Can, bu sabotaj girişimini eski Belediye başkanı'nın düzenlediğinden emin misin?.. Seçimi kaybeden diğer adayların işi olmasın?..

- Test ettirdim, hepsi aynı dötten çıkmış efendim. Bildiğiniz gibi sizden önce, beş yıl onunla çalışmıştım, lülelerini iki kilometre uzaktan bile tanırım. Bu arada seçimi kaybeden diğer adaylar da boş durmamış. Refah partisi adayının makam koltuğunuzun astarına sakladığı soğukluk muskasını, nefesi güçlü bir hoca yardımıyla etkisiz hale getirdik.

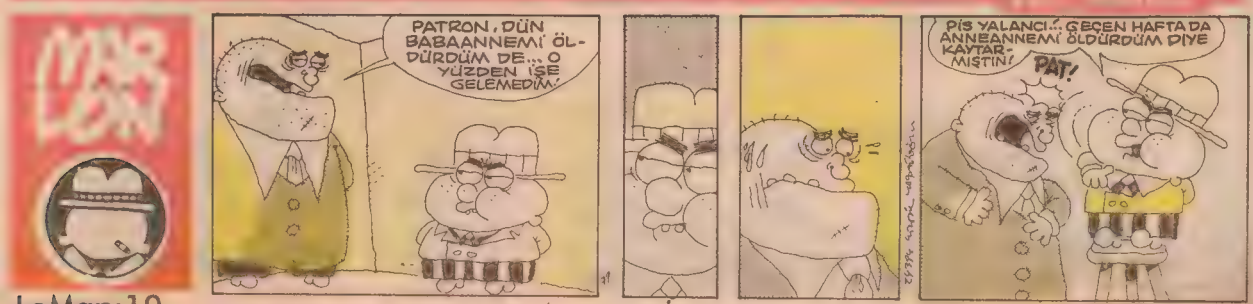
- Elemtere fiş, kem gözlere şiş. Demek bu mevkiyi hiçbiri, bana helal görmüyor. Yuf olsun onlara.

- Sittir edin onları efendim, şu an bir sürü sorun sizi bekliyor. Hemen iş başına geçmeniz gerek. Unuttunuz mu bu şehri yaşanılır hale getireceksiniz.

- Neler söylüyorsun sen kek Lütfü Can? Bir aydan beri seçim propagandası nedeniyle şehirden dışarı çıkamıyorum. Ulan ben hayatımda, hiç bu kadar, uzun süre şehirde kalmadım. İmanım gevredi. Kafayı yedim. Hemen havası, suyu, trafiği, stresi olmayan bir yere kaçıyorum. Denize, dağlara, meralara gidiyorum. Şimdilik buralara bakalak ol. Altı ay tatilden sonra görüşürüz.

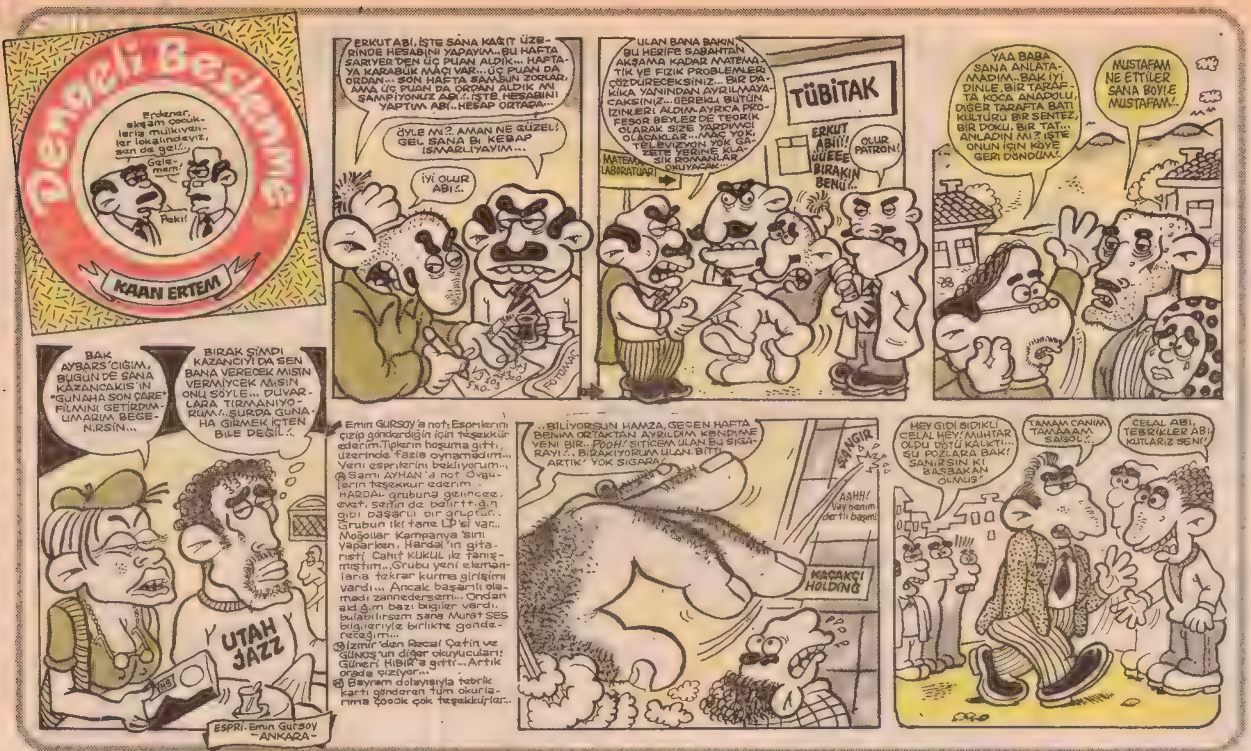
- Baayy Lütfü Can'ım...

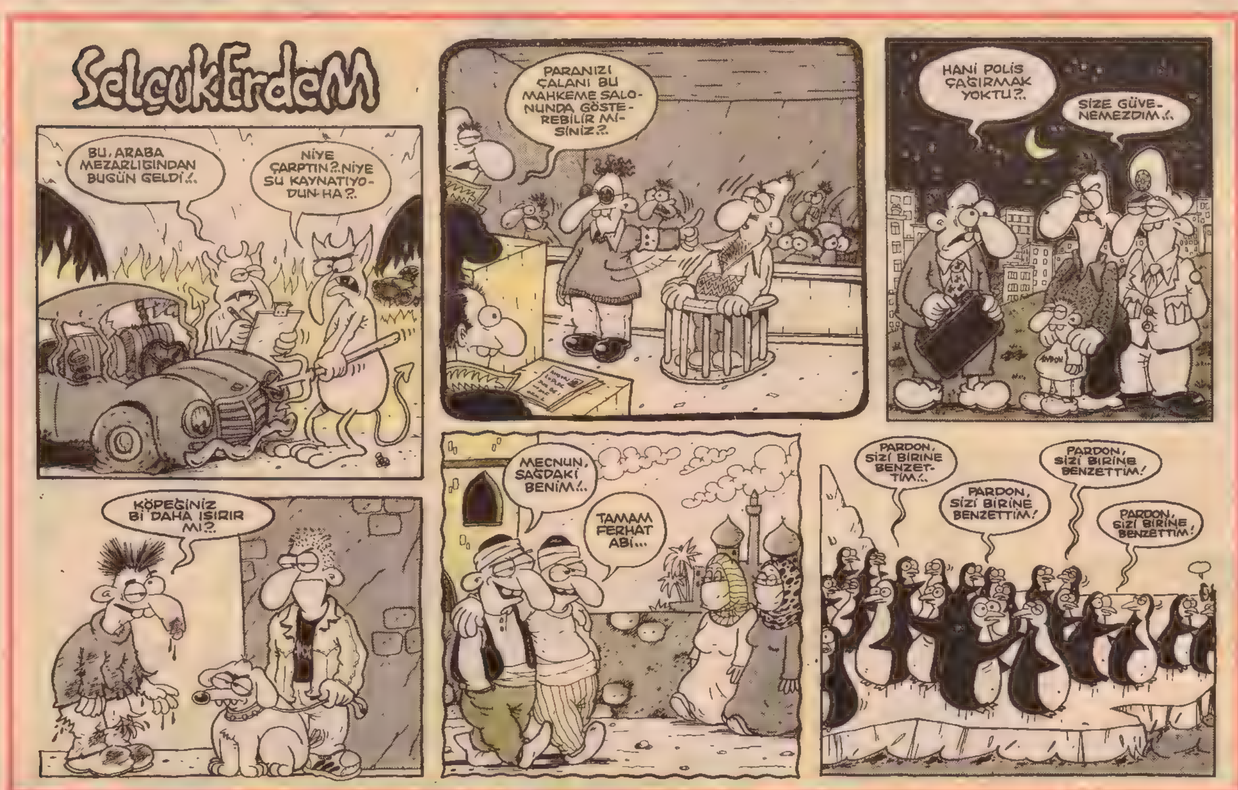
Mesut CEYLAN



..örümcek kadının öpücüğü.

Ender Özkahraman


Dengeli Beslenme
Erdener, akşam çocuklarla mülkiyetler lokalindeyiz, sen de gel!..
Gelemem!
Peki!
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ, İŞTE SANA KAĞIT ÜZERİNDE HESABINI YAPAYIM.. BU HAFTA SARIYER'DEN ÜÇ PUAN ALDIK... HAFTAYA KARABÜK MAÇI VAR... ÜÇ PUAN DA ORDAN... SON HAFTA SAMSUN ZORLAR, AMA ÜÇ PUAN DA ORDAN ALDIK MI ŞAMPİYONUZ ABİ!.. İŞTE HESABINI YAPTIM ABİ.. HESAP ORTADA...
ÖYLE Mİ?.. AMAN NE GÜZEL! GEL SANA Bİ KEBAP ISMARLIYAYIM...
İYİ OLUR ABİ!..
FOTOMAÇ
ULAN BANA BAKIN, BU HERİFE SABAHTAN AKŞAMA KADAR MATEMATİK VE FİZİK PROBLEMLERİ ÇÖZDÜRECEKSİNİZ... BİR DAKİKA YANINDAN AYRILMAYACAKSINIZ... GEREKLİ BÜTÜN İZİNLERİ ALDIM AYRICA PROFESÖR BEYLER DE TEORİK OLARAK SİZE YARDIMCI OLACAKLAR... MAÇ YOK, TELEVİZYON YOK GAZETE YERİNE KLASİK ROMANLAR OKUYACAK...
TÜBİTAK
MATEMA... LABORATUARI
ERKUT ABİİ!! ÜÜEEE BIRAKIN BENİ!..
OLUR PATRON!
YAA BABA SANA ANLATAMADIM.. BAK İYİ DİNLE, BİR TARAFTA KOCA ANADOLU, DİĞER TARAFTA BATI KÜLTÜRÜ BİR SENTEZ, BİR DOKU, BİR TAT... ANLADIN MI? İŞTE ONUN İÇİN KÖYE GERİ DÖNDÜM!.
MUSTAFAM NE ETTİLER SANA BÖYLE MUSTAFAM!.
BAK AYBARS'CIĞIM, BUGÜN DE SANA KAZANCAKİS'İN "GÜNAHA SON ÇARE" FİLMİNİ GETİRDİM. UMARIM BEĞENİRSİN...
BIRAK ŞİMDİ KAZANCIYI DA SEN BANA VERECEK MİSİN VERMİYCEK MİSİN ONU SÖYLE... DUVARLARA TIRMANIYORUM!.. ŞURDA GÜNAHA GİRMEK İÇTEN BİLE DEĞİL!..
UTAH JAZZ
VHS
ESPRİ. Emin Gürsoy -ANKARA-
Emin GÜRSOY'a not: Esprilerini çizip gönderdiğin için teşekkür ederim. Tiplerin hoşuma gitti, üzerinde fazla oynamadım... Yeni esprilerini bekliyorum...
Sami AYHAN'a not: Övgülerin teşekkür ederim. HARDAL grubuna gelincee, evet, senin de belirttiğin gibi başarılı bir gruptur.. Grubun iki tane LP'si var.. Moğollar Kampanya'sını yaparken, Hardal'ın gitaristi Cahit KUKUL ile tanışmıştım.. Grubu yeni elemanlarla tekrar kurma girişimi vardı... Ancak başarılı olamadı zannedersem... Ondan aldığım bazı bilgiler vardı, bulabilirsem sana Murat SES bilgileriyle birlikte göndereceğim...
İzmir'den Recai Çetin ve GÜNAŞ'un diğer okuyucuları: Güneri HIBIR'a gitti... Artık orada çiziyor...
Bayram dolayısıyla tebrik kartı gönderen tüm okurlarıma çooook çok teşekkürler..
..BİLİYORSUN HAMZA, GEÇEN HAFTA BENİM ORTAKTAN AYRILDIM KENDİME YENİ BİR.. POOH! SITICEM ULAN BU SİGARAYI!.. BIRAKIYORUM ULAN. BİTTİ ARTIK! YOK SİGARA!
ŞANGIR
AAHH! Vay benim dertli başım!
KAÇAKÇI HOLDİNG
HEY GİDİ SIDIKLI CELAL HEY! MUHTAR OLDU DÖTÜ KALKTI... ŞU POZLARA BAK! SANIRSIN Kİ BAŞBAKAN OLMUŞ!
TAMAM CANIM TAMAAAM SAĞOL!..
CELAL ABİ, TEBRİKLER ABİ KUTLARIZ SENİ!


SelçukErdem
BU ARABA MEZARLIĞINDAN BUGÜN GELDİ!..
NİYE ÇARPTIN?.NİYE SU KAYNATIYODUN-HA?..
PARANIZI ÇALANI BU MAHKEME SALONUNDA GÖSTEREBİLİR MİSİNİZ?..
HANİ POLİS ÇAĞIRMAK YOKTU?..
SİZE GÜVENEMEZDİM!..
KÖPEĞİNİZ Bİ DAHA ISIRIR MI?..
MECNUN, SAĞDAKİ BENİM!..
TAMAM FERHAT ABİ...
PARDON, SİZİ BİRİNE BENZETTİM!..
PARDON, SİZİ BİRİNE BENZETTİM!
PARDON, SİZİ BİRİNE BENZETTİM!
PARDON, SİZİ BİRİNE BENZETTİM!

Cezmi Ersöz

ÇOCUKLARIMIZ BİZİ LANETLE ANACAK!..

"Oğlumun kanlı fanilasını gönderdiler bana" diyordu Urfalı yaşlı bir adam. Oğlu, insanlık tarihine zulmün kalesi olarak geçecek Diyarbakır Cezaevi'nde tutsaktı bir süredir. Cezaevine düşmeden önce nişanlanan oğlu, kanlı fanilasının içinde bir de mektup göndermişti babasına. Gördüğü korkunç işkence sırasında cinsel fonksiyonlarını yitirdiğini ve nişanlısının kendisinden umudu kesip başının çaresine bakması gerektiğini söylüyordu mektubunda. Bu acıya tanık oldun sen. İnanamıyordun gördüklerine ve kendini inandırmak için o kanlı fanilaya defalarca dokunmuştun. Oğlunu zulmün karanlığında yitiren o bedbaht yaşlı adama. O trajik mektuba..

Kötülükle ve acının hoyrat yüzüyle bu denli yakın olmak aniden içindeki bütün aşkları, inançları, bekleyişleri ve avuntuları silip götürmüştü sanki. Birden kaybolmuştun o buruk, o hazin şehirde. Saatler sonra, seni bir gizemli ve yoksul bir Arap kahvesinde, belki de hayatlarında ilk kez kahvelerine gelip oturan bir kadınla karşılaşmanın şaşkınlığı ve merakıyla sana bakan onca yoksul Arap ve Kürt erkeğinin arasında bulmuştum. Hissediyordum, parmaklarının ucu bile acıyla sızlıyordu. Sen benim gibi değildin biliyorum. Ben bir yazı adamıydım, bu acılar beni de derinden sarsıyordu ama bana gerekiyordu biraz da.. Çünkü biliyordun ki ruhum sakatlanmıştı benim. O güzel günlere acıya, mutsuzluğa doyarak ulaşılacağına inanmıştım bir kere. Beni yaşadıklarım, hayatım bu hale getirmişti işte. Ama yine de bana "Sen acılardan garip bir zevk alıyorsun" derken haksızdın inan. Düşünsene, karşılaştığımız her dram, her felaket aşkımızı, birbirimize olan inancımızı sarsıyordu. Tanık olduğun her zulüm beni senden uzaklaştırıyordu. Buna katlanmak çok zordu. Üstelik dolaştığımız o coğrafyada acıdan kaçınmak mümkün müydü? İşte Urfa'dan Diyarbakır'a otobüsle giderken önümüze oturan o genç çocuktan birlikte dinlemiştik 4'lerin kendilerini Diyarbakır Cezaevi'nde alev alev nasıl yaktıklarını. Kaldıkları hücrelerin duvarlarına, Atatürk'ün veciz sözlerinin yazmaları için cezaevi idaresi tarafından verilen yağlıboya ve tinerlerle tutuşturmuşlardı o genç ve asi bedenlerini özgürlükleri için mücadele eden 4 Kürt genci. Sonra.. sonra.. geride bir tek hücrelerinin demirlerine sımsıkı sarılı parmakları kalmıştı. Bir de o kahraman efsaneleri. Demir parmaklıklarda o yarı yanya kül olmuş, ama yine de parmaklıklara sımsıkı sarılı o dört çift eli gören nöbetçi savcı uzunca bir süre sustuktan sonra sadece "Bu nasıl yürek?" diyebilmişti.. Sonra seninle o ateş altındaki şehirlerden, yanmış, yıkılmış, dahası boşaltılmış köylerden, toplu mezarlardan ve canhıraş feryatlarla biraz olsun yaşama umuduna göç eden insanların yanından geçmiştik. Beni, aşkını, bağlılıklarını unuttuğunu düşündüğüm bir anda kulağıma adeta fısıltıyla "Utanıyorum, böyle bir tarihi yaşamaktan derin bir utanç duyuyorum. Çocuklarımız bizi lanetle anacak." demiştin..

Ve sonra seni kaybetmiştim o ateş altındaki acılı ülkede. Kimbilir belki şimdi Lice'de annesini yitiren bir bebeğe bakıyorsundur. Belki de Cizre'nin bombalanan dağ köylerinin birinde bütün bedeni yanıklar içinde olan yaşlı bir kadının yaralarını sarıyorsundur. Ya da yakılan köylerini terkedip, büyük şehirlere kaçmak için çoluk çocuk yollara düşen insanlara yaşadığın utancını ve başkaldırını anlatıyorsundur...

Bense aşkımı çoktan gömdüm içime. Şimdi kalbindeki o derin utancı ve başkaldırıyı paylaşmak istiyorum seninle en çok...

Bir grup kadının başlattığı, Kürt halkı (ve ülkemizdeki diğer azınlıklar) üzerindeki devlet baskılarını kınayan **Arkadaşıma Dokunma!** kampanyasını destekleyelim. DEP milletvekillerinin tutuklanmasını şiddetle protesto edelim. Şimdi susarsak bir süre sonra Kürt halkına yaşatılan bu zulümlerin utancını taşıyacak gücü bile bulamayabiliriz kendimizde!...

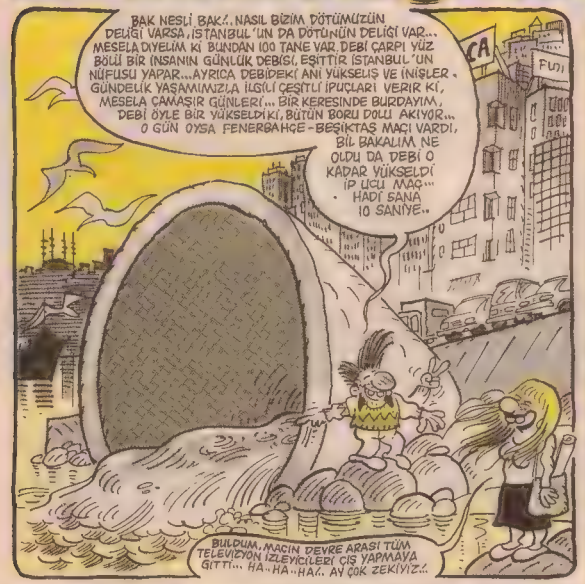
- ODTÜ'nün 3000 ağacını kesecekler. Karşı çıkalım.
- Muhsin Kızılkaya'nın **"İyi Hal Kağıdı"** adlı kitabı çıktı.
- Sevinç Tartıcı, bende bir emanetin var
- Kent, insanlar, okul bizi kilitledi ve tüketti. Mimarlıktan Seda.
- Özgürlük kuşu, Fulsen, Nebi Aydın, Jülide, Ümit, İnci, Abdullah Köktürk. Hep sevgiyle.
- Barış Acar, sesin sesimdir.

Cemsin Cemsut

Ahmet Yılmaz

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan Dergisi
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

DUYARLILIĞA ÇAĞRI

Nufus artışı ve çarpık kentleşme çağımızın en önemli sorunları arasında yer alıyor. Kırsal kesimlerden anakentlere doğru yoğun bir göç olayı yaşanıyor. Bu da şehirlerin bu insan potansiyeline cevap verememelerine ve yayılımcı bir politika izlemelerine yol açıyor. Bu olayın getirdiği yapılaşma ve yol projeleri uğruna birçok yeşil alan kurban ediliyor. İşte ODTÜ'de bu kurbanlardan biri. Ankara'daki çarpık kentleşmenin faturası kentin ayakta kalmayı başarabilen tek yeşil arazisine, ODTÜ'ye çıkartılmak isteniyor. Yıllardır öğrenci ve personelin kendi elleriyle varettikleri koruluğu ve doğayla bütünleşmiş kampüs bütünlüğü bir karayolu ile tehdit ediliyor. Kampüsün her noktasından görülebilecek bir karayolu ağının ODTÜ'yü sarması ve Çayyolu-Ankara trafiği'nin ODTÜ içerisinden sağlanması planlanıyor.

Biz kampüsümüzde ağaçları ezip geçecek kamyonlar ya da çiçek kokularını yok edecek egzos dumanı istemiyoruz. 70'li yıllardan kalma bir projenin diğer alternatifler düşünülmeden yürürlüğe girmesine karşıyız.

Bu sadece ODTÜ'nün değil, hepimizin geleceğidir. Ankara'nın ayakta kalmayı başarabilen tek akciğerine gelin hep beraber sahip çıkalım.

İnsanlık için, doğa için, biraz da kendimiz için. Duyarlı olana....

ÖZLEM

LeMan Dergisi'ne,

Son zamanlarda bakıyorum şeriatçıların, ülkücülerin bize hakaret dolu mektuplarını yayınlıyorsunuz. Hiç boşuna uğraşmayın, buna demokratlık falan diyemezsiniz. Zaten onların sesi yeterince çıkıyor, bır de sizin ayranlarını kabartmanıza ne gerek var? Niye yapıyorsunuz gerçekten? Leman bizim öz be öz dergimiz. Leman'da demokratlara devrimcilere ya da laiklere küfredilen bir mektup görünce şamar yemış gibi oluyoruz. Eğer tutumunuzda ısrarlıysanız lütfen okura sorun. Çünkü bizleri gerçekten rahatsız ediyor, lütfen anlayış gösterin. Sığınacağımız birkaç yer kalmış, birisi de Leman. Orada da bize küfür var.

Gündelik yaşantımızda sevgilimizle dolaşırken ya da ne bileyim oruç tutmazken bazı aymazlar yeterince saldırıyor. İslamcı yayınlarda bir sürü hakaret var bize. Denıliyorkı Muslümanlar en üstün insanlardır, Musluman olmayan insan olamaz. Refah'a oy vermeyen patates dınındendir. Bunun gibi ıvır zıvır. Birisi bir kelam laf edecek, 'Halkının %99'u Muslüman olan bir ülkedee..' diye başlıyor. Halbuki takiyye yapıyolar. Bir insan Müslüman olunca şeriatçı da olmak zorunda diyorlar. Halkımızın %99'u şeriatçı olmadığına göre halkımızın %99'u Musluman değil.

Dinde zorlama yokmuş. Ama İslam'da var. Şeriat olan bir ülkede dinine Müslüman yazdırmış bir insan sıkıysa oruç tutmasın. Suudi Arabistan'da dın polisi var. Namaz saatinde oruç tutmayanları alıp götürüyorlar. İran'da binlerce devrimci sorgusuz suılsiz aşıldı. Kadınlar başı açık diye kocalarının yanında otomobillerden alınıp sürüklendi, yalan mı?

Çok açık madem, Leman benim dergim, bütçemi zorlayıp her hafta para verlyorum.Öyleyse okur mektuplarında da olsa laikleırn, devrimcilerin aşağılanmasını istemiyorum arkadaş. Demokratlıkmış. Sanki onlar demokrat da biz olacağız.

Bırakın Leman bâkir kalsın, onu da kirletmesınler. Lemancılara sevgilerimle.

NOT: Met-Üst'e soruyorum. Neden artık çizmiyorsun? Oris ve Vonti'yi örneğin.. Bır açıkla yoksa bız (ben) çatlayacağım. Yılda bir kez de olsa çiz çiz artık.

Harbi Sekreter Kız ŞELALE

ÇAKILTAŞI'NA,

İnanır mısınız "Büyük aşklar yolculuklarda başlar" dizelerine? Yoksa "Bir tane yaşanan hayatı bir kişiyle yaşayamam" mı dersiniz?

Fakat inanmıştım ben büyük aşklara. Yaşadı-

ğımı sanmıştım. Nasıl mı?

Herşey, üstünde bulutlar yürüyen ve sokak lambaları öksüren Sisler Bulvarı'nda başladı. Bulvarda bulduğum zümrütün eve getirdiğimde bir çakıltaşı olduğunu görünce vurdum kendimi çamurlu bulvara. Ta ki bir sabah gün ışımadan öncesine kadar. O gece gün ışımadan önce Sisler Bulvarı'nda bulduğum küçük, beyaz bir çakıltaşını avucumun içerisinde eve getirdiğimde nasıl da değişmişti hayatım. Çünkü o çakıltaşı yemyeşil bir zümrüt olivermişti de ondan.

Oysa zaman aynalıklara gebe sevgili Leman dostları. Tel örgüler engel mi serçelere sanki? Tekrar çamurlu bir çakıltaşı olmak isteyen zümrütleri Sisler Bulvarı'na atın gitsin dostlar!

CEMO

Sevgili Leman'cılar,

Eh,ne diyeyim? Toprağı bol olsun. Çok iyiydi. Çok severdim onu..Yirmidört yılımın ön yıla aşkın bir zamanını onunla birlikte geçirdim. Ve onu bir hafta önce kaybettim. Bir hafta diyorum, çünkü belki yeniden canlanır diye umutla bekledim. Başucundan hiç ayrılmadım. Günlerdir uyuyamadım. Ama yavaş yavaş çürümeye ve kokmaya başlayınca acı gerçeği anladım.. O ARTIK ÖLMÜŞTÜ..

Yavaşça kucağıma aldım. Birlikte dışarı çıktık. Son kez mehtaba baktık ve son kez okşadım onu. Ve yavaşça ebedi istiratgahına yerleştirdim. Üzerini bolca toprakla örttüm, Hortlayıp da beni korkutmaması için de sıkı sıkı bastım.

Eğer onu ziyaret etmek istiyorsanız Kaf Dağı'nın eteklerinde serince bir yerde bulabilirsiniz. Mezar taşında **"Burada sevmesini bilmeyen insanlarca katledilmiş duyguların yatmakta. 1979'da doğmuş, 1985'de varlığını hissetmiş ve 1994'de ölmüştür... FATİHA.."**

Eğer o esnada oralarda elinde silahı ile dolaşan ve "Tüm kadınlara ölüm" diye bağıran birine rastlarsanız o BEN DEĞİLİM. Manyak biridir o. Ben de gördüm.

Birçok şeyi yitirmeme rağmen hâlâ espri yapabiliyorsam, bunun nedeni hâlâ bazı şeyler olabilir demektir. Yepyeni bir tomurcuk keşfettim. Bu sefer onu kendi isteklerime uygun yetiştirecek ve İNTİKAM ALDIRACAĞIM..

MelankolyMAN

Adres: 9 nolu Çarşı Sokak. No:4 H.İ.O. Murat Üren Taşköprü / KASTAMONU

AVAM KAMARASI

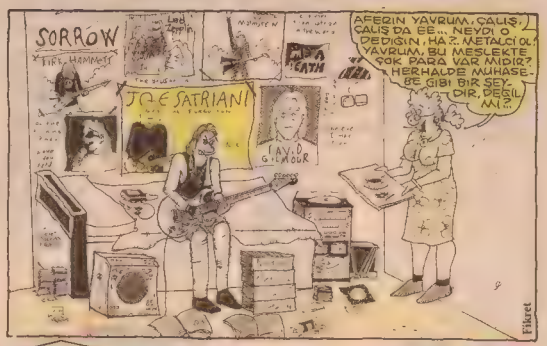
Herkes de bir özellik, bir racon, hiç kimse kendine göre alt seviyede olan birisi ile muhattap olmaz, üst seviyelerliyle de muhattap olamaz. İşte şimdi yaşantı böyle, zenci, beyazı, beyaz, zenciyi sevmez, Yahudi, Müslüman'ı, Müslüman, Yahudi'yi sevmez, doğulu, batılıyı, batılı, doğuluyu sevmez, Alevi, Sünni'yi, Sünni, Alevi'yi sevmez, fakir, zengini, zengin, fakiri sevmez, güzel, çirkini sevmez, çirkin de güzeli sevemez. Çünkü böyle bir hakkı yoktur. Şimdi bir düşünün, İkinci sınıf bir insan avam kamarasından çıkıp, asillerin kamarasına oturabilir mi, böyle bir olasılık var mı?..

Artık hayat böyle olmuş, tarihimize, felsefemize bile yansımış bu insan sınıflandırması. Bir atasözü vardır 'Davul bile dengi dengine çalar' diye. Lanet olsun bu teoriye. Daha geçen gün, dağ çiçeği diyemeyip sevimli kırmızı gül dediğim, dalga geçen gözlerinin maviliğinde boğulduğum, ellerini tutmak isteyip tutamadığım, belki sevip aynı zamanda nefret ettiğim, bazı günler bakmaya kıyamadığım, bazı günlerde boğazlamak istediğim, suratına seni ...viyorum demek isteyip ama yalnız yutkunduğum birisine sordum, Fakir ve yüzü yaralı birisi ile evlenir misin?, cevap aynı idi. Peki, dedim, bir çingene ile evlenir misin? Cevap hazırdı, Aslında evlenirim ama ailem karşı çıkar. İşte suçu ailesine yıkarak kendini temize çıkardı. Bellikı o da inkar etse de zengin, yakışıklı, soylu birini istiyor. Yine peki dedim. O çingene gencinin anne, babası çingene diye, dünyaya çingene olarak geldi diye onun suçu, günahı ne, ölene kadar yadırganacak ne suç işledi? Onun da bir insan olduğunu ve Adem ile Havva'dan geldiğini inkar mi ediyorsunuz, yalanlıyor musunuz?

Şu dünyada gün görmek için, ille de sarışın, mavi gözlü, yakışıklı, zengin bir ane babadan dünyaya gelen bir burjuva köpeği mi olmamız gerekiyor? Eğer dünya böyle ise isyan ediyorum böyle yaşamaya, insanlığın ayrımına, hor bakanlara, insanlarla dalga geçenlere. Lanet okuyorum insanlığı sınıflandıranlara.

Ben avam kamarasında mutluyum, çünkü baş dik, utanmıyorum ve KÖLELEŞMEMİŞİM ??...

İbrahim SAK



Sayı: 124 28 Mart 1994 Pazartesi

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKİN ● Can BARSLAN ● Banadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

BEN KÜFÜR ETTİM, SİZ DE EDİN.

Birkaç ay önce Leman'a, Alo Cep Televizyonu adlı hattın hiçbirşey vermediğini ve arayanların o biçim kazıklandığını anlatan bir yazı yollamıştım. (Yayınladığınız için teşekkürler)

Şu anda Alo Cep Televizyonu reklamı çıkmıyor. Fakat bu adamlar cepciliğe o kadar takmış, insanların cebindeki paraya o kadar sulanmış ki, şimdi de Alo Cep Telefonu diye bir hat çıkarmışlar. Ben geçen seferki aptallığı yapıp bu hattı aramadım. Fakat 40-50 milyon değerindeki telefonun 100 000 liralık telefon konuşması karşılığında verileceğini düşünmüyorum. (Aslında düşünüyorum ama verilmeyeceğini düşünüyorum.) Bu yüzden benim gibi yapıp "Ben (küfür) ettim, siz de edin" diyorum.

Barış GÜZEL/ RAMİ

Selam,

Bugün 8 Mart Dünya Kadınlar Günü. Her yıl olduğu gibi günün anlam ve önemine ilişkin kutlamalar bugünde yapılmakta, konferanslar, söyleşiler vs.vs...

Burası gelişmiş olduğu düşünülen aslında hiç de gelişmemiş bir kent. Böyle olunca insanın pek fazla beklentisi olmuyor. Gerçi Türkiye'nin neresinde olunursa olunsun 8 Mart'lar birtakım kadınların ve bir takım adamların hep şöyle şöyle idi artık böyle böyle olmalı falan gibi lakırtılar ettikleri günlerdir sadece.

Sonuçta değişen hiç birşey olmamasına rağmen ben ve benim gibiler bu gibi konferaslara gider, dinler ve hep pişman olurlar.

Fakat şimdiye dek gittiğim hiçbir konferans bana bu denli komik(!) gelmemişti. Konferasın bittiğinde ellerimize birer paket tutuşturdular. Eve gelip açtığımda içinden çıkan şey beni önce dehşete düşürdü, sonra da güldüm.

Beyaz üzerinde kocaman harflerle SHP Belediye Başkan Adayı'nın isminin yazılı olduğu bir mutfak önlüğüydü. Güldüm, güldüm, güldüm, yazayımda sizler de gülün istedim.

U.D.S. SAMSUN

DUYURULAR

Leman'ın 117.sayısında Okuyucu Mektupları sütununda **"Selamünaleyküm"** başlığıyla yayımlanan **"Şerlat Savaşçısı"** imzalı mektubun birkaç hafta sonra çeşitli çevrelerde bildiri olarak dağıtıldığını okuyucularımızdan ve basın kuruluşlarından haber aldık. **Uğur Aydın** imzasıyla dağıtılan ve çeşitli basın yayın organlarında da **Uğur Aydın** imzasıyla yayınlanan mektup metni ile **Uğur Aydın**'ın hiçbir ilgisi yoktur. **Uğur Aydın** ismi aynı sayıdaki yayınlanan bir üstteki mektubun imzasıdır. Okuyucularımıza ve kamuoyuna duyurulur.

Leman

* * *

PEK YAKINDA!. GELDİ GELECEK, EVET O!. AMA ZOR MAMA ZOR! ASLINDA BİTTİ AMA BİRTAKIM MEVZUATLAR HER NEYSE GELİYOR!. AZ KALDI!. DOKUUZ, SEKİİZ, YEDİİ!.

* * *

Sinemamızın değerli yönetmeni **BİLGE OLGAÇ**'ın ölümü nedeniyle **"Cumhuriyet"** gazetesinde yayımlatmak üzere gönderdiğimiz ilan metni gazetede yayımlanmamış **"Cumhuriyet"** gazetesi tarafından bu ilanın yayımlanamayacağı bildirilmiştir.

Üzüntüyle karşıladığımız bu durumu kınıyor ve kamuoyuna duyurmak istiyoruz. Saygılarımızla

İlan Metni:

Sinemamızın en üretken yönetmenlerinden iyi insan

BİLGE OLGAÇ'ın Ölümünden

Milyarlar kazandıkları filmlerden, o filmlerin yaratıcılarına kuruş telif ödemeyen **YEŞİLÇAM PATRONLARI** kadar ilgili yasayı çıkaramayan **KÜLTÜR BAKANI** ve Ülkenin Kültür ve Sanat hayatından bir haber, film seyretmeden, kitap okumadan, resim izlemeden, müzik dinlemeden **MİLLETE VEKİLLİK** edeceğini sananlar

SORUMLUDUR.

PROTESTO EDİYORUZ

Fehmi Yaşar
Hayal Tacirleri
Moda Film

BEN ÇOK ÖZEL BİRİYİM...

ALP TAMER

SON SÖZ:
Ben ve bu öykünün kahramanı sizlere tam "7" haftadır bi şeyler anlatmaya çalıştık... Aslında ben öykünün kahramanını pek tanırmam. Bir arkadaş aracılığıyla tanıştık. Oynamak istesi ben de kıramadım. Fena da oynamadı hani Neyse, sonuçta ikimiz de yorulduk... Kahramanımız bana, birlikte tatil yapma önerisinde bulundu/ "Olabilir" dedim... Bu konuyu bir kez daha düşünmeliyim.

OĞLUM!.. BENİM BİRİCİK OĞLUM! MUCK! MUCK!

BİR REKLAM!.. ORKİT!.. ŞİMDİ 6 KANATLI!.

orkit

KENDİNİZİ KUŞ GİBİ HAFİF HİSSEDECEKSİNİZ!.

KIH...KIH...

EVET, ŞİMDİ DE İLK YARIŞMACI AİLENİN REİSİNİ TANIYALIM... ADIM ABDURRAHMAN KÜMBET!. EŞİMLE 2 YILDIR EVLİYİZ... YARIŞMA FORMU DOLDURURKEN TANIŞTIK...

E... EVLENMİŞ!.. KARIM BAŞKASIYLA EVLENMİŞ... İNANAMIYORUM!

ÇOK MUTLUYUZ!.

AİLELER YARIŞIYOR

BUNU BANA NASIL YAPAR?. NASIL?. HAYIR! HÜÖ.. HÜÜ!

EVLENMİŞ!.. HEM DE KEL VE YAŞLI BİRİYLE! KAHRETSİN!

NASIL TERKEDER BENİ...

NASIL?

SU... SU.. SUS LÜTFEN...

EVLENMİŞ OROSPU!..

ŞİMDİ O BAŞKASININ KOYNUNDA!. YABANCI BİR ERKEĞİN KOLLARINDA... LANET OLSUN!.

EVLENMİŞ KALTAK!

HAYIIIIIR!..

İŞ... İŞ... İŞTE... BU.. BU KADAR... FİL.. FİLMİN SON SAH... SAH.. SAHNESİ DE HA... HAZIR!.

TRX

SEVGİLİ İZLEYİCİLER, BU GECE "2" FİLM BİRDEN KUŞAĞINDA İZLEYECEĞİMİZ FİLM, KADIN YÖNETMEN "SEYRAN SAĞLAM"IN İLK YAPITI OLAN "FERHAT'IN ÖLÜMÜ"...

YÖNETMEN FİLMDE "AŞK" KAVRAMINI CİNSELLİK BAĞLAMINDA SORGULAMAYA

BA.. BA.. BAŞARDIM!. Bİ.. Bİ.. Bİ.. BİLİYORDUM!.

RENAULT 9

Şimdi yaryüzünde "BEYAZ CAM İMPARATORLUĞU" dışında gölgesiyle birlikte varlığını sürdüren tek canlı; titrek TV ışığında gölgelerle sevişen bir kadın belki de

...Yeni gölgelere gebe

1. BÖLÜMÜN SONU

4 Nisan 1994 Pazartesi... Sayı: 125... 9000 TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

Türkiye'de **solu** silen üç **solcu lider**. Radikal ve merkez **sağ** oyları %80'lere taşıyıp geleneksel **sol** oyları marjinal alanlara taşıyan **üç sivri kafa**... Geleneksel kent oylarını kendi elleriyle sağa hediye paketi yapıp insanları **umutsuzluğa, öfkeye** mahkum edenler... 80 öncesi **ak günler, hakça bölüşüm, toprak reformları** derken, miting alanlarında coşku selleri yaratan **mavi gömlekli, beyaz güvercinli Ecevit**'in bugün Türkeş'in söylem sınırlarını zorlayacağını kim düşünebilirdi. **Kronik hizipçi Baykal,** seçim **C.H.P** için zaferdir tanımlamasını yapabiliyorsa bu aymazlığa bu denyoluğa kim ne diyebilir. . **Liberal solcu**(!) **Karayalçın**'ın insanları ezen anti-demokratik uygulamaların ve ekonomik kararların, iktidarının ortağı olup M.G.K'nın dumen suyundaki hukumet teknesine yelken üfurmesine halkımız ne söyleyecekti peki. Türkiye'de ciddi bir sol ve ciddi bir aydın hareketi olmadığı bunların seçim performanslarıyla da açıkça goruldü. İmajla, reklamla, artistle de durumu kurtaramadık larına gore bunlar bu kafada devam etsinler, halkımız nasıl olsa gereğini düşunecektir

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

ÇİLLER'S LIST (Çiller'in Listesi)

Adaylar, mitingler, kamuoyu araştırmaları,
sandıklar, mühürler, Hint boyaları,
açılan sandık sayıları, iller, ilçeler, beldeler
derken işte geldi geçti seçimler!..
Netice itibariyle ben yerimi korudum,
gelsin istiyordum, geldi güvenoyum
Mesut Bey sanırsam çuvaldı,
sol iyicene dağıldı, ki zaten dağınıktı!..
Geçelim artık bunları, oldu bitti
koyulalım artık işe, açalım paketi
hepimizi zor günler bekliyor, biliniz
rahat günlerde nerde olduğumuz önemsiz!..
Evet, zam gelecek, bildiğiniz gibi, zam,
hem de herşeye gelecek, muntazam
akaryakıt, tekel, demir çelik, yüzde elli,
ay, dargelirlinin canı yanacak, belli!..
Ama iş dünyasında da kriz var
patronu da inletebilir para denen canavar,
işte ben bunun için bu ülkede varım
krizi hafifletmek için çok şey yaparım!..
Örneğin bir liste hazırlarım
hiç değilse o listedekileri kurtarırım,
peki kimler olur sözkonuşu listede
kimlerse onlardır balo ve kokteyllerde!..
Spekülatörler, bankacılar, borsa simsarları,
holdingler, vergi kaçıranlar, medya patronları
ve benzerleri bulunacak Çiller'in listesinde
bu durum nasıl karşılanır onun KİTlesinde?..

28 March '94 /Ankara

ŞERİATIN YOLU AMERİKA'DAN GEÇER!..

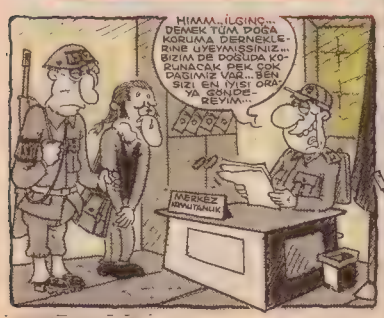
Onlar ki;
havada kükürtdioksit,
toprakta radyasyon
suda koli basili
kadar çoğalmışlar;
İstanbul da dahil
200 belediye başkanlığını almışlar,
ne bileyim, infial yaratmışlar!
Hiç korkma sevgili halkım,
ülkem istemezse hiçbirşey olmaz
tutulamaz oruç, kılınamaz namaz
hiç değilse buna eriyor aklım!..
(Spekülasyon çok, fakat bir ABD vatandaşı için sorun yok!..)
Bakınız Suudi Arabistan ülkesi
ülkemin bir ufak Ortadoğu şubesi,
Kâbe'nin yanında nöbet tutar kıvançla
kahraman Amerikan askeri!..
Ya da bakınız İran
Amerikan düşmanlığının yeni ilahı,
mecbur kaldı da el altından
almadı mı Amerika'dan onca silahı?..
Korkmayın, öyle kolay değişmez düzen
en fazla biraz daha kapanırız,
ezan seslerini biraz daha duyarız
ülkemin desteğini kaybedecek olmaktır asıl beni üzen

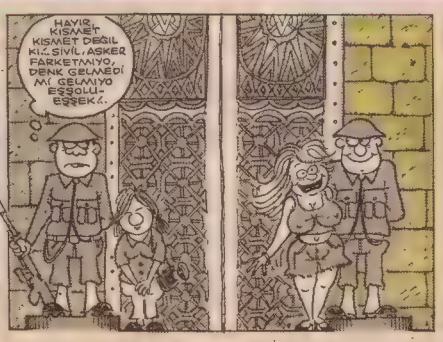
30 March '94 / Esenboğa

Aydınlık gazetesinin haberine göre:
Genelkurmay Güneydoğu'da PKK'ya karşı Refah'ı desteklemiş. Haberde RP'nin bölgede M.G.K'nin tavsiye ettiği 132 kişiyi parti örgütüne alacağı bu kişilere il, ilçe yöneticisi ve belediye başkan adayı olarak görev verileceği ifade edili yordu. Necmettin Erbakan ise seçimlerin hemen ertesinde, Ordu Güneydoğu'da bize oy verdi, en fazla oyu T.S.K mensuplarının olduğu yerlerden aldık dedi.

- **ÇİLLER** Sahte Seçim Galiba
- **KARAYALÇIN** Silinen SHP'nın silik başkanı
- **MESUT YILMAZ** Seçim mağlubu, ANAYOL için yelkenleri suya indiren lider
- **TAYYİP ERDOĞAN** Aziz Nesin silici
- **BAYKAL** Seçim sonuçlarını zafer olarak niteleyen haddini bilmez

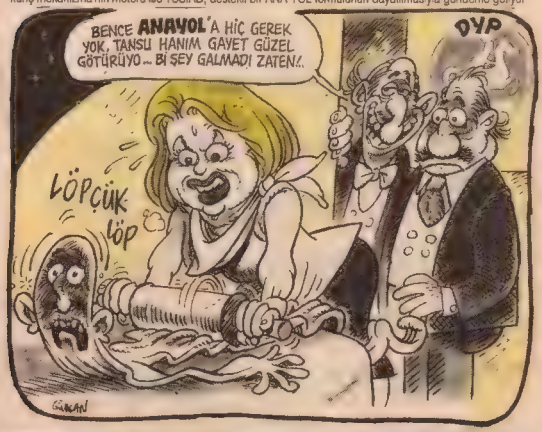
GEZ MAHMUT ÇUK



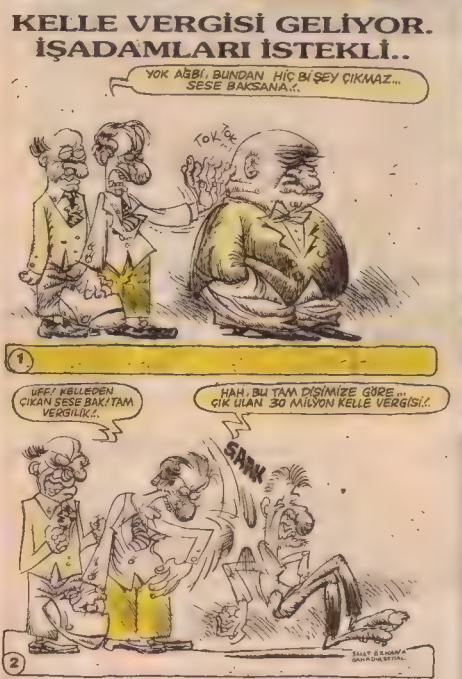


KRONİK HASTALIĞINIZ Man

Seçimlerden önce hazır anan ANA-YOL senaryosu, seçimlerin hemen ertesinde sahneye konuyor. Sahneye koyan: TÜSİAD, başroller: Çiller, Yılmaz, yönetim: M.G.K.... Seçimden çıkan sonuç radikal sağ oyların patlaması ve merkez sağ oylarla birlikte bütün sağdaki yüzde ağırlığının %80'lerde seyretmesi... Solun acizliği, iktidar ortağı Karayalçın'ın SHP'sının sıklıkleşmesi, C.H.P'nin marjinalleşmesi, Ecevit'in benmerkezci zirvelerinde hiç bir yerde sonuç alınamayan somut görüntü... İstikrar paketi adı altında yoksulların ezileceği korkunç mekanizma'nın motoru ise TÜSİAD, destekli bir ANA-YOL formülünün dayatılmasıyla gündeme geliyor



KELLE VERGİSİ GELİYOR. İŞADAMLARI İSTEKLİ..



ERBAKAN DYP'yi köylü Partisi, diyerek aşşağıladı. Refah ise Erbakan'a göre tam bir kent partisi görünümünde kentleri sildi süpürdü.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

• **"yürüyor muyduk,/ yoksa bir doğa parçasının altını mı çizdiriyorlardı bize?"** (söz yetimi **cemal süreya,** dönemiz yay.)

• avangard-absürd tiyatro'nun kurucusu **eugene ionesco** 81 yaşında öldü.. **fellini**'nin sevgili, sevgilisi de öldü.. **ağaçkakan woody** çizgi filminin yaratıcısı **walter lantz,** o da öldü..

• **"girtlağımda bir harf büyüyor/buna dayanacağım /dişlerim kamaşıyor yıldızlardan/buna da./kabaran bir çarpıntı oluyor şehir.",...,"ölürsem bir partizan gibi öleceğim/azgın bir gebelik halinde."** (partizan, **"eski" ismet özel,** çıdam yay.)

• istanbul sinema günleri başladı.. bu arada şair **yıldırım türker**'in senaryosunu yazdığı, yetmişlik delikanlı **atıf yılmaz**'ın yönettiği, güsel bir yerli film, **'gece, melek ve bizim çocuklar'**, ırgalanak da durulak.

• **"gece, inle."** (koma provaları, **enis batur**, altı kırkbeş yay.)

• **cumhuriyet olayı**, araştırma-inceleme, **emin karaca**, altın kitaplar yay.

• beat kuşağı taşhaklı yazarlarından **william burroughs**'un yazdığı **david cronenberg**'un yönettiği taşhaklı bir film: **'naked lunch'** pazar akşamı 22.00'de, kanal 6'da. ırgalanak da durulak.

• "yalçın kayaların tepesine kartallar nadiren konar genellikle kertenkeleler tırmanır oralara." **(jean cocteu)**

• böylesi zamanların tek **pan-zehir sanatı**dır **mizah.** bakınız **aydede, marko paşa, gırgır, hikrop** ve **limon**.. elimizi bırakmayın lütfen, izimizi kaybetmeyelim.. haydi annem, biraz umut..

• **"Allah'ı / zamla zulümle çağırdılar / o da halk kisvesine / büründü geldi"** (UGH!.. **met-üst**, parantez yay.)

• önce **levent kırca**, sonra **asım can gündüz**, sonra da **mehmet ali erbil**, günlerce **medyum keto**'nun, medyumluğuyla değil de **özrü**'yle dalga geçtiler.. mazur görünüz, bunlar çünkü kafadan sakattılar. en fecisi de bu.

• ne varsa sanat'da var.. sanatları unutmayak.. dünyanın ilk ve tek vapur tiyatrosu **"içinden dalga geçen tiyatro"**, parasızlık nedeniyle batı batacak.. hafta sonu oraya gidek.: torunlarımıza anlatacak bir yeşilik olsun diye.

• **"bugün ağam sudan soğuk bakıyor."** halk turküsü. (üstü kalsın, **cemal süreya**, broy yay.)

• bir kaşık suda fırtına kopartılmaya çalışılıyor . aldanmayak, yolumuzu şaşırmayak.. Atatürkçü'ler darbe beklentisinde, panik içinde, yağmurdan kaçarken dolu'ya tutulmayak.. her kriz, yeni bir başlangıç noktasıdır, unutmayak.. kurda kuşa yem olmayak.. kendimize-kendilerimize iyi bakak..

• kuşların çınko damları gagalama çözümselme gelince.. daha çok daha çok sevişek.. **"aşk örgütlenmektir/bir düşünün abiler."** (ece ayhan) diyek..

• 9 Nisan'da Ankara Kitap Fuarı'ndayız. **gani müjde**, can barslan, **metin üstündağ**, derya sayın.. ırgalanak da durulak.

MANSUR ŞEBBOY

(**şimdi**'yım,**burada**'yım)

ÖNÜR TORPİSİ

met ÜST

"yeniden dönüyorum türküme,
sabırla okuyorum baştan sona
buzdaki balık deliklerinin başında.
akıntıya karşı balık tutarken
zehir zıkkım rüzgârın altında.
ayakta dura dura üşüyorum,
bekleyemiyorum balıkları artık;
eve dönüp diyorum ki
bütün kabahat balıklarda
akıntıya karşı yüzüp gelemediler"

• çuvaldızı kendimize, kendilerimize... iğneyi başkalarına batırak.. asla umutsuz olmayak.. asla.

• *(eskimo şiirleri, çeviri: talat sait halman, yeditepe yayınları, 1969)*

LOMBAK

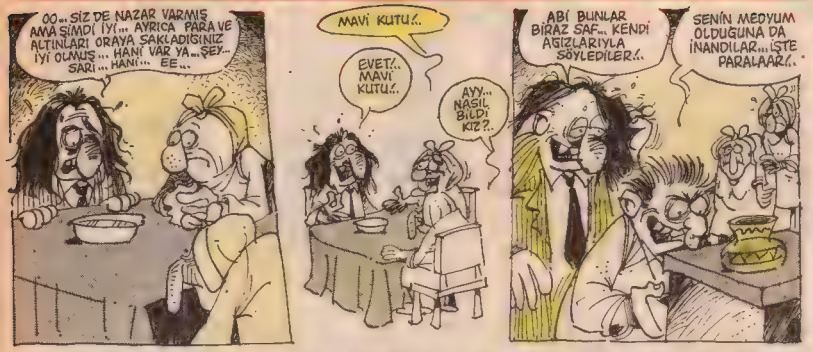
FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

KÖMİKAZE

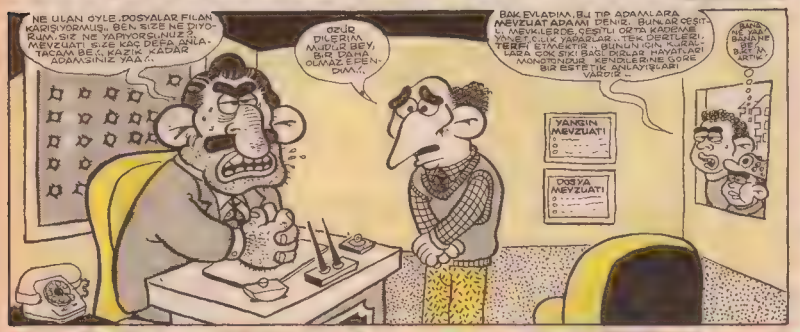
KAİN EVLAT ÖKKEŞ

Cem Erman



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



Hamdi Yüzbaşı

Mehmet Tibet

MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'NİN BİLHASSA ELVERİŞLİ TOPRAKLARINDA BİNBİR TÜRLÜ MUHABBETLER YAPMIŞ DİL UZMANI HOCAMIZ MR FÜÇIR TENS BU HAFTADA SİZLERLE!

- Luk Jeremi yu are doki!.. Ver yu spik yu dont nov!.. Yu ar tirii no sakritays no disciplime?.. Disciplime?.. Fak yor louking handsim Jeremi

Yani: - Bak Jeremi, Eşşek kadar adam oldun, hala nerde ne konuşulacağını bilmiyosun! Senin yaptığını üç yaşındaki çocuk yapmaz, gözünü seveyim biraz özveri, biraz disiplin!.. olmadı galiba? disiplin yanlış oldu! Neyse! Tipini skim Jeremi!..

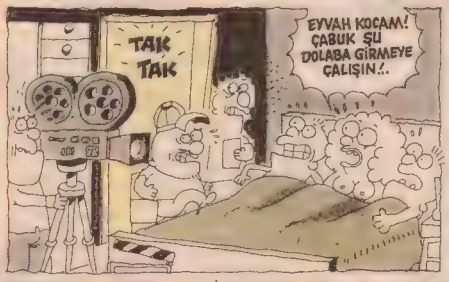
Çarls, der ar examoils, Albert, Wayf Diana Luk dem!.. Teyar veri hagü? Why?.. Yu are Bodyguard's penis in di kold weiır!.. Tell me I giv yu şekil!.

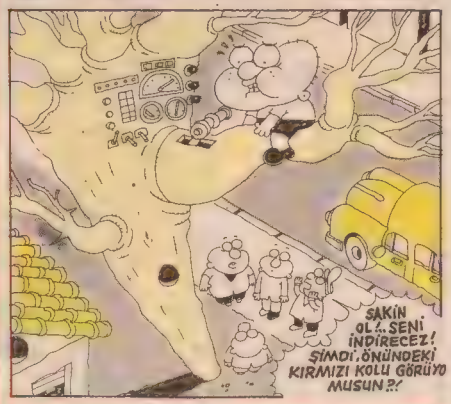
Yani: - Bak Çarls! kardeşin Albert, çıtır çıtır mikişiyo, karın Diana o parti senin bu parti benim alemleri kovalıyo! Sen ne yapıyosun? Ayazda donmuş bekçi tarrağı gibi dolanıyosun ortalıkta! Koy cebine paranı bak dalgana be oğlum; sarayın kerizi sen misin! Veyahut ver parayı bana, ben sana güzel bi şekil venim bi zamana kadar. "Ama dersen ki ben kendi başıma halledeRim o ayrı! Hani bi kardeşin olarak uyandırıyorum seni! Haber veriyorum!

Bunun için 2 meraklı çocuğa veya 2 abazana ihtiyaç vardır... İki avuç birleştirilir ve orta parmağınızla yüzük parmağınızın arası arkadaşınızın aynı şekildeki hareketiyle şekildeki gibi birleştirilir... Elinizi hafif aralediğinizde, kızların kukusuna benzer bir şekil görülür ve sırayla bakılır... "Mızıkçılar, boşta kalan baş parmaklarını buraya sokmaya çalışıp, pislik çıkarırlar... Daha sonra kavga edilerek eşşeklik sona erer...

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-26

Parmakarası Kuku





Kullandırma Servisi

TEREKELLİ PICTURES

Sandık Sandıklar İçinde Çok Şanımız Var!..

-Tütüyor abi, tütüyor.. Her yerden görünecek vallahi..

- Olsun, görünsün, n'apalım?. Belki kozalak yakıyoruz bahçede.. Yüksek Seçim Kurulu ona da mı karışır?. Evin bahçesini iptal edecek dilller ya.

- Abi durum kritik, yapma.. Okul tuvaletlerinden, cami avlularından, entegre çöp tesislerinden, futbol sahalarından ve bilumum yerlerden oy sandıkları çıkıyo.. Parti olarak şaibe altındayız.. **"İptal inşallah"** sloganı kol geziyo..

- Nereye iptal ediyolar lan?.. Çalıştık, kazandık.. Bu da bir nevi çalışma değil mi?. Bazuka gibi sandıkları oradan oraya taşımadık mı?. Elbette partimizi kollayacaz, tövbe tövbe..

- Abi aslında hata ettik.. Keşke çöpe bize oy verenlerden de oy pusulası atsaydık biraz.. Durum kelek gibi ortada bu şekilde.. Sinirden Tayyip Bey'in sağ burun kanadında tik oluştuğu söyleniyor..

- Bakma, o yeni taktiktir.. Çok akıllı, çok derin bir adam o..Hemen tavrını koydu, "Aziz Nesin adını İstanbul'dan sileceğiz" dedi.. Tikin ne işi var Tayyip Bey'de, gitsin Zülfü'nün suratında oluşsun o tik.. Saat dört, yokoldu komünist Sovyet uşağı, vatana ihanet odağı Stockholm sorumlusu..

- Hakkaten abi, diğerleri nasıl akıl edemediler seçim öncesi matbaada oy pusulası basmayı?. Biz yaptık, demek ki oluyormuş.. Üstelik bizim partiye "evet" basılı halde, hazır olarak..

- Eee, niçin?.. Çünkü diğerleri uyudu.. Biz çalıştık, çabaladık, yaratıcılık şeettik.. Ne diyor Yusuf Emre, "Yaradılanı severim, yaratandan ötürü..". Bizimkisi de yeni bir alem yaratmak..

- Bu alemden memnun olmayanlar da varmış abi.. Trende kadın-erkek ayrı oturtulmak istenenler, kız arkadaşını afedersin yanağından öptüğü için bizim çocukların dövdüğü üniversiteli plç, mini etek giydiği için minibüsten sokağa atılan gasteci kız falan, hepsi ortalığı ayağa kaldırıyorlar..

- Alışırlar muhterem, daha bunlar ne ki?.. **"Uluslararası Arap Sabunu Festivali"** ya da **"Suudi Şirket Sözleşmeleri Sergisi"** yaptığımızda iyice çıdıracaklar.. Sabah namazını Ayasofya'da, öğle namazını Cemal Reşit Rey'de, İkindiyi Taksim'in göbeğine yapılacak camide, akşam namazını Avusturya Kültür Ofisi'nde, yatsıyı da Kızkulesi'nde kılacağız inşallah..

- Fazla da uçmamak lazım abi.. Espiri mi yapıyosun yoksa, hani o bize manevi destek veren karakatörcüden mi feyz aldın?..

- Sus lan, sus, muhabbete daldık, dumandan göz gözü görmez oldu.. Hay mına.. Bak, başarılarsa bozma tamam mı, Sultanbeyli'yle haberleşiyoruz bu şekilde, kominike durumları..

- Keşke sen de benim gibi yoketseydin sandığı abi.. Sandıkları boşalttım, boyadım, birini ortanca kıza çeyiz sandığı yaptım, diğeri de kayınpederin emekli sandığı oldu.. Oy pusulalarından duvar kağıdı yaptım, baktıkça içim açılıyo..

- Peki, nasıl oldu bu iş yahu?.. Hâlâ inanamıyorum..

- İnan abi, inan.. Biz dili, onlar yaptı bunu.. Yıllarca "Türk- İslam Se..+zi" deyip durdular, alsınlar işte.. Refah-MHr.. Bundan iyi Türk-İslam Sentezi mi olurmuş?..

Vedat Özdemiroğlu

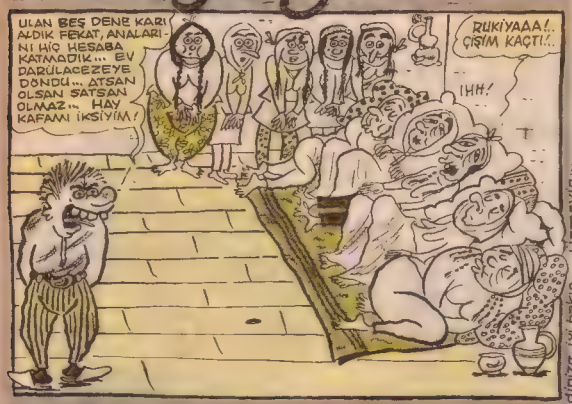
● Haftaya binkmiş okur mektuplarına toplu yanıt..

VÖ toplk

saçlarını başkaları tutuyor
biliyorum
ben
güzlerini aklımda tutuyorum

Bayır gülü

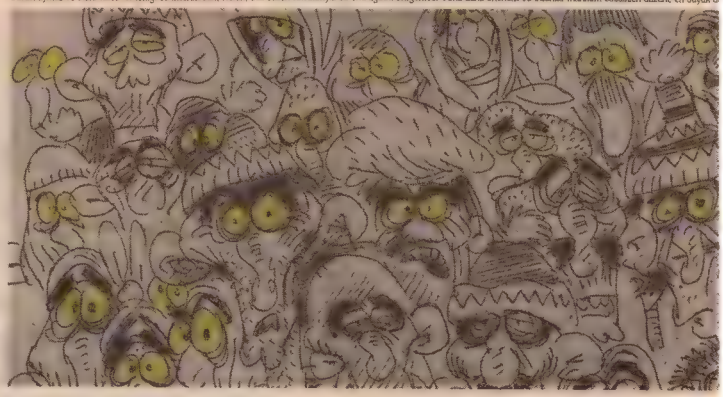
FEYHAN GÜVER



Geldi bahar ayları... Gevşedi gönül yayları... Ama illa ama illa ot bozuk diyorum ben... Kır, çiçek... Ama sevgiyle... İyi baharlar... Kendinize iyi bakın... Üzmeyin...

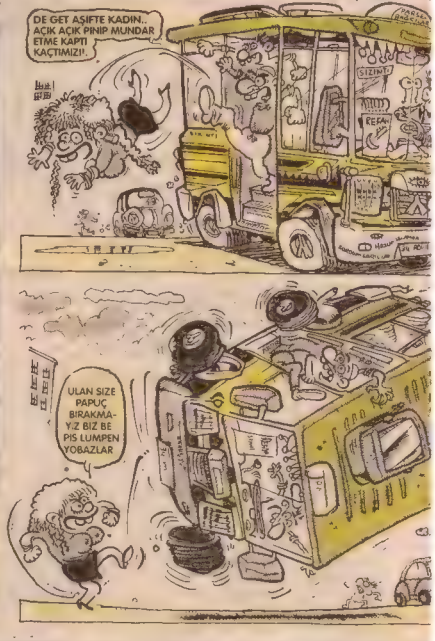
YÜKSELEN DEĞERLER İF

Onlar, hayata tırnaklarıyla yapışanlar, bu kadar var oldukları halde yok gibi davranılanlar, yoksullar, çok yoksullar, ezilenler, çok ezilenler, maaş alıyorlarsa günde bir ekmeği zor doğ
dularla şehri çembere alanlar. Onların öfkesi kazandı. Onlardan bahsetmek hatta onları hatırlamak demode olmuştu. Medyada, içinde yaşadıkları vahşi koşullar içinde ancak barbarlı
rı çiderek kullanmamaya başladılar oyle ya TV yorumcuları bile gecekondu lafı geçtiğinde kendilerinden yüzlerini buruşturarak tiksintiyle bahsediyorlardı Onlar tam out olmuşlardı
Sofun aymaz ve utanmazca terkettiği bu insanlardan. Refah, adil düzen safsatasıyla da ofsa ilgisini esirgemedi Ama daha önemlisi bu insanlar mahkum edildikleri düzene en büyük d

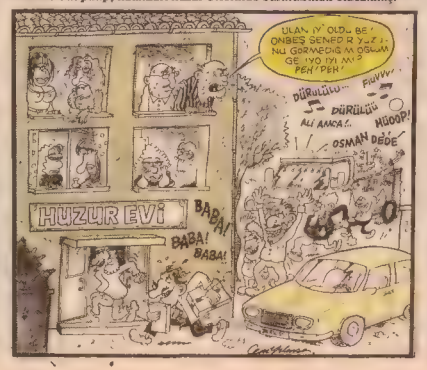


En masum eğlenceye bile Refah gölgesi.

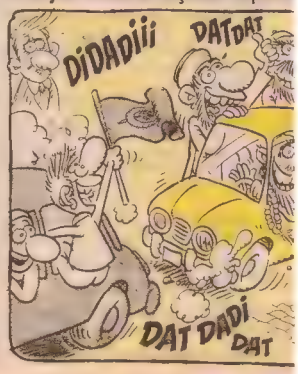
● Seçimleri götüren Refah'çıların şımarıklıkları ayyuka çıktı. Lümpen Refah'çılar, başı
kadını minübüsten aşağı attılar. Yalnız kadınların yüzlerine tükürdüler. Bu açılışsa son



● Refah'ın ilk icraatlarından biri de başkanlarının söylediğine göre genelevleri kapatıp, kadınları huzur evlerinde barındırmak olacakmış.

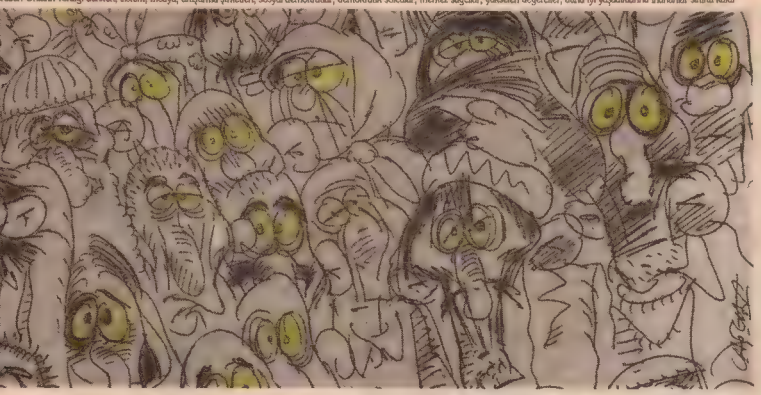


● Büyük kentlerde seçimleri süpüren



...AS ETTİ, ONLAR KAZANDI

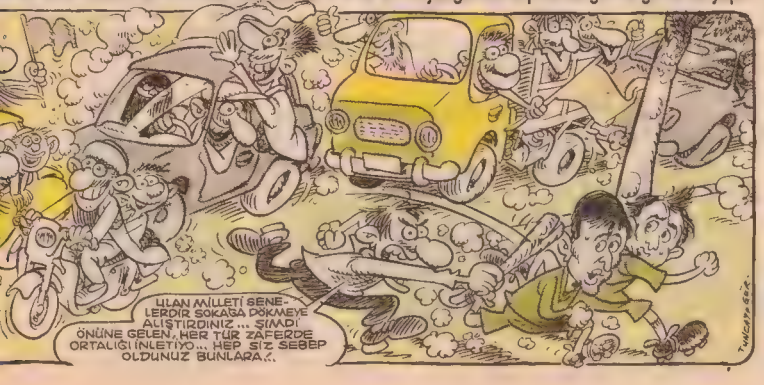
...ar, sınıfçılık, abonmancılık, çakmaklara benzin doldurucılık, tespih ipi satıcılıkla zabıta arkada onlar önde varoşlardan şehri kuşatanlar, gittiğde gerişleyen halkalar halinde yaşadıkları gecekon-...kleri zaman haber olabiliyorlardı. Umutları olabilen, yakın hissettikleri sol partiler bile değişim adı altında varlıkları unuttuğundan bu insanları terkettiler. Demode sayılan onları içeren hiç bir söyle-...e medyadan, sonra sohbetlerden, sol parti programlarından, görece olanak daha iyi yaşadıklarını zannedenlerden.. Oysa kriz gittikçe derinleşiyordu, onlar da seslerini duyurmak zorundaydılar ...rdiler. Onların verdiği dersten, sistem, medya, araştırma şirketleri, sosyal demokratlar, demokratik solcular, merkez sağcılar, yükselen değerciler, daha iyi yaşadıklarına inananlar sınıfta kaldı



...olduğu için bir ...l gelecek.

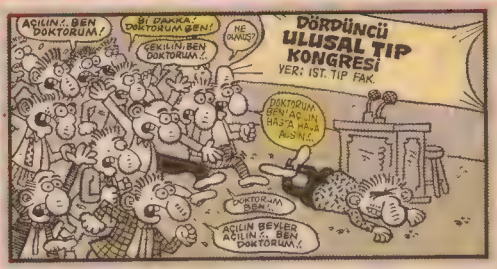
İstanbul Belediye Başkanı Tayyip Erdoğan ilk konuşmasında "Aziz Nesin'in ismini İstanbul'dan sileceğiz" dedi.

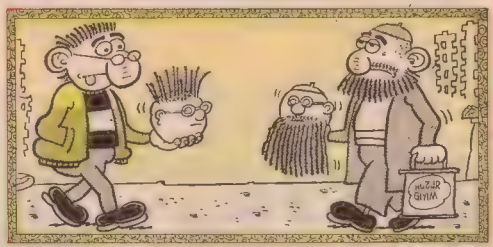
...efah önce Ankara'da ardından İstanbul'da arabalı konvoyla gürültülü patırdılı gövde gesterisi yaptı.



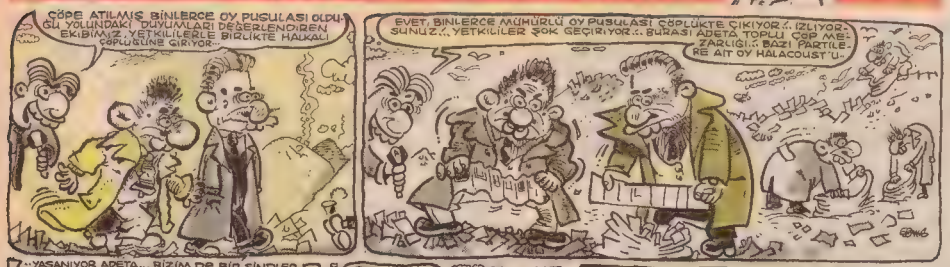
Kırık Lebleb

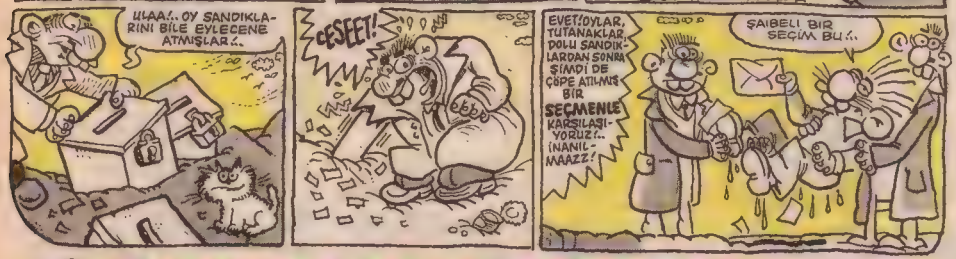
SUAT OKKAN





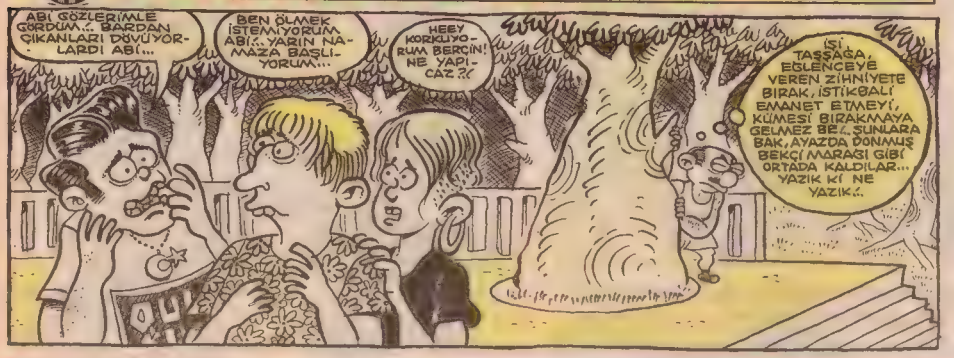
BEZGİN BEKİR





KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



öykü seçmesi

ARKA PLAN İNSANLARI

"Bir gün gelecek, bir gün kalacak.."
-Sabri Kuşkonmaz-

Onlara hiç dikkat etmezsiniz eminim. Sadece ana plândaki karikatür tiplerine bakarsınız o kadar. Fakat bu işin bir de başka yönü var, yani onlar. Karikatürlerin arka plânında çelimsiz ve baştan savma çizgilerle çizilirler. Varolmalarının tek nedeni, fonu biraz daha derli toplu ve göze hoş göstermektir. Çoğu zaman işin verilen ölçüye sığması için daksillenir veya makaslanırlar. Asıl sonlarıysa aynı Yeşilçam'ın baba dublörleri gibi unutulup, üçüncü sınıf otellerde can vermektir. İşte aşağıda onlardan birkaçı.

Hüsmen PARŞÖMEN: İstanbul'da bir gecekondu mahallesinde doğdu. Ekonomik ve melankolik nedenlerden dolayı okuyamadı. Babası (Kunta Kinte Arif) geceleri Beyoğlu'nda nohutlu pilav satıp, gündüzleriyse pandomim yaparak evi geçindirir. Hiç diş fırçası ve antitartar dişmacunu olmadı. Dişmacunu olsaydı eminim ortasından sıkmazdı. Şu an onüç yaşında olan Hüsmen Parşömen iki adet erotik dergi ve geniş bir cıklet ambalajı koleksiyonuna sahip.

Melahat DÜBEL: Onyedı yaşında görücü usulüyle evlendi. Kocası Sıtkı, şirket karikatürlerinde masa olarak rol alıyor. Şimdiye kadar hiç orgazm olmadı. Orgazmı şirin ilçelerimizden biri olarak biliyor. Çok güzel bamya pişirebilen Melahat Dübel şimdiye kadar iki apandist, bir de bademcik ameliyatı geçirdi.

Cevcet ALAGRO: 1951 yılında Ceylanpınar'da doğdu. İlk, orta, lise eğitimini elektriklerin kesik olması nedeniyle tamamlayamadı. Eski siyah-beyaz filmlerden ve çini vazolardan çok hoşlanır. Halen bekâr ve yalnız, cızı.. Hakkında daha fazla söylenecek pek birşey yok. Siz bu yazıyı okurken Taksim Meydanı'nda sigara içerek yürüyor (Bir karikatürün geri fonunda tabii).

Özcan KIRMIZI: Otuzdört yaşında, Kırklareli doğumlu. Küçükken en büyük hayali fotoğrafçı olmaktı. Fakat karanlık oda fobisi yüzünden gerçekleşmedi. Özcan Kırmızı evli ve dört çocuk sahibi. Ayrıca bıyıklarını çok beğeniyor.

Ayşe ÇERÇEVEOĞLU: Yirmiyedi yaşında. Cihangir'de tek başına yaşıyor. Boş zamanlarını kupon keserek değerlendirir. Alışveriş yaptığı bakkalın kalfasına aşık. Ayşe Çerçeveoğlu, Beşiktaş taraftarı.

İnanıyorum ki artık onlara değer vereceksiniz, hatta sevgi ve bisküvi bile.

• • •

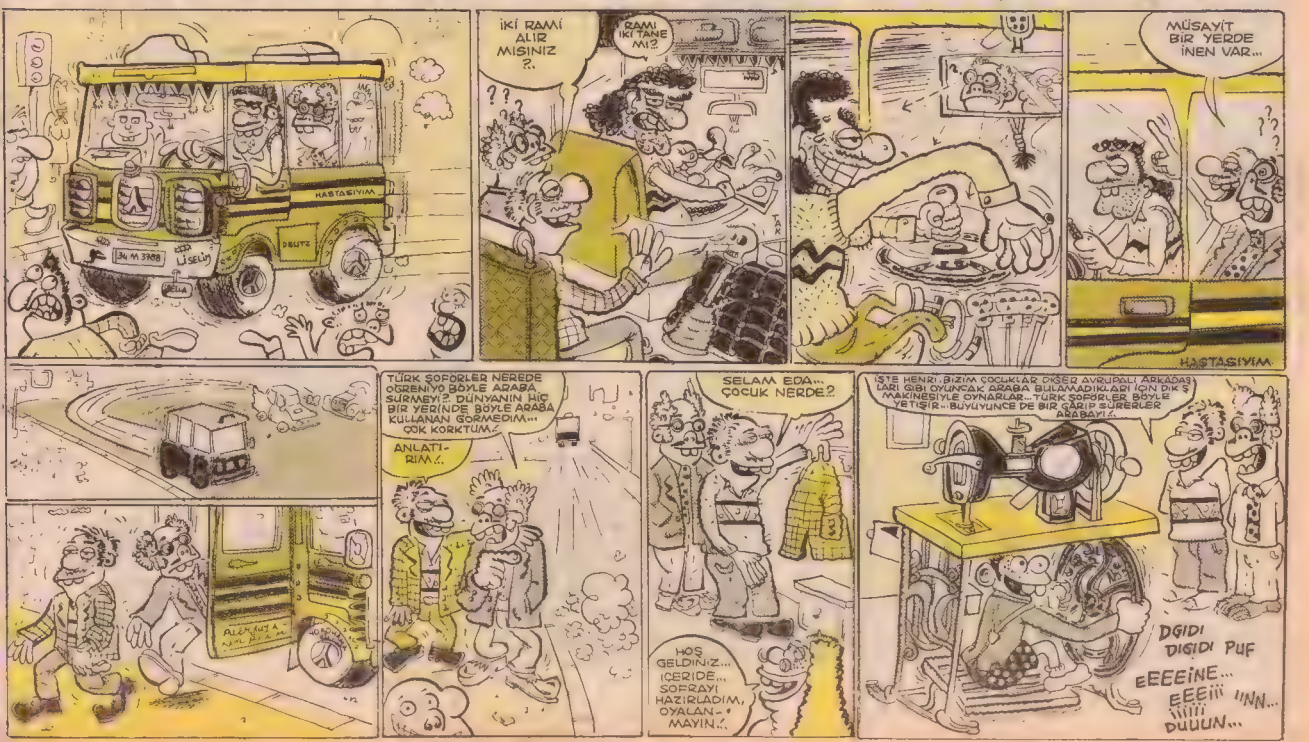
Üniversite adayları!..
Haftaya sınav rehberi var (Harbi Anahtar) Gözünüz burda olsun.

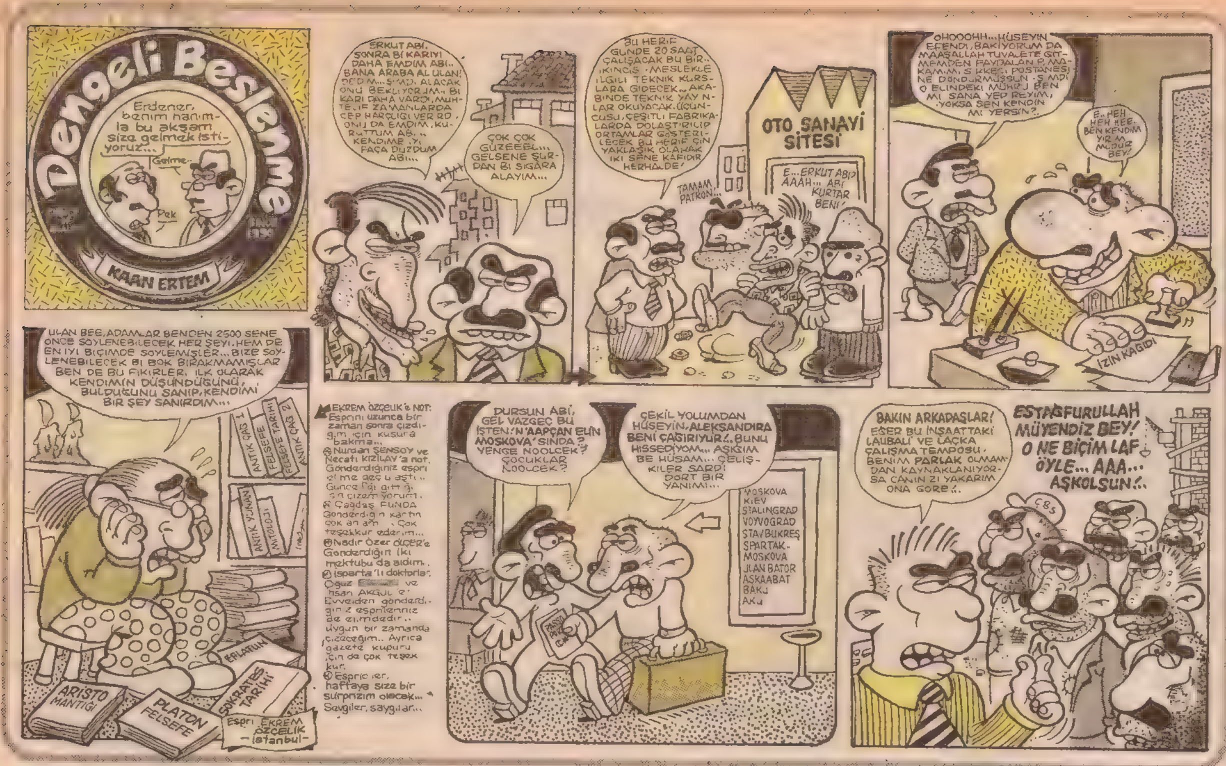
Mesut Ceylan

GÖKHAN BABAR

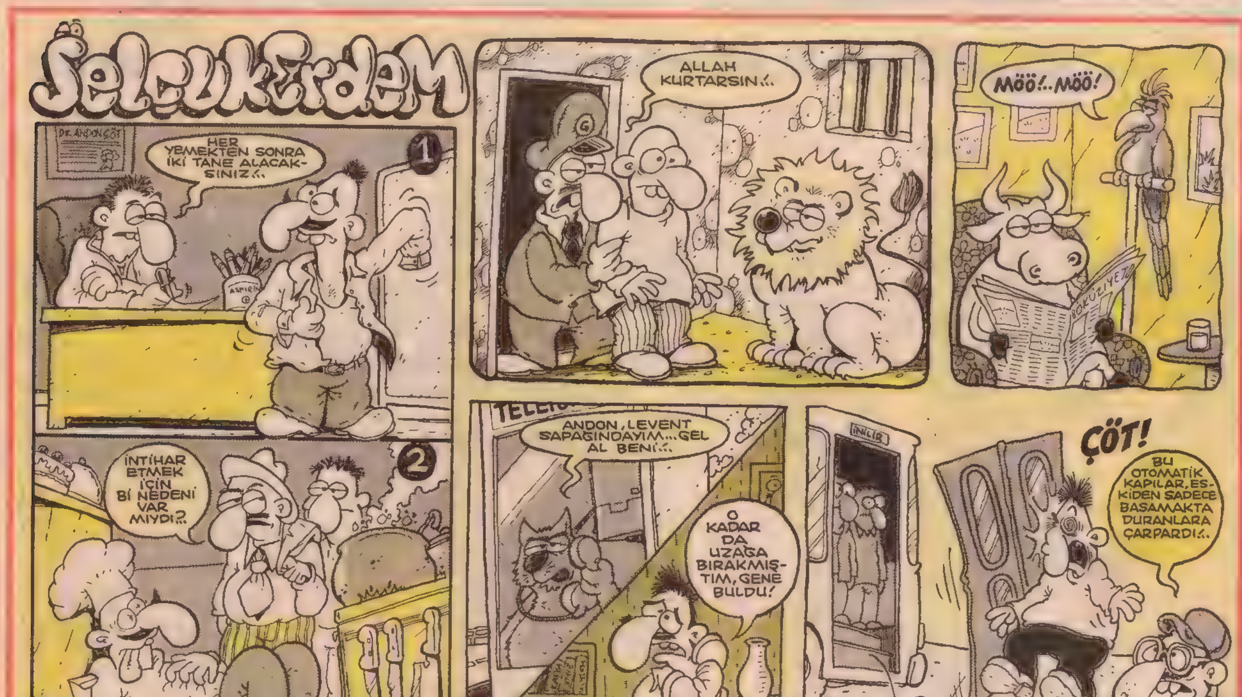
İnsanlar eşit doğar... Fekat bazıları hakiki şofer olur... Bazıları sittin sene beceremez... (Mini öykü: İşin sırrı)

Kadir Yılmaz





Dengeli Beslenme
Erdener, benim hanımla bu akşam size gelmek istiyoruz...
Gelme..
Pek
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ, SONRA Bİ KARIYI DAHA EMDİM ABİ.. BANA ARABA AL ULAN! DEDİM... ŞİMDİ ALACAK ONU BEKLİYORUM.. Bİ KARI DAHA VARDI, MUHTELİF ZAMANLARDA CEP HARÇLIĞI VERİRDİ, ONU DA EMDİM, KURUTTUM ABİ.. KENDİME İYİ FAÇA DÜZDÜM ABİ...
ÇOK ÇOK GÜZEEEL... GELSENE ŞURDAN Bİ SİGARA ALAYIM...
BU HERİF GÜNDE 20 SAAT ÇALIŞACAK BU BİR.. İKİNCİSİ MESLEKLE İLGİLİ TEKNİK KURSLARA GİDECEK.. AKABİNDE TEKNİK YAYINLAR OKUYACAK. ÜÇÜNCÜSÜ, ÇEŞİTLİ FABRİKALARDA DOLAŞTIRILIP ORTAMLAR GÖSTERİLECEK BU HERİF İÇİN YAKLAŞIK OLARAK İKİ SENE KAFİDİR HERHALDE!
TAMAM PATRON!...
OTO SANAYİ SİTESİ
E... ERKUT ABİ? AAAH... ABİ KURTAR BENİ!
OHOOOHH... HÜSEYİN EFENDİ, BAKIYORUM DA MAAŞALLAH TUVALETE GİTMEMDEN FAYDALANIP, MAKAMIMI SİKKECİ POSTANESİNE DÖNDÜRMÜŞSÜN. ŞİMDİ O ELİNDEKİ MÜHRÜ BEN Mİ SANA YEDİREYİM, YOKSA SEN KENDİN Mİ YERSİN?..
E.. HEH HEH HEE. BEN KENDİM YİRİM MÜDÜR BEY!
İZİN KAĞIDI
ULAN BEE, ADAMLAR BENDEN 2500 SENE ÖNCE SÖYLENEBİLECEK HER ŞEYİ, HEM DE EN İYİ BİÇİMDE SÖYLEMİŞLER... BİZE SÖYLENEBİLECEK Bİ BOK BIRAKMAMIŞLAR. BEN DE BU FİKİRLERİ, İLK OLARAK KENDİMİN DÜŞÜNDÜĞÜNÜ, BULDUĞUNU SANIP, KENDİMİ BİR ŞEY SANIRDIM...
ANTİK ÇAĞ 1
FELSEFE
FELSEFE TARİHİ
ANTİK ÇAĞ 2
ANTİK YUNAN
MİTOLOJİ
EFLATUN
ARİSTO MANTIĞI
PLATON FELSEFE
SOKRATES TARİHİ
Espri EKREM ÖZÇELİK -İstanbul-
EKREM ÖZÇELİK'e NOT: Esprini uzunca bir zaman sonra çizdiğim için kusura bakma... Nurdan ŞENSOY ve Necati KIZILAY'a not. Gönderdiğiniz espri elime geç ulaştı.. Gündemdeki ... Çağdaş FUNDA Gönderdiğin kartın çok anlamlı. Çok teşekkür ederim... Nadir Özer ÖLÇER'e Gönderdiğin iki mektubu da aldım.. Isparta'lı doktorlar, Oğuz ve İhsan AKGÜL'e Evvelden gönderdiğiniz 2 esprileriniz de elimdedir.. Uygun bir zamanda çizeceğim.. Ayrıca gazete kupürü için de çok teşekkür. Espriciler, haftaya size bir sürprizim olacak... Sevgiler, saygılar...
DURSUN ABİ, GEL VAZGEÇ BU İŞTEN! N'APÇAN ELİN MOSKOVA'SINDA? YENGE NOOLCEK? ÇOCUKLAR NOOLCEK?
ÇEKİL YOLUMDAN HÜSEYİN, ALEKSANDIRA BENİ ÇAĞIRIYUR!.. BUNU HİSSEDİYOM... AŞKIM BE HÜSAM... ÇELİŞKİLER SARDI DÖRT BİR YANIMI...
MOSKOVA KİEV STALİNGRAD VOYVOGRAD STAVBUKREŞ SPARTAK-MOSKOVA ULAN BATOR AŞKAABAT BAKU AKU
BAKIN ARKADAŞLAR! EĞER BU İNŞAATTAKİ LAUBALİ VE LAÇKA ÇALIŞMA TEMPOSU, BENİM PARLAK OLMAMDAN KAYNAKLANIYORSA CANINIZI YAKARIM ONA GÖRE!..
ESTAĞFURULLAH MÜYENDİZ BEY! O NE BİÇİM LAF ÖYLE... AAA... AŞKOLSUN!..
ÇBS



SelçukErdem
DR. ANDON ÇÖT
HER YEMEKTEN SONRA İKİ TANE ALACAKSINIZ!..
1
ASPİRİN
ALLAH KURTARSIN!..
MÖÖ!.. MÖÖ!
KORKU VİZYON
İNTİHAR ETMEK İÇİN Bİ NEDENİ VAR MIYDI?
2
ANDON, LEVENT SAPAĞINDAYIM... GEL AL BENİ!..
O KADAR DA UZAĞA BIRAKMIŞTIM, GENE BULDU!
ÇÖT!
BU OTOMATİK KAPILAR, ESKİDEN SADECE BASAMAKTA DURANLARA ÇARPARDI!..

Ozmi Ersöz

KALPSİZ DÜNYANIN KALBİNDEKİ DELİK

Bu denli derinden etkileneceğimi tahmin edemezdim. Tecavüze uğramış gibi hissediyordum kendimi. Yaşlanmış haksızlığa uğratılmışım adeta. İşte başkentim olan ve hemen bütün dokularına nüfuz ettiğim Beyoğlu'nda küstah, şımarık ve tehditkar ifadeler takınan ve anlamlı el, kol hareketleri yapan Refahçılar, arabalarıyla geçiyorlardı İstiklâl Caddesi'nden. Yıllardır kıyılarında yaşadıkları kentlerden dışlanmışlığın, atılmışlığın nesabını sorarcasına bakıyorlardı çevrelerine, bizlere. Bu kültüre, bu dünyaya düşmandılar besbelli, çünkü yaşadıkları güvensizlikten ötürü bu dünyanın içine giremiyorlardı. Giremedikleri için de yok sayacaklardı şüphesiz.

İçimdeki yapışkan sıkıntıyla Beyoğlu'nun sokaklarını dolaşırken bir taraftan da düşüncelerimi, tepkilerimi sınıyordum. Ben İslamcılara ve Müslümanlara Batılı diyorlardı. Kemalistlerin ve gelişmelerden sadece eğlenceleri, kılık kıyafetleri için kaygılanan elit tabakanın, rantla geçinen sosyetenin gösterdiği tepkileri gösteremezdim. Ben çoğulcu laikliktan yanaydım ve ülkede bu Müslüman olan ve aşağılık bir yoksulluğa itilen önemli bir çoğunluğu her dakika aşağılayan, hor gören insanlarla aynı yerde yer alamazdım. Özellikle medyada sürekli sıkıştırılan ve hor görülen bu insanların tepkilerini anlamalıydım. Evet, bu insanlar yaşadıkları yoksulluğa ve çaresizliğe bir anlamda artık yeter, diyorlar, ailevi ve törel değerlerini, her türlü yozluğa ve medyaya karşı korumak istiyorlardı. Bu bir gerçekti, ama gerçek olan birşey daha vardı, o da bu konumda olan birçok insanın oylarını bu partiye bir tencere, yüz gram kahve, iki kilo pirinç, altın ya da biraz para karşılığında satmalarıydı. Öyleyse bu oyların ne kadarı paylaşılmamış zenginliğe, değerler karşısındaki kayıtsızlığa, bireyciliğe, medya yozluğuna, yardımlaşma duygularının ölümüne red; ne kadarı sefil bir çaresizlik ve derin bir haysiyetsizlikti, pek bilinemiyordu. İnsanlar sahip olmayı çok özleseler de bir türlü haysiyet sahibi olamıyorlardı işte! Dinler bir anlamda sabır, denge, sükûnet ve en önemlisi merhamet kavramlarıyla birlikte anılır. Oysa Beyoğlu'ndan bayraklarıyla geçen Refah'çılarda bunların hiçbirini göremiyordum. Gördüğüm ve tanıdığım kadarıyla günümüzün o çirkin realitesine tamamen batmışlardı. Amaçları için her türlü aracı hiç çekinmeden kullanıyorlardı belli ki.

Bir ara Marks'ın bir sözü aklıma geliyordu.. Din için halkların afyonu demişti, demişti ama kalpsiz dünyanın kalbi de demişti. Biz sakallının bu sözünü bilmezlikten gelmiştik nedense. Bu sözü anlıyorum ama günümüz İslam toplumlarına bakınca bu kalbin de tıpkı batının kalbi gibi delik olduğunu görüyorum. İşte Müslüman Irak yönetimi binlerce Kürt'ü kimyasal silahlarla katletmişti. İşte İran-Irak savaşı milyonlarca Müslümanın hayatına maloluyordu. Pakistan'ın Sind bölgesinde düşman Müslümanlar birbirlerinin kaba etlerine politik mesajlar kazıyorlardı. Yine Pakistan'da yarım milyon Müslüman, Bihari Pakistan'ın meşru vatandaşı olmayı umut ediyor ama bir türlü, olamıyordu. Ne Müslüman Bangladeş, ne Pakistan bu Müslümanları aralarına almıyordu. Bihariler açlık ve sefillik içinde sığındıkları rezil göçmen kamplarında bekleşiyorlardı. "Müslüman Kardeşlik" sloganı günümüzün birçok çağdaş sloganı gibi maddi çıkarların ve iktidar hırsının soğuk sularında eriyip yokoluyordu..

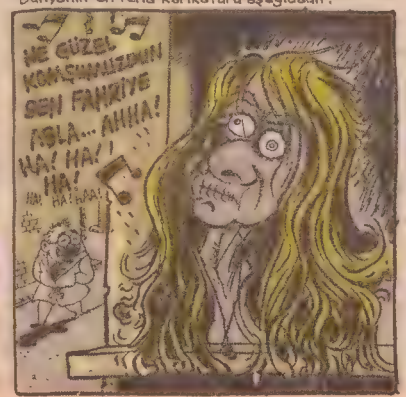
Evet, bunları düşünüyor ve Refah'ın yükselişini tam göğsümün ortasında derin bir sıkıntı ve sancı olarak hissediyordum. Önce öfkeleniyorum, geriliyorum, sonra da kendimi akılcılığa davet ediyordum. İnanç özgürlüğünden yana olmak gerektiğini ve birlikte yaşamanın yollarını aramanın en doğru çözüm olduğunu kendime sağlık veriyordum. Ve hemen bana geçen haftaki yazım dolayısıyla mektup gönderen ılımlı ve demokrat Müslümanların yazdıklarını düşünüyordum. Mektuplarında şeriat ile ilgili eleştirel görüşlerim konusunda bana katıldıklarını belirtiyorlar ve İslamın bir hoşgörü, dahası uzlaşma rejimi olduğunu ileri sürüyorlardı. Mektupları son derece incelikliydi ve üstelik ben bu kişilerin içtenliğinden de emindim. Emindım ama bu yazıyı yazdığım Çarşamba günü İstanbul'un birçok yöresinde çok sayıda kadının kendileri dışındaki dünyaya bir duvar ören ve bir zafer sarhoşluğu yaşayan tepkici İslamcılar tarafından kıyafetleri yüzünden tacize uğradıklarını öğreniyordum. Topkapı'da, Milliyet Gazetesi'nde çalışan bir gazeteci kadın kıyafeti yüzünden aşağılanıyor ve bindiği minibüsten aşağı indiriliyordu. Geceyarısı Beyoğlu'nda birkaç kadın taksiden indiriliyor ve bu saatte neden dışarıda oldukları soruluyordu. Halkalı'da kadınlarla erkekler trenin ayrı vagonlarında yolculuk etmeleri için zorlanıyordu. Eyüp'te kısa etek giyen kızların bacaklarına jilet atılıyordu. Bakırköy'de başı açık olduğu için bir öğretmen kadının yolu kesiliyor ve tehdit ediliyordu...

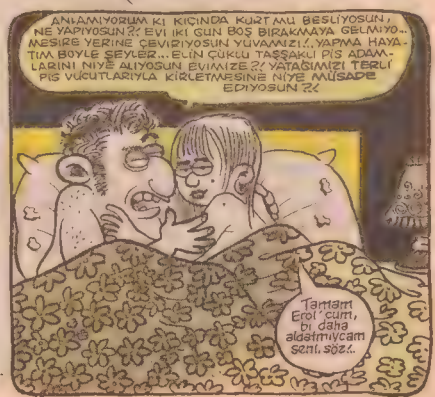
Ben bu tip saldırıların artacağını tahmin ediyorum. Ve bu süreçte Müslüman kimliğini koruyan ama bir taraftan dünya vatandaşı olmaya çalışan, dahası demokrasiden, laiklikten ve uzlaşmaktan yana olan ılımlı Müslüman demokratların seslerinin bu nefret ve intikam peşinde olan İslamcıların sesleri arasında ne yazık ki kaybolacağını düşünüyorum. Yanlış anlaşılmasın, bir cepheleşmeden ve kör bir kavgadan yana değilim elbet. Ama bizler, yıllardır bu devletin baskısından çok çektik. Hırpalandık. Ve şimdi de çok tehditkar bir şekilde karşımıza İslamcı baskı ve şiddet çıktı. Biz demokrat ve özgürlükçülere saldırıya hazırlanan İslamcı gruplara sesleniyorum. Tırnaklarımızla kazıyarak elde ettiğimiz özgürlüklerimizden asla taviz vermeyiz. İnançlarımıza ve yaşam biçimlerimize karşılıklı saygı gösterelim ve provakasyonlara izin vermeyelim diyorum, yok buna yanaşmaz, hayatımıza saldırmaya devam ederseniz, hiç şüpheniz olmasın, sizlerle sonuna dek ve her şekilde savaşınız!

Cumhuriyet

Ahmet Yılmaz

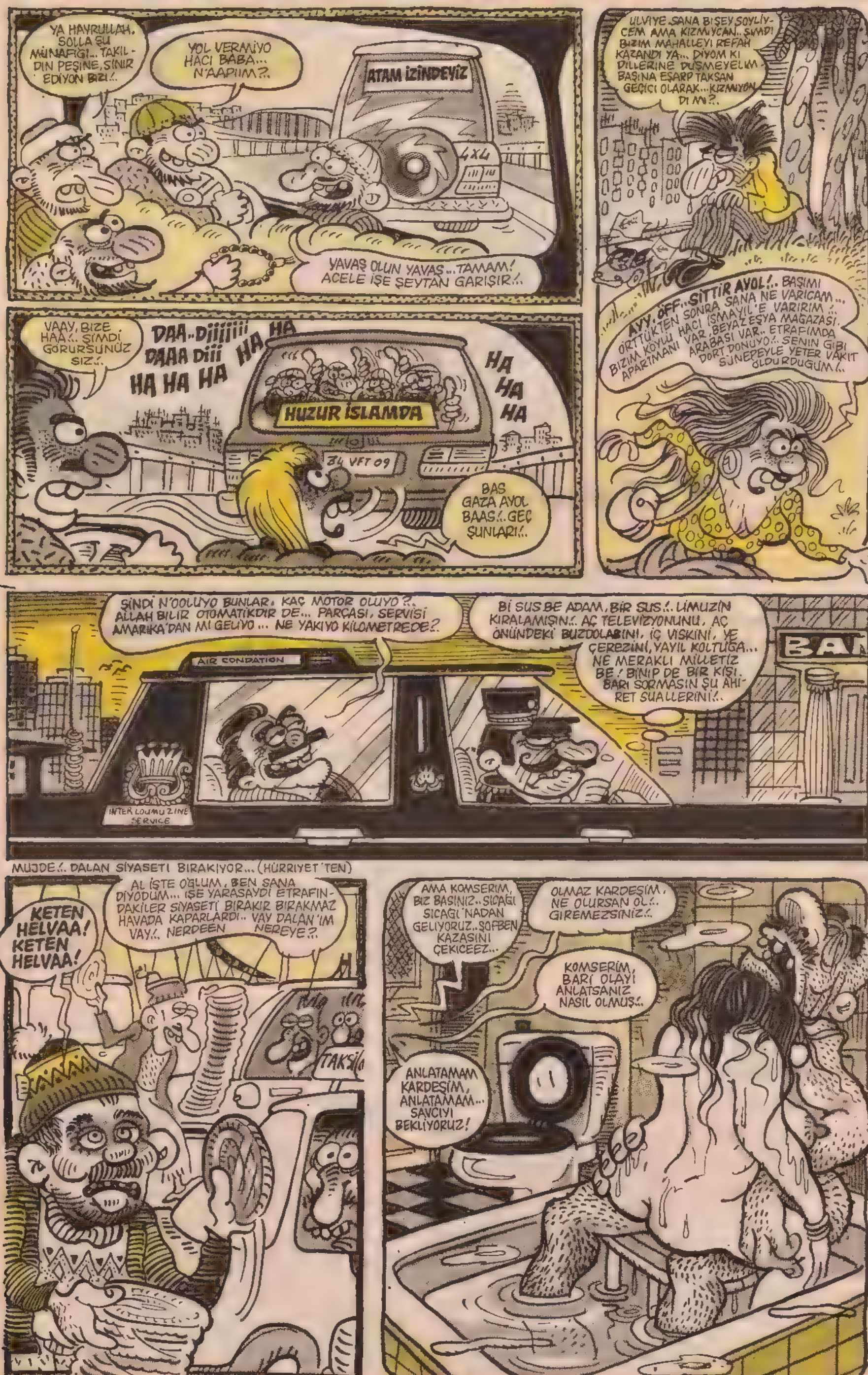
Dünyanın en fena karikatürü aşağıdadır!





harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Şırnak'ta bir Batılı

Hepinize çok uzaktan selamlar gönderiyorum. Başlıktaki şehri okuyunca belki dikkat edersiniz (emelime haince ulaştım sanırım.). Sizlerin orada akşamları aydınlık olur değil mi, biz burda mumla oturuyoruz haberiniz var mı? Sizin oralarda sabahları kahvaltıda gazete okunur değil mi, biz akşam yemeğinde okuyoruz (gelirse). Sizin oralarda geceleri barlara, sinemalara, tiyatrolara gidilir değil mi? Biz ise sığınağa gidiyoruz haberiniz var mı? Siz hiç otobüse binerken, inebilecek miyim diye düşündünüz mü? Yani yolunuz kesilip, öldürülebileceğiniz! Türk bayraklı tabutunuzu hayal ettiniz mi? Hayır mı diyorsunuz. İyi öyleyse beni dinleyin biraz.

Öncelikle şu sonradan görme entellektüel masturbasyondan vazgeçin. Ölüm haberleri sizin için sadece okuyacak bir haber olarak kalmasın. Duyarlı olmak, çevre birliği adına yere tükürene tepki göstermek değildir bence dostlar. Burada ölen insanlar var ve ölümün nereden geldiği belli, bunun adı özgürlük mucadelesi değildir. Özgürlük çocuk ölüleri üzerine oluşturulmaz. Haksızlık etmek istemem, belki siz tepki gösteriyorsunuz ama sesiniz gelmiyor.

Barış bizim özlemimiz, beklentimiz, umudumuz. Bu yazıyı nerede hangi koşulda okursanız (yayınlanırsa) ne olur biraz düşünün. Mektubu isimsiz ya da takma isimle göndereceğim bu koşullarda dürüstlük bile tehlikeli, ötesine siz karar verin.

Haydi hoşçakalın, sevgilerimle.

ÜNİVERSİTELİLERE

İlk önce böyle bir dergi çıkardığınız için sizi gerçekten kutluyorum ve başarılarınızın devamını diliyorum.

Bu yazıyı üniversiteli arkadaşlara yazıyorum evet sizler üniversiteliler sizin kadar okumamış olabiliriz belkide hayat tecrübemiz sizin kadar olmayabilir. Tuncel Kurtiz'in Şeyh Bedrettin destanına arkadaşımla gittim. Sırf Tuncel babayı seyretmek için gececi olmama rağmen 23 saatlık bir uykusuzlukla gittim ama ordaki gençlerimizi gördüğüm zaman ne kadar pişman oldum bilemezsiniz niçin diye sorabilirsiniz. Bu yazım herkes için geçerli değildir. Bağnaz, tutucular için değil aydın kendisine devrimciyim diyenler içindir. Sizler biz devrimcilerin umudusunuz çünkü sizler devrimin tahlilini ve kurulacak düzenin kurallarını belirleyeceksiniz. Ama gördüğum kadarıyla buna hiç niyetiniz yok galiba. Amerikan emperyalizmine karşısınız ama emperyalizmin kurallarından ve davranışlarından nasibinizi almışsınız. Devrimci demek hoşgörülü, insanları küçümsemeyen davranışlarıyla öteki İnsanlara örnek olan demektir. Şeyh Bedrettin Destanı'nda hatırlıyorsanız iki genç çocuk vardı. Koltuk altlarında defretler girişte bekliyorlardı, bizlerdik ve bakışlarınızdan gerçekten kendimizi başka dünyanın insanları gibi gördük. İnsanı aşağılayan bakışlarınız ve davranışlarınız bizleri çok utardırdı. Özellikle biletleri toplayan o abimiz ve ablamız, sanki küçük dağları onlar yaratmışlardı da bizlerde ordan geçen yolculardık sizden tek istediğimiz biraz daha hoşgörülü davranmayı bilmenizdir. Cevabınızı en kısa zamanda dergide gormek isterim.

Hepinize aydınlık ve güzel günler dilerim.

Not: Tuncel babaya oyunu için kucak dolusu sevgiler ve teşekkürler.

Ömer

Selam,

Aslında her geçen gün sayıları artan o yüreğime dokunan, içimi bulandıran şeylerden birine Leman'da rastlamak beni oldukça şaşırttı. Bu şimdiye kadar çoktan unutmuş olduğunuz ya da benim vereceğim ipuçlarıyla bir köşesinden yakalayacağınız bir karikatürdür. Belki haketmediği kadar sert bir tepki gösteriyorum ona, fakat bence bu "düpedüz düzenin düzeysizliğiyle düzüşmektir." 123. sayının 13.sayfasında sağ alt köşede iki sos-

yete tıkının konuşmalarına Nazım Hikmet'in dizelerinin alet edilmesi, belki her büyük ozanın hayatlarında bir ya da iki, ya da daha fazla kere karşılaşabilecekleri bir durumdur. Fakat eminim ki Leman yazar ve çizerleri böyle bir hareketin kendilerinden beklenmediğini biliyorlar. Geçmişte birgün bana hiçbir şeyin kutsallaştırılmaması gerektiğini söylemişlerdi. Fakat yine de bu karikatürün yaratılış aşamasını gözümün önüne getirmekte zorlandım: Acaba "Sen yanmasan, ben yanmasam / nasıl çıkar karanlıklar aydınlığa" dizelerinin çağrıştırdığı ilk şey, solaryumda geçirdikleri saatlerle caka satan iki derinliksiz toplum tortusu mu olmalıydı? Yoksa yazar, Sivas'ta yananları, Hitler'in yaktıklarını, Engizisyon'un yaktıklarını, 17.yy başlarında Amerika'da püritenlerin -bağnazlığın alışılmış dışavurumu olarak- "cadı" diye yaktıklarını, cehennemde yanmakla tehdit edilen aydın ve demokrat görüşlü o pırıl pırıl insanları, evet, bütün bunları teker teker düşündükten sonra bu dizelerin apaçık anlamına en uzak kalan ve sözde bir ironiyle yüzlerde bir tebessüm yaratma olasılığı olan bu güzide tema üzerinde mi karar kıldı? Eğer ikinci seçenek doğruysa belirtmeliyim ki Leman-yazar ve çizerlerinin okuyucularında böyle bir tepkime yaratmaları için karikatür çizmelerine gerek yok. Tüm Leman yazar ve okuyucularına sevgilerimle.

Ekim / İstanbul

HİÇ BİR ZAMAN AYDIN OLMAYACAĞIM

Çok şükür, yeni anlayabildim. Aslında tüm kabahat bende. Diyorlardı da inanmıyordum. Küçüklüğümde ot toplayıp her çeşit matbuat almaya çalışırdım. Ot ellerimi parçalardı. Yatılı okulda aydın tavrımı sürdürdüm kendimce. Okuduğum gazete dolayısıyla dayak yedim. Haksızca sınıfta kaldım. Tembel damgası vuruldu ve sınırlarında dolaştım yaşamla ölüm arasında. Ama canıma yandığımın yaşamın tadından vazgeçemedim. Üniversitede hem çalışıp hem okudum. Uykusuz derslere girdim. Hiç borsayla ilgim olmadı. Hiç mark-dolar fiyatlarını merak etmedim. Hiç rüşvet almadım. Oyumu hiç aksatmadan sosyal demokratlara verdim. Oysa onlar hiç birleşemedi. SİVAS'ta katliam olurken SHP koalisyon ortağı değil miydi? SHP İSKİ olayına karışınca hayallerim yıkıldı. Hesap soracaklar diye boşuna bekledim.

Ahmet KAYA ve Livaneli konserlerini kaçırmadım. Yükselen değerci yazarların dinozor demelerini hak ettim galiba. Çünkü onlar hep barlarda, gece kulüplerinde çocukluk arkadaşıma çok üzüldüğüm için bana her türlü şeyi söylediler. Oysa ben köy yakmalara, failli meçhul cinayetlere de karşıydım. Çünkü ben şiddeti sevmiyordum. Sevgili Cezmi Ersöz, tarihin kanla ne yazık ki ilerlediğini yazmıştı yanlış anımsamıyorsam. Bence çok yanlış. Bazıları kanı devletin başlattığını vurguluyor, devlete karşı kanı mübah görüyordu. Hatta bu sayede her şey tartışılabiliyormuş. Peki doğuda katledilen askerler, subaylar, polisler hatta öğretmenler ne olacak? Siirt'in, Batman'ın hava durumu okunurken evlatları orada olan annelerin yüreğini bilebilir misiniz? Ben kanı, şiddeti hiç bir şekilde mazur göremiyorum. Belki inanmayacaksınız ama, katledilenlerin de anaları, babaları kardeşleri ve sevgilileri var. Doğu'da sağlık yetersiz diyen üstelik Doğu'da doğmuş ve büyümüş kişiler araya ricacı koyup bir kıyı kasabasında ahkâm kesiyorlar.

Yani ben yükselen değerciler gibi olamayacağım, kimi sol çevreler gibi de olamayacağım. Türk Milliyetçisi kavramına karşı çıkıp Kürt Milliyetçisi kavramını savunan gibilere de benzeyemeyeceğim kesin. Ben belki inanmayacaksınız ama hümanistim. Bir kişiyi öldüren tetiği insanın çektiğine inanmak istemiyorum.

Bir eski Marksist, Humeynici-yeni Amerikancı arkadaşını satmış. Hem de bir orijinal ansiklopedi için. Genelde benim gibilere fosil diyorlar. Fosillik buysa, ben fosilim. Ben arkadaşlarımı satmak istemiyorum çünkü. Ahmet Kaya ve Livaneli konserlerine gitmeyeceğim artık. Çünkü anladım ki onlar da bu yoldan kesesini doğrultuyor. Haftalık haber dergilerini pardon sosyete dergilerini almıyorum. Dolayısıyla ben hep bir outum. Bu arada şunu merak ediyorum. Bunların çevresinde onca kadın var. Şimdi, kim kimin sevgilisi izlemek olası değil. Öyleyse bu haber dergilerinde kapakta niye kadın var? Okuyucuları kadına zaten doymamış mı? Yoksa okurları abazan mı? Bu sorulara yanıt alamayacağım belki...

Evet duvarlar yıkılmış, tabular dümdüz olmuş. Ben görememişim. Okuduğum bunca kitap boşunaymış. Bir silikonlu sevgilim bile olmadı. Bilgi çağına ayak uyduramamışım. Gerçi tarikatçı yurtların hepsinde bilgisayar var ya olsun. Kimi Türk Milliyetçiliğine hayır, ama Kürt Milliyetçiliğine evet diyenler de beni aydın görmesiyle ödedim. Türk Dil Kurumu kapatılınca Evren'e devlet başkanlığı için tepki gösteren mektup yazdım. Oysa şimdi bana aydın değilsin diyenlerin çoğu yoktu. Göbek adları Yusuf'tu.

Hatadan döndüm. Ben insanım. Ben şiddete karşıyım. Ben dünya vatandaşıyım. Ben yeni yetme gençlerden değilim. Ben ne olursa olsun şoven duygulara karşıyım. Karşılığımı "Sen aydın değilsin" cümlesiyle alıyorum. Yazım genel olduğu için Leman'a yazıyorum. Diyorum ki "Zaten siz aydınsanız ben aydın olamam". Nadir Nadi "Ben Atatürkçü Değilim" kitabını hangi koşullarda yazdı, şimdi daha iyi anlıyorum. Amacım polemik yaratmak değil, tüm savaşlara, yıkımlara katliamlara karşı bir insanın sesini duyurabilmektir. Sevgilerimle...

Butay GÖKOVA

LM NOT: Yazarımız Cezmi Ersöz yukarda geçen "tarihin ne yazık ki kanla ilerlediği" sözünün kendisine ait olmadığını söylemiştir.

Merhaba,

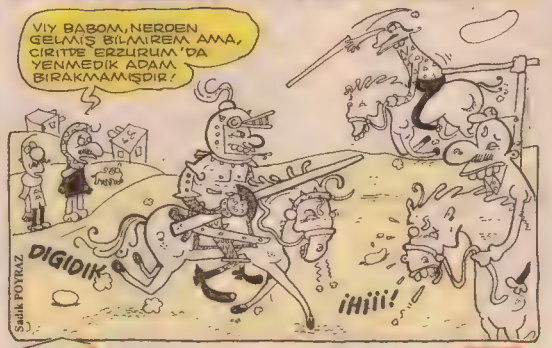
Yılların Limon+Leman okuyucusu tüm okurlardan yardım istiyorum. Gemiyle Üsküdar'a gidenler bilirler. Gemiden inince hemen sağda Yapı Kredi Bankası'nın bir bankamatiği var. Hasan abi tam orada yıllardır ayakkabı boyacılığı yapar. Eşim ve ben kendisini 3-4 yıldır tanırız. Bir de Hakan'ı.. Kim Hakan? Hasan abinin 6 yaşındaki oğlu. Annesi yıllar önce terketmiş. Hasan abi yılmamış, çalışmış, boyacılık yaparak oğluna bakmaya çalışıyor. Daha sünnet olacak Hakan seneye okula gidecek.

Ama ikisinin de yaşama sevinci, amaçları, herşeyleri bayramın birinci günü söner. İskelede Pastavilla ile benzinci arasında kalan küçük arazide bir kulübe yapmıştır, daha önceden Hasan abi o sabah iskeledeki yerinde işini yaparken kulübesinin yandığı haberi gelir. Bu kasıtlı bir yakmadır ama faili meçhul. O sabah ben de eşimle birlikte oradan geçiyorduk. Manzara korkunçtu. Tüten dumanlar azalmıştı, itfaiye henüz işini bitirmiş her yer ıslaktı. Herşey kül olmuş. Geriye boya sandığı ve yıkamak için birkaç gün öncesinden aldığımız küçük Hakan'ın iki torba giyim eşyası. Bayramın üç günü bizde kaldılar. Bundan sonraki durumları ne olur bilmiyorum.

Sevgili Leman okurları, olayı dramatize etmeden en yalın haliyle anlattım. Onlara yardımlarınızı istiyorum. Benim ve iş arkadaşlarımın yaptığı yardım ancak birkaç gün yeterli. Ya sonrası...

Bu amaçla kullanmadığım **Pamukbank Elmadağ şubesi 01202880 nolu hesabımı** yardımlarınıza açtım. Ayrıntılı bilgi isteyenler telefonumu Leman'dan alabilirler. Hepinize sonsuz selamlar, sevgiler

MESUT



Sayı: 125 4 Nisan 1994 Pazartesi

SAHİBİ: L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan-ŞAHİN ● Asian ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DUYURULAR

● Reyman Eray'ın **"Yaptım... Çünkü Onu Seviyordum..."** adlı günce / anı / anlatı kitabı Star Yaprak Yayınları'ndan çıktı..

● Çoğumuzun yakından tanıdığı amatör mizahın güçlü isimleri biraraya geldiler ve **TOHUM Yayınları** adı altında henüz ismi belli olmayan güzel bir dergiyi sizler için hazırlıyorlar. Dergiyi edinmek bir yana hep beraber destek verek. Tüm amatör mizahçılara duyurulur. İletişim için telefon : 0212 585 77 00

Ahmet E. Timur.

Refah geldi geliyor!.. Her şerde bir hayır var! Şimdi özgürleşme zamanı! - Bir seçim nasıl geçti? Nurettin Sözen ve Ömer Laçiner'in değerlendirmeleri, ayrıca Sinan Hıncal da yazdı.- Bir eşeğin itirafları: "Ben eşeğim, çünkü sağa oy verdim" - Sartre'ın Express'e özel demeci - Parası ve zamanı az olanlara Festival tüyoları - Asıl festival burada: Cehennem Sineması ya da porno... - Medyanın terörü, terörün medyası: Baudrillard, kendini yakan adam, Tolga Yarman ve Enis Batur'la şiddet üzerine - Marx'ın kaleminden "küçük burjuva", Bakunin'den mü'minlik ve ateizm - Coşkun Büktel, Hamlet'e moruk muamelesi yapanlara veryansın ediyor - "Arkadaşıma Dokunma" nereden çıktı? - Semra Somersan'dan "içimizdeki ırkçılık" - "Cyberpunk": Halil Turhanlı yazdı - Eski bir isyan: The Clash - Yusuf Kurçenli son filmi "Çözülmeler"i anlatıyor - Kızıldere'nin yıldönümünde dün, bugün, yarın...

Haftalık Gazete EXPRESS Sahibinin sesi değil, kendi sesi

Bu Cumartesi, belki de Pazar tüm bayilerde. Umudu kesmeyin, ısrarla isteyin!

..Estarabim.

Ender Özkahraman

..SENİ SEVİYORUM.. BİR DAHA SÖYLE.. ♪ SENİ SEVİYORUM..BİR DAHA.. SENİ SEVİYORUM ♪.. BEN DE SENİİİ-SEV-GİİLİİİM ♪..

..LAN OOLUM NE YAPACAM LAN BEN...NE BOX YİYECEM ŞİMDİ... ALDIK BAŞA BELAYI...KAÇSAM MI? NEREYE KAÇCAN OOLUM...

OF ULAN OF!. BEN YEEETİM... BEEN ÖÖKSÜÜZ... BEEN YETİİM VAAAY... ♪♫ KİMSEEESİZ... KİMSEEESİİZ ♫♪ TABİ..TABİİ LAN!..

* Küçük Emrah...

TABİ BIÇAKLARIM SENİ İPNE...GÖD OĞLANI... BANA "PİÇ" DİYENİN DAŞŞAKLARINI KOPARIRAM BEN.. PUST!..GÖDOĞLU!.

..HAKİM NE DİYOR... ADAM ÖLDÜRMEYE TEŞEBBÜŞ...TABİ LAN... ADAMI ÖLDÜRÜREM DE, YARALARAM DA.. BANA PİÇ DEDİ..

ULAA!..ULA YA BENİ? ASARLARSA..ASAR-LAR MI?. ASARLAR DA KESERLER DE-LAN!.. ADAM DES-MİŞEM BEN...YARA-LAMIŞAM..TEŞEB-BÜŞ ETMİŞEM...

..ORADA BENİ SÜBYAN KOĞUŞUNA KOYA-CAKLARMIŞ... SÜBYANIM YA BEN-LAN...LAN ORDA BENİ SİGERLER DE LAN-NN-ŞŞ.. IHI..IHIŞŞ...

..EHEEEY... N'OOLDU LAN... SIÇAMADIN MI HALÂ?.

ŞRİK!..

TAMAM LAN!.. TAMAM!..İKİDE BİR BAARIP-ÇAARIP DURMAYIN... OF!..

SIÇACAK Bİ YER BULMALI...

ŞIRRK!

HIMM... BURASI UYGUN!.

..IINNG...

..NNGH!..

YA BENİ ASARLARSA! HINNGH!

A-AMA Bİ DAKKA.. TABİİ...TABİİ YAV! ŞURAYA,ŞU RENGE Bİ BAK.. SARI.. AÇIK SARI..

VAVVVV!!

SARI SIÇIYOM LAAN BEN!.. DAHA KÜÇÜĞÜM, ÇOK KÜÇÜĞÜM LAN...BENİ ASAMAZ!.

NE YAPIYON LAN ORDA?!

..Türkiye'de her yıl 2000'e yakın çocuk,suç işliyor ve Islahevi'ne gönderiliyor. Evet arkadaşlar!. Güneş ufuktan doğmak üzereyken, minibüs tüm sevecenliğiyle kapılarını açmış, yolcularını bekliyordu...

- BİTTİ -

■ Fakir ailelerin çocukları, zengin (muhalleb) çocuklarından daha çabuk yaşlanıyormuş... Ben demiyorum... William Reich diyor...

11 Nisan 1994 Pazartesi... Sayı: 126... 10.000 TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

İstikrar paketi açıldı. Acı ilaç belli oldu... Zam, Zam, Zam... Fabrika kapatmalar, işten atmalar, ücret dondurmalar, emeklilik haklarından feragatler, medya'da fedakarlık rüzgarları... Kimin için ne için... Yoksullaşma sınırı vahşeti aştı... Zenginlerin kılına zarar yok... Bu kadarı Cumhuriyet tarihinde yaşanmadı. Dayatılan ekonomik terör tam bir barbarlık içeriyor. Krizin eşiğine getiren, borçla alınan krediler, finans fekellerine doymak bilmez yuppilere, Tüsiad'lara, ödemesi hafka... Yemezler!..

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

PAKETTEN ÇIKAN KOBRA!..

Durum çok kötüydü, sıfıra yakındı girdi,
Şu paketten başka ne yapılabilirdi,
Biliyorum, zamlar -pardon- kol gibi girdi,
Girsin canım, nasılsa size bu ilk değil !..

Farzedin bu bir kobraydı, saldık ortaya,
Herkes razı olsun kendine düşen paya,
İhtiyacım var benim üç ya da beş aya,
Elimden gelen bu, insanım ben tilk' değil!..

Tracy der ekonomide pozisyon çok,
Şu an itibarıyla daha uygunu yok,
Hedef burda ama, okyanuslar aştı ok,
Ağzınıza verilen süt, yani milk değil!..

6 April '94 /Kızılcahamam

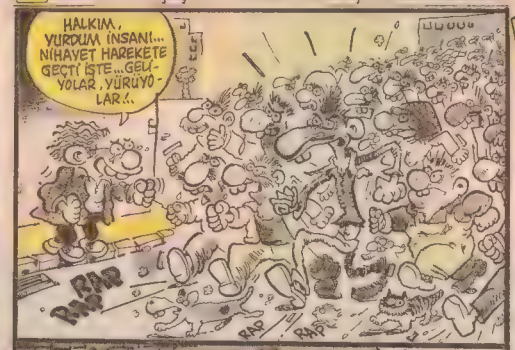
REKLAM ARASI

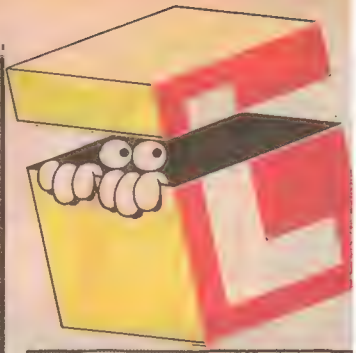
Dardanel camiasına

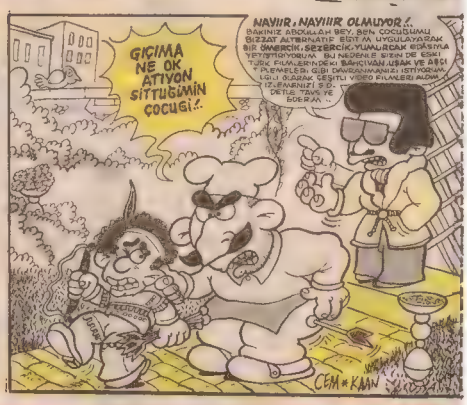
Bazen dalıp gidiyorum!..
Ne halkımın ekonomik sorunları,
ne TÜSİAD'ın yorumları,
çıkıp gidiyor kafamdan
boş gözlerle TV'ye bakıyorum!..
Bir sürü görüntü, bir sürü ses,
her kanalda başka bir durum
bitmiyor konu, bitmiyor nefes
kim ne diyor anlamak zor
insanı iyice uyku basıyor!..
Fakat şu ekranlarda ilgimi hep dorukta tutan
bir şey varsa, ki vardır
o da reklâmlardır!..
Ne güzel yapıyorlar,
çarpıcı, kısa, net
anneler sevecen, çocuklar sağlıklı
evler ev değil, cennet!..
Örneğin gözüpek bir genç
idealleri uğruna
dalıveriyor köpekbalıklarının arasına!..
Ya da bir başka genç girişimci
bankada genel müdürle görüşüyor
değer kazandırmak için parasına!..
Banka dedim de,
hele o banka reklâmları,
o pırıl pırıl para yuvaları,
güleryüzlü, porselen dişli personel
ve sonu gelmek bilmiyor hizmetin!..
Taa İtalya'da para çekebilirken
Aylin-Tolga çifti,
telefon faturasını bile
bankaya devretmenin rahatlığıyla
karısına şirinlik yapıyor Beşiktaşlı Metin!..
Sahi genç çiftlerin çıktığı o reklâma
niçin çıkartmıyorlar bizi,
yani Özer'le beni, ikimizi
hem reklâm olur bayağı
hem de ek bir gelir kaynağı!..

7 April '94 / Cenajans

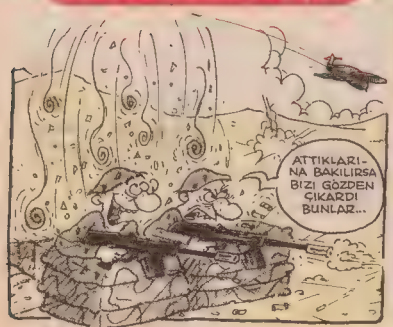
İnsanlar kriz şaşkını. Panikler dolara, marka endeksli...

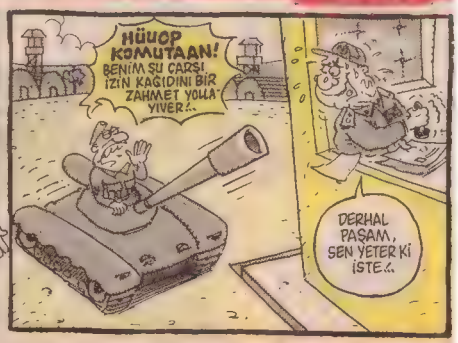






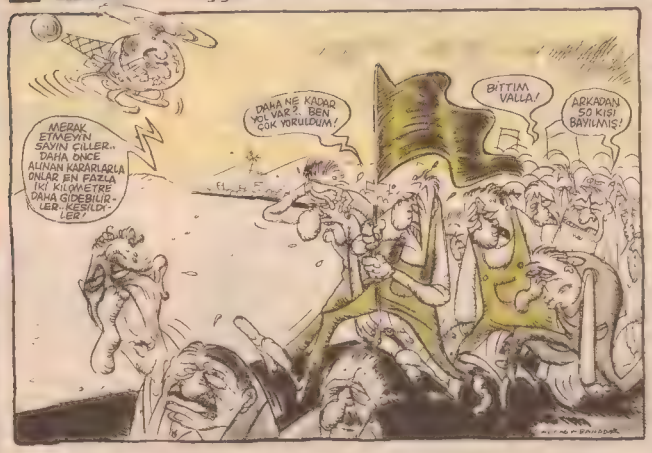
GEZ MAHMUT ÇUK

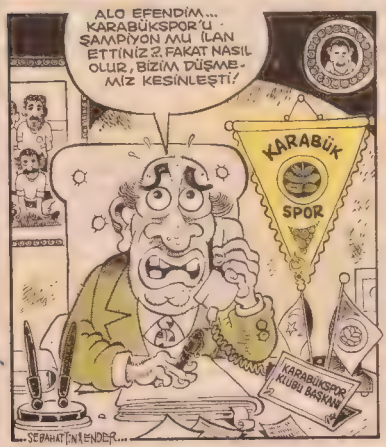




M

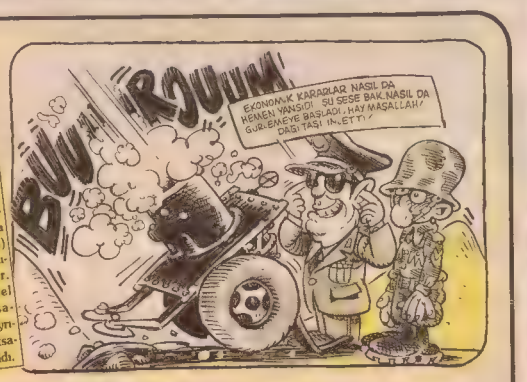
İstikrar pakediyle işten atılmalara direnen binlerce işçi Ankara'ya yürüyüşe geçti.

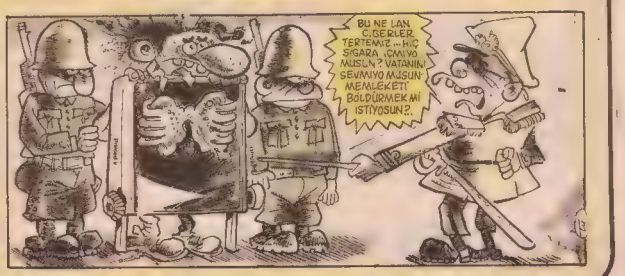




EKONOMİ, SAVAŞ, KRİZ, TEKEL

Ekonomik krizde, yüzlerce trilyon tutan terörü önlemeye yönelik harcanan para dikkat çekici. Her türlü tasarruf öngürülürken buraya (daha doğrusu ORA'ya) ayrılan ödenekte kısıntıya gidilmiyor. Örneğin Tekel ürünlerinden, savunma fonuna ayrılan miktarın katsayısı 10 kat artırıldı.





Daha önceki tecrübelerden acı ilaç hep darbelerin ardından içilirdi... Öncekilerde Ordu gücüyle zaptedilen halkı, darbe koşullarını aratmayan güçler yine kontrol etmeye çalışıyor.

● **"belki de sadece aramak ve bütün kapıları çalmak kâfidir."** (beş şehir, **ahmet hamdi tanpınar,** MEB yay.)

● tarihi istanbul beyoğlu **EMEK SİNEMASI** ve onun bulunduğu tüm blok, ham hum şarolop yapılmak istenıyor.. bu cihetle bir imza kampanyası başlatıldı.. emek sınemasi'nın hepımız üzerınde emeğı var.. lütfen bu kampanyaya duyarlılık gösterelım.. şımdılık bir imza. bu arada **ANTRAKT** dergısı de aynı boktan durumda. ona da maddi manevi bir onuz.. lütfen.

● **"sosyalizmin insanoğlunun yaratabildiği en güzel gerçekleşebilir düş olduğuna, dünyanın gençliği olduğuna inanıyorum."** (eleştırıde kırk yıl, **fethi naci,** adam yay.)..**"kemalizm ve stalinizmle hesaplaşmadan sosyalist olunmaz."** (enternasyonal bülten 8, **fikret başkaya**)

● yeni kitaplar, yeni düşler.. **tezer özlü kitapları**'nın yeni baskıları yapı kredi yayınları'ndan çıktı.. **insan postuna bürünmüş köpek**, roman, **ingvar amjörnsen**, ayrıntı yayın.. **siyasal islamın iflası**, inceleme, **olivier roy**,çev:**cüneyt akalın**, metis.. **açık bir kitap**, anı, **john huston**, çev:**irma dolanoğlu**, nisan.. **yenilgiler tarihi. cilt 1**, şiir, **orhan alkaya**, telos... **aziz nesin'i nasıl ağlattım**, gülmece, **özdilek erdem**, mitos..

● **"sen kendi içindeki cana benzersin"** (m.c. anday)

● **smurg,** TRT-2'de.. ama nedense smurg olanlar, hemen ölüdler.. **abidin dino, cihat burak**.. belki de seyredemediler.. **airplane-2**, kanal 6'da, pazar akşamı.. **12 mart belgeseli**, show tivi'de, pazar akşamı o da.

● EXPRESS okuyak.. özellikle şu sıra. **hayri kozanoğlu**'nun ekonomi yazıları..

● derya.. annem.. nerdesin tan.. beni ara be kuzum.. hadi..

● müzik kültür dergisi **ÇALINTI** çıktı.. doop dolu.

● aylık sanat dergileri'nden edinek.. onlar henüz zamsız.. sigara ve su'dan ucuzlar.

● **tüyap 1. ankara kitap fuarı.**. izmir, adana, urfa.. niye olmasın.. dangırdanak da dungurdanak.

● **birikim** 59, çıktı.. dolu dolu.

● **"yolda uyuyan ya şapkasını yitirir, yada başını."** (sadi)

● onemli gunler arefesındeyız . hayat diye, bır hırsızın zamanı. dayatılıyor yıne. uyumayak. uyuşmayak . kurda kuşa yem olmayak. hayırlısı!.

● kuşların çınko damları gagalama çözümseline gelince.. nisan mayıs ayları.. gevşer gönül yayları.. otlar, böcükler.. hadı bakalım.

MANSUR SEBBOY
-(tırtıl'ın kaderi)

Yeni kurulan İ.G.O.T (İçimizden Gelen Oyunlar Tiyatrosu) 16 Nisan 1994' te Beyoğlu Karaca Tiyatro

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Acilen "KOYAANITSKATSHİ" isimli Video Filmini arıyorum..Elinde olan beni dergiden ararsa çok çok sevinirim..

ÖMÜR TORPİSİ'nden ÜST

KARDEŞİM GÜNLÜK

dünertesi

"gece uyuyodum... telefon, "acı acı" çalmaya başladı.. açtım baktım, karşımda körkütük sarhoş, bir-buçuk porsiyon acılı urfa kebabı.. hemen kapadım.

sabah bir uyandım, hayatın üst ve alt kenarlarında yatay, uzun, siyah bir şerit var.. tıpkı televizyonlardaki gibi anlaşılan hükümet gene, gece, hayatın ayarıyla oynamış.. bari gün, altyazılı olmasa.. bari gece, "parça" olsa..

* * *

bugünşamba

"şehrimizin belediye başkanını ne değişmiş.. galiba yeni başkan, biraz muhafazakarmış.. herkes korkuyor, garip garip sorular soruyorlar.. mesela, "genelevler kapanacak mı..", "tramvay kalkacak mı..", "uzayda hayat var mı..", "evlilik, aşkı öldürür mü..", "saat kaç..", "eminönü'nden geçer mi..", "sanat, sanat için midir; yoksa toplum için mi..", gibi.. abuksabuk sorular.. adam belediye başkanı değil de, sanki meydan-larus.."

* * *

yarınşembe

"bugün pazar... bugün ilk defa güneşe çıkardılar beni.. dün gece bir erkeğe, sırf sana benziyor diye usulca yaklaşıp merhaba dedim.. bütün gün radyo dinledim yani.. gece de ossura ossura uyudum.. (günlüğe böyle niye yazılmaz ki)"

* * *

öbürgünazar

"oturmuş, bu yılki tesellüm fiyatlarının hububat ekimlerini nasıl etkileyeceğini düşünüyordum ki birden tatlı, ekşi telefon çaldı.. açtım, baktım, bir genç.. müzik grubu kuracaklarmış da benden isim bulmamı istiyorlar.. "ersen ve dadaşlar gibi olacak" dedi.. tecimsel, ticari müzik yapacaklarmış.. düşündüm "esnaf ve zanaatkarlar koyun" dedim.. küt!. diye bir ses duydum.. galiba gülerken sandalyeden düştüler.."

* * *

ertesigününa

"televizyonda yeni bir talk show programı başlamış galiba.. ben son üç bölümünü seyredebildim ancak.. şimdi şöyle oluyor.. sempatik lâik çoktamuş ateş hoca ile anti-lâik siyah balina imine şenlikoğlu hanım car car, talk geyik yapıyorlar.. leyleğin ömrü lak lak ile, bunların ömrü de lâiklik'le geçer misali yani..

geçen gece oturmuş yine seyrediyordum.. ilginç birşey oldu.. siyah balina imine hanım, carcar konuyu aydınlatırkene, sempatik lâik çoktamuş ateş hoca, tombul bir yılan edasıyla tıslayarak, birden imine hanımın etli dudaklarına yumulmaz mı.. Allah!. dahası orada, hemen, şimdi, canlı yayında, debelene debelene, çatır çatır sevişmeye başlamazlar mı.. anaa!. dondum kaldım.. ne lâiklik kaldı, ne anti lâiklik.. ne gam kaldı, ne kasavet.. sonra baktım, kanalı değiştirmişim meğer.. "gölde çay" filmi oynamaya başlamış. tüh!."

Pardnoyd
BAKKAL AMCA, BANA BİR CENTER FRESH, BİR CORN FLAKES, BİR DIET COLA...
LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
KIZMAK YOK!.. BEN SANA EVLENMEDEN ÖNCE DEMİŞTİM; YEMEK YAPMASINI BİLMEM, SADECE YUMURTA KIRARIM DİYE!.
ÇOOOT!
SONRA BİR DİKİ, BİR JURASSİC KRAKER.. AA... FAKAT N'OLUYOR SİZİNLE SİZ BÖYLE?
NE? NEE? HIIGG-HIIG JIC... JURIC... IIHH...
BANA ANNEMİ ANLATSANA!.. NASILDI?. BİR MELEK MİYDİ?
ANNEN? ANNEN..? HAA EVET!.. ANNEN ETİ ÇOK LEZZETLİ BİR KADINDI TARZAN!..
YETİŞİİİN! HACI BAKKALI ÖLDÜRDÜ ŞU HERİİF!..
MAŞALLAH KIZLAR PEK DE GÜZELMİŞ!.. BİRİNİ BENİM OĞLANA SEÇEYİM!..
HADİ SEVGİLİM.. NOOLUR BİR KEZE YAPALIM HADİ.. LÜTFEN!
BİR GÖREN OLUR.. LÜTFEN SAÇMALAMA TAHSİN!..
BAK KİMSE BİZE BAKMIYOR... HADİ YAPALIM...
PEKİ, AMA ÇABUK OL... KİMSE GÖRMEDEN YAPALIM.. HEMEN!..
UUUHH!.. CANIIIMM... HARİKA... SİİN...
HADİ YETER ARTIK TAHSİN... ÇEK YORUM, ELİMİ!..
HAVALAR IŞININCA GERİ GELİRSİNİZ DİMİ VEFASIZ PUŞTLAR!.. GİDİN! GİDİN! DEFOLUN!..
ÇOT

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

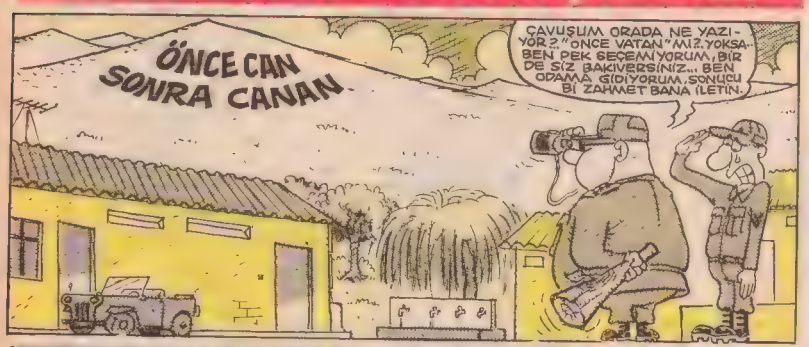
Can Barışcan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

Hamdi Yüzbaşı

Mehmet Tosi



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERENİN MEZBAHALARINDAN BİZZAT KENDİ ELLERİYLE SEÇTİĞİ UYKULUKLARI EŞİNE DOSTUNA İK-RAM EDEN ÜSTADIMIZ MR FÜÇIR TENS'İN DERSLERİ DEVAM EDİYOR! (3.KUR).

• Samtayms My live bored! Ay want sleep and testikil kebab! God belive for yu! Martin yu think!?.

Yani; Bazen canım bir sıkılıyor Martin!. Allah seni inandırsın gözümde hiç birşeyin değeri kalmıyor, şöyle kırlık bir yerde taşhak kebabı yapmaktan başka birşey düşünmüyorum!.Düşünsene Martin yatmışsın kırlara!?

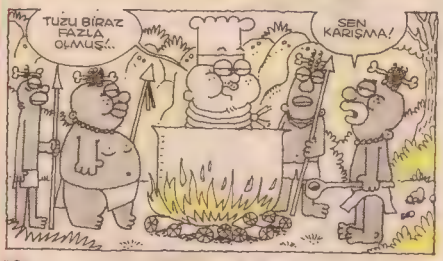
• Martin ! Duyu Want to go to yor haus! Herr hauzun dibi aynı! Van, tu, tri, for Füçir sana dötten kor !...

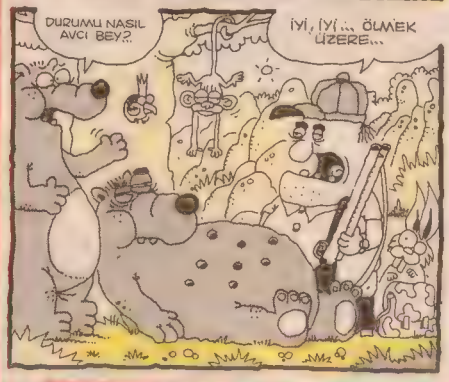
Yani; Martin be kır alemi baydı ha?! İstersen size gidelim hani yahlış anlama teyzenin kızı Klara'yı da çağır istersen, güzel bi muhabbet çevirelim, bu saatten sonra engüzeli ev muhabbetidir!. Hani gene yanlış anlama Klara'da güzel bi kardeşimizdir!..

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-27- Duvar Oyunu...

Sakızların içinden çeşitli kağıtlar çıkarı.. Artist resimleri, savaş araçları, son model otomobil resimleri (Bi-Bi?) gibi. Bunlar birden yüze kadar sayıdır ve çocuklara biriktirilmeye çalışılır. Paradan daha değerlidir üzerlerine yüzlerce çeşit kumar oynanır. Bunlar-dan biri de duvar oyunudur. Kağıtlar duvardan belli bir yükseklikten atılır. Birbirin üstüne getirdiğin bütün kağıtları alır. Basıtır. Bir tarafın bütün kağıtları bitince, ağ ayarak diğerini annesi ne soyizmak e rendi özler ve kağıtların, geri alarak oyuna devam eder...





TEREGELLİ PICTURES

V.Ö: Karteller yüksek uçar...
Soner Günday: Tröst.. Bu ne biçim espri...

(Bir gece yarısı muhabbetinden)

masal mı bu?

yollarda sürekli bağırarak dolaşan beyoğlu'nun güleryüzlü delisine

çalışkandır ya karıncalar,
o da karıncaydı bi adet
o da çalışkandı kuşku yok
çalışmaktaydı nitekim,
bir efor, bir afiyet
ne atom karınca
ne atlı karınca
bir proleter karınca kuşku yok,
çok küçücük, pek minicik
süper emekçi hayvancık;
aylardan fena halde temmuz
bir iş gücü, bir afiyet
tuzlu terli çabalar karınca
kısa hazırlık, ekonomiye giriş
sonbaharda gelişme, kışın sonuç
yorum yapmaz, yorulur karınca
giderek solar, sararır karınca
güneş altında kararır karınca
karınca kararınca,
doğa kuralları gereğince
bir kilo kaybı, bir afiyet
aylardan temmuz,
böceklerden ağustos
ağustos böceği bir diğer hayvancık
kendisi karıncaya komşucuk
pek çalışmaz, hiç çalışmaz
kalıtımdan zengin
hayvanoğlu hayvancık
ağu.böc. bir sosyal kişilik
gündüzleri havuzda mavuzda
hamam böcekleriyle aşna fişne
geceleri çekirge'nin barında
cin-tonik, viski-soda, votka-vişne
ağu.böc. simaen renkli, acaip türkçe
bir alaturkalık, bir afiyet
(ağu.böc. ağustos böceği demek
peki şimdi bu ne demek
ekonomi profesörleri de dergi okur
bazen açıklama yapmak gerek)
karınca yaz boyu çalışır
hep solo gitar ağu.böc.
karınca da diz boyu yemek
ağu.böc.'te penis testise denk
bir kısır döngü, bir afiyet
çok yol almış görünen karınca
aslında durmaktadır yerinde,
yürümesi işten değil aslında
sırtında ağu.böc. olmasa

V.Özdemiroğlu

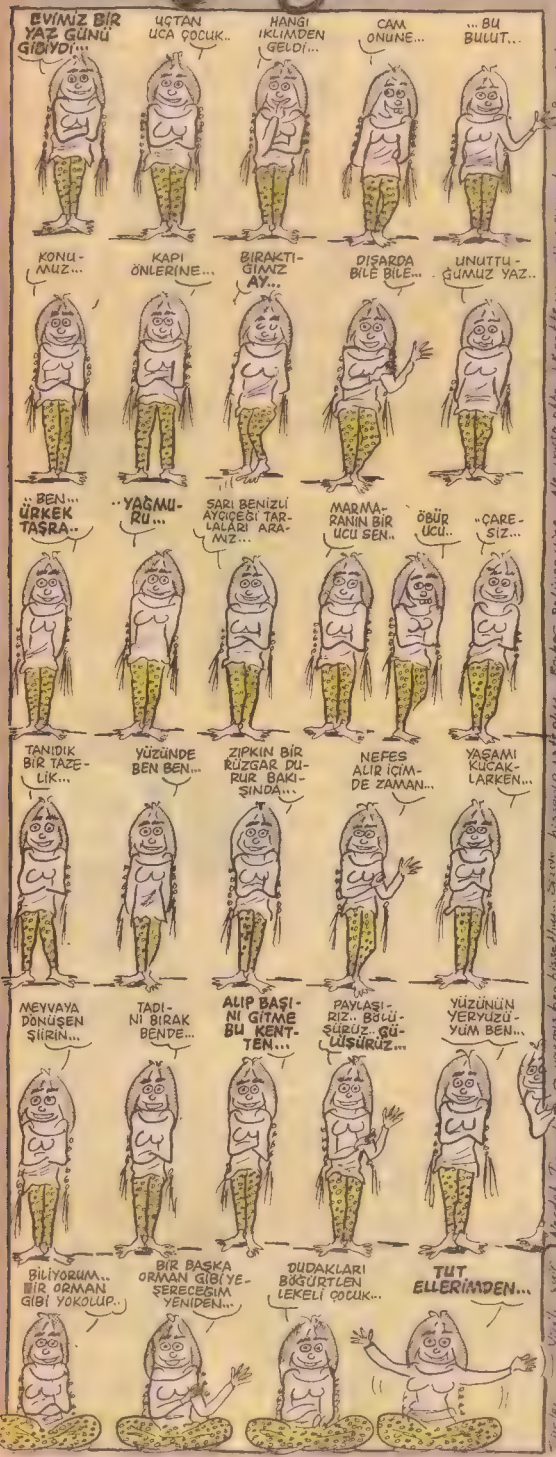
- 14 Nisan perşembe günü bir söyleşi için Hacettepe Üniversitesi'ndeyim... Meraklısına duyurulur...
- Okur mektuplarına cevaplar haftaya kaldı, özür...
- Ayşenur ve Hasan, ömürboyu hiç ayrılmayın e mi!..
- Güneydoğu'ya ilişkin çok önemli bir kitap "Binbaşı Ersever'in İtirafları" yazarı; Soner Yalçın. (Kaynak yay.) Okunmasında yarar var.
- Kitap yolda... Az kaldı...

VÖTOPİK

gümüşsuyu'nda bir gece
kedi benden korktu
ben polisten
*
*
cihangir'de
akyüz apartmanı'nın önünde
hep zenciler durur

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER



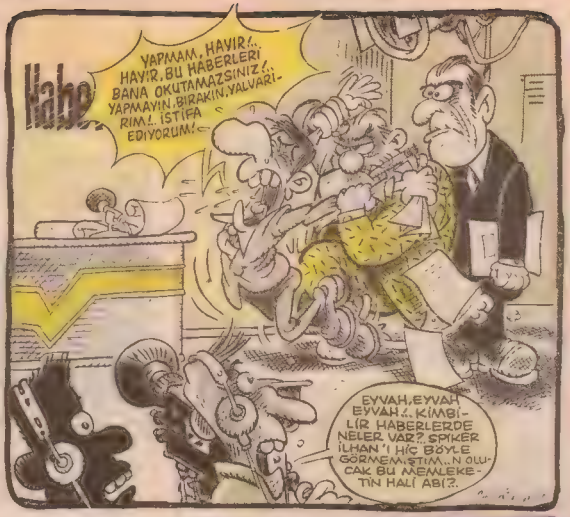
KÜÇÜK BİR ZAM, KÜÇÜK BİR MUTSUZLUK

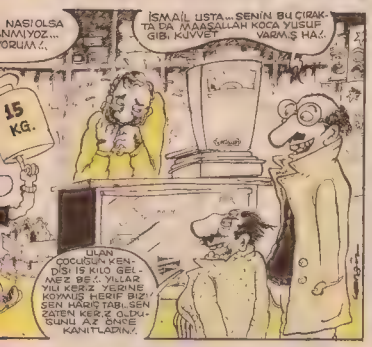
Dokuzbin liraydık, onbin lira olduk.. Bizim için en hayati şey olan kağıdımız %98 ile %120 arasında zamlandı... Kullandığımız filmler, kırtasiye malzemeleri %400'lere varan oranlarda pahalandı.. Matbaamız bizi sıkıştırıyor. Her şey birdenbire oldu. Şaşkınız... Ve de çok öfkeli.. Çok kaygılıyız okuyucuyla aramıza bu halk düşmanları ve onların alçak zamları girebilir mi diye... Holdinglerin gazeteleri haldır haldır gazetecı atıyor. Son bir haftadır işten atılan basın emekçisi sayısı 1000'leri aşıyor. Bu sayımız elinize geçtiği günlerde büyük gazetelerin onbeş bin lira olması sürpriz olmayacak. Biz kendi kendimizi de işten atamayacağımıza, ve sırtınızı yasladığımız kuvvetli bir basın holdingi de olmadığına göre tek çare dayanacağız. Dayanırız. Alışkınız.. Daha once de zor günler geçirdik.. Onemli olan sizin dayanmanız.. 1000 liralık zam bizim derdimize çare değil...

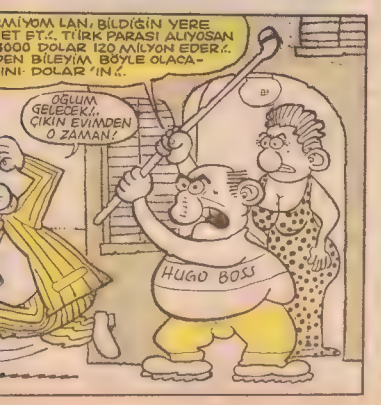
Ama bu kadar boktan ortamda herşeye rağmen daha fazlasını da yapmaya gönlümüz elvermedi.. Bakalım nereye kadar..

Büyük gazete ve TV kanallarından haldır haldır adam atılıyor. Gazetelerden atılanların sayısı 1000'i aşarken, birkaç gün önce A.T.V. kanalından 150 kişi atıldı.

MIX







ANTİMEDYA TEST TV

1) 28 Mart Pazartesi akşamı İnterstar'daki seçim programında Mehmet Barlas, Tayyip Erdoğan'ın belediye başkanlığını kutladı. Mehmet Barlas önceki gece aynı programda ne yapmıştı?

a) İlhan Kesici ile sonuçların geç alınmasıyla ilgili konuşmuştu.

b) O ana dek açıklanan sonuçlarla ilgili İlhan Kesici'nin görüşlerini almıştı.

c) O ana dek açıklanan sonuçlara dayanarak İlhan Kesici'nin belediye başkanlığını kutlamıştı.

2)"Gerçeklerin Er Meydanı" olan Arena programını hazırlayan Uğur Dündar, programın fragmanlarında ne diyor?

a) Bizi izlemenizde yarar var.

b) Her hafta aynı gün ve saatte buluşalım.

c) Bizi izlemeye devam edin.

3) Show TV'nin "Reality Show'u Sıcağı Sıcağına'da bu hafta hangi görüntü ekrana geldi?

a) Karnından ameliyat olmuş bir hastanın, ameliyat sonrası dikişlerinin nasıl alındığını gösteren görüntüler.

b) Özel bir klinikte gerçekleştirilen bir açık kalp ameliyatından görüntüler.

c) Bir aile cinayeti sonrası on parçaya bölünen adamın, parçalar biraraya getirilip, dizilmiş halinin görüntüsü.

4) Birkaç aydır atakta olan televizyon kanalımız Atv'nin sabah kuşağında yeni başlattığı programlardan biri hangisidir?

a) Hergün beş değişik yemeğin tarif edildiği ve yemeklik malzemenin en ucuz nasıl temin edileceğinin anlatıldığı "Evdeki Hesap" isimli program.

b) Eş arayan insanların yayın sırasında telefonla kendilerini tanıttıkları ve beğendikleri insanla yine yayında tanışıp konuştukları "Çöpçatan" isimli program.

c) İş arayan insanların yayın sırasında telefonla kendilerini tanıttıkları ve işverenlerin izleyip eleman beğendikleri "İş ve İşçi" isimli program.

5) Bir adamın koşarak gelip, bir grup insanın üzerinden atlayıp, kafasıyla dizili kiremitleri kırdığı reklam filmi hangi ürüne aittir?

a) Blue jean.

b) Kiremit.

c) Çikolata.

6) Pazartesi geceleri HBB'de yayınlanan programda izleyenlere uygulamalı olarak ne öğretiliyor?

a) Yemek.

b) Aerobik.

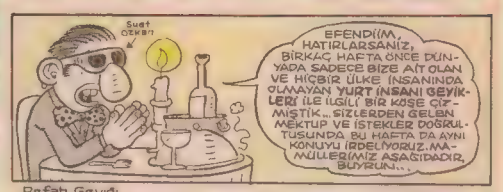
c) Dansözlük.

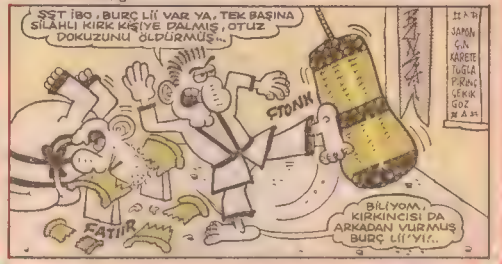
Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.b 5.a 6.c

Fikret BEKLER

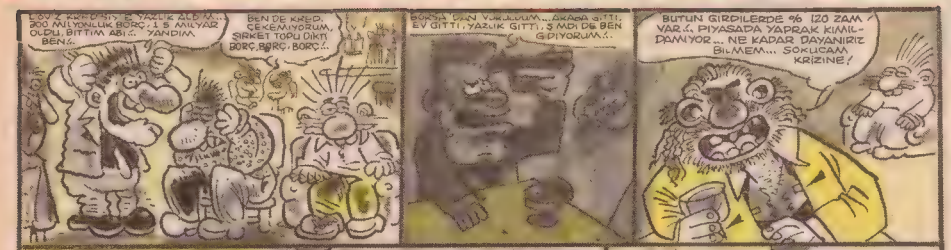
Kırık Kalemler

SUAT ÖZKAN





BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

L-M DUVARI

Bayanlar Futbol Ligi açıldı. Semra, Nalan, Ayşe koysun Dostlukspor şampiyon olsun.
Cebrail

TGRT'nin reitingi yükseliyo ŞOV TV ile ATV birleşsin.
Mirgi

Mesaj verip durmayın lan... Çağrı cihazı mı sandınız bu halkı.
Serdar Tap

Dilimiz iyiden iyiye karıştı. Trend gelir hoş gelir Woow wow Limi limi Yeaa!..
Sait Gürbüzer

Istikrar paketi açıldı açılalı sigara paketi açamıyoruz abi...
Deniz Tekiz

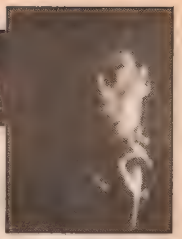
-Abi şu Starda hep eskileri koyuyo be.. Eee "Olacak O Kadar", be gülüm..
Birol Özer

Kerhaneci Laikliğine son.. Cüppelerin alternatifi Cüppeler olamaz.
V.Ö.

Bu kış beraberce ne ısındık be! Yaşasın Zibro-kominal yaşam...
Cemil Yıldız

GÖKHAN DABAK

Uyku Sersemi



HARBİ ANAHTAR

Sevgili Aday!.

17 Nisan Pazar günü büyük bir sınavdan geçeceksiniz. Basında sözde sizlere yardımcı olmak maksadıyla, envai çeşit anahtar verildi (Altın anahtar, Platin anahtar vs.). **Leman**'ın başı kel değil ya. İşte sizlere en bi kral yardımcı: Harbi anahtar. Faideli olacağına inanarak, hepinize hayırlı, uğurluolsun efendım.

● **İlk önce şunu aklınızdan çıkarmayın, "Sınav bilgilerinizin ölçülmesidir, kişiliğinizin değerlendirmesi değildir." Türkiye'deki eğitim anlayışı, öğrenciye kişilik diye birşey vermez ki. Adamlar vermedikleri şeyi niye sorsunlar?**

● Sınavlarda başarılı olmanın birinci koşulu plânlı ve sistemli bir şekilde çalışmaktır. Unutma ki çalışkan insanı Allah da sever, kul da. Ama sen yıl boyunca yok Tarkan'mış, yok Tayfun'muş diye aklını fuzuli yerlere adapte ettiysen, vay haline vay!. Tarkan yavşaği kurtarsın seni bakalım kurtarabiliyorsa. (İşin zor şekerim!)

● **Sınava plânlı ve sistemli şekilde hazırlanmış, herşeyi sular seller gibi biliyor olabilirsiniz. Yalnız sınav esnasında cenabetseniz, bir çuval inciri hiç edersiniz. Şerefsizim tek soru bile çözemez, çük gibi kalakalırsınız. Sınavdan önce mutlaka boy abdesdi alın. (Mutlaka)**

● Sınav günü gecesi televizyon seyretmeden hemen yatıp, uyuyun. Özellikle Sıcağına, Çarkıfelek, Alem gibi programlar sinir sisteminizi tahrip edip, başarılı olmanızı engeller. (Erken zıbar)

● **Düzenli fizik egzersiz yapmak, sınav sırasında bedende açığa çıkan zararlı maddelerin kullanılarak tüketilmesini sağlar. Sınav sabahı karga bokunu yemeden kalkıp egzersiz ve spor yapın. Fakat rahatlıycam diye kendini deli danalar gibi yerden yere vurursan, yararını değil, zararını görürsün. Şeytan kulağına, menisküs felan olup öğrencilik hayatını sona erdirebilirsin. (Dikkat et)**

● Bilindiği gibi sınav esnasında şeker, biskivi yemek serbestir. Ama niye ıvıra, zıvıra böreği, yaprak dolması, kadın-budu köfte benzeri şeyler yaptırın. Sınav sırasında atın ağzınıza mis gibi ev yemeklerini. Öff gel keyfim gel. (Yalışır)

● **Kazanacağınıza inanın ve kendinize güvenin. Eğer kendinize güveniyorsanız işin yarısını başarmışsınız demektir. Cevap kağıdınızı ve soru kitapçığınızı beklerken, içinizden "Ulan ben kendime güveniyorum, çünkü ben sadrazamın sol maşşağıyım" diye mırıldanın. Böylece ihtiyacınız olan özgüveni hissedeceksiniz.(Aman sessiz mırıldanın)**

● Cevap kağıdınızı ve soru kitapçığınızı aldınız. Evet sınav başladı. Hemen sınav görmemiş gibi sorulara dalmayın. Sakin şekilde oturduğunuz sıranın kenarına pusun. Yanınızdaki arkadaşa bakar gibi yapıp, birden ılk onbeş sorunun üzerine atlayın. Yakaladığınız soruların boş bögürlerine şiddetli sumsuklar vurun. Böylece ilk onbeş sorunun işini bitirecksiniz. (Bravo size)

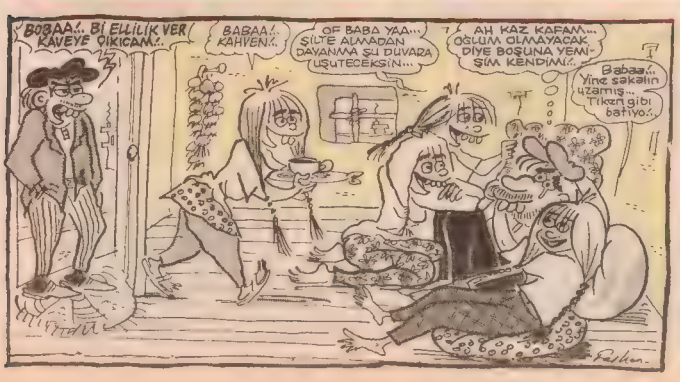
● **Daha sonra kalem traşınızın bıçağını çıkarıp, sonraki otuz sorunun gırtlağına ölümcül darbeler vurun. (Sıkı vurun haa.)**

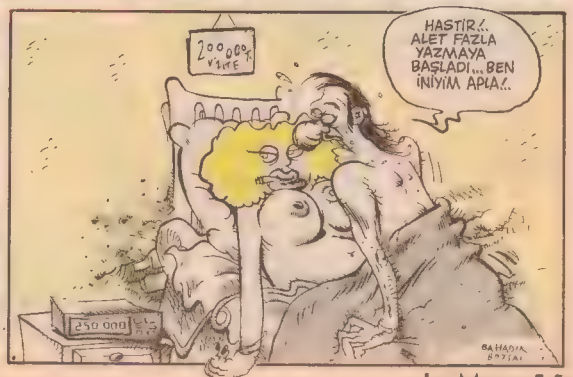
● Karşınızdaki bir şahıs sürekli size bakıp duruyor olabilir. Sakın "Ne bakıyon lan puşt, bi mesele mi var?" diye çıkışmayın. Çünkü o sınav gözlemcisi olup, size bakıp, kontrol etmesi doğaldır. (Yanlış anlayıp kavga çıkarmayın)

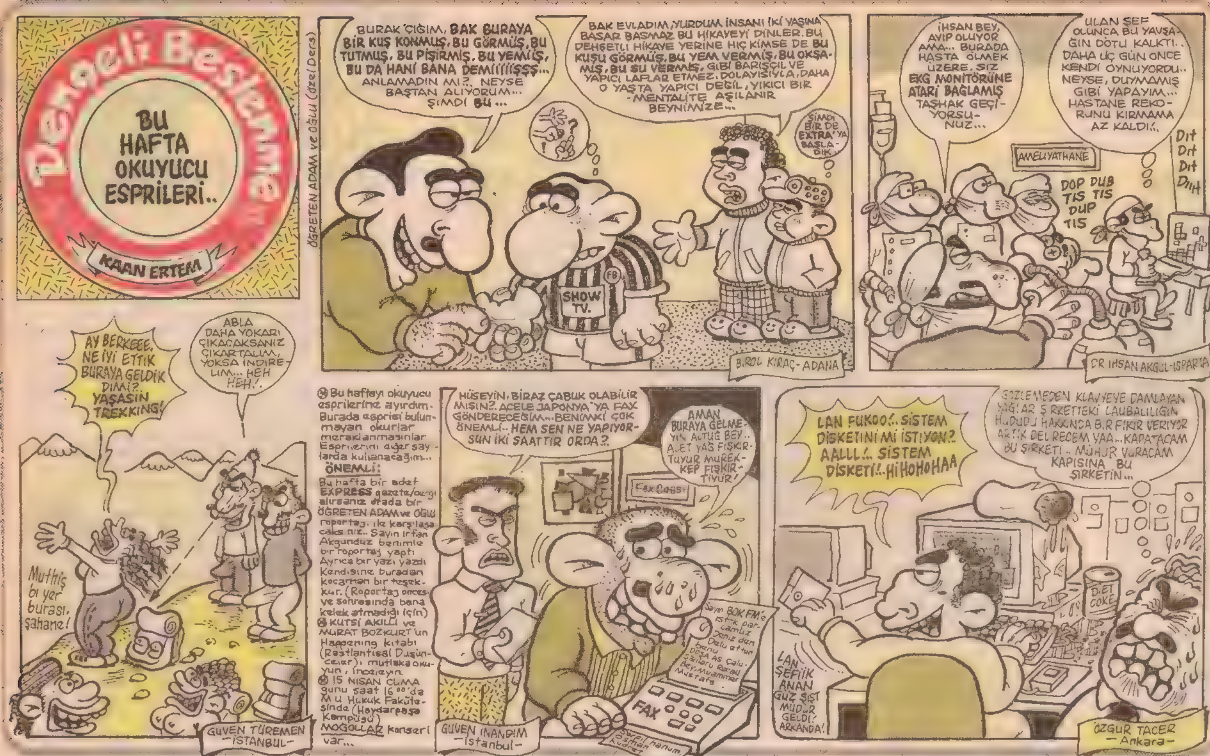
● **Yaklaşık kırkbeş soruyu bitirdiniz. Asıl şimdi kazık sorular başlıyor. Yavaş yavaş, zorlanacaksınız. Bu durumda, eğer erkekseniz kendinizi sınavı kaybetmiş, nizamiyenin önündeki çöpleri temizlerken düşünün. Bu korku sizi sınav bitimine kadar gazlayacak, hiç olmassa Açık Öğretimi kazanıp, yırtmanızı sağlayacaktır.**

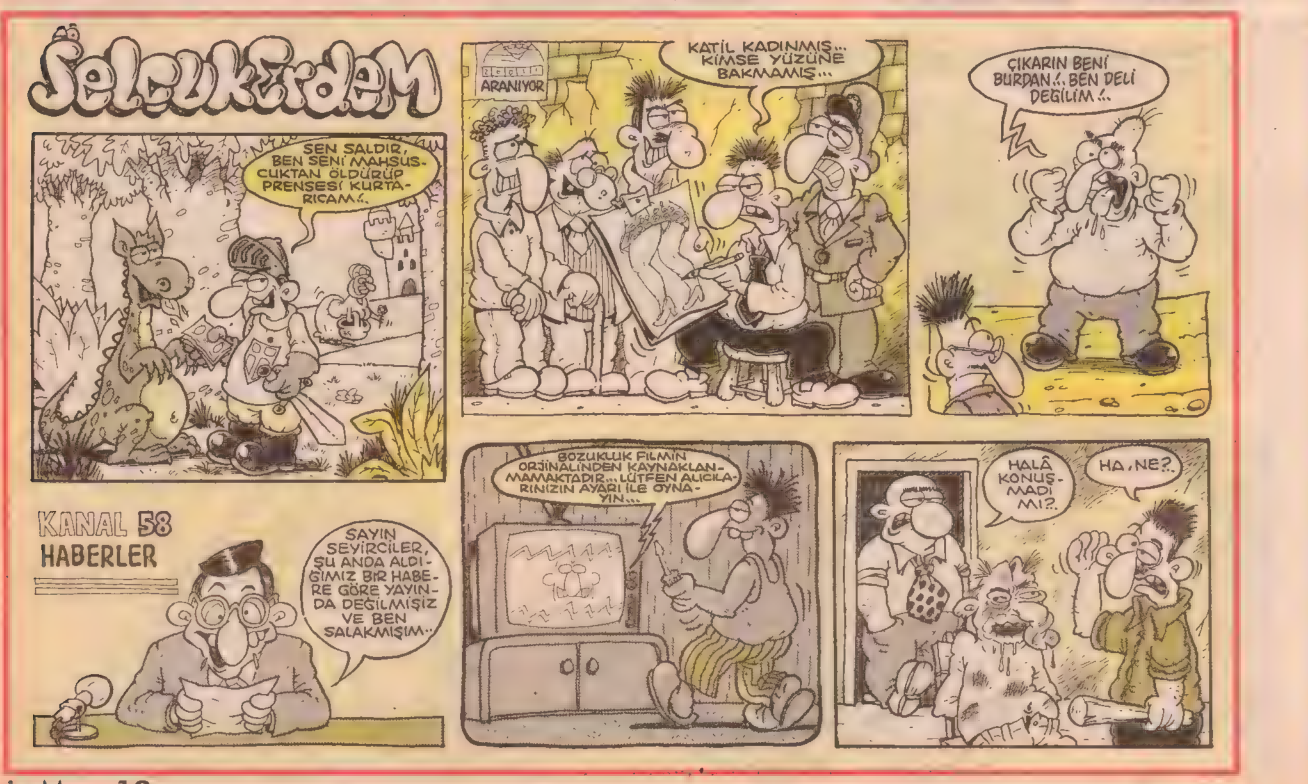
● Evet sınav bitti ve kurtuldunuz çarçabuk mahallenizdeki bir kahveye gidip, kendinize güzel bir sandalye beğenin. Eee kazansanız da, kaybetseniz de, sonuçta bütün yollar kahveye çıkar. (Öpüldünüz)

Mesut Ceylan






Dengeli Beslenme
BU HAFTA OKUYUCU ESPRİLERİ..
KAAN ERTEM
ÖĞRETEN ADAM ve OĞLU (özel Ders)
BURAK'ÇIĞIM, BAK BURAYA BİR KUŞ KONMUŞ, BU GÖRMÜŞ, BU TUTMUŞ. BU PİŞİRMİŞ. BU YEMİŞ, BU DA HANİ BANA DEMİİİİİŞŞŞ... ANLAMADIN MI?.. NEYSE BAŞTAN ALIYORUM... ŞIMDI BU...
BAK EVLADIM, YURDUM İNSANI İKİ YAŞINA BASAR BASMAZ BU HİKAYEYİ DİNLER. BU DEHŞETLİ HİKAYE YERİNE HİÇ KİMSE DE BU KUŞU GÖRMÜŞ, BU YEM VERMİŞ, BU OKŞAMIŞ, BU SU VERMİŞ, GİBİ BARIŞÇIL VE YAPICI LAFLAR ETMEZ. DOLAYISIYLA, DAHA O YAŞTA YAPICI DEĞİL, YIKICI BİR MENTALİTE AŞILANIR BEYNİMİZE...
ŞİMDİ BİR DE EXTRA'YA BAŞLADIK.
SHOW TV.
BİROL KIRAÇ - ADANA
İHSAN BEY, AYIP OLUYOR AMA... BURADA HASTA ÖLMEK ÜZERE. SIZ EKG MONİTÖRÜNE ATARİ BAĞLAMIŞ TAŞHAK GEÇİYORSUNUZ...
ULAN ŞEF OLUNCA BU YAVŞAĞIN DÖTÜ KALKTI.. DAHA ÜÇ GÜN ÖNCE KENDİ OYNUYORDU.. NEYSE, DUYMAMIŞ GİBİ YAPAYIM... HASTANE REKORUNU KIRMAMA AZ KALDI!..
AMELİYATHANE
DOP DUB TIS TIS DUP TIS
Dıt Dıt Dıt Dıııt
DR İHSAN AKGÜL - ISPARTA
AY BERKEEE, NE İYİ ETTİK BURAYA GELDİK DİMİ?.. YAŞASIN TREKKİNG!
ABLA DAHA YOKARI ÇIKACAKSANIZ ÇIKARTALIM, YOKSA İNDİRELİM... HEH HEH!
Müthiş bi yer burası, şahane!
GÜVEN TÜREMEN - İSTANBUL -
Bu haftayı okuyucu esprilerine ayırdım. Burada esprisi bulunmayan okurlar meraklanmasınlar. Esprilerini diğer sayılarda kullanacağım...
ÖNEMLİ:
Bu hafta bir adet EXPRESS gazete/dergi alırsanız orada bir ÖĞRETEN ADAM ve OĞLU röportajı ile karşılaşacaksınız.. Sayın İrfan Akgündüz benimle bir röportaj yaptı. Ayrıca bir yazı yazdı. Kendisine buradan kocaman bir teşekkür. (Röportaj öncesi ve sonrasında bana kelek atmadığı için)
KUTSİ AKILLI ve MURAT BOZKURT'un Happening kitabı (Rastlantısal Düşünceler) mutlaka okuyun, inceleyin.
15 NİSAN CUMA günü saat 16⁰⁰'da M.Ü. Hukuk Fakültesinde (Haydarpaşa Kampüsü) MOĞOLLAR konseri var...
HÜSEYİN, BİRAZ ÇABUK OLABİLİR MİSİN?.. ACELE JAPONYA'YA FAX GÖNDERECEĞİM... BENİMKİ ÇOK ÖNEMLİ.. HEM SEN NE YAPIYORSUN İKİ SAATTİR ORDA?..
AMAN BURAYA GELMEYİN ALTUĞ BEY.. ACET YAŞ FIŞKIRTIYOR MÜREKKEP FIŞKIRTIYOR!
Fax Cepsi
FAX
GÜVEN İNANDIM - İstanbul -
LAN FUKOO!.. SİSTEM DİSKETİNİ Mİ İSTİYON?.. AALLL!.. SİSTEM DİSKETİ!..HİHOHOHAA
GÖZLEMEDEN KLAVYEYE DAMLAYAN YAĞLAR ŞİRKETTEKİ LAUBALİLİĞİN HUDUDU HAKKINDA BİR FİKİR VERİYOR ARTIK DELİRECEM YAA... KAPATACAM BU ŞİRKETİ.. MÜHÜR VURACAM KAPISINA BU ŞİRKETİN...
DİET COKE
ARKANDA!
ÖZGÜR TACER - Ankara -


SelçukErdem
SEN SALDIR, BEN SENİ MAHSUSCUKTAN ÖLDÜRÜP PRENSESİ KURTARICAM!..
ARANIYOR
KATİL KADINMIŞ... KİMSE YÜZÜNE BAKMAMIŞ...
ÇIKARIN BENİ BURDAN!.. BEN DELİ DEĞİLİM!..
KANAL 58
HABERLER
SAYIN SEYİRCİLER, ŞU ANDA ALDIĞIMIZ BİR HABERE GÖRE YAYINDA DEĞİLMİŞİZ VE BEN SALAKMIŞIM..
BOZUKLUK FİLMİN ORJİNALİNDEN KAYNAKLANMAMAKTADIR... LÜTFEN ALICILARINIZIN AYARI İLE OYNAYIN...
HALÂ KONUŞMADI MI?..
HA, NE?..

Özgür Ersöz

AŞKTA YARIN YOKTUR SEVGİLİ

Aşk bu dünyanın ölçüleriyle açıklanamaz sevgili. O ilkel bir acıdır, yaban bir ağrıdır. Gelir ve içimizdeki o çok eski bir şeye dokunur. Sonra bir perde açılır ve yolculuk başlar. Bu yolculukta artık para, tarifeler, beklentiler, randevular, taksitler, iş, anneler ve korkular yoktur. Aşkın kendi gerçekliği vardır sevgili. İnsan bir başka ışığa teslim olur.

Aşkta yarın yoktur sevgili. Zaman ileri doğru değil, içeri, yüreklere, derinlere doğru işlemeye başlar. İnsan korkusuz olur, daha derinden anlamaya başlar, yani bilgeleşir. Hiç bilmediği sezgileriyle buluşur. Yükü çok ağırdır, kendiyle buluşmuştur. Hem dışındadır dünyanın, hem de ta ortasında.

Hindistan'da Ganj Nehri'nin kıyısında yakılan yoksul adamın hissettikleri de onunladır, yitirdikleri de... Newyork'da, bir sokakta, o kartondan kulübesinde yaşayan kadının çıplak yalnızlığı da. Herşey onunladır, ona emanettir sanki, ama o, çıldırıcı bir yalnızlık içindedir yine de..

Aşkın kültürlü olmakla, bilgili olmakla da ilgisi yoktur sevgili, kanımıza karışan ilkel acı, o yaban ağrıyla hiçbir kitabın yazmadığı hakikatlere daha yakınızdır, inan...

Kim demişti hatırlamıyorum, aşk varlığın değil, yokluğun acısıdır diye. Belki de bu yüzden ilk gençliğimde, o yoğun aşık olduğum yıllarda, hiç uyuyamaz dudağımda bir ıslıkla bütün gece şehri, o karanlık, o hüzünlü sokakları dolaşır, insanları uykularından uyandırmak isterdim. Uyanıp, içimde derin bir sızıyla uyanan o yokluğun acısına katılsınlar diye...

Aşk çok eski birşeydir sevgili. Onun içinden o çileli çocukluğumuz geçer. Sevdiğimiz insanların çocukları da.. Oradan üvey anneler, eksik babalar, parasız yatılılar geçer. Ve sonra aşk bütün bunları alır, daha da eskilere gider, hep o ilkel acıya, o yaban ağrıya...

İnsan bazen nedensiz yere umutsuzluğa kapılır. Kimselere veremez sevgisini, kimselere kendini anlatamaz, evlere kapanır... Bazen denizler, kıyılar çeker insanı. İnsan bu kapılmayı anlayamaz, oysa çok eski bir yerde, yaşanmasından korkulup vazgeçilmiş aşkların sızısıdır bu. Bu sızı, bu yenilgi mevsimlerle, yıllarla devredilir başka insanlara... Bir insanın yaptığı bir hatanın tüm insanlara yayılması gibi...

İşte şimdi biz de sevgili, ya olmadık zamanlar da umutsuzluğa kapılıp, soluğu evlerde alacağız, ya da denizler, kıyılar çekecek bizi. Nasıl biz başkalarının korkaklığını taşıyorsak, başkaları da bizim korkaklığımızı taşıyacak, yenilgimizi, umutsuzluğumuzu...

Birazdan sabah olacak...

Para, tarifeler, beklentiler, randevular, taksitler, iş, anneler ve korkular başlayacak... Bunlar varsa ve bizim için geçerliyse aşk yoktur ve hiç olmamıştır sevgili. Birbirimizi kandırmayalım...

Hadi güne hazırlan. Yaşadıklarımızı unutmaya çalış. Aşk bize güvenip verdiği büyüsünü, sırlarını, cesaretini, bilgeliğini ve o ilkel, o yaban ağrısını geri alacak. Bunlar olurken içimiz biraz çok üşüyecek, sonra geçecek...

Hadi, oyalanma birazdan yarın olacak...

Aşkta yarın yoktur sevgili...

● Bu ülkeyi bir mafya örgütü yönetiyor. Son zamlar bu örgütün ışıdır. Peki karşı koymak için örgütlerimiz nerde? Hay örgütsüzlüğüne yandığımın ülkesi!.

● Geçen hafta İran'da bir doktor kadın kendini yaktı. Son sözleri: "Kahrolsun baskı, yaşasın özgürlük!"tü..

● Ediz Öztürk, İbrahim Ormancı, Güzide Vural, Erkan Karataş, Yazgülüşü, Gölgem, Yıldız, Eyüp Tuncer, Orhan Doğan, Antalya'dan Mehmetçik. O güzel mektuplarınızı aldım, en yakın zamanda görüşmek dileğiyle.

● Bundan böyle her perşembe akşam 17.00-19.00 arası Leman Dergisi'ndeyim beklerim.

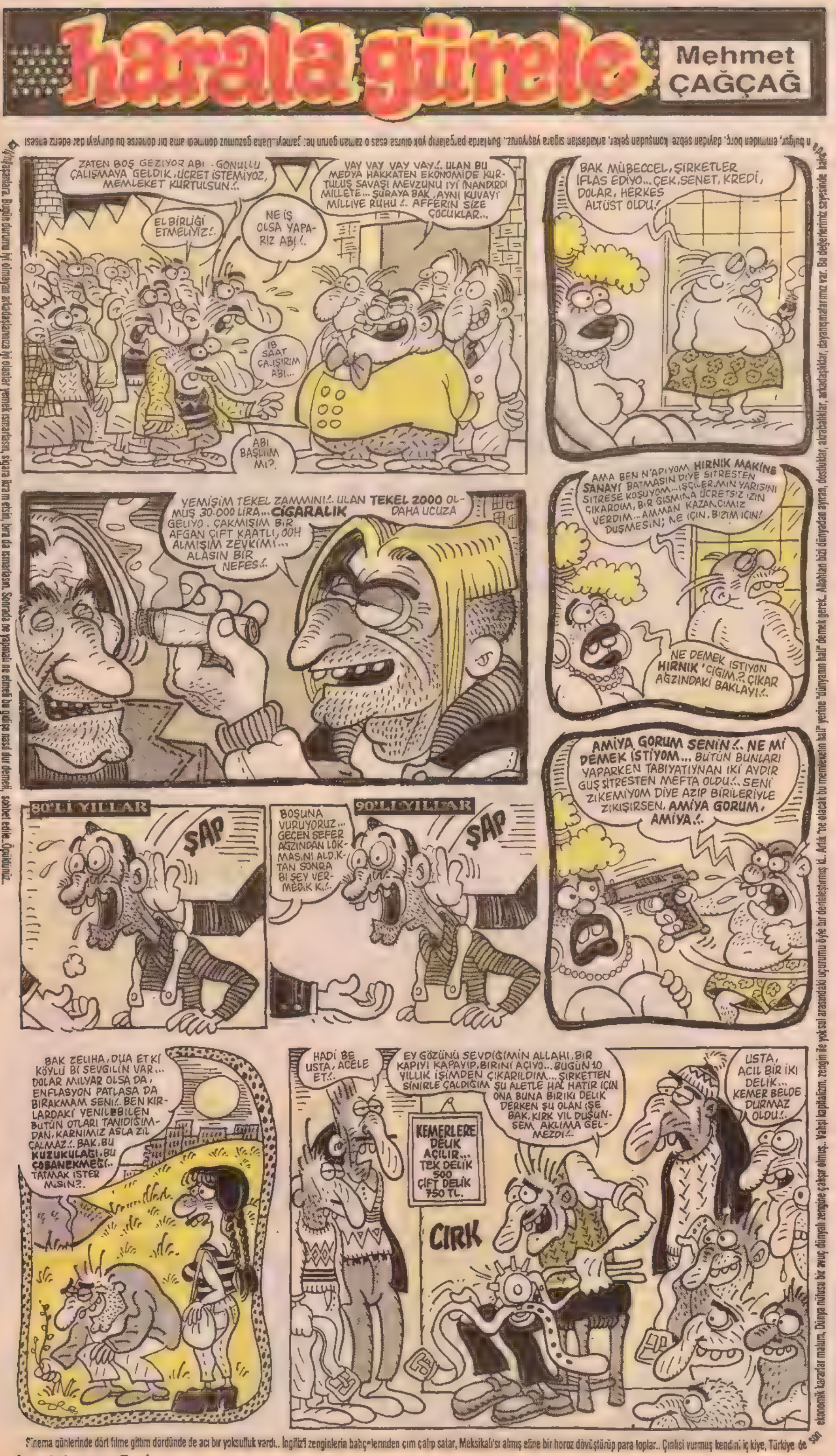
● Aşık olduğunuz birisi size, sen çok iyi bir insansın benim için çok önemlisin, diyorsa, size aşık değil demektir.

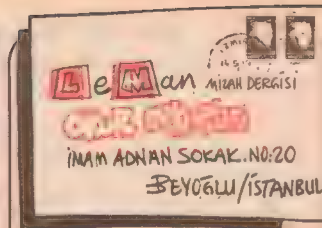
● Öyküsünü yazdığım Yusuf Kurçenli'nin çektiği "Çözülmeler" filmi 13 Nisan'da saat 15.00'de Beyoğlu Sineması'nda.

Cemşir Cemaat

Ahmet Yılmaz

● Sündüz ile Nuri tatilde...





HAYAT MASALI (Üniversite adaylarına)

Akıp geçen saniyelerin yararlı olamadan geçirilmiş olması ve sonucunun hiçbir garantisi olmadığı bir stres yükü altında hamallık yapıyor olma, bir insana ne kadar acı verebilir bilemezsiniz Gündüz, güneşin altında saatlerce kalmanın, çiçeklerin kokusu yerine, florasanların başağrısı yaratan ışığını ve kolanın yapay tadını bilmenin nasıl bir ızdırap olduğunu tahmin bile edemezsiniz

Kalem tutmak, saatlerce bir tahta parçasının üstünde oturmak, otobüste ayakta kalmak, televizyonun radyasyon yayan ışınlarına göz dikmek ve devamlı düşünmeye uğraşmak -ders anlamaya, espri yapmaya ve konuşmaya çalışmak- insana zaman zaman kafasına balyozla vurulmuş, zaman zaman balyozla başkalarının kafasına vurmuş hissini verir. Bazen bunlardan kurtulmak istersiniz. Kurtulamayacağınızı baştan kabullenerek. İçki ve sigara idealdir; bira, atari, bilardo veya metal. Ancak bilirsiniz: NO WAY OUT. Çünkü hayat acımasızdır, bir adım geride kalan hep geridedir artık. İki adım birden atlamak bir mucizeden farksızdır Mucizeleri gerçekleştiren güçse her yerde geçerlidir: PARA, bunun dışında bırazcık da ŞANS

Sonuçta insanoğlu ister istemez kendisini bu stres dolu, ağlatıcı, sevindirici, yaşamasını engelleyici, belirsiz tempoya uydurmak zorunda kalır Birçokları tempoya yarım yamalak uymayı başarır ve ortalarda bir yer bulur kendisine. Gece olur, gündüz olur, uyur, uyanırsınız; yalnız kaldığınız ender anlarda düşününce bazı gerçeklerin farkına varırsınız: Hayat acımasız ve zordur. Teknoloji geliştikçe, hastalıklarınız arttıkça, başarı veya başarısızlıklarınız arttıkça daha da zorlaştığını hissedersiniz. Ama... başınız hep ağrır!

Alternative Current - Ankara

MERHABA,

Ben ve benim gibi sosyalistler Leman Dergisi'nin abonesiyiz, çünkü başka sosyalist ağırlıklı dergi çıktığı zaman, ya kapatılıyor ya da kendi içinde ekonomik krizden dolayı kapanıyor. Elimizde ayakta kalan bir tek Leman var. Bakıyorum son günlerde o güzelim dergimize yakışmayan insanlar bizim sosyalist arkadaşlarımızla cenkleşmeye çalışıyorlar

Bizimle konuşamayacaklarını bilmiyorlar herhalde, biz aydın, okumuş ve inandığından taviz vermeyen insanlarız. Ve bu gerici düşünceye sahip olan insanların yazılarıyla dergimizi kirletmelerini istemiyorum, umarım bütün sosyalistler de bana katılıyordur.

Hat Sinan

Çakıltaşı Sıcaklığındaki Sevdaları, Soldurmayalım Lütfen!

Ankara'yı dinliyorum, gözlerim faltaşı gibi açılmış. Önce hafiften bir şeriat dalgası geliyor; yavaştan sallanmaya başlıyor, masa başındaki küçük burjuva aydınları. Uzaklarda, çok uzaklarda koşklerinin surları arkasında saklanan kodamanların, hiç durmayan timsah gözyaşları dökülüyor; yoksul insanlar için...

Kanatlarında, çelik bıçaklar taşıyan albatroslar geçiyor derken; yobaz insanları gibi ülkemin, çığlık çığlığa karartıyorlar aydınlığı. Silahlar çekiliyor dağlarda; işkencenin ve zulmün kör etmediği, tahammül güzelliğindeki karanfiller saçılıyor her yana. Bir gericinin, örümcek ağları bağlamış kafasını taşıyan ayakları, koşuşturup duruyor takunyalar içinde ve ben Ankara'yı dinliyorum gözlerim faltaşı gibi açılmış...

Ankara'yı dinliyorum, gözlerim faltaşı gibi açılmış. Kapalı zarflar içinde rüşvetler verilirken, en çok yolsuzluk yapan insanımsı görünüşlü vampirler belediye kasalarını soymak için yarışırken, oy dolu çöpler infilak ediyor ve güzelim bahar rüzgârında, burjuva demokrasisinin pis kokuları geliyor boklardan...

Ankara'yı dinliyorum, gözlerim faltaşı gibi açılmış. Basında Osmanlı takkeleriyle, kudurmuş bir köpek gibi loş karanlığındaki inlerinden fırlayan

suratlar görüyorum. Dinmiş poyrazların uğultusu içinde, "İti an, çomağı hazırla" misali, bir sarıklı geçiyor kaldırımdan. Bir tesbih düşüyor elinden, doksandokuzluk.

Ankara'yı dinliyorum, bu sefer gözlerim kapalı. Küçük, beyaz bir çakıltaşı ısınıyor içimde, bütün görkemiyle. Kelebek kanatlarınca sevgiler yolluyorum insanlara, bir Nisan bahanıyla. "Yarım kalmış hiç bir yol yok ömrümde" diyebilmek için, çalıyorum kendimi çakıltaşı sıcaklığındaki sevdalara.

Cemo

Sevgili Leman Dergisi Çalışanları ve Okurlarına,

Biz geleceğin daha aydınlık olacağı inancını yitirmeyen bir grup liseli arkadaşız. Leman Dergisi'nin olaylara bakış açısını ve toplumsal olaylara karşı duyarlılığını destekliyoruz. Son zamanlarda gerçekleşen AYDIN ORTAKLAR ÖĞRETMEN LİSESİ'ndeki bekâret kontrolü hakkındaki düşüncelerimizi aktarmak için bu mektubu yazmaya karar verdik.

Hâlâ çağdışı uygulamaların yaşandığı bir toplumda "KADIN" olmanın ve giderek "İnsan" olmanın zorluklarının bilincindeyiz. "BANA DOKUNMAYAN YILAN BİN YAŞASIN" anlayışını yıkmak gerektiğine inanıyoruz. Böyle geri kalmış düşüncelerin eylemleriyle somutlaşmış durumlarla bugün okulda, yarın işyerinde ya da sokakta karşılaşmak durumunda kalabiliriz. Bu yüzden başka KADINLAR olmak üzere tüm insanları beyinleri tozdan bulanmış olanların karşısında ışık olmaya çağırıyoruz. Umut ederiz ki bu mesajla, köhnemiş beyinlere karşı savaşta tüm duyarlı insanlar elele olmayı başarır.

UMUT DOLU GÜNLERE...

Gökçen-Burcu-Güler

"Sımsıcak Bir Merhaba Diyecektim," "Vurdun kanıma girdin itirazım var"...

Bir narsistin güncesi olarak algılamayın anlatacaklarımı; sadece bir izlenim varsayın ve üzerinize de alınmayın.

Öfkenizin sının yoktur, hiç bir çaba göstermeden çok şey beklersiniz ve insan ilişkileriniz bozulur, kaçarsınız en yakınınızdan bile. Ama kendinize hayran bir seyircisiz de yaşayamazsınız. Kendinizi niye sürekli küçük düşürülmüş hissedersiniz? Benlik duygunuzu şişirecek davranışları çevrenizden bulamadığınız için olmasın sakın?

Sen, narsist insan! Benlik enflasyonunun altında yatan, sevmeyi başaramama acısını, sevdiğini sandığın insanlardan çıkarmaya hakkın yok. Biliyorum ki, sizler, belli bir dönemde kimlere ihtiyacınız varsa onlarla birlikte olursunuz, bir sonraki dönemde de başkalarıyla. Bu da ilişkilerinizi daha da tutarsızlaştırır. Kendine saygı duyabilmen için başkalarına -mesela ailene- bağımlılığını artırırsın. Oysa ne kadar da feodal bağlarından ya da toplumsal normlardan gelen baskılardan özgürleşmiş görünürsün ama kendi ayakların üzerinde duramaz ve bireyselleşmenin keyfini yaşayamazsın, bilirim. Üstelik kendine olan güvensizliğin daha da artar. Ün, güç ve karizma sahibi kişilerle birlikte olarak güvensizliğinin üstesinden gelmeye çalışırsın. Gittikçe çıkarcılaşmaya başlamanın ilk adımlarıdır bunlar. Senin için dünya, isteklerinin doğrultusunda yönlendirebileceğin boş bir alandır ama sen, afedersin ama içine sıçar doldurursun. Kendi dışındaki olgulara katkıda bulunmazsın. Bir şeyler katar göründüğün zamanlarda da saygınlığını arttırmak ya da çıkarlarını korumak gibi narsistik beklentilerle hareket edersin. Kendi ölçütlerin, Demokles'in kılıcı gibi sallanır durur tepemizde; ölçütlerin dışındaki tavırları onaylamaz, peşin hükümlerle yaygarsın çevreni. Küçük burjuva dünyandaki komplekslerini atabilmek için, saçma sapan nedenlerden dolayı haşmetli bir imparator tavrı takınırsın.

Oysa benim ne çıkarım, ne de satacak bir şeyim var. Sadece paylaşmak istiyorum, paylaşmak!

C.M.B. - Ankara

LİSELİ GENÇLİĞİN ÖZGÜRLÜK YÜRÜYÜŞÜ 15 NİSAN BOYKOTUYLA SÜRÜYOR...

ÖSS'ye bir hafta kala tımaklarının son kırıntılarını yemekle meşgul olan liseli arkadaşlar, beyhude bir çabayla bir türlü denkleşmeyen ev bütçesine dersane senetlerini sıkıştırmaya çalışan annebabalar, eğitimde fırsat eşitsizliğin bir sonucu olarak üniversite kapılarından yüzüne kapatılan işçi-işsiz gençler, demokrat öğretmenler; çağrımız size...

12 Eylül sonrası liseli gençliğin suskunluğunu geçtiğimiz yıl ÖSS-ÖYS sınavına karşı hayata geçirdiğimiz 15 Nisan Boykotuyla parçaladık. Bu mütevazi çabamızın her türlü genci-faşist baskıya maruz kalmasını haklılığımızın bir sonucu olarak değerlendirdik. Bu yılda **"ÖSS-ÖYS Kaldırılsın, Herkese Parasız Yüksek Öğrenim Hakkı"** hedefiyle yürüttüğümüz çalışmaları 15 Nisan'da dersane ve liseleri boykot ederek taçlandıracağız. Seçmeci-elemeci ve paraya endeksli sisteme karşı verilen bu mücadelede bizimle birlikte olun.

15 Nisan Boykotu geleceğimiz adına karar veren, umudumuzla alay eden, gerici-faşist baskılarla kişiliğimizi-mücadelemizi ezmeye çalışan, anadilimizi-örgütlenmemizi yasaklayanlara en iyi yanıt olacaktır.

Yaşasın Özgürlük Yürüyüşümüz!

Liseli Öğrenci Birlikleri (LÖB)'den Bir Grup Öğrenci

MEZHEBE DOSTLAR

Uzun zamandır okur mektupları kervanına katılmayı düşünüyordum. Beğenilmeme korkusunu aştım sonunda. İlkin konu problemi çıktı karşıma korkunç yüzüyle. Ama kaçmadım ondan, korkmadım, dokundum, tuttum kirli ceketinin bir ucunu.

Kar yağınca dünyaya kapılarını kapatan küskün bir köyden yazıyorum size.

T.V'nin yalnızca tek kanalını çektiğinden korkmamam için sabaha dek şarlatan programlar güdürürler beni.

Gözlerim gökyüzünde eski sevgilimi dağlarla sevişirken görür çoğu kez.

Yalnızlığımla bütünleşip titreye titreye soba yakmaya çalışır acemi ellerim. Yeter ki yansın diye konuşurum sac sobayla.

Kitaplarda yazan ve benim okurken düşlediğim, arzuladığım yaşantının ortasında bulurum kendimi.

Düşünürüm. Üniversite yıllarımı, çaresiz sevgilimi, ailemi..... Ne çok hata etmişim böyle derim. Ne çok. Sırf düşüncesi farklı diye ters ters baktığım suratlar gelir hâlâ gözümün önüne. Sonra vatan için yaptığımız hararetli tartışmalar izler onu...

Şimdi soruyorum size. Neler kazandırdı bunlar bana, neler? Koskocaman bir hiç.

Belki şehirlerde insanlara güzel görünmek için süslü bir maske kazandırdılar bana. Şimdiyse hiçbiri işime yaramıyor bu maskelerin. Karnımı doyurmak için ekmek yapmam gerekiyor birazdan. Isınmak içinde sobayla konuşmam. İşte acımasız bir doğa var karşımda. Kanıyla, rüzgârıyla, vahşi hayvanlarıyla.

Hani nerde kitaplardaki bilgiler?

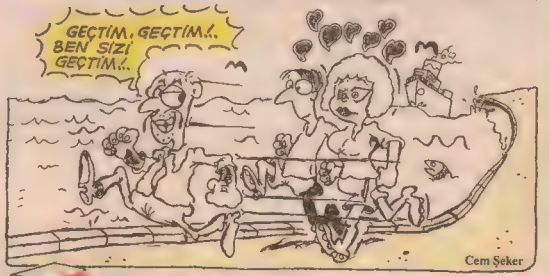
Nerdesin sanat?

Neden sustun müzik?

Uzak yerlerden, küçük kasabalardan, soğuk dağ köylerinden bir insan bağrıyor şehire.

Dumanaltı barlarda, içkilerde, kitaplarda, kantin köşelerinde, soğuk bedenlerde değil hayat. DIŞARIDA, DIŞARIDA.....

Güneşi Arayan Kız...



Sayı: 126 11 Nisan 1994 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DUYURULAR

Bedri Baykam'ın **Atatürk ve Kurtuluş Savaşı** konulu sergisi'ni AKM küçük salonda 8-30 Nisan tarihleri arasında görebilirsiniz.
Açılış ve Kokteyl 8 Nisan günü 17.00-20.00 saatleri arasında yapılacaktır.

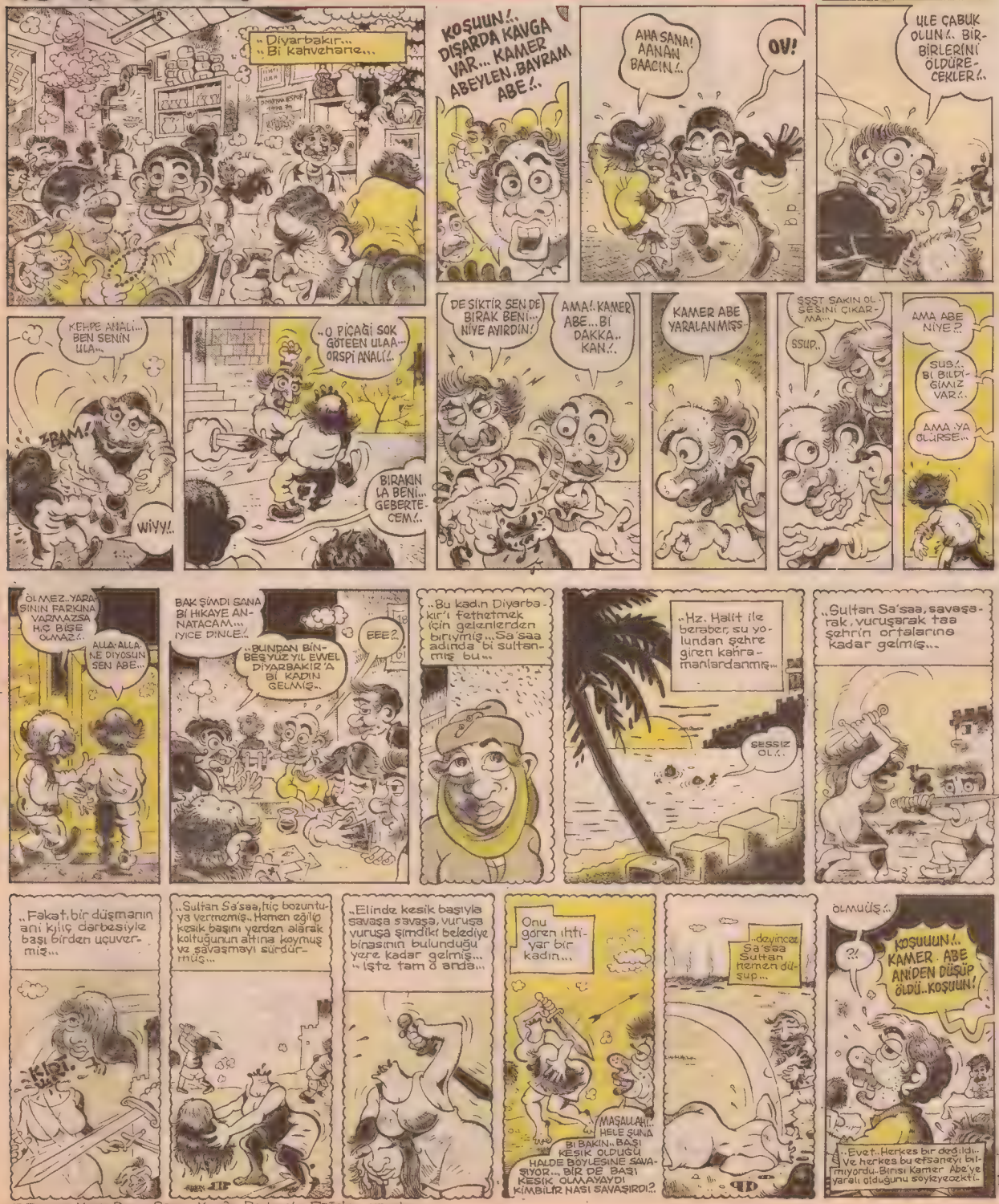
Dünyayı ve kendimizi anlamak istiyoruz!

Mr.P... Modern Rock Postası... BAĞIMSIZ... *PANTERA*... Genç müziğin genç temsilcisi... ALTERNATİF... *ZİHNİ*... RAHATSIZ.. *MOTLEY CRUE*..MUHALİF.. *AFGAN WHIGS*.. BAĞIMSIZ... *MANIC STREET*.:. UNDERGROUND..! *HENRY ROLLINS*... BAĞIMSIZ...

Mr.P... Modern Rock Dergisi...
Mr.P... Büyük boy 24 sayfa... Renkli...
Mr.P... Rock müziği dünya ile aynı anda .... *Her HAFTA*
Mr.P...*4.sayı bayiinizde*
Mr.P...*LEMAN 'ı bulabildiğiniz her yerde*

..Sa'saa.

Ender Özkahraman



-8111-

■ Feyziye Kaya, Burcu Şener, Kenan Bozkurt... Sağolun, varolun...

18 Nisan 1994 Pazartesi... Sayı: 127... 10.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Pakete hutbe!

Devlet, istikrar paketi için "Cuma hutbesi" okuttu. Diyanet İşleri Başkanlığı Türkiye'nin güçlü bir ekonomiye ihtiyacı olduğunu belirterek istikrar paketini savunan bir Cuma hutbesi hazırlattı. Yurt genelinde bütün camilerde okunan hutbe bakalım derdimize çare olacak mı?

BİZE BU İSTİKRAR PAKETİNİ HAZIRLAYAN İMF'YEE, BİLHASSA PAKETTE ADI GEÇEN DÜNYA BANKASI UZMANLARINDAN İZAK ZAHİRİDİS'E, CONİ WALTER'E HAYIR DUALARIMIZI KABUUUL EYLE YARABBiii!..

AMi !!!!!!!!N

AMiiiiiiiiiNN

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

ARIZONA DREAM, BAŞKA BİŞEY DEMEM!..

Amerika, merhaba!..
Sana dönüyorum, aç kollarını
binalarını, parklarını, yollarını
çok özledim, geldiğim yer adeta mezbaha!..
Memleketim benim,
sanki hiç ayrılmamışım senden
sanki ben değilim zorunlu hizmet için oraya giden,
tüylerim diken diken, sımsıcak tenim!..
Büyüklüğüne tanık olduğumun Amerikası,
büyüklüğün yüzünden gönlüm seni seçmedi mi
şu garip kulun vatandaşlığına geçmedi mi,
seni gidi modern zamanlar harikası!..
Keşke etten, kemikten değil,
taştan yapılaydım, heykel olaydım
Hürriyet Anıtı gibi sende, hep sabit duraydım,
bu benimki konfor değil!..
Ya da Bill, artık sen sahip çık bana
"Gitme, kal bu şehirde"
ya da **"Senin yerin burasıdır"** de,
o zaman sevgimi gösteririm sana!..

13 April '94 /Wash.

STAND BY ME!..

Yürek değil, pofuduk terlikmiş yapay süngerden,
teper, paralanmaz, tercihli yolları
bir vapur geçer New York önünden
vaoww, okyanusun gümüş telleri,
bir vapur geçer Miami'ye doğru
Tracy maşayla tutar vapuru,
yanmaz elleri!..

9 April '94 / Beytepe

ŞERİAT KRİZİ, DOLAR KRİZİ, I'M CRAZY!..

Yürüdüler!..
Kimyasal silah kullanıldı sanıp Bosna'da
fiziksel gaza geldiler,
kim yasal silah kullanıyo ki ayrıca!..
Ben de doğru sandım önce haberi,
kınadım tabii ki şiddetle
kaçırmayayım diye fırsatı
ve Müslümanlık gereği!..
Ama sanırım bunların niyeti başka,
ya her fırsatta kırarlarsa heryeri,
örneğin niye Japonlar Müslüman değil diye,
korkarım şiddetten, kalırım belki Amerika'da!..

14 April '94 / Pentagon

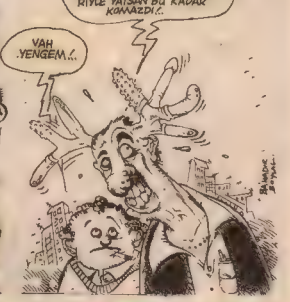
NİYET:DİYET!..

Koç'la Sabancı, "Geç başa" diyorlar Demirel'e , ne gereği var be;
Rahatsız oldu lord beyler, amaç bana kıllık ve akabinde darbe!..

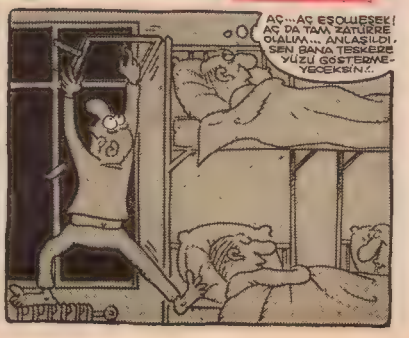
16 April '94 / Banyo

Vedat Özdemiroğlu

Le-Manyaklar



GEZ MAHMUT'çuk



LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

HOCA KANLI KONUŞTU. 60 MİLYONU TEHDİT ETTİ.

D.P.T müsteşarı Yıldırım Aktürk, Star'ın Objektif programında Zonguldak maden işçilerine "Sülükler" dedi.

Refah'çı, şeriatçı ve M.H.P'lilerin Pazar günkü gövde gösterisini seyreden polis, öğrencilerin masum bakanlığa telgraf çekme eylemini öldüresiye dövmek dağıttı. Hep aynı senaryo. Sağcıları seyret, solcuları öldüresiye döv.

Özel kanallardan kimyasal gaz haberli provakasyon gazı.

TGRT ve Star'ın gazı, Refah ve M.H.P işbirliğiyle Taksim'de yapılan yalan haberli Gorazde, korsan haberli mitinge katılanlar Marmara Oteli'nin üzerinde çekim yapan televizyoncular'a saldırıldı. Ankara mitinginde de taşlı sopalı bazı kurumlara daha yoğun saldırı oldu. Bereket can kaybı yok.

TGRT - STAR
Prove kanallar
ERBAKAN
Ağzından kan damlayan kâr
DEMİREL
Türkiye'nin makus kaderi
R.P - M.H.P
Bosna Hersek malzemecileri
LAPİS
Hırsızlar çetesi
KARAYALÇIN
Asıl mağduru sermaye ilan eden solcu lider.
YILDIRIM AKTÜRK
Sülük Sensin
ÇİLLER
İMP çarpsın

Refah Belediyeleri dakka 1 icraat 1. Takili yerler camlarını siyah perdeyle örtecek.. Gelen geçen rahatsız olmayacak..

DSİ'nin kuruluş yıldönümünde konuşan DEMİREL, anılarıyla dinleyicileri ağlattı.

HAFTA SONU NE YAPAK?

- **"bizde gerçek diktatör ekmek'tir."** (eş kişiler zinciri, **nimet arzık**)
- boranes **tansu çiller** kağıttaki KDV'yi **%15** ten **%1**'e indirince (ilaçta bile KDV % daha çok) tüm basın **istikrar paketçi'** oldu. medyanın bu kişiksizliği sayesinde refaha ereceğiz tamam inşallah
- şair **metin altıok** anıldı.. **necatigil** şiir ödülü **salah birsel**'e verildi.. zorba'lar yeni esvaplarını giydi, eğitim sistemini eleştiren gençleri copladılar.. insanlar işlerinden atılıyor.. umutlar, düşler, bütçeler küçülüyor **necmettin hoca** "kesin geleceğiz de bu kanlı mı olsun, kansız mı damardan mı, tuzlama mı" ayrıntısında solu sorarsanız alkolik olmuş..
- beyoğlu refah'a geçince, ilk sorulan **"bar'lar kapanacak mı?"** oldu., hay bar'lar kızınıza girsin e mi.. hayat bardan mı ibaret.. ve daha bir sürü şey.. tahlil, analiz herşey yapılabilir da sol ancak geyik muhabbeti üretebiliyor artık.. şurada yüz kişiyiz, karşılıklı fikir teatisi masturbasyon'ları çekiyoruz.. halk yok, halk.. sol sahiciliğini, içtenliğini, samimiyetini yitirdi.. deniz bitti.. kara ise yanılsama.. umut mu, o da ne.. sol alkolik kardeşim, berduş gençler, işçiler ve içerdekiler tek umut hay bin binanaleyhn
- **bukowski**'nin yeni bir kitabı çıkmış metis yayınları'ndan.. **nirvana**'nın solisti **kurt cobain** intiar etti
- **"eğer aklımdan geçenler / bir görüntülenebilseydi / büyük olasılıkla kafam / giyotine giderdi / ama dert etme anne / yaşam da zaten bu değil mi?"** (sonsuza dek genç. **bob dylan**, o yay)
- darbukatör şeytan, peker açıkalın, balık ayhan, nilüfer açıkalın oynuyorlar . suat gönülay da yazmış beşiktaş yumurcak sinemasında ilginç bir karışım hayrlısı ırgalanak
- **"bizde kadınla erkek, birbirini tamamlamaz, azaltır."** (eş kişiler zincri, **nimet arzık**)
- içimizden gelen oyunlar tiyatrosu (!GOT) beyoğlu karaca tiyatrosu'nda genç kız ve deniz ısımlı oyunu oynuyorlar . dangırdanak..
- sıcaklar mevsim normallerinin üstünde. can eriği çıkmış . tuzluycan, tuzluycan yiycan, ohh
- televizyonlar krizde . tekerrüre girdiler.. yasaları çok boktan . iyi oluyor ama . ne ka kağıt, o ka demokrası. sen KDV için yağcılık yap, başbakanın çanak anteni ol . sana az bile bunlar medya'cım..
- **"geco üstüme üstüme geliyordu ve yapabileceğim tek birşey yoktu."** (bukowski)
- 23 nisan'da bursa'dayız.. kıpat fuarında . gani müjde, metin üstündağ, vs.. ankaralı kıpat ve leman okurlarına teşekkür ederiz . sağolun .
- yakında arjantin'e dönecek piyasa.. amman dikkat..
- daha ne yazayım, tekrar selam eder gözlerinizden öperim.. kestane cevap acele kebap . eyvallah.

MANSUR ŞEBBOY
(bahar yorgunu)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

BAKMAK, DEĞİL Mİ, RESSAM

"metin eloğlu'na"

● bakmak:

yüksekkaldırım'a, orhan pamuk baksa.. eski binalar görür, ceneviz'ya'dan kalma..

İlhan berk, o berk'sa.. kıvrılan bir Z harfi, rimbaud'an aşırtma..

belki - enis batur baksa.. ihmal sonucu düşen, eski bir balkon, küt ağacından.

sen baksan, ben bakmasam, belediye baksa.. oralarını satmaya götüren, yılmaz güney bakışlı, neriman köksal kaşlı, elazığsız kadınlar...

ray charles, aşık veysel.. hadi onlarda baksa.. bazı insanlar, doğduğu gibi bakar.

● değil mi:

her dokunuş, bir elveda değil mi.. haydi dokun, haydi küs. ayrıl medeni'yim, ben.

her konuşma, bir elveda değil mi.. haydi sus, haydi çağla. konuş köpeğiyim, ben.

nasılsa oyalanmak, oyalanmak değil mi.. gel bozdur, kır-harca, bütün suretlerimi.

her sevişme, bir elveda değil mi.. haydi sarıl, haydi öp. babil kulesiyim, ben.

her yaşamak, bir elveda değil mi.. haydi gel, haydi kal. merak böceğiyim, ben.

● ressam:

ressam-fikret mualla, ölümüne az kala paris'te kaldığı otelin santralini arar ve santral memuruna, şu bazuka soruyu yöneltir:

"söyler misiniz lütfen, acaba ben kimim?."

memur: **"otelimizde kalan bir müşterimizsiniz efendim."**

ressam: **"sadece, sadece bu kadar mı çocuğum.."**

memur: **"bugün için yetmez mi efendim"**

ressam: **"bugün kim.. kızınız mı.. akşam, buraya yakın mı.. elma hastalanmış.. göl, altına işemiş; panjur ölmüş.."**

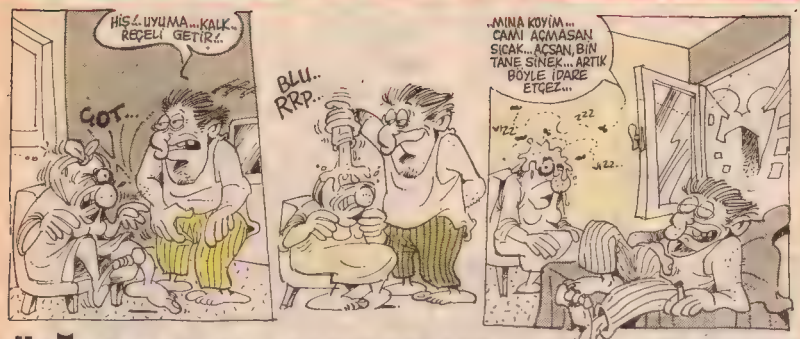
ressam-fikret mualla, ölümüne az kala, paris'te, kendisini bi güzel tanımak istemiş.. kimi buna, bunadı da demiştir.

- büyüyünce ben de "muaf" olucam..

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
ÜRKEN UAKUAKLAR
PELİN.. SAHİ SEN NEREDE ÇALIŞIYORSUN?
BE..BE.. BEN... ..YANİ... EHMM..
NERDE CANIM? HA, NERDE? HADİ SÖYLE?
BEN..ÜHÜ... ÜHÜ... HÜÜÜ..
BİR GÜN BUNU SORACAĞINI BİLİYORDUM. BİTTİ ARTIK BİTTİ!
PELİN!
ONA NASIL DİYEBİLİRDİM Kİ BALIKHANEDE KALKANLARI İNDİRİYORUM DİYE!
PELİN HANIM, İNECEK 500 KALKAN DAHA VAR..
ANANNA AVRADINA KÜFÜR HAA? TUTUN SU AYAK-KABISIZLA GÖRÜŞÜLMÜ!
ÇIRPI!
KARI GİBİ NE ÇIKMIK İYİYDİN LAN?. DELİKANLI GİBİ DÖĞÜŞSENE..
HOOOP! AL BAKALIM, FREDİ HESABI!
AL İŞTE, ŞÜPHEYE DÜŞTÜM YİNE.. TÖVBE TÖVBE YAA! İMANIM ZEDELENDİ..
ŞAK!
ŞAK!..
ŞAK
PARAMOYA!
A EVLADIM, BANA BİR YARDIN ET SEVABINA.. AZ İLERDE BİR EŞYAM VAR. EVİME KADAR TAŞIR MISIN?..
EVİN DAHA ÇOK UZAK MI NİNE?. KAHRETSİN YAA!
AZ KALDI.. YEDİ CADDE İLERDE... IIIHHH!
TABİ NİNECİĞİM.. NE DEMEK, TABİİ..
TİTREK DUYGULAR
KAÇ NUMARA YAVRUM?
SİK ONİKİ NUMARAYA SOYU..
ÇOT!
TOCK!
ÇAAAT!
SANGIR
GENELEV
KAHRETSİN!.. YİNE BAŞARISIZ OLDUM..
VIIJJJJ
BABA, BEN DE ELİMİ PRİZE SOKABİLİR MİYİM?
HAYIR!.. OLMAZ! BÜYÜYÜNCE.. KÜÇÜK ÇOCUKLAR SOKMAZLAR!

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Cem

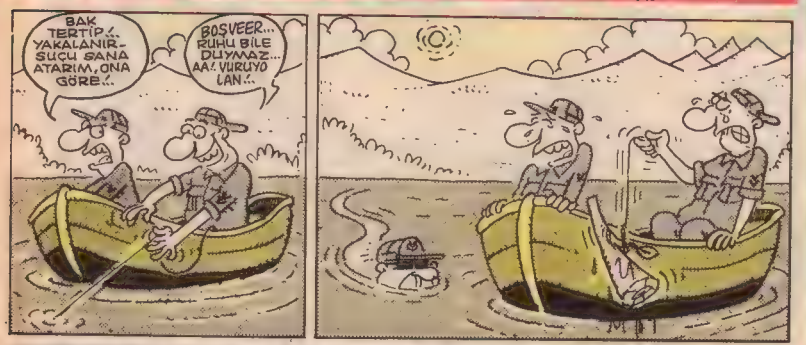


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

Hamdi Yüzbaşı

Mahmut Tibet



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'NİN PUP'LARINDA GÖZÜNE KESTİRDİĞİ KARIYI BAĞLAYABİLECEK KADAR YETERLİ İNGİLİZCE KONUŞAN MR FÜÇİR TENS SİZE BİLGİ VERECEK!

- Hello madam!
- **Hello**
- Cen Ay sit?
- **No problem!**
- Hello madam Again?
- **What?**
- Altıma yat! Töbe Töbe I want to be frend with yu!
- **Sorry, I have a frend thanks!**
- Du yu bira?
- **Thanks**
- Du yu sex?
- **ÖFFF!**
- What hapınd? get ap your kase mına kodumun kansı!
- **Joey! Richard! help me!**
- Tamam birader, yanlış anlaşılma oldu!

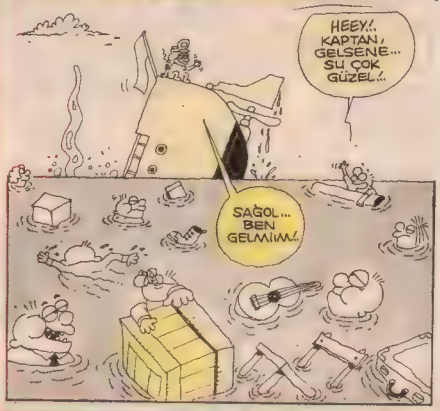
Barda bağladığım karıyla konuştuğum muhabbetin türkçe meali aşağıdadır!

- Meraba hanfendi, hastanızım!
- **Ben de hastasıyım!**
- Bira içer misiniz?
- **İçmem mi? Hele sizle!**
- Peki sex?
- **Neden olmasın?**
- Size mi gidelim, bize mi?
- **Fark etmez!**
- Size gidelim o zaman!
- **Yalnız fiyatım yüz paund!**
- Fark yapmaz!

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

İki kişiye ve bir Ansiklopediye ihtiyaç vardır... (Resimli) Şahıslardan biri ansiklopedinin sol tarafını, diğeri ise sağ tarafını seçer... Seçtiği sayfada gördükleri şeylerin resimleri onlarin olmuş sayılır... (Otomobil, uçak, kızlar, oyuncak, şato gibi.) Sayfalar çevrildikçe kıskançlıklar artar... Şişmanlar yemek kitabıyla oynarlar... Sayfada güzel bişiy çıkınca onla övünüp, karşındaki feci şekilde kıskandırılıp, kızdırılır. Kavga çıkar...



Kullandırma Servisi

BAYINDIRLIK BAKANLIĞI'NIN KATKILARIYLA

HIZARCININ DUALARI

13 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
14 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
15 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
16 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
17 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
18 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
19 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
20 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
21 ŞUBAT: Allahım ne olur yarın odun gelmesin..
22 ŞUBAT: Allahım niçin istediğimi yapmıyorsun?..
23 ŞUBAT: Allahım niçin istediğimi yapmıyorsun?..
24 ŞUBAT: Sen bilirsin...
25 ŞUBAT: Sen bilirsin...
26 ŞUBAT: Sen bilirsin...
27 ŞUBAT: Sen bilirsin...
28 ŞUBAT: Sen bilirsin...
1 MART: Sen bilirsin...
2 MART: Allahım pişmanım, beni koru.
3 MART: Allahım ne olur hızar bozulsun..
4 MART: Allahım ne olur hızar bozulsun..
5 MART: Allahım ne olur hızar bozulsun..
6 MART: Allahım ne olur hızar bozulsun..
7 MART: Allahım ne olur hızar bozulsun..
8 MART: Allahım ne olur hızar bozulsun..
9 MART: Allahım ne olur hızar bozulsun..
10 MART: Ben daha ne diyeyim?..
11 MART: Ne olacaksa olsun...
12 MART: Ne olacaksa olsun...
13 MART: Ne olacaksa olsun...
14 MART: Ne olacaksa olsun...
15 MART: Ne olacaksa olsun...
16 MART: Ne olacaksa olsun...
17 MART: Ne olacaksa olsun...
18 MART: Ne olacaksa olsun...
19 MART: Ne olacaksa olsun...
20 MART: Ne olacaksa olsun...
21 MART: Ne olacaksa olsun...
22 MART: Ne olacaksa olsun...
23 MART: Ne olacaksa olsun...
24 MART: Ne olacaksa olsun...
25 MART: Ne olacaksa olsun...
26 MART: Ne olacaksa olsun...
27 MART: Ne olacaksa olsun...
28 MART: Ne olacaksa olsun...
29 MART: Ne olacaksa olsun...
30 MART: Ne olacaksa olsun...
31 MART: Yoksa Allah?..

v.ö.

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

BİZ BİRER HİÇİZ, BİZE HER ŞEYİ YAPABİLİRLER ÖYKÜSÜ...

...Tabi, bir takım güçler var.. Nedir, kimdir derseniz, şudur diyemeyiz... Ama bunlar bize her şeyi yapar...

Mesela derler ki, bütün hertler don, sütyen giyecekler... Giydirirler... Gerçi böyle gayri ciddi bir şey yapmazlar ama, isteseler yaparlar.... örnek yani...

Bu egemen güçler bize dese ki... Siz sakatsınız, üç ay futbol oynayamazsınız... Üç ay yeşil sahalara çıkamayız...

Bütün bu bilgilerin ışığında şimdi gerçek bir olayı nakledeceğiz... Kararsız güçler sözde insanı bir toplantı yapıyorlar.. Toplantının konusu da ilaç...

İNSAN VÜCUDUNCA BULUNAN K.Ş.T. MADDESİNİN BÜTÜN HASTALIKLARA İYİ GELDİĞİNİ BULDUK.. AMA BU MADDEYİ VÜCUTTAN ÇIKARAMIYOZ...

ÇIKARAMIYORSAK, OLDUĞU YERDE KULLANIRIZ... HOH HOZ.

ZATEN İNSANDAN BÖL BİŞEY YOK...

DRAJE DEDİĞİMİZ ŞU YUVARLAK HAPLARDAN ÜRETEBİLMEMİZ İÇİN ŞİŞMAN İNSANLAR BULUP...

Daha sonra...

OLAY RESMİ ÇEVRELERCE DOĞRULANMAMASINA RAĞMEN ÖZELLİKLE ŞİŞMAN İNSANLAR VE ŞİŞMAN YAKINLARI OLANLAR KORKU İÇİNDE... ZAYIFLAMA ALETLERİ YAĞMALANIYOR..

SPOR SALONLARI İŞGAL EDİLMİŞ DURUMDA..

ABİ, BEN İNANMIYORUM.. HANGİ DEVİRDE YAŞIYORUZ YA...

GELİN LA... GİRİN ARABAYA... GİR LAN PEZEVENK..

AA... N'OLUYO YA?..

AMA BEN ZAYIFIM.. O ŞİŞMAN... BENİ BIRAKIN..

YÜRÜ LAN!..

Korkunç manzaralar gördüler.. Çıplak şişman adamlar banyo işlemine tabi tutuluyorlardı...

Ve sterilize edildikten sonra, doğru presse...

ZBAAAMM!..

ZONN!..

Ve draje hazırdı...

PIT...

Son işkem şişman adamların psikolojinin kutlanmasıydı...

BU ZAVIFI N'APIYORUZ?.. HER ŞEYİ GÖRDÜ...

KİMSEYE SÖYLEMEM..

BIRAKIN...

HAYIR.. DURUN..

AMA ZAYIFLARDAN HAP OLMAZ KI..

ZATEN HAP OLMAYACAK..

ŞİŞMAN İNSANLAR AZALDIĞI İÇİN YENİ BİR BİLİMSEL ÇALIŞMA YAPIYOR... ARTIK ZAYIFLARI DA TOPLUYORUZ...

NE.. HAYIR..

BU OLACAK!

SSS TR..

YÜRÜ..

Dedik di mi... Herşeyi yaparlar bize...

LeMan:7

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

ANTİMEDYA TEST

1) Interstar televizyonunun haftasonu nöbetçi "Günün yorumcusu" İlker Sarıer "Mutluluğa endeksli pazarlar dilerim." diyerek bitirdiği 9 Nisan Cumartesi günkü konuşmasında hangi yorumu yaptı?

a) Bu açıklanan ekonomi pakedinin ekonomiyle ilgisi yok

b) Bu açıklanan paket ekonomi pakedi değil

c) Bu açıklanan ekonomi pakediyse ben de trenim

2)TV eleştirmeni Erdoğan Sevgin, Sabah gazetesindeki yazısında Kanal 6'da yayınlanan Gecenin Rengi isimli programda, Mehmet Ali Erbil'in Çiğdem Tunç'un arkasına yapıştıkça yapışarak sunuş yapmasını "Çocuklara ayıp oldu." diyerek eleştirirken, aynı yazıda hangi programı övüyor?

a) Kanal 6'da yayınlanan, Güner Ümit'in sunduğu mini etekli birçok manken kızın yer aldığı yarışma programı "Mega Turnike"

b) TRT 1'de yayınlanan, Borneo'nun vahşi ormanlarında yaşayan uzun burunlu maymunların konu edildiği bir belgesel olan "Vahşi Yaşam".

c) Sabah'ın televizyonu Atv'de yayınlanan Felekten Bir Gece'nin içinde yer alan yarışmacı tüm soruları bilirse manken hatunun bir külot, bir sutyen kaldığı "Soy Kazan"

3) TGRT, bir süre önce Hristiyanların Paskalya Bayramı ile ilgili, içinde İsa'nın çarmıha gerilişini temsil eden haç görüntüleri de olan haberi yayınladıktan sonra spiker ne dedi?

a) Biz, müslümanların olduğu kadar Hristiyanların da inançlarına saygılıyız.

b) Hristiyanlık da bir başka ilahi din. Onu da tanıyıp öğrenmeliyiz

c) Bu çirkin görüntüleri yayınladığımız için özür dileriz

4) "Cemaatin mizah dergisi" Cümbür'de yayınlanan "Yanlış Yok Testi"nde soruların cevap şıklarının hepsi, doğru cevap içeriyor. Aşağıdakilerde hangisi "Aziz Nesin'le Salman Rüşdü arasında sizce nasıl bir benzerlik var?" sorusunun doğru cevaplarından biri DEĞİLDİR?

a) Biri Sivas'ta 37 kişinin diğeri İslamabad'da 40 kişinin ölümünün baş müsebbibi oldular.

b) İkinci isimleri şeytan

c) Her ikisi de yazar

5) Milliyet'in televizyon eki "Oscar TV"ye göre 3 Nisan 1994 tarihinde Show TV yayın akışında gözüken "Yerli Dizi" hangisi?

a) Genç İndiana Jones

b) Cosby Show

c) Sevginin Gücü

6) Tempo'nun 13. sayısında hediye ettiği Kentler Rehberi'nin genel yayın yönetmeni Kürşat Başar "Bu kentlerin tarihinden, mimari özelliklerine, nerede kalacağınızdan nerede alışveriş yapabileceğinize, her konuda size gezilerinizde yardımcı olmayı amaçlıyor" diye tanıtıyor. Bu rehberde hangi kentler yer alıyor?

a) İstanbul, İzmir, Ankara

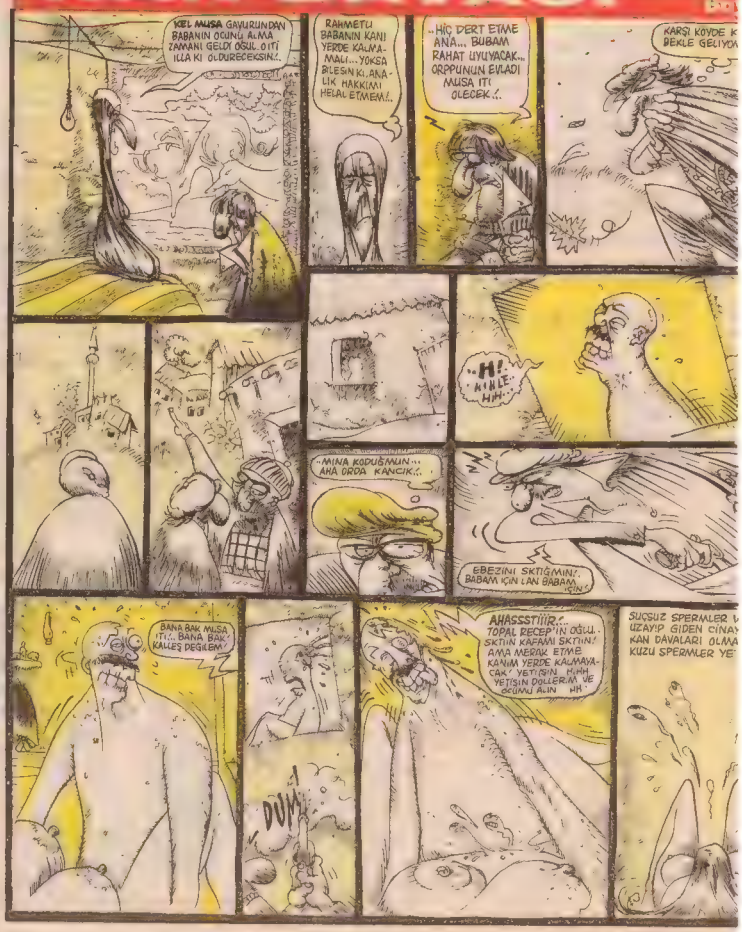
b) Trabzon, Rize, Artvin

c) Roma, Paris, Viyana

Cevaplar: 1.c 2.c 3.c 4.c 5.b 6.c

Fikret BEKLER

KAN DAVASI



Bu çağrıya kulak verelim: "Türkiyesiz Kürt, Kürtsüz Türkiye olmaz!"... "Ora"dan gelen mesaj.. **Koç'un zarfı, sermayenin mazrufu**... Express Zonguldak ve Karabük'teydi.... **Bedri Baykam'ın "İç Manazaralar"ı ve Resmi tarih / gayri resmi tarih meselesi**... İstiklal Mahkemesi sanığı İskilipli Atıf Hoca'yı yönetmen Mesut Uçakan anlatıyor... **Sözen parti içi muhalefete hazırlanıyor: "Parti değil, yönetim sağa kaydı"**... Yeni Asır gazetesi ile Tes-İş Sendikasının başını çektiği cephenin Yatağan Termik Santrali'ne çektiği numara... **Tanıl Bora'dan "Bosna neyin davası?"**... Metin üstündağ ile "ne yapak, ne yapmayak" üzerine... **Malkoçoğlu'nun Clarke Gable'la enteresan alakası**... Kurt Cobain'in "Nirvana"sı... **Halil Turhanlı'dan Cyber-Punk**... Orhan Gencebay'la "Sen de haklısın" muhabbetleri... **Marx'ın köşesinde: Kemer sıkmanın püf noktası**... Marx'ın damadından, proleterlere: Yuf olsun size!.. **Sartre'dan özel: Ya sosyalizm, ya barbarlık!**.. Radikal kim, sekterlik ne? Oğuz Atay'ın günlüğünden "bugünün hikayesi".. **Can Yücel'in "Kafka'nın faresi"ne dönüşümü**... Max Aub'dan "Kahve cinayeti"... **Ve her zamankiler: Derya'nın kuzuları, Kaburga Kemiği, Oynak Kobra, Kasımpaşalı Reşat...**

Okusanız fena mı olur yani!.. Her Cumartesi bayinizde... Rötar yapabilir, ısrarla isteyin)

E PRESS

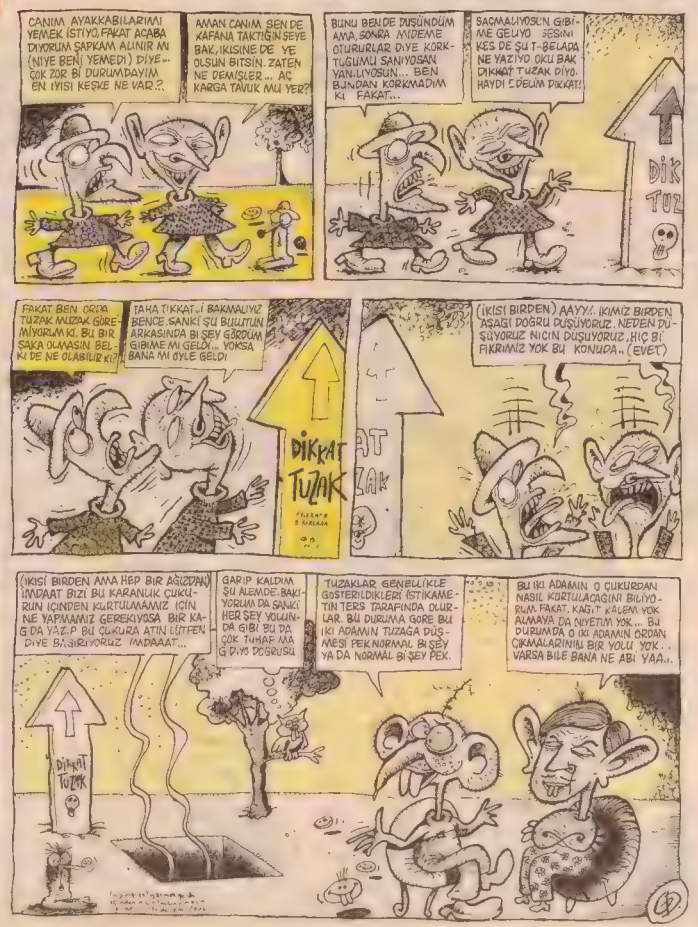
PEHER AÇIKALIN TİYATROSU & BALIK AYHAN ORKESTRASI NİLÜFER AÇIKALIN

DARBUKATÖR ŞEYTAN

15 NİSANDAN İTİBAREN BEŞİKTAŞ YUMURCAK SİNEMASINDA

YAZAN: SUAT GÖNÜLAY

GÖKHAN DABAK

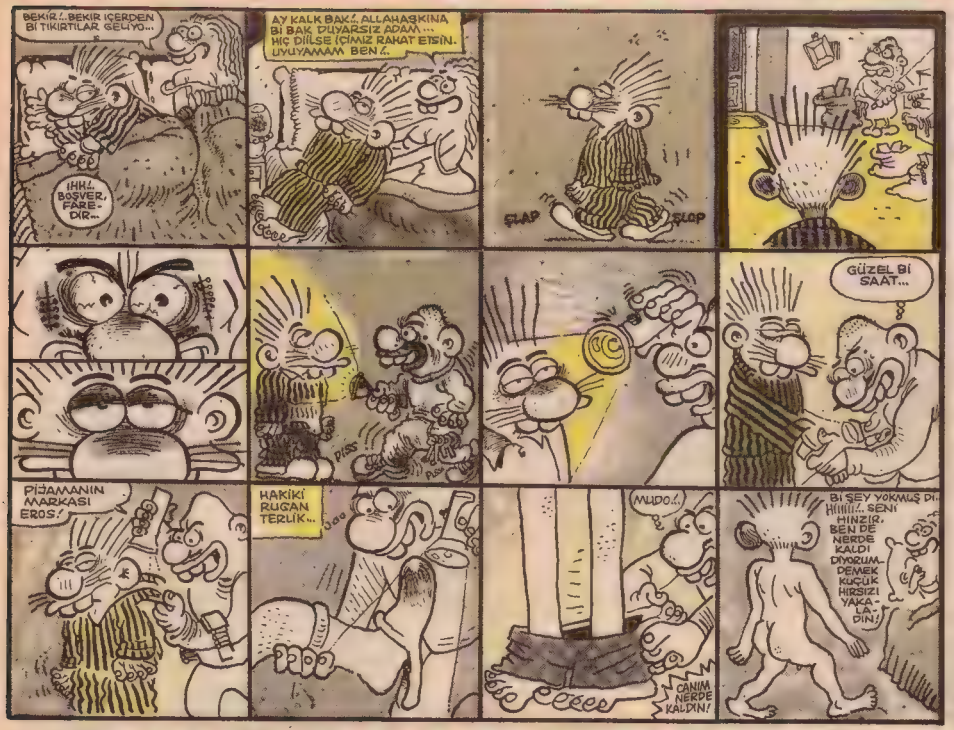


KIRIK LeMaN Ebi

SUAT OKAN

Bu heyecan verici seruvenin de sonu

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

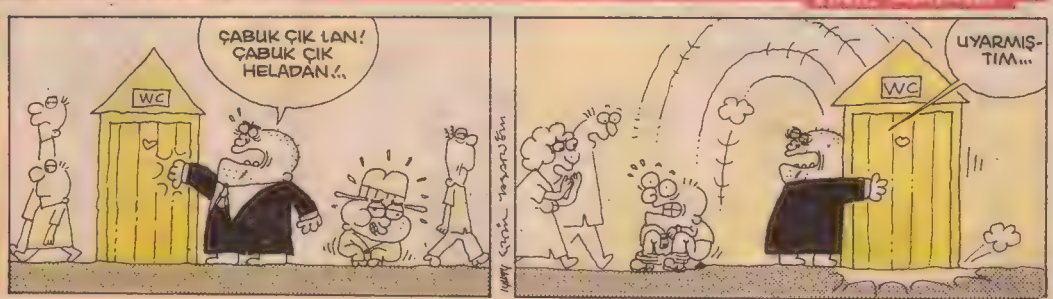
Geceyarısı telefonu!

Amequa Başkanı Cumhur geçen perşembe saat 02.00 civarı Tansu Çiller'i telefonla aradı ve "Buraya geldiğinizde sizi Beyaz Saray a bekliyorum. Mutlaka görüşelim" dedi.

GECE YARISI TELEFONUNUN BASINA YANSIMAYAN METNİ..

Zırnnnn.. Zırnnnn... Zırnnnn... Zırnnnnn...
- Hıımm. Hıımm... Özercim şu telefona bakarmısın.
Zırnnnn...Zırnnnn... Zırnnnnn.. Zırnnnn..
- Özeerr, şu telefona bak diyorum sana. Hadi canım.
- Öf yaa.. Gecenin bir yarısında da telefon şeettirilmez ki, ayıp valla. Aloo... Kimsin?.. Niye arıyosun bizim evi?..
- Kimmiyim?.. Diyelim ki "Bir dost"
- Bir dost mu?.. Haaa hani karikatürlerde "Karınız size aldatıyor" diye arayan bir dost sensin demek. Ne güzel.
- Sanırım sen de Özer'sin. Di mi?..
- Evet sesimden tanıdınız sanırım. Daha önce sizinle hiç telefonlaşmamıştık ama. Nail oldu bu?..
- Tansu hakkınızda çok şey anlatmıştı da, seni aradan tanıyorum. Fakat anlattığından daha da aptalmışsın sen.
- Ama sen bana aptal dedin. Bunu, bunu nasıl söylersin.
- Hadi.. kes sesini de, bana Tansu'yu ver Özer'im.
- Alo Tansu ne iş?..
- Billll!.. Şesini duymak ne güzel. Neden bu kadar geç aradın?.....
- Eee anca oldu. Hilar'den izin alıp dışarı çıkmak için saatlerce uğraştım. Şu an Beyaz Saray'ın karşısındaki telefon kulübesindeyim.
- Ama Allah'cım Rabbi'cim her şey ne kadar güzel ve ben bu yaşadıklarım rüya mı, gerçek mi bilemiyorum. Bill bana oraları anlatsana. Havasını, suyunu, **kuşunu** özledim. Dağlarına bahar geldi mi memleketimin?.. Anlat Bill.
- Buralar hep aynı Tansu, tıpkı bırakıp gittiğin gibi. perşembe günü burdasın dimi?.. Amaan diyeyim bana uğramayı unutma. Tamam mı?..
- Bana randevu veriyorsun.. Şu an o kadar mutluyum ki, tarif edemem. Medeniyet yoksunu halkım en derin uykularında tosururken, ben sevinçleri en bi ekstrasını yaşıyorum. Her şey ne muhteşem.
- Bakıyorum yine döktürüyorsun, bravo valla. Haa unutmadan bir mizah dergisinde yayınlanan şiir'lerini beğeniyle okuyorum, çok hoş şeyler. Hatta bir kaçını besteledim. Bilirsin ben iyi saksafon çalarım.
- Sesin çok az geliyor Bill. O gürültülerde neyin nesi, yanında başkalarıdımı var?..
- Yabancı değiller tansu. Dünya bankası ve I.M.F'den dostlar. Her neyse şimdi kapamak zorundayım Hilary beni bekliyor. Perşembe öğleden sonra görüşürüz. Hadi öpüyorum. Bak burdaki dostlarda öpüyor, hem de çok ateşli. Baayyy...

Mesut Ceylan



..Çukulata.

Ender Özkahraman

■ Noyan Durna... Çok sağol.

Dengeli Beslenme

ERDENER ABİ TATİLE ÇIKTI (GİTTİ)

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ, HERİF BENDEN İSTEK PARÇASI OLARAK MEGA DABİLMAX ÇALMAMI İSTİYOR, FAKAT BURDİN TU ANLİMİTED'İN SİDİSİNİ KAYBETMİŞ ABİ.. KOCA RADYODA NASIL RESİTAL OLUCAM BİR BİLSEN..

OKEY ERKUT ABİ..

KAFAM KARIŞTI.. GEL SENLE ÇIKALIM, BİRAZ HAVA ALALIM..

BU HERİFİN, İKİ SENE SÜREYLE NOTA, SOLFEJ, MAKAM, ÇALGI ÖĞRENMESİNİ SAĞLAYACAKSINIZ.. İKİ SENE SONRA Bİ DAHA UĞRAYACAM... BU HERİFİ, SUSTALI MAYMUN GİBİ YAPACAKSINIZ.. ÜSTADLAR DERS VERECEKLER..

Tennenni Tennenni

DEVLET TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORUSU LOKALİ

Tenni Tennenni Tennenni Tenni...saa..

ERKUT ABİ, KURTAR BENİ!

Tennenni

Pela Patan

VALLA BİLMİYORUZ SABRİ EFENDİ... SEN YOKKEN YABANCI MAMALAR VERDİK BÖYLE OLDU... HEEY DÜR DOSTUM SAKİN ÖL HA!..

NE ETTİNİZ GANGALIMA! BEN ONU SİZE EMANET BIRAKMIŞTIM!..

GRDAR GRDAR

KÖPEK ÇİFTLİĞİ

GRDAR!

AV AV AV AV

HOCAM TESİSAT OLMAMIŞ BE!.. SÖYLE PAYNİR 9000 TEYP, ACİKO X500 EKO, KENWOOD S 400 ANFİ, BİR DE 300 WATLIK KOLONLARLA VURDUR KOYSAYDIN KEŞKE!..

KLASİK BİR ŞİMDİ Mİ MİKERSİN, SABAHA MI BIRAKIRSIN POZİSYONU... ULAN O KADAR PARAMIZ OLSA 124'TE TAKSİYE ÇIKAR MIYIM EŞŞOĞLUEŞŞEK!..

TAKSİ METRE

EMİN GÜRSOY -Ankara-

Emin Gürsoy'a not: İkinci esprini çizdim... Öğreten adam espirini çizemiyorum... (Bıdık nedenlerden dolayı)

Özgür Acar, Nadir Dizer Ölçer, Çağdaş Funda, Onur Kurun, Doğan Işık, İbrahim Ormancı, Yavuz Polat, Selçuk Kılıç-Arslan... Mektuplarınızı aldım, çok teşekkür ederim. Rahatsızlandım... (İki haftadır dergiye çalışmıyordum) Mektuplarınız ilaç gibi geldi... Hepinize saygılar... Espirilere devam...

Bİ GÖZÜN BU YÜZDEN KÖR OLDU VECİHİ ABİ... HALA BIRAKAMADIN BU İŞLERİ!..

HUYLU HUYUNDAN VAZGEÇMEZ BE HAYATIM.. BU DA BİZİM KEYFİMİZ..

BAYAN WC.

TIRRAAAA

KATİLLER KIRAATHANESİ

AMAN!.. BİZE TUZAK KURMUŞLAR... OYACAKLAR BİZİ!..

LAAN LAAAAN LAN!

NİYE ÇEKİYORUZ LAN BİZİ?.. HA?

AT VE ÖLÜ KATİL KİMİ

Selçuk Erdem

OSMAN ABİNİN ATI YALNIZ DÖNMEDİ, BAŞINA BİR ŞEY GELMEMİŞTİR HERHALDE!..

ŞU ANDA EVDE YOKUM, EĞER NOT BI..... AMA DURUN BİR DAKİKA, ANAHTAR SESİ DUYDUM, GELDİM GALİBA!..

SAKAT KALACAĞIMA KEŞKE ÖLSEYDİM!..

OHHH... SAKAT KALACAĞIMA İYİ Kİ ÖLDÜM LAY LAY LOOM..

İSLAMİ CİHAD, ÇABUK BEYRUT HAVAALANINA!

DEMEK HİNDİSTAN'DAN ÇEKYAT İTHAL ETTİN. AFFERİN!.. ÇOK GÜZEL!..

PIST, HAMAMDA KARILAR NASIL BAYILIR?..

KONUŞMAYIN ORDA BE YAV?..

AYI SEVME VE YERLEŞTİRME SY

Gezmi Ersöz

BİZ DİYE BİRŞEY VAR MI?.

Zamanın geldiğini anlatmaya çalışıyorlar herkese. Artık toplumsal sahnenin değişmesi için dengeleri zorluyorlar... Azerbeycan, Bosna-Hersek, din, iman, insanlık, kardeşlik... Pazarlar iyi, mallar satışa hazır. Kalpsiz dünyanın delik kalbi kimbilir kimlere ne dünya nimetleri sağlayacak?

Sıyrın inançlı insan maskelerini yüzlerinden, gerçek niyetleri çıkacak ortaya. Onlar bütün güç odaklarını kuşatmak, paylaşılmamış zenginliğin yeni sahibi olmak ve iktidara gelmek istiyorlar. Peşlerinden yüzbinlerce kent yoksulunun, yenik, çıkışsız, mazlum insanın çaresiz öfkelerini sürükleyerek... Kullanarak...

Geçtiğimiz pazar günü çağrıları çok açıktı dinci faşistlerin. Savaştı istedikleri. İktidara gelmek için savaşacaklardı elbet... Ama savaşları diğer birçok savaşlar gibi, türlü kurnazlıklardan, sinsi kötülüklerden, amaç için her türlü aracın meşru olacağı zehirli ilkesizliklerden ibaret olacaktı...

Çünkü egemenlik sağlamak, savaşmak, iktidar olmak bunlardır aslında.

İnanç ise içe yönelmedir, anımdır. Oysa onlar inanç diye en kutsal kavramları en ticari yöntemlerle pazarlıyorlar. Yaşanır... İnsan içinde bir sızı, bir ışık, bir ses hisseder, onun adını Tanrı koyar. Dışındaki dünya ellerinden kopup gitmeye başladığında, insan içindeki bu sese sarılmak, onunla en mahrem saatlerinde, arka bahçesinde konuşup dertleşmek ister... Oysa onlar çaresizliklerimizde Tanrı dediğimiz bu gizli ışığı, bu iç sızını, bu sesi medya desteğinde açık artırmaya sunuyorlar. Tanrıyı bu mal, bu tüketim, bu herşeyin anlamını yitirdiği görüntüler dünyasında bir politik, bir medyatik figür haline getiriyorlar.

İnanç: sabır, gizlilik, tevekkül, denge ve yücegönüllülük kök salar insanın yüreğine. Çünkü hep eksiğidir, dünyevi hırslarımız vardır, hep tamamlanmak ve anımak için içimizi terbiye etmeliyizdir, ruhumuzu sorgulamamız gereklidir... Oysa dini duyguları, inançları tekellerine alanlar, bütün bu duyguları, inançları tekellerine alanlar, bütün bu gizleri, insanın bu en mahrem duygularını ihtirasla bayağı bir şova dönüştürüyorlar. Aç gözüler ve bu dünyayı sonuna kadar ciddiye almaya hazırlar.

Ve kendilerini farketmekten o kadar uzak ve en acısı öylesine kendilerinden eminler ki, ne kadar ıstırap çekmemiz gerektiğini, ne hissedip ne hissetmeyeceğimizi, iç dünyamızda olup bitenleri bile kendileri belirlemek istiyorlar. O gururlu ve bilgiç halleriyle iç dünyalarımızın polisi olmayı istiyorlar.

Peki biz ne yapmalıyız? Kendimizi nasıl savunmalıyız? İki hafta önce dinci faşistlere o olanca öfkemden dolayı, bize saldırırsanız gerekirse her şekilde sizinle savaşırız, demiştim. Sonra da çok düşündüm bu biz dediğim kimler olabilir? diye.

Biz, diye birşey var mı? diye. Biz diye birşey henüz daha oluşmadı bence. Bunu söylemek çok güç ama, böyle... Yıllardır sol, demokrat, özgürlükçü çevreler içindeyim. Ne yazık ki buralardaki insanların önemli bir çoğunluğunun kendisini hep olduğundan, hissettiğinden farklı şekilde anlattığını gördüm. Bu çevrelerde insanlar iç dünyalarını parlak cümlelerin, edebi söylevlerin, duygusuz bir litaratürün arkasında saklayıp durdu yıllardır... Çıkarcılık, özveriye; inançsızlık, inanca; bencillik ve kendini satma, cesaret ve kendini adamaya; faydacılık ve kurnazlık, ütopyalara ve büyük kahramanlık hikayelerine karışıp gitti. Yıllarca onca şey yaşandı, ve biz birtürlü kendimize yeni bir ahlak oluşturamadık. dahası birbirimizi anlamaya hemen hiç çaba göstermeden, tam tersine anlamsızca ve acımasızca harcamaya, yoketmeye çalıştık.

Son siyasi gelişmeler nedeniyle yaşadığımız o marazi korku ve paniğin altında en çok da bu birbirimize güvenmeyişimiz yatmıyor mu?

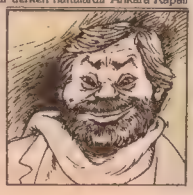
Evet, arkadaşlar, vaktimiz çok azaldı. Bizi asla anlamaya niyetli olmayan dinci faşizm geliyor. Geçmişte birbirimizi ne kadar incitsek, yaralasak da, bugün artık birbirimize hayati anlamda ihtiyacımız var. Birbirimizi anlamsızca ve acımasızca harcama lüksümüz artık kalmadı.

Ama herşeyden önce "biz" olmalıyız.

Ve artık herkes kendisini içtenlikle anlatsın. Şimdi kendimizi sorgulamanın tam zamanı.

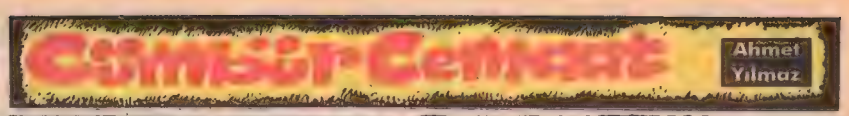
Dinci faşizm geliyor!...

● Refah'ın yükselişi, son zamlar derken haftalardır Ankara Kapalı Merkez Cezaevi'nde tutuklu bulunan DEP Milletvekillerini unuttuk. İsmail Beşikçi ve Doç.Dr. Fikret Başkaya'da aynı yerdeler. Onlara mektup yazıp sabır ve moral dileyelim.



● Aytül Apalak, Orhan Doğan, İnci, Fulsen, Halil Kunut, Gölgem Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle.

● Emek Sineması çocukluğumuzdur, iş merkezi olamaz.

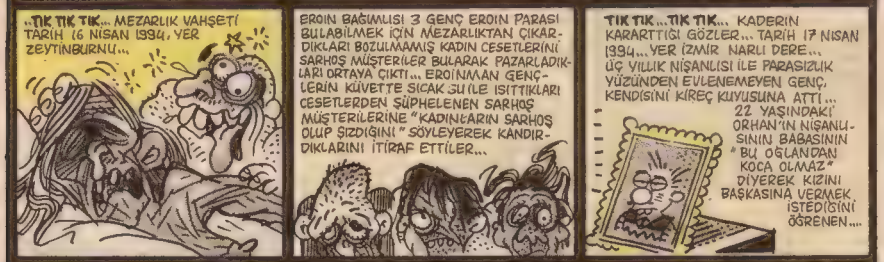


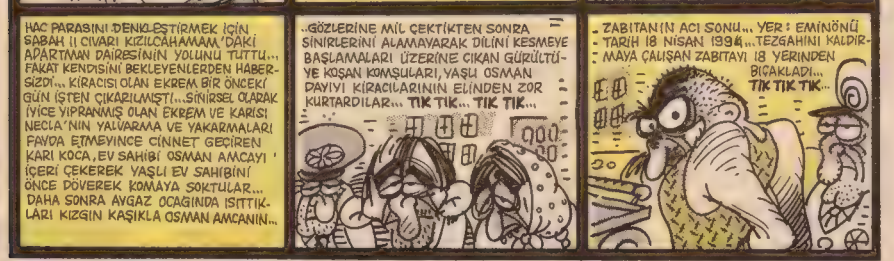
SÜNDÜZ ile NURİ (Seröven Süvarikeri)

harala gürele

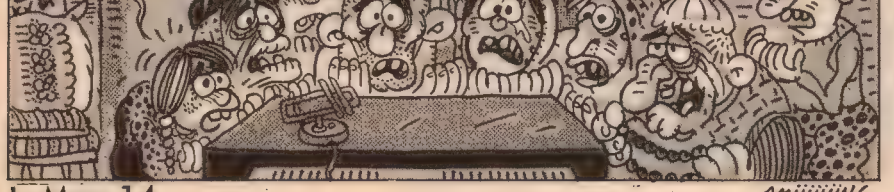
Mehmet ÇAĞÇAĞ

TIK TIK TIK... SICAĞI SICAĞINA. TIK TIK TIK... TARİH 1994... TIK TIK TIK... YER TÜRKİYE...





TIK TIK TIK... EMİNÖNÜ'NDE MUZ TEZGAHINI AÇAN ALİ OSMAN'IN O GÜN SEVİNCİNE DİYECEK YOKTU... KARISININ BİR ERKEK ÇOCUĞU DOĞURMASI ÜZERİNE EVİNDEN MUTLULUKLA AYRILAN ALİ OSMAN, MUZ TEZGAHINA EL KOYMAYA ÇALIŞAN ZABITA İLE TARTIŞMAYA BAŞLADI... DAHA SONRA TEZGAHINDAKİ MUZLARI DEVİREN BELEDİYE ZABITASINA SİNİRLENEN ALİ OSMAN, FERYAT FİGAN ELİNDEKİ BIÇAĞI RASTGELE ZABITAYA SAPLAMAYA BAŞLADI...



LeMan MİZAH DERGİSİ
ORHAN Mahallesi
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

LEMAN'LI FATOŞ'A...

Nisan ayının yokedildiği günlerden, herhangi bir günün akşamıdır. (Hafta sonları hariç) Saatler neredeyse dokuza yaklaşır. İçinde ise yurda geç kalmanın getirdiği bir telaş vardır." Onun için İzmir Caddesi'nde yarı koşuşturur bir hızla yürürsün. Ve sonra (Ankara'daki gecelerini hapsettiğin) öğrenci yurdunun önüne gelirsin.

Kapının çevresinde sanki kız arkadaşları ile günün öbür saatlerinde yapamadıklarını bir-iki dakikaya (hınçlarını çıkartırcasına) sığdırmaya çalışan erkekleri görürsün. Ve bir oooh çekersin ya yürekten. Arada sırada da olsa koşuşturucasına yürümenin getirdiği marjinal faydadan yararlanarak, caddenin karşı tarafındaki kuruyemişçiye gider, kuruyemiş alırsın.

"Ayrı mı olsun, karışık mı?" diye sorar satıcı "Karışık" dersin; Biraz beyaz leblebi, tuzlu fıstık, badem, şam fıstığı, (kabuklu; kabuksuzu çok pahalı) biraz da fındık (tuzla kavrulmuş) Gözlerin yurdun kapısındadır. Yanaklara artık, günün en son öpücükleri kondurulmaya başlamıştır. Satıcı kese kağıdını doldurur. Sallar, içindekilerini iyice karıştırır

Yurdun odasında kesekağıdını büyüce bir melamin kaba (İstanbul'daki evinden getirdiğin) boşaltır, kuruyemişle birlikte aldığın vişne suyuna kamışını batırır, ranzanın da en üstüne çıkarsın. (En üstüne çıkarsın çünkü o an seni hiç kimsenin rahatsız etmemesini istersin) Ranzada sol elin çeneni iyice kavrayacak ve ayakların da ranzanın o soğuk demir çıkıntılarına değecek şekilde yatarsın.

Önce leblebileri teker teker ötekilerin arasından seçer, avucunda toplarsın. Bir yandan yer, bir yandan meyve suyunu içer, bir yandan da dostlara yazacağın mektubu düşünürsün. Melamin kapta, hiç leblebi kalmadığından emin olunca, (iyice karıştırırsın kabı, emin olmak için: emin olmalısın) fıstıklara geçersin. Onları da teker teker seçer, toplar, birer birer kabuklarını defter yaprağından yaptığın kültablasımsı kağıda ayıklayarak yersin. Onlar bitince (iyice emin ol), bademleri, onlarında kabuklarını ayıklayarak (hepsi ayıklanmaz: ayıklanmayanlarını öylece kabuklanıyla yersin) Sonra da şam fıstıklarını seçer (kabuklarını tırnağına açarak, kabukları açılmayanları yemez, kültablasımsı kağıda atarsın) O arada, yazacağın mektubu düşünmeye epeyce uzun aralar vermişsindir. En sonda pek sevmediğin fındıkları yersin. Zaten yalnız onlar kalmıştır kapta; onları ayıklamam gerekmez. Bu arada vişne suyu da bitmiştir

Şimdi ne yazacağını biliyorsun...

Eşin kaynağı; F. Özer ve O. Aruoba.

BİLA

Tüm LEMAN okurlarına merhaba

Öncelikle, bu son haftada işlenen insanlık suçundan dolayı bir insan olarak duyduğum üzüntüyü dile getirmek istiyorum. Bu çağda insanların yakılması, dünyanın gözü önünde katliamların yapılması utanç verici bir durumdur. Işin acı tarafı bunlar olduğu halde bunlara dünyanın seyirci kalması. Bir demokrat öğrenci olarak bunları kınıyorum.

Bu yazıyı yazmamın nedeni geçen Pazar günü (10.04.1994) yaşadıklarım. Pazar sabahı, sabahın köründe saat 04.48'de bağırtılarla uyandırıldım. Balkona çıktım. 25-30 kişi sabahın köründe "Kahrolsun Kürdistan, kahrolsun Apo" (ne ilgisi varsa) diye bağırıyor. İçimden bu Apo gene ne yaptı diye geçiriyor iken, aşağıdaki gruptan sarıklı birisi(!) "Tekbir" diye bağırıyor, diğerleri de "Allahu ekber" şeklinde karşılık veriyor. İçime bir korku düştü: "Şeriat mı geliyor?" diye. Sonra da bunların sesine uyanan bir öğrenci: "Defolun gidin uyuyacağız" diye bağırdı. Gelen cevap "Bosna'da din kardeşlerimiz ölürken sen yatıyorsun" şeklinde. Tamam acınızı anladık da böyle bir saatte toplumu rahatsız etme hakkını kim veriyor size? Ne olursa olsun kimsenin böyle bir saatte toplumu ra-

hatsız etmeye hakkı yoktur. Ama Türkiye'de vardır.

Daha sonra kahvaltı yapmak için yemekhaneye inlyorum. Öğrenciler maç seyrediyor. Maç biter bitmez, bir öğrenci "Arkadaşlar, lütfen bir dakika beni dinleyin, Bosna'da ölen din kardeşlerimiz için Fatiha okuyalım" diyor. Bunun yeri yemekhane değildir. Ama bunu da normal karşıladım. Sonra aynı öğrenci vaaz çekiyor. Yok efendim islam dini her zaman zülme karşı olmuştur, yok efendım islâm dininde ayrım yoktur diye. Ben bir Alevi'yim ve Alevi olduğum için aşağılanmaktan tutun da pek çok tepki gördüm şimdiye kadar. Çok kere de kavga ettim. Niye mi? Sırf yobazların, camilerde üstelik devletin biz Aleviler'den de aldığı vergilerle maaşını ödediği yobaz, gerici imamların Aleviler ile ilişili ortaya attıkları saçmalıklar yüzünden. Bunları yazmamdaki neden daha çok islam dininin ayrım yapmadığını(!) göstermek için.

İslâm zülme karşıdır. Öyle mi? Belki yerinde bir örnek olmayacak ama Osmanlı'nın islâm bayrağı altında Mısır'da kılıçtan geçirdiği yüzbin insana ne demeli? Sırf inançları yüzünden katledildiler. Sivas'ta İslam'ın katlettiği 37 gül gibi gence ne demeli? İslâm'ın bir cihadı mı demeli? Yoksa islâm'ın aynılıkçı, zülmcü olmadığını iddia edenlerin yüzüne mi vurmalı?

İstanbul, Ankara, Erzurum ve diğer yerlerde yapılan mitinglere gelelim. Bu mitingler izinsiz yapıldı. Hiç kimse müdahale etmedi. Ama, memurlar yürüyüş yapıyor, müdahale ediliyor ve içlerinde bulunan milletvekilleri de dahil olmak üzere memurlar coplanıyor. Ama pardon, burası Türkiye.

İzinsiz yapılan bu mitinglere, yürüyüşlere müdahele edilmedi. Tamam anladık. Millet, Bosna'da ölen müslüman kardeşleri için(!) çıktı bir miting yaptı, yürüdü. O yürüyen kimselere, özellikle de bunu sahiplenmeye kalkanlara soruyorum! Halepçe katliamında neredeydiniz? Orada da binlerce insan öldürüldü. Hernde kimyasal silahlar ile. Onlar da müslümandılar. Bu çifte standart niye? Güneydoğu Anadolu'da, Lice'de insanlar öldürüldü. Onlar da müslümandılar.

Yapılan izinsiz miting ve yürüyüşe (Ankara'da) bu insanlık suçunu protesto etmek kınamak için katıldım. Ama gördüm ki miting miting değil, düpedüz bir iki partinin gövde gösterisi haline geldi. Orada ölenler için yapılan bu mitingde Türk bayrağının ve Bosna-Hersek bayrağının olması normal karşılanır ve öyle olması gerekir. Ama böyle bir mitingde Osmanlı hilafet sancağının ne işi var? Böyle bir mitingde "Osmanlı gelecek, zülüm bitecek" diye bağırılmasının ne anlamı var? Şimdi bunu sahiplenmeye kalkanlara soruyorum: Uğur Mumcu'nun cenazesinde, Sivas olaylarının protesto edildiği yürüyüşlerde hangi partinin bayrağı salandı veya hangi parti bunu sahiplenmeye kalktı veya hangi partinin sloganı atıldı, işaretleri yapıldı? Hiçbirinin. Çünkü oradakiler milletin acısı üzerinde reklam yapılmaması gerektiği bilincindeydiler. Ama gittiğim mitingde bozkurt işaretlerine kadar herşey vardı. İnsanlar katlediliyor, siz ise sözde bunu kınamak için toplanıp milletin acısı üzerine partinizin reklamını yapıyorsunuz.

Bu yazıyı okuyacak olanlar benim islâm karşıtı biri olduğumu sanacaklar. Ama yanılıyorlar. Ben sadece yobaz islâm karşıtıyım. Halkın duygularının siyaset aracı yapılması, sömürülmesi karşıtıyım. Halkın kardeşliğinden yanayım.

Lemanist Bir Okuyucu

Selam Leman Okuyucuları ve Leman Hastaları,

Bu mektubu 125. sayıda Şırnak'ta bir batılı başlığıyla yazan arkadaşıma cevap olarak yazıyorum.

Evet, haklısın, akşamları buralar aydınlık olur ama benim de doğunun en uç noktasında senin gibi orada mumla oturan bir arkadaşım var.

Evet, burada sabahları kahvaltıda gazete okunuyor ama benim de 1 gün gecikmeyle güncelliğini yitirdikten sonra gazete okuyan bir arkadaşım var.

Evet, sizin sığınağa gittiğinizi de biliyoruz. Yaşadığınız kötü anlardan üstü kapalı da olsa haberimiz var. Çünkü benim sevgilim senin karada, belki de senden daha fazla tehlikeli yaşıyor ve atlatıyor.

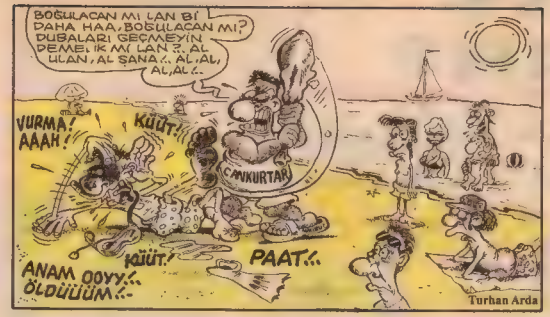
Birşey söyliyeyim mi arkadaşım, benı artık kendimden çok sınırda görev yapan arkadaşımı ve kardeşlerimi düşünür oldum. Yollara döşenen mayınları, kılpayı kurtulmaları, şanslan ve şanssızlıkları anlatılacak o kadar çok şey var ki ama zaten sen hepsini biliyorsun.

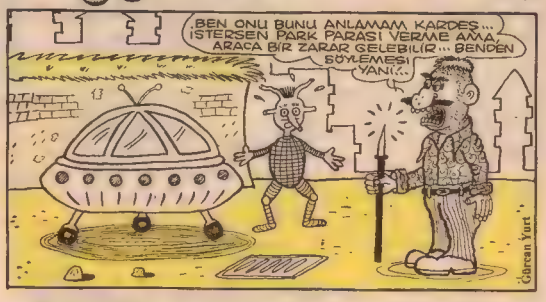
Benim elimden fazlası gelmiyor ama hepinizin sağ sağlım görevlerinizi başarıyla bitirip ailenize ve sevdiklerinize kavuşmanızı tüm kalbimle dilliyorum. Tüm bunlan sadece seni ne kadar iyî anladığımı bilmen için karaladım.

Huzuru bekliyor, özlüyor ve istiyoruz. Umudumuz ise görevlerinizi başarıyla bitirdikten sonra size kavuşmak. Ya sonra mı? Sonrası sizin gibi Ahmetler, Sezerler, Mustafalar, Serdarlar çok çıkar bu ülke için.

HERŞEY GÖNLÜMÜZCE OLSUN. SİZİ TAHMİNİNİZDEN ÇOK SEVİYORUZ.

NOT: Adresini kesinlikle bulamayacağımı biliyorum. Ama olsaydı her pazartesi sevgilime gönderdiğim gibi sana da LEMAN gönderirdim.





Sayı: 127 18 Nisan 1994 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU. ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Atilla İlhan'a Açık Kınama,

Atilla İlhan, 5 Nisan Salı günü TRT-2'de yayınlanan "Gündemde Sanat Var" adlı programda yaptığı konuşmalarda, dil devrimine açıkça karşı çıkmış, üstelik bunu, izleyenleri şaşırtacak örnekler vererek yapmıştır.

Dil Devrimi'nin bizi yatay kültürümüzden kopardığını ileri sürmüşse bu savını kanıtlamak için Kazaklar'ın, Özbekler'in, Kırgızlar'ın, Azeriler'in v.s. "cevap", "şart" sözcüklerini ve bunların türevlerini kullandıklarını, oysa bizde "yanıt" ve "koşul" sözcüklerinin yerleştirilmek istendiğini söylemiştir.

Sayın Atilla İlhan'ın kendisini içi boş "Adriyatik'ten Çin Seddi'ne" hayaline ve ırkçı "dilde, kültürde, ülkede birlik" sloganına kaptırdığını görmek beni gerçekten üzmüştür.

Kaldı ki, İlhan'ın zevkle okuduğumuz eserlerinde, dil devriminin ürüne olan onlarca, yüzlerce sözcüğe rastlamak olanaklıdır. Bundan sonra İlhan'ın MHP'ye üye olduğunu duyarsam şaşırmayacağım. Bu sözleri, yazdığı devrimci şiirler gözönüne alındığında bir utanç belgesi olarak anılacaktır.

Kendısini kamuoyu özünde şiddetle kınıyorum.

Deniz C. YILDIZ

TRT ATEŞE KÖRÜKLE GİDİYOR

29-3-1994 günü saat 19.45'te TRT 2'de "YAŞADIĞIMIZ TARİH" isimli bir belgesel dizisi başladı. Konusunu Türk-Ermeni ilişkilerinden alan belgesel, maalesef iki halkın ilişkilerinin iyiye gittiği bir zamanda bazılarına(!) prim tanırcasına yorumlu bir habercilikle sunuldu. Tarihte yaşanmış ve tek taraflı süregelmediğine inandığım bu talihsiz dönem, halkların ilişkilerini bozmamalı. Böylesi bir dönemde; din sömürülü bir partinin böylesine yükseldiği bir dönemde, TRT-2'nin patavatsızlığı büyük ibr talihsizlik! Böyle bir program yerine dostluk üzerine bir program yapılsa, daha yararlı olunurdu. Anlayamadığım, neden durmadan Ermenilerin katlettiği, Ermenilerin öldürdüğü diye yayın yaptılar, neden Ermeni teröristler, Ermeni komiteciler gibi kelimeler kullanılmadı? Herhalde yakında, PKK'dan bahsetmeyip, onların terör eylemlerini de Kürt halkına maledecekler. TRT; ateşe körükle gitmede, bazı örümcek kafalıların ağzına sakız veriyor.

Daha dikkatli ve objektif belgeseller izlemek umuduyla...

C.L.K. 69

DUYURULAR

Huzurlu, keyifli, üstelik hesaplı. **23 Nisan fırsatını kaçırmayın** Boğaziçili ve tüm üniversiteli gençlere Fetiye **(Robinson Club Lykia)**da Mükemmel tatil fırsatı. Bilgi ve Rezervasyon için Boğaziçi Üniversitesi kantini Arda Obuz 0 (216) 399 63 24 - Cem Şen 0 (212) 247 21 70 18.**30**'dan sonra hergün

Not: İmkanlar yalnız üniversite öğrencileri içindir

• • •

BURSA KİTAP FUARI
Can Kitabevi İmza Günleri
20 Nisan Çarşamba: 17.00 Sunay Akın 22 Nisan Cuma-17.00-20.00 Oğuz Atay 23 Nisan Cumartesi: 14.00-19'00 arası **Gani MÜJDE - Metin ÜSTÜNDAĞ**
Adres: Makine Kimya Salonu Kültürpark- BURSA

• • •

Aralık ayında kaybettiğimiz usta çizer **Ayhan Başoğlu**'nun anısına düzenlediğimiz **Malkoçoğlu** sergisi ve **"Çizgi romanımızda kılıçlı kahramanlar"** konulu panel söyleşisinin 23 Nisan 1994 Cumartesi günü İstiklal caddesi Naregartsi Commiks Shop'ta açılışı vardır Tüm çizgi roman severleri bekliyoruz (Sergının programı ve sergi adresi aşağıdadır)
14.00-15.00 Açış gösterim tanıtım 15.00-17.00 **Panel söyleşi (Çizgi romanımızda kılıçlı kahramanlar)** Sarkis Paşaca yönetiminde çizgi roman dünyamızın ünlüleri katılıyor Devamı da ayrıca orijinal Ayhan Başoğlu çizimleri ve kitapları sergisi
Adres: Naregartsi Commiks Shop İstiklal Cad. Ağa Camii karşısı Sakızağacı Sokak. No 5/1 Beyoğlu
Sergiyi Düzenleyenler Sarkis Paşaca, Hakan Alpin, Mehmet Mengü, Hüsnü Çoruk.

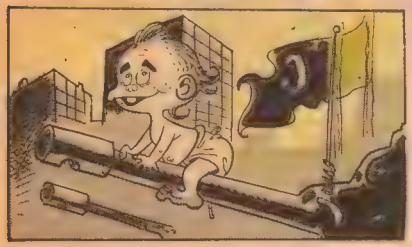
• • •

KONSER Byar, Apathetic, Turmoil, Zen 23 Nisan Cumartesi Saat: 2'de **Gtenes Bar Taksim'de**

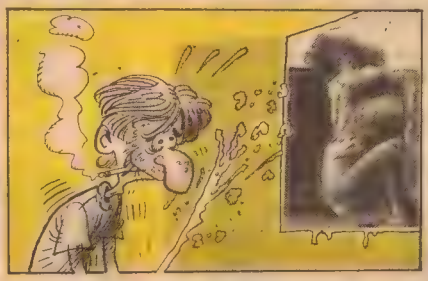
NEREYE PAYİDAR?

Öykümüzün kahramanı PAYİDAR sıradışı bir insan Sokaktaki kalabalıktan farklı düşünen, toplumsal konulara kafa yoran, doğasında varolan hümanizmayı bilimsel dünya görüşleriyle bütünleştirmeye çaba gösteren verici bir insan. (Yani bir zamanlar öyleydi). İsterseniz şimdi hep birlikte Payidar'ın bir zamanlardan günümüze kadar geçirdiği evrelere bir göz atalım

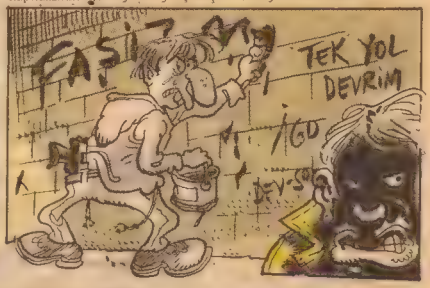
"İLKEL" DÖNEM - Payidar 27 Mayıs 1960 yılında adını şimdi hatırlayamadığı ama sonrà tedavülden kaldırılmış bir bayram günü doğmuştu. Ne bayramıydı, hay allah... neydi?. Neydi?



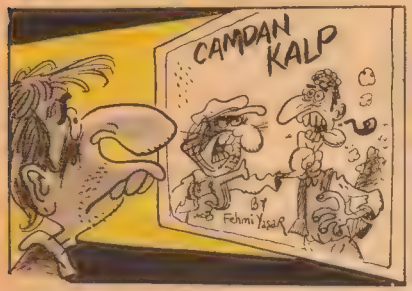
"ERGENLİK" DÖNEMİ - I. Mastürbasyon dönemi olarak ta anılan bu dönem kendi kendine cinselliğin keşfiyle yaşanan keyif dönemi olarakta anılır. Payidar sigaraya başlar.



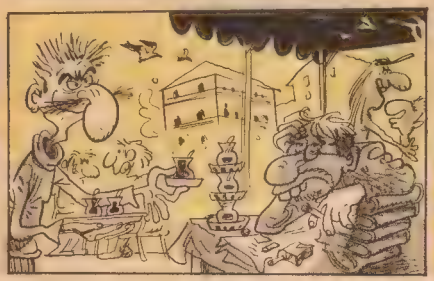
"BÜTÜN İŞÇİLER BİRLEŞİN" DÖNEMİ - Kimya ile uğraşılan dönemdir. Birleştirme ve yapıştırma çabaları formül hatası yüzünden sonuç vermez. Payidar'ın dünya proleter sisteminin kapitalizmin ayak oyunlarıyla çöküşüne raslayan dönemidir



"BİREY" DÖNEMİ - Y.Ö.K koruması altında üniversitenin bitirildiği (son diploma) yıllarıdır. Depolitizasyona karşı alternatifler üretme, gizli başkaldırı dönemleri. Sinemayla tanışma, ilk gizli senaryoların yazıldığı dönem.

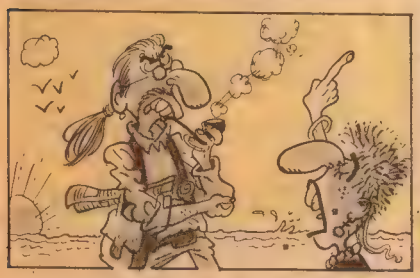


"YARI AYDINLANMA DÖNEMİ - Mekâru Ortaköy olan dönemdir. libido'nun keşfi, narsizm, nihilizm, baz, söylem, bağlam, global, paradigma gibi sözcük ve kavramlarla tanışıp, "Cumhuriyet bulmaca" ile sözcük dağarcığının zenginleştiği; kısaca "GEYİK DÖNEMİ" olarak adlandırılan dönemidir Payidar'ın

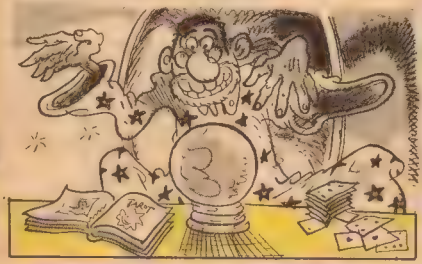


"DARAL" DÖNEMİ - Varoluşun sorgulandığı dönem, tarihsel olarak Ortaköy'ün bozulmaya başladığı zamana tekabül eder. Ortaköy'den Beyoğlu'na kaçış, akabinde; maksımum gecıktirilip; minimum sürede ve yumurta göte gelince üste para verilip askerlik yapılan dönem. Kısaca bitmeyen askerlik anılan dönemi

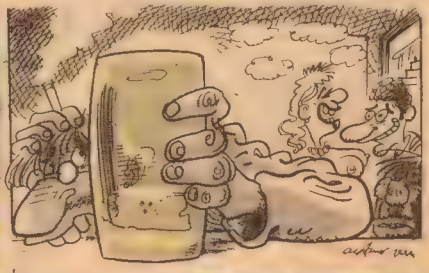
"AYDINLANMA" DÖNEMİ - Cumhuriyet bulmacadan, Cumhuriyet 'DERGİ" bulmacasına terfi edilen dönemdir. GABRİEL GARCIA, PASOLLİNİ, WOODY ALLEN ve birazcıkta İSMET ÖZEL'le tanışma dönemi. Ayrıca Payidar'ın Atilla Dorsay'dan nefret ettiği dönemdir.



"YÜKSELEN DEĞERLER" DÖNEMİ - Payidar'ın reklam kampanyalarından cukkaladığı paraları döner sermayeye dönüştürme ve akar edinme çabaları. Vahşi kapitalizmle flort dönemi. "Cumhuriyet"ten "SABAH"a terfi donemi.. BORSA oyunları, yanlış tuyo veren dostlarla ilişki kesme, tam başarısızlık, vahşi kapitalizmle kan uyuşmazlığı, medyayla beslenme, BURÇlara takılma dönemi.

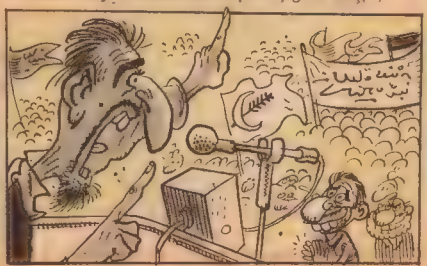


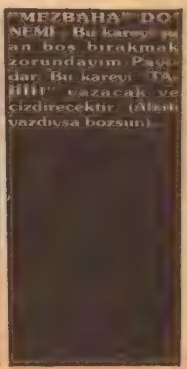
"BAR" DÖNEMİ - İşsizlik, karşı cinsle iletişimsizlik, 30 yaş bunalımı, üstüne üstlük REFAH PARANOYASI, n'oldum, n'olcam, n'olcak bu memleketin hali dönemi. Parasızlıktan TGRT'ye yapılan milli içerikli filmlerde çalışma dönemi.



"TEPKİ" DÖNEMİ - Aydın, yarı-aydın söylemini, SİMYA biliminin ve doğmatizmin bilimsel verileri ışığında islamî söylemle (birazda ıkınarak!) örtüştürme çabaları. Ali Bulaç, Abdurrahman Dilipak hayranlığı. 35 yıllık yaşamın ilk Cuma namazı. Yurttaşlık bilinciyle yaşamında ilk "OY" verdiği dönem.

"SÜRÜ" DÖNEMİ - Sentezlenen yeni söylemin demokrasi kuralları içinde tesettüre edilmesi dönemi. PAYİDAR'ın Taksim'de sırp katliamını kınama(!) provasında kitleselleşmeye katkısı. PAYİDAR'dan, miting konuşmasından dolayı Abdurrahman Dilipak'a çılgınca alkış(!!!)..





25 Nisan 1994 Pazartesi... Sayı: 128... 10.000 TL. (KDV Dahil)

GeM an

138

KRONİK HASTALIĞINIZ

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

YOKSA DİNCİLER GELİR DEDİM BEN ONA!..

Borç garantörümüz Bill Clinton'a

O , bana baktı...
O bakış,
o an,
hem içimi yaktı,
hem de niye bakıyor diye
merak uyandırdı!..
O bakıştan yüz mü buldum nedir,
gevşedim önce,
sonra süzüldüm şöyle bir
ve "Bill" dedim "Ah, Bill"
"IMF'ye borcumuza kefil olur musun?"
İrkildi birden, sanki titredi
kırpıştırdı gözlerini,
"Pardon, nasıl?" dedi!..
Beyaz Saray'ın önünde duruyorduk,
ikimiz, Kızkulesi Aşıkları gibi,
sarışın iki kurda benziyorduk,
arkamızda danışmanları vardı
o saati sordu
danışmanlar "üç buçuk" dedi,
"Ne dersen kabul, acilem var"
dedi o bana ve gitti!..

18 April '94 /Rami

YENİ TÜRK İŞTE BUDUR!..

Belinde çağrı cihazı, cebinde telefonu
Yeni dünya düzenine entegre oluvermiş,
Saçları jöleli yükselen değerler çocuğu
Bir BMW'si vardı, bir de Mazda alıvermş!..

Yuppie'lerin kralı, kimse altedemez onu
Haftanın gerekirse on günü çalışır,
Dövize endeksli yükselen değerler çocuğu
Her yeniliğe daha yenilik olmadan alışır!..

Haklı haylaz, köylülükten kurtulmak lazım
Enseler bile randevuyla kaşınmalı,
Best of best yükselen değerler çocuğu
Dünya hızlı dönüyo, klip gibi yaşanmalı!..

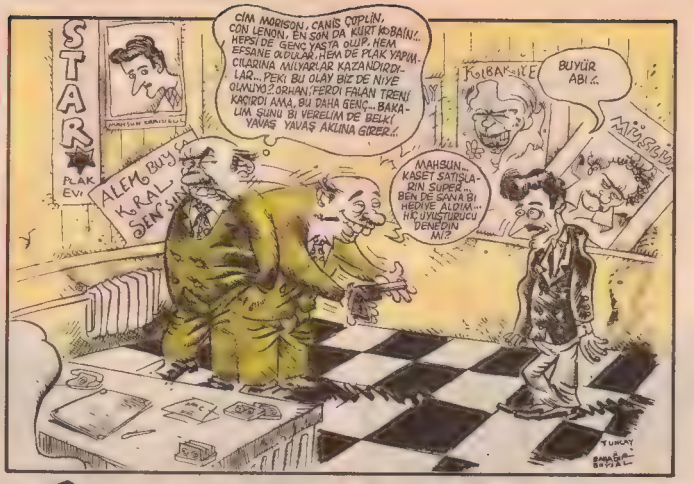
Ah, devir değişti, larç düşünmek lazım
En önemli şey imaj toplumsal bazda,
Karizma ustası yükselen değerler çocuğu
Herşeyi uzaktan kumandalı, yeni arabası Mazda!..

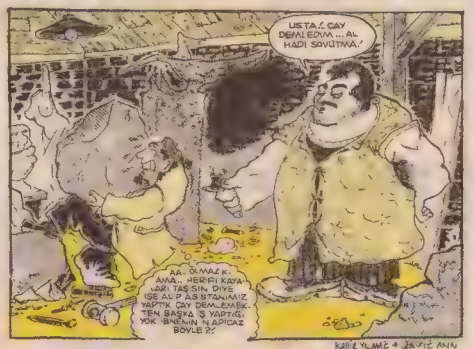
Tokyo borsasını izler, alem global olmuş
Medya patronlarıyla tanşmazsa aklı kalır,
Marka hastası yükselen değerler çocuğu
Uyurken koynuna kredi kartı alır!..

Tracy der, aşkolsun bu modernlere
Ticaret önce gelir, dinozorları haklasınlar,
Bu değerli çocuklar bırakınız daha da yükselsin
Ve bir müsait zamanda paralarını aklasınlar!..

21 April '94 / Çinçin Bağları

LeMan yaklar

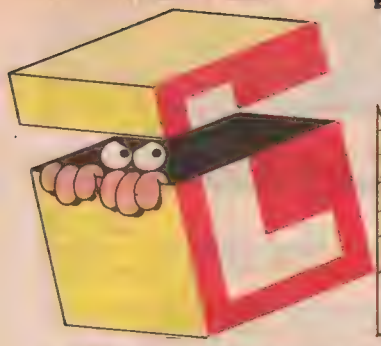


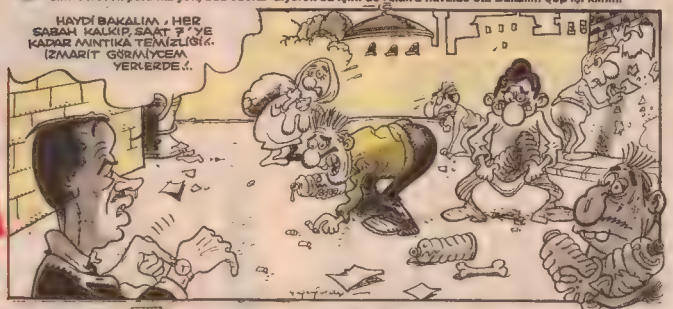


KADİR YILMAZ & ENVİÇ ARIN

GEZ MAHMUT'ÇUK

Tayyip Erdoğan icraatlarına başladı. "Metroya karışmam Bayındırlık Bakanlığı baksın o işlere, İSKİ Devlet Su İşleri'nin işi" diyerek işleri başkasına havale eden Erdoğan'ın son icraatı İstanbul'da "yağmur bombasına verecek paramız yok, dua ederiz" diyerek su işini de Allah'a havalee ettiBakalım çöp işi kimin.



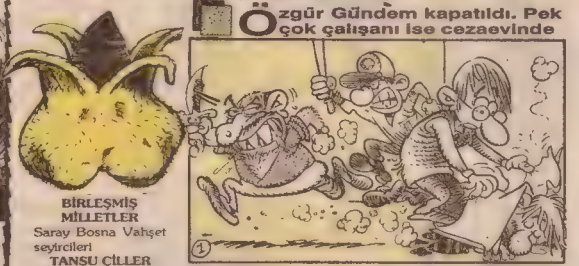


AMERİKA VE IMF'DEN PAKETE TAM DESTEK(!)

Bankalar birbiri ardına topu atıyor. T.Y.T Bank'tan sonra şimdi de Marmara Bank battı. İçi oyularak devletin trilyonlarını cukkalayan banka sahipleri toz oluyor.

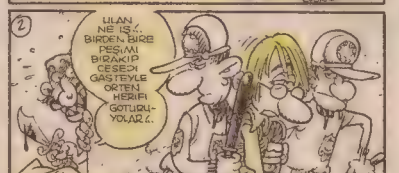
İstanbul'da av tüfeği satışında patlama var. Beş katına çıkan av tüfeği tüketimini Refahhların yaptığı öne sürülüyor.

Özgür Gündem kapatıldı. Pek çok çalışanı ise cezaevinde

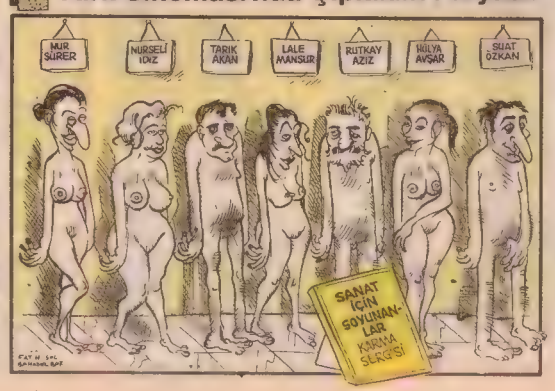


BİRLEŞMİŞ MİLLETLER
Saray Bosna Vahşet seyircileri
TANSU ÇİLLER
IMF uygulayıcısı, Hz. Muhammed şovmeni
TAYYİP ERDOĞAN
Yağmur duacı Belediye Başkanı.

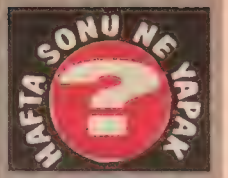
18
Medya Plazası'nda turnike uygulamasıyla adam atarken bile en insanlık dışı muamele yapan gazete.
SABANCI
Petlas'a yönetici sızdırıp rekabetini yok eden sanayici.
ÖZAL YALAKALARI
Ölüm yıldönümünde vıcık vıcık yağ ve gözyaşı salgılayan güruh.



Türk Sineması'nda Çıplaklık Furyası.



HAFTA SONU NE YAPAK



● "fasulyeciyan **zaten aktör dediğin nedir ki? oynarken varızdır. yok olunca da sesimiz bu boş kubbede bir hoş seda olarak kalır. bir zaman sonra da unutulur gider.."** (sersem kocanın kumaz kansı, **haldun taner**)

● salık. bir zamanlar bir **haldun taner** vardı. siyah-beyaz çocuk ramazanlarımızda, siyah-beyaz direklerarasından anlatırdı şimdi sanki yok . yaşamamış gibi bu ülke. sanki ülke değil de, bir un değirmeni.. hafı bin, dokuzsuz doksan onikiz! **UGH!**.

● **"yavaştır yaşamanın anlamı."** (baru, **oruç aruoba**, mitos)

● yakında, pek yakında, yerli kapitalizm acayip cortlayacak . bu muhim bir kehanet değil. azıcık **marx** yalayan herkes anlar durumu ve fakat işin trajikomiği, karşıda umut diye yalnızca **"refah"** var yani fakirler için şimdi tam sosyalizm zamanı ve fakat herkesin sıfatında bir **"u dih, şimdi kim uğraşacak allah aşkına"** gibisinden bir ifade. (artık komik şeyler yazmayacağım)

● **"peki beni kim intihar etti / kim tedavülden kaldırdı böyle erken"** (yenilgiler tarihi - cilt 1, **orhan alkaya**, telos)

● izmir savaş karşıtları derneği. **tel, fax:** 0 (212) 464 08 42

● "eğer imkanlarınız varsa, kullanılmış giyim eşyası kitap, macun, fırça, sabun vs -ne olursa- yardımlarınızı bekliyoruz." metin kaya hacıhalil koyu ilkokulu müdürü, milli eğitim müdürlüğü eliyle, horasan-erzurum.

● **"sonra soyunmağa başlayacak insanlar. gecenin açtığı yaralar biraz daha acısın diye."** (gece, **bilge karasu**, metiş), ırgalanak da pegasus olsk

● özgür gündem, özgür ülke olarak yakında yine çıkacak hayırlısı

● **Dr. fikret başkaya, paradigmanın iflası**, doz yayınları ikinci basım çıktı. çok çok ırgalanak

● **TRT-1**'in "20 00 ana haber kuşağı", televizyonların en çok seyredilen programları arasına girdi ve bazen 'bir numara' bile oluyor. bu çok ilginç bir gelişme, hem özel televizyonlar, hem de hallın bilinçaltı açısından hatk, elinde sonunda devlete dönüyor. devlete güveniyor. yakında devleti de **cızz** olacak bekl de

● **"meğer dalından düşecek kadar büyümüşüm."** (bakarsın özgün dönerim, **birhan keskin**, era)

● **zeytinburnuspor**'lu futbolcu **kemal yıldırım** (36 yaşında) arkadaşlarının parası verilsin diye toplu eyleme katılınca kadro dışı bırakıldı. **kemal yıldırım**, kafasıyla düşünebilen ender yerli futbolcularıdan. -bunu kınıyoz. helâl bize

● leman çıkmış olduğunda zannederim beyoğlu narmanlı han'da deniz kitapevi'ne gaz verme maksadıyla taşlaklı bir rock konseri olmuştu.. geç haber verdiler, kısmet bir sonrasına. hayırlısı.

● **seattle**, hüzünlü, pek umutsuz bir belde . j vitaminleri, **jim morrison janis joplin, jimi hendrix**'den sonra nihilizm'den hemşehrimiz **kurt cobain** . o da cırtladı. lan bu doksanlı yıllar da ne skük çıktı böyle verdiğinden çok alıyor, kodumun doksanlı yılları. kıyamete bok yetiştirmeye çalışıyor herhalde lale devrindeyiz, göt lalesi devrinde. **"sonra düzüştük."**

● **alıştırma:** "türban" ve "parka" üzerine düşünmek haftaya yazılı yapıcam. ona göre. konu **"türban"** ve **"parka"**

● kuşların çinko danları gagalama çözümselme gelince, mevsim bahaar olunca, aşk gonulee doolunca, sevenler kavuşunca, yaşamak ne guzeel . muck filan yani daba daba du

MANSUR SEBBOY
(kültür kantarı)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ met üst

KARŞILAŞMAMALAR

"Sevgili usta, enis batur'a"

kahverengi defteri'ni okurken farkettim. aynı vakitlerde, birbirimizi bilmeden, gümüşlük'teymişiz, zır şair **nilgün marmara** ile.

bir sabah denize, girmeye kalktığımızda, sahilde, bazı taşlara özenle, gülen insan resimleri çizildiğini gördük.. gördük ve şaşırdık.

ben her daim bu şirinliği ancak ve ancak bir zır şair yapabilir, diye diye düşündüm, şehre dönene kadar.

belki de **nilgün**!. belki de o gün!.

* * *

galiba ramazandı, galiba daha gençtim, şimdi'den. galiba oruçluydum ve galiba akşamları iftarı, oruç'u bira ile açıyordum.

karaköy'ün ortasında, bir birahane vardı. tabureleri zeminden çok çok yüksek.

birgün bir adam, kıçı çok çok yüksek taburede kalmak kaydıyla, **DONK!**. diye başını zemine çarptı. kısa bir donk'inginlik oldu. sonra hayat devam etti.

komi'lerden ikisi, adamı sarpa sarıp dışarı götürürken, komi'lerden biri de faraşla-süpürgeyle zemindeki bıybıy beyni bir güzel temizledi.

biri dedi: **"adama ne yaptınız lan komi?."**

komi dedi: **"hava alsın diye parka çıkardık."**

biri dedi: **"o yarık kafayla da tam hava alır ha.**

kısa bir **donk**'inglik oldu. sonra devam, hayat etti. **bildim:** herkes kendine ölür. **anladım:** herkes bir kere ölür.

galiba daha gençtim, şimdiden. galiba, ramazandı.

galiba oruç tuttuğum, son ramazandı.

* * *

"ne haber" dedim. **"iyidir, şimdi televizyon var"** dedi. **"ne yapıyorsun"** dedim. **"piyasa araştırması yapıyorum"** dedi.

"daha başka" dedim. **"borsa'da oynuyorum. birini bekliyorum"** dedi. eyvallah oluştuk, pıştov patladı.

ben eve yürüdüm. vitrinler ona doğru.

* * *

gök kumsala bakıyor. evler fersiz. otobüs, hangi nerden geçiyor. hangi herkes evlerinde uyuyor. hangi merkez burası. burası hangi nere. içinden geçiyoruz, acep bizi yaşıyor mu. ha, hu, ho!.

gök günlük tutuyor. bir ay'ı tanıyorum o kadar. çünkü ay bir oluyor. elimde olmaksızın, tiril tiril titriyorum. seyyahat sırasında uykum gelmiyor. akıp duran zamana, tirilgeç bakıyorum.

burası hangi nere. burası hangi ne, burası hangi bu, içinden geçiyoruz. acep bizi yaşıyor mu. yoksa **"memleket taklidi"** mi yapıyor.

* * *

son sigaram kendisini albert camus sanıyor.

bir martı, çığlık çığlık: **"aabi bu güvercinler var ya. hepsi de orospu çocuğu.. yeni camii önünde yem veren herkese, yüz veriyorlar. astar eşantiyon.."** diyor.

"ama siz de vapur kıçlarından atılan simitlere yavşıyorsunuz ya.." diyorum.

"ama aabi, bu hüner.. biz havada takla atıp, denize sorti yapıp, simitleri kapıyoruz, ne haber.." diyor martı.

son sigaram kendisini albert camus sanıyor. şimdi bir **"madam bovary"** olsaydı da, azıcık **"bovary'leşseydik."** tüh martı!

* * *

samuel, beckett beckett, uzanıyor ömre gün. tanrı ile reklamlar, kışla-camii ipinde, ol hayat, ayna-mahya.

ne güneş, ne yağmur... kabarık, kuru sehpa. vuracağımız sahil: evren garsoniyeri.. yâni dünya.

hâlk, sayıdan ibaret. yâr bana bir söz, bir birey, medet.

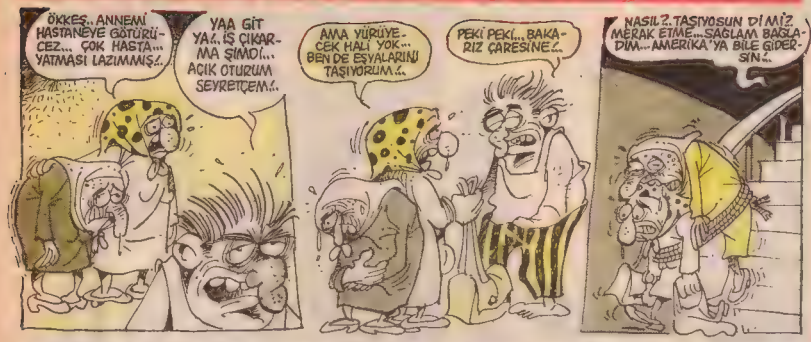
Didaktik Öykü...

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Salor

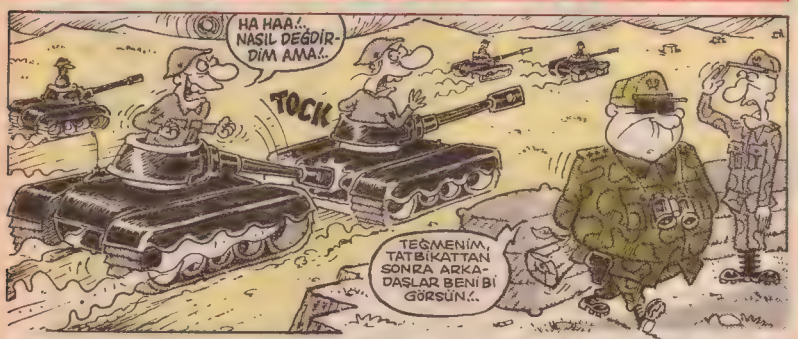


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

Hamdi Yüzbaşı

Mehmet Tibet



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

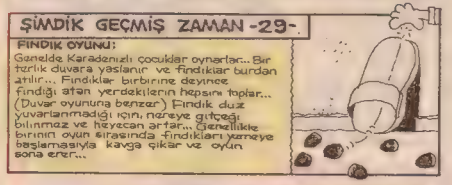
Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'DE BIRAKIN KARAKOLU EKİP ARABASINA BİLE ALINAMAYAN BÜYÜK USTA, DEĞERLİ ABİMİZ MR. FÜÇIR TENS SİZLERLE, BİZLERLE!.

- Sory, Can wi see to your PVC!.
- **Ulan thats one land, but where is it !.. Van minut bussines man!.**
- Yu cam to black-hand!..
- **Aman abi tre, Five halledelim!..**
- Kam on man, kam on!..

Yandaki olayın Türkçe meali şudur;
- Hüşş genç, şu kimliğini bi görelim!.
- **Tabi Memur Bey, ulan şuralarda biryerde olucaktı, galiba unutmuşum..**
- Ne geziyon la bu saatte !?. Nerden geliyon? Nereye gidiyon?!.
- **Abi arkadaşlarlaydık, eve gidiyodum!..**
- Bin bakalım ekibe !..
- **Aman abi üç, beş halledelim..**
- Olur at bi yüzlük, kaybol !..
- **Öperim abi hörmetler !...**

KOMİKAZE



Kullandırma Servisi

TERELELLİ PICTURES

İlgilerinden dolayı H.Ü. Dilbilim Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ahmet Kocaman'a, Doç. Dr. Ünsal Özünlü'ye, diğer öğretim üyesi arkadaşlara ve Hacettepeli öğrencilere çok teşekkür ederim..

Birikmiş mektuplara toplu yanıt çabası-1

Kocamustafapaşa'dan (İstanbul) yazan **Havva Kaplan** adlı okurumuz, okur mektupları sütunlarında Leman'a küfür, tehdit, hakaret yağdıran yazıları okuduğunda canının sıkıldığını; ama bir taraftan da bu yazıları yazanların savunulacak bir fikirleri, olmadıklarını gördüğü için sevindiğini belirtiyor... Fakat aynı okurumuz, ateist olduğunu belirten bir simitçi arkadaşımızın mektuplarını yayınladığımız için bize sitem ediyor ve mektubuna **"Ateistlerin akıl hastası olduğunu"** iddia eden bir uzman görüşünü eklemeyi ihmal etmiyor!.. Havva hanım, okur mektupları köşesi bütün okurlarımıza açıktır, bu bir... Simitçi arkadaşımızın ateist olması, söylediğiniz gibi, **"sürüden ayrılmak"** değil, kendi seçimidir, bu iki... Üçüncüsü de bize göre farklı düşünenleri **"akıl hastası"** diye kesip atarsak, hoşgörü ve tahammül kavramlarını hayata asla geçiremeyiz...Bir başkasının inancı ya da inançsızlığı sadece onu ilgilendirmeli, değil mi?..

Kırklareli'nden yazan Mustafa Devrim Özdinç (16), mektubunun yanında, iki arkadaşıyla birlikte fotokopi yöntemiyle çıkırdıları **"Def-i Gam"** adlı dergilerini de göndermiş.. Mustafa, derginizi beğendim, devam edin, yasal hale getirmek için çalışın... Çizim konusundaki sorunlarını ve derginizi Çağçağ'a verdim, yine de sıkıştır onu sen, mektup yaz... Başarılar, Mert ve Onat'a selamlar...

İzmir'den yazan Gitar Mustafa, bütün barış yanlısı insanlar gibi, Güneydoğu'daki savaşın bir an önce bitmesini istiyor, bunun için bütün demokrat kişi ve kurumların cephe oluşturması görüşünü savunuyor ve Leman'da **"Savaş karşıtı"** bir sayfa ya da köşe açılmasını öneriyor.. Sevgili Mustafa, savaş **"yanlışına"** karşı **"barış yanlısı"** olmak, Leman'in temel ve ödün verilmez yayın politikalarından biridir, bunun için ayrıca bir köşeye sanırım gerek yok... Askerlik konusunda herhangi birşey öneremiyorum, kendi vicdanını dinle ama her ihtimalde çok dikkatli ol..

Ankara'dan yazan Demet Taşkan, aynen şöyle başlamış mektubuna: **"Bazen düşünüyorum da, ne kadar az güzellik var şu dünyada. Leman, Kelle, bi-ik samimi arkadaşla bi kafede geçirilen mutlu anlar.. İşte, bu kadar. Sonra, herkesin birbirini aldattığı (...) "pis" hayata geri dönüyorum..."** Sevgili Demet, bizi sevdiğin için çok sağol.. Ama bu yaşta bu kadar karamsar olursan kıllanırım.. (Daha da büyü, daha karamsar ol!..) Himini-hobarak konusunda Can Barslan'ı sıkıştır... Ben sana bir-iki orjinal dergi işi göndericem ve senin çizdiğin karikatürü ilk fırsatta, bu köşede yayınlıcam, söz... Günlerin keyifli, güleryüzlü geçsin...

Malatya Cezaevi'nden yazan Murat Öz, cezaevinde satılan bir kilo çayın fiyatının 80 bin liradan 400 bin liraya çıkartıldığını **"ister inan ister inanma"** başlığıyla göndermiş... (Üstelik son ekonomik paketten önce) Adalet Bakanı Seyfi Oktay, içiği her çay yudumunda -istemese de- sizi hatırlıyordur Murat... Sevgiler...

Şimdilik bu kadar... Diğer mektuplara daha sonra burada (ya da adres gönderenlere özel olarak) yanıtlar yazıcam.. (Bediş; adresini yazdığın, pulunu yapıştırdığın zarf hep yanımda... İlk fırsatta yazıcam, söz...) Herkese içten sevgiler...

VÖtopik
tam güneş batarken doğdu
çift tarife yaşadı
tek erkeklerde öldü

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

Bu hafta ...Sevgiler ,Sevgililer...

LeManti MEDYA

SIRPLANLAR

GORAZDE'YE GİRDİ

Birleşmiş Milletlerin gözetiminde Gorazde'yi kuşatan SIRPLANLAR hastane dahil gördükleri her yeri bombalıyor ve bütün insanlarda katlediyor. Fotoğrafta öldürdükleri insanları parçalamak için kente giren SIRPLAN sürüsü görülüyor.

Kasabınızla dost olun

PROFESÖRDEN ET ALMA TAKTİKLERİ:

"Kasabınızın sattığı etin kaçak kesim olup olmadığından emin olmak için çaba sarfedin. Kalın kağıt kullanılarak aldatılma, etin yağlı ve kemikli kısımlarını satın alma gibi meselelerden kurtulmak için kasabınızla dost olun. Bu arada, onu uzaktan izleyip, güvenli olup olmadığını kontrol edin"

7 Nisan 1994 Zaman

MANEVİYATÇI GAZETE "ZAMAN"ın MADDİYATÇI HABERİ..

Orçun Topaloğlu

MEDYA PLAZA'DA TURNİKE

Modern tesisleriyle, en ileri baskı teknolojileriyle ünlü Sabah Grubu patronlarının işçen atma metodu çağdışı ve aşağılayıcı. Medya Plaza çalışanları sabah işe gelindiklerinde binanın ana girişinde bulunan turnikeden geçemeyince işçen atılmış olduklarını anlıyorlar. İçeriye girmemeyen şahısa kapıdaki bekçi **"Bir dakika listeye bakayım adınız var mı?"** diyor.

Listede çalışanın adını göremeyen kapıcıdan **"Atılmışsınız"** yanıtını alan çalışan, içeri girmekte ısrar edince yukarıya bölüm müdürüne ya da şefine haber veriliyor ve ondan sonra içeri girebiliyor. Eşyalarını toplayıp gidiyor.

"Daha önce insanlar muhasebeye çağrılıp atıldığını oradan öğrenirdi" diyen bir Medya Plaza çalışanı, **"Artık insanlar sabahları kartım turnikeyi açacak mı, açmayacak mı diye korkuyla bekliyor"** diyor. Kızdeden sonra **"olağanüstü"** önlemlerin alındığı ve bu nedenle asansörün iptal edildiği belirtiliyor. Bunu yanı sıra servisler de paralı oldu. Masraflar ise **"tasarruf"** için kesildi. Müdür ve şefleri evlerine götürüp getiren bütün şoförlerin atıldığı söyleniyor.

(İSTANBUL, Aydınlık)

GÖKHAN DABAK

Bizden

Samsun'daki yerel bir radyoda yayınlanan bir reklamda; ilk olarak reklam cingılı olarak Seyyal Taner'in söylediği "Şimşekler çaktırdım, korkunlar artık benden geliyorum. Tozduman her yer, yangın var..." parçasının bu bölümü çalınıyor ve ardından tüp gazla ilgili her sorununuz için Karadenizli Tüpçü Şenol'u çağırabilirsiniz anonsu veriliyor.

Bir firma için "yaptıkları yapacaklarının teminatıdır" dersek, sıkıysa çağırın..

Altan Demirkan

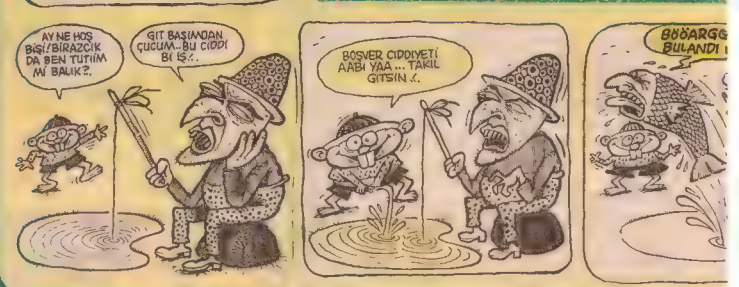
SPORMANEN

18.2.94 günü F.Bahçe - Ülker **basketbol** maçı vardı. Büyük bölümü F.Bahçe'nin üstünlüğünde geçen maçta herşey gülluk güllistanlıktı. Taa ki **Ülkerspor** farkı kapatıp öne geçene kadar. Bu dakikadan sonra çoğunluk olan F.Bahçe taraftarları son çare olarak "Rıdvan... Rıdvan..." diye tezahürat yaptılar.

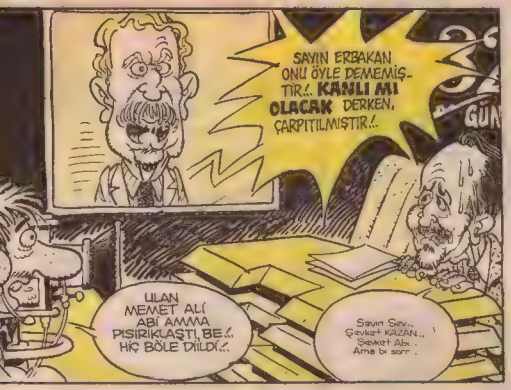
Barış Türetken

Dünyadan

Afrika'da; Nijerya'da ölüme mahkum edilen insanların cezaları: M... leri önünde, b... kumun ayakla... bacaklarına; d... isabetli atışta; ... ken, orada to... rinden geçiyo... yana geliyorla... yaşıyorlar. Da... yor. Mahkum... bu inanılmız ... kumların gözü... sinemya; pıkı... stres atıyorlar!



M.All Birand şerlatçıları programına çıkar makla ve onlara pasif kalmakla eleştirliliyor..



Dün, bugün, yarın ve YENİ BİR TÜRKİYE İÇİN!..

alı?.. Refah, PKK, Kemalizm üçgeninde solun kimlik arayışı ● Ve kamuoyuna bir çağrı: "Şimdi geçme zamanı" ● Murat Belge, Ertuğrul Kürkçü, Ömer Laçiner ve Sungur Savran'dan "durum Mustafa Kemal mi Cumhuriyet'i kurdu, Cumhuriyet mi Atatürk'ü? Bir "paradigma" tartışması an 1920'nin TBMM'sinde kim, kimdi?.. ● SHP sermayenin kuzusu mu, "koç"u mu? ● ÖSYM, ve ideolojik bir saplantı: Yabancı dilde eğitim ● "Ne mutlu Türküm di- Da Arkadaşıma dokunma! ● İmar Yasası nasıl ve inişin iptal edildi?● EXPRESS

DEHŞET SAÇIYOR!..

anlarda toplanan yüzlerce kişinin gözarca infaz ediliyor. İnfaz işlemi: Mahate edilerek başlıyor. Daha sonra ine derken yukarı doğru gidiliyor. Her n mahkumu acılar içerisinde kıvranıp seyredenler zevklerinden kendileSanki takımları gol atmışcasına galeaçılıça zevkten geberme durumlarını onra da goğsüne ve başına ateş edilolmesi onbeş dakikayı buluyor. Tüm diğer ölümcezasına çarptırılan mahönünde cereyan ediyor. İnsanlar sanki gider gibi infazları seyretmeye gidip,

İSTER İNANIN

en Umman ve Fas'ta hâlâ köle, pazan or. Yılda bir-iki defa kurulan bu pazardınlar satılırken, fiyatları da on bin Alaşlıyormuş. Son zamanlarda Umman'rle evlenmelerinin yasaklandığı da söy-

lentiler arasında. Çünkü Umman kadınlarına talep azalmış. Bir Fransız TV ekibi de gizli olarak bunları görüntülemek istemiş. Akibetleri bilinmiyor. Yabancılar bu tip bölgelere sokulmuyorlar. Yakalananlar ise barbarca yok ediliyor. Ölümlü, rizikoyu kimse göze alamadığından bunlar pek kamuoyuna yansımıyor. Bu devirde köle pazarı ve insan ticareti!

İSTER İNANIN

Kibar Fransızların çok meşhur olan kurbağa bacağı yemeği: Kurbağaların arka bacakları; canlı canlı koparılarak yapılıyor. Beş yıldızlı bir otelin veya çok lüks bir restorantın mutfağında yüzlerce arka bacakları kopuk kurbağadan geçilemiyor, eğer menüde kurbağa bacağı varsa. Yöntem çok basit. Kurbağanın arka bacaklarından tutuluyor ve takla attırılıyor. Bir-iki-üç' derken bacaklar elde kalıyor ve arka bacakları kopan kurbağa, aynen kendini mutfağın tabanında buluyor. Bir takım duyarlı insanlar bunu şiddetle protesto ederlerken; medeni Avrupa'da bu yemek çok sevdiyormuş. **Sabri Murat Baslan**

İSTER İNANMA!

ANTİMEDYA TEST

1. Tempo Dergisi dedikodu yazarı Rıfat Ababay, RP'nin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nı kazanmasıyla ilgili yazısında, "Hep söylediğin gibi ülkenin en hatırı sayılır güçlerinden biri olan bu gücü arkasına almayan yönetimin işi bence çok zordur." diyerek Tayyip Erdoğan'ı uyarıyor. Bahsedilen güç nedir?
a) Sosyete
b) Merkez Hükümet
c) İstanbul halkı

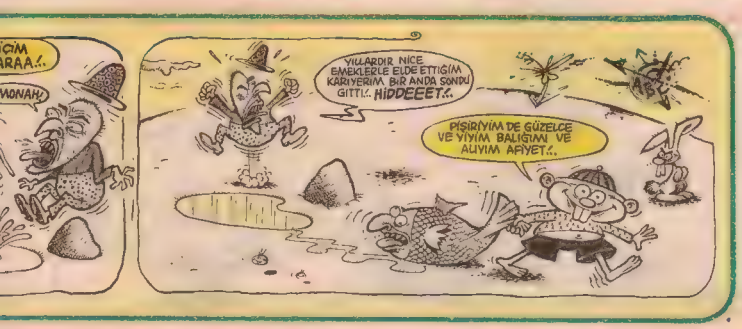
2. Pazar sabahları 11.00'de hangi çocuk programı yayınlanıyor?
a) Tiyatro ve müzik yapmaya özendiren "Gocukça"
b) Kağıt katlama sanatının tanıtıldığı "Origami"
c) Karate yapmasının öğretildiği "Karate Okulu"

3. "Olayları bir çörekçi fırınının gevrekliği içinde hafif bir vanilya kokusunun tadıyla mı ele alalım; yoksa gitgide daha çok arapsaçına dönen bir devaneler teplşmesinin hormonal anomalisindeki kimyasal bozuklukları mı gözden geçirmeye çalışalım, kestiremiyorum." diye başladığı yazısında Çetin Altan, hang ikonudan bahsediyor?
a) Türk Lirası'ndan üç sıfır atılması.
b) Piyasadaki üzümlü keklerle, çikolatalı keklerin farkları.
c) Metobolizmik hastalıkların, insan psikolojisine etkileri.

4. Sabah grubu tarafından yayımlanan Popcorn Dergisi'nin Sabah Gazetesi'nin eki Teleroma'da yayımlanan dörtte bir sayfadan daha büyük reklamında hangi hata yapılmış?
a) Dergi içinde yer alan haberlerden birinin başlığının konması unutulmuş.
b) "1 Numaralı Dergide" yazılacağına kocaman "1 Numaralı Derdide" yazılmış.
c) derginin logosunun rengi yanlış tonda basılmış.

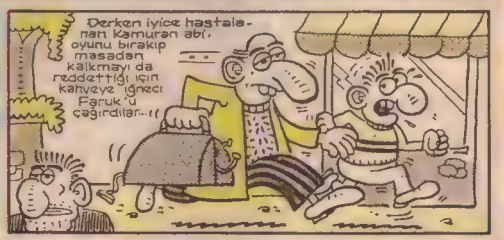
6. Sabah Gazetesi'nin televizyonu Atv'de yaptığı yorumlarda, yeni açılan ekonomik paketi önceleri eleştiren gazeteci Güneri Cıvaoğlu ilerleyen günlerde yaptığı bir konuşmada "Önceleri ben de çok umutsuzdum ama şimdi pembe tablolar çizmesem de umutluyum." dedi. Cıvaoğlu'nun görüşü değişirken hangi tesadüfl gelişme yaşandı?
a) Galatasaray ile Beşiktaş iki kez berabere kaldı.
b) Tansu Çiller ABD'ye resmi bir ziyaret için gitti.
c) Gazete kağıdına uygulanan KDV oranı 15'den 1'e düşürüldü.

Cevaplar: 1.a 2.c, 3.a 4.b 5.c
Fikret BEKLER

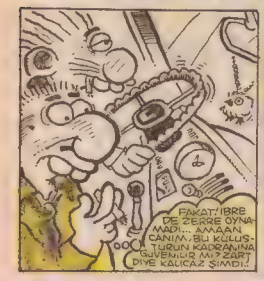


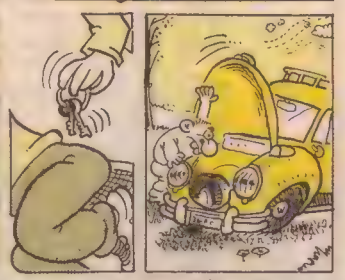
Kıyık Fıkralar

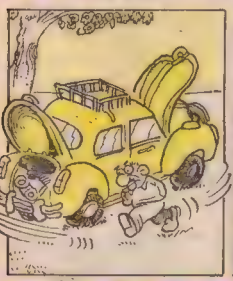
SUAT ÖZKAN

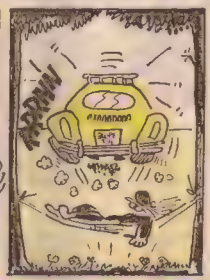


Bu köşeyi çizerken günlerce **uyumadan** kumar oynayan kumarbazlarla aynı kaderi paylaştığımızı hissettiğim









KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

LEMAN DUVARI

Ne açlığı yaa!.. futBOLLUK içinde yüzüyoruz
Kıvanç Şahan

RaP RaP seslerini duyuyor musun? Dış Ses
Bey bey çocuğumuz YÜRÜTMESİNİ öğrendi, koş!
Dilek Habora

Ekonomi yakında çöker: Dolar 35 yolun yarısı eder.
Mud

Kul zihniyetine de karşıyız, Cool zihniyetine de!..
Mehmet Tavukçu

Bu gazeteler neden kendi özel Tivizyon kanallarını açıyorlar yaa?.
Kıvanç Şahan

Türkiye'de insan iki sebepten ölür: Ya doğa kuralları gereği, ya da doğu kuralları gereği.
Yusuf

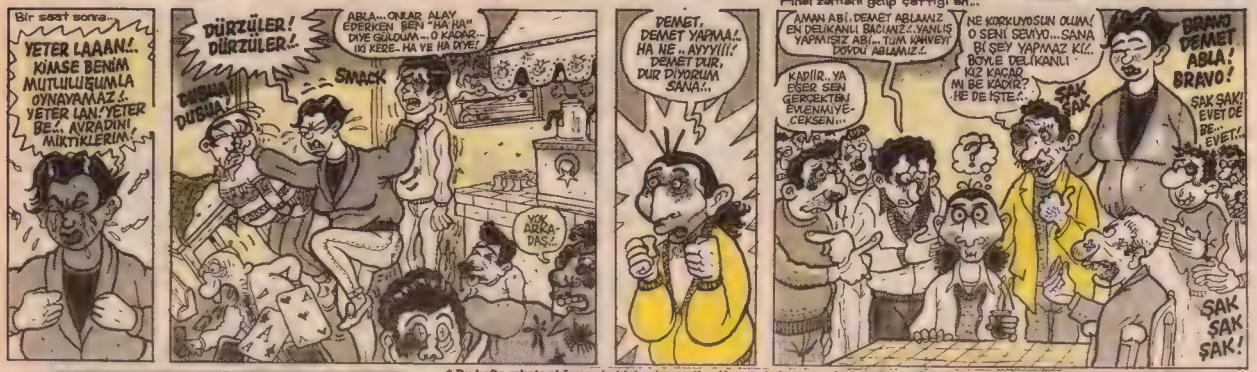
İlksan Gate, İski Gate, Dolar Gate'den sonra bir skandalda macun sektöründe; COLGATE
DJ. MIRDI

DEV DEMET

Celalettin Benzer

DEV DEMET

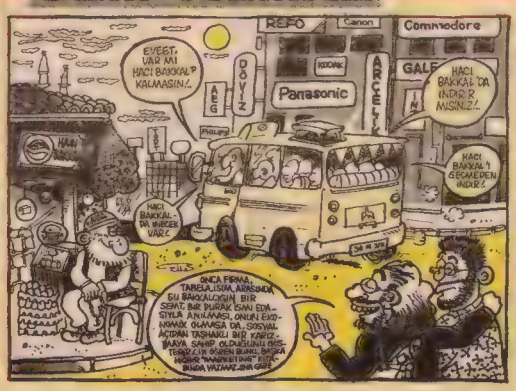
Celalettin Benzer

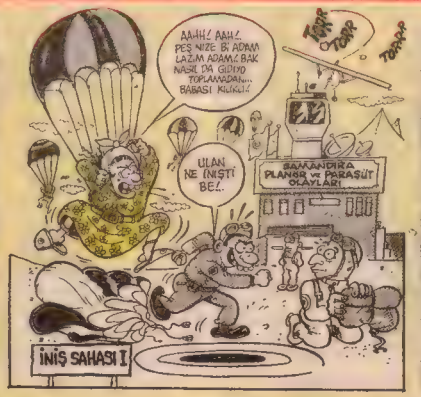


* Bu hafta rahatsızlığım sebebiyle çizemedim. Kusura kalmayın... Artık haftaya görüşürüz... Kaan ERTEM...

-SON-

CEM YILMAZ





Cezmi Ersöz

BİR BAŞKA İKLİMDE ÜŞÜYORUM ŞİMDİ

Benim kendime dönük, bencil, dahası sana karşı duygusuz olduğumu söylüyorsun. Sana kendimi savunmak istemiyorum.

Zaten hayatım boyunca hep içimdeki çaresiz ve küçük çocuğu birilerine karşı savunmak zorunda hissettim.

Biliyorum, içtenlikle istediğim halde seninle duygularımı paylaşamadım. Sen duygularımı, isteklerimi, düşüncelerimi ısrarla öğrenmek isteyince sana kendimi daha çok kapattım. Konuyu değiştirdim, işi şakaya vurdum. Ya da ilgisiz davrandım. Oysa seninle bütün herşeyimi paylaşmaya içten içe öylesine can atıyordum ki. Ama yapamıyordum, beceremiyordum. Beni çaresiz, yetersiz, güçsüz hissetmenden, dahası yanlış anlamandan çekiniyordum. Ve seni bu yüzden yitirmek en büyüğüydü korkularımın. Bu korkunun beni yokedeceğini anladığım an ise, seni küçümsemeye, hiçlemeye başlıyordum. Bir taraftan da başarılarımla, mesleğimle yaptıklarımla övünüyordum kendimi rahatlatmak için.

Tıpkı küçük yaşlarımdan itibaren annemle yaşadıklarım gibi. Bilirsin, her erkek çocuk gibi ben de anneme aşıktım. Onun sıcaklığına, tenine, esirgeyen şefkatine, o kutsal soluğuna tutkuyla bağlıydım. Ondan ayrılmayı hiç düşünmüyordum. Ama hayat beni kopardı ondan. Kültür, ahlak, cinsel roller... Benim tam bir erkek olmam için annemden, o tutkuyla bağlandığım kadından kopmam gerektiği emrediliyordu bana.

Annemi bırakıp yoluma, serüvenime babamla devam etmeliydim. Kopuş çok zor oldu. Sonra babama yöneldim. Babamdan önce duygularımı, zaaflarımı, arzularımı saklamasını öğrendim. Sonra hayatta ayakta kalabilmek için hep başarılı olmak zorunda olmak gerektiğini, yani o zehirleyici rekabeti ve kıyaslamayı. O tutkuyla bağlanıp sonra da koptuğum varlığın cinsinden olan kadınların güç, başarı ve statü meraklısı olduğunu da babamdan öğrendim. Yani kadınların sevgisine güvenmemeyi, dahası onları küçümsemeyi.

Sonuçta hayat çok zordu ve bu zorlukta duygulara, ütopyalara, cennetlere geri dönüş yoktu. Annemden koparılmıştım. Babamsa bana hep uzak olmuş, kendini bana yasaklamıştı... Daha sonra hep içimdeki o çaresiz ve hep doyumsuz kalacak olan küçük çocuğu saklayarak yaşamaya çabaladım. Bu hayat denen cehennemden tek kurtuluşum vardı, o da başarı ve güç kazanmak, bir yerlere gelmek, ve hep kendimi savunmak...

Aslında bütün bu amansız çabalarım o tutkuyla bağlandığım, sonra acıyla koptuğum annemin cinsinden bir kadının hayranlığını, güvenini kazanmak içindi en çok da... Ancak bir süre sonra bana yüklenen bu cinsel rolün ruhumdaki tahribatı artık onarılmaz olmuştu. İnsanlarla birebir ilişki kurma konusunda çok beceriksiz ve yetersiz olduğumu hissediyordum. Duygularımı anlayamıyor dahası çözümleyip aktaramıyordum. Gerçek kişiliğimi gösteremiyordum. O yitirdiğim sevgiyi ve şefkati yeniden kazanmak için, cinsel rolüm gereği, herşeyi bir yana bırakıp, yıllarca başarının ve gücün peşinde koşmuş, onu bulduğumu sandığım anda da aslında benim için çok önemli, çok hayati olan duygularımın derinden yaralandığını hissetmiştim. Başarı ve güç bana anlamsızlık, boşluk ve acı duygularıyla geri dönmüştü. Öyle bir zaman gelmişti ki ne yapsam kendimi yetersiz ve doyumsuz hissediyordum. Ama yine de kendimi olduğumdan farklı göstermeye çalışıyordum. Oysa sevgiye, korunmaya, şefkate öylesine ihtiyacım vardı ki, ama bunu anlatamıyordum. Ruhum dilini yitirmişti sanki.

Ve artık kendimi bastırdığım, dahası köreltiğim için duygularımı, hatta yaralanmış erkekliğimi ne acı ki ancak sevişirken hissedebiliyordum. Biraz olsun duygularımı yaşayabilmek ve kendimle yakınlaşmak için hep sevişmek istiyordum. Oysa doyumsuz değildim, gerçekte alabildiğine çaresiz ve yalnızdım. Nitekim her sevişmeden sonra o derin boşluğa yeniden düşüyordum.

Aslında düşündüğün gibi bencil, kendine dönük, duygusuz biri değildim ben. Yalnızca bana biçilen cinsel rolün, bu ülkede erkek olmanın o ağır bedelini ödüyordum. Tıpkı senin sana biçilen kadınlığı o çok ağır bedellerle ödediğin gibi.

Bir başka iklimde üşüyorum şimdi...

● Medya Plaza'da özel odalara girilmesi için kullanılan elektronik kartlar bazen kapıları açamıyor. Eğer kart başka birinin değilse, bu o kişinin işten atıldığı anlamına geliyor.

● İtalya'da bir kasabada polis küçük bir çocuğu dövünce yöre halkı anında örgütlenip karakolu yakmış. İşte demokrasi bilinci!

● Deniz Başkent, Meduza, Timurcan, Eyüp Tuncer. Sevgiyle...

● Yoğun sehayatler nedeniyle, Perşembe buluşmalarını bir süre için ertelemek zorunda kaldım.

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

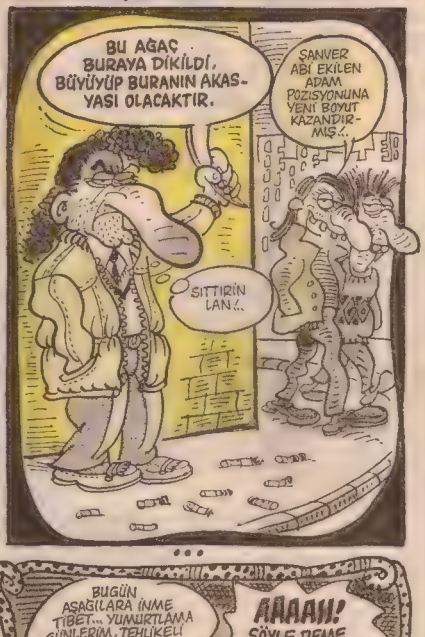
Sündüz ile Nuri... MIDNIGHT EXPRESSO...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

• DÖVMECİ BİR OKURUMDAN ANI MAHİYETİNDE İKİ ESPRİ.

• İstanbul'da yeni moda: KONUŞAN AKASYALAR...



LeMan Mizah Dergisi
OKUR MEKTUBU
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Anlayışım sorunlu değil!

Anlayamıyorum..! Anlamak için gösterdiğin çabanın, kendime yeteceğini, düşüncesine kapılmak, düzeysizlik midir dostlar?..

Soruyorum arkadaşlar... Değerlere saygılı olmak, bazı olguları kutsallaştırmak, saygı-sevgi, görünüşteki aldatmacılığa (kendimce gördüğüm) düzeysizliklere; ne derece anlayışlı olmalıyım.. Sevginin yürekten, anlayışın düzeysizliklere; beyinden geldiğine inanıyorum... İnsanlara anlayışlı olmak, sevmek adına göstermelik değil, gerçekten değer vermeye çalışıyorum... Peki neden aşağılayıcı gözler; Tiyatro, Sinema, Resim, Konser salonlarına ben ve benim gibiler gelemeyecek mi? Orayı hak etmem için saçımı, sakalımı, uzun saçlarımı, kaliteli elbiselerle Cixi kola mı içmem gerekiyor? Soruyorum sizlere... Bunun mücadelesini yaşamaktan bıktım... Lütfen arkadaşlar bu köşede bir arkadaşımız dile getirdi tunceli canımızın köşesindeki davranışları...

Neden, dostlar... Anlayamıyorum.. Rock, Metal mi dinlemek gerekiyor? Woovv moruk mu demek gerekiyor? Yaylanarak yürümek mi gerekiyor? sorarım?. Aşağılık kompleksi değil, aranıza girip girmeme konusu da değil! Niçin sosyal-kültürel faaliyetlerde bize gözlerinizle, davranışlarınızla aşağılık yaratık gibi bakmanız niçin? Niçin.. Zorlukla da olsa getirdiğim arkadaşımın sizlerin yüzünde, bir daha paylaşma zorluğu çektiğim mutluluk neden? (Bunun yanında insan bilincine erişmiş, pırlanta arkadaşlarımız var. Sigara ateşini, müsaadeyi vb.. İnsan gibi davrananlar)..

Evet.. Arkadaşlar belki suç babamda... Yoldan çıkarsın mantığıyla okullu olmamı engellemesi, okuyamamın ezikliği; belki herkese eşit sevgiyle-saygıyla fikirleri yüzünden ayrı ayrı muamele etmediğimdendir?

Anlayamıyorum dostlar, anlatan varsa dinliyorum...Aksine hayata küsmüş değilim, yaşamayı, çiçeği, arının iğnesini de seviyorum. Yine de insanların davranışları, yaşamları, insanlara bakış sözleri değerleri yeniden gözden geçirmen gerekliliğini hissediyorum...

Yazımın bozuk, uyumsuz olması ilkokul mezunu olmamdan. Çocukluğumdan bu yana her alanda çalışmam, okuma arzumu engellemedi, okudum, okuyorum ve birgün halkların kardeşliğine şahit olacağını biliyorum insanlığın... Sevgilerle.

Beyaz Güvercin - Ortaköy

Saygıdeğer Leman/Lemandaşlar

Demokratik bir toplumda yaşıyoruz ya da yaşamak istiyoruz. Sevgili Renkli Kutu da (TV) bunun en önemli göstergesi.

Gücü belli, yaptırmak istediği belli. Kanallar tuttukları partinin mutlak propagandasını yaparken; karşıt oldukları partiyi de (ve tabii ki adaylarını da) yerin dibine geçirmeyi ihmal etmiyorlar.

Bir TV, Koalisyon ortağı sırf kendi yayınlarını belirli bir süre kapattı diye ateş saçan ejderhalar gibi anlamsız bir öc almaya girişti. Kapatılma sebebinin tartışması ayrı bir mektuba kalır.

Gerçekten anti-propagandaları çok zekiceydi. Zira yaptıkları anlamlı diyalektikler (?) adayı zor duruma düşürdü. Görevlerine, seçime birkaç gün kala yani karşı tarafın cevabının dinlenemeyeceği kadar kısa sürede başladılar.

Dostlar, Livaneli'ye bu yapılmamalıydı. kişilerin ne yaptıkları ne kadar önemliyse hangi ortam ve hangi şartlarda yaptıkları da o kadar önemlidir. Suç ya da ayıp (eğer varsa ki bence yok!) işlenmişse ceza ya da yaptırım uygulanmadan önce sebepler dinlenmeli, tartışılmalıdır.

Demokrat olmak TV'nin de görevidir. LİVANELİ'YE YAPILAN BU TUTUMU KINIYORUM. Bu gibi karalama kampanyalarının her fikir ve her çalışma ortamında hem karalanana hem karalayana zararı vardır.

Gerçekten değerli olan vakitlerimizi birbirimizi çamur çukurlarına atarak değerlendirmeyelim.

Necip Fazıl:

'Gücün yetiyorsa dur, geçme diye dayat;

Bir sigara içmekten daha kısa bu hayat" der.

Ömer

SELAM LEMAN'CILAR

Uzun zamandır, Cafe Z'den eşcinsellerin atılmasıyla başlayan bir tartışma sürüyordu bu sütunlarda. Ben de katılmak istedim, ancak sanıyorum haddinden fazla yazdım, olmadı. Kısaca, eşcinselliğin zorluklarından sözetmiş ve parti kurma düşüncesine katılmadığımdan sözetmiştim. Çekilen sıkıntıları bilen biliyor. Parti kurmanınsa, eşcinsellik bir "yaşam biçimi" olduğu için karşısındayım. Bir ideolojinin savunucuları değiliz biz, olayı bu boyutlara getirmenin de bir anlamı bence yok. Bir baskı grubu olabiliriz ve sanıyorum bunu da başka bir örgütlenme modeliyle sağlamak daha yararlı olacaktır. Önceki mektubumda, işte bu noktada tartışmanın başlatılabileceğini söylemiş ve bana yazar mısınız diye sormuştum.

Evet, çağrımı yineliyorum dostlarım: İster eşcinsel olun, ister olmayın; bana yazar mısınız? Bu sütunların sınırlarını zorlamamış oluruz hem, hem de dilediğimizce anlatabiliriz derdimizi: Sonra belki gene bu sütunlardan ortak bir duyuru yaparız. Çağrım, yapıcı bir iletişim kurmak isteyen herkese!.. Ama lanet okumak ya da bir partner bulmak istiyorsanız, bu çağrının uygun olmadığını bilmenizi istiyorum. Daha önceki bir iki hoş olmayan deneyim, bu küçük açıklamaya zorladı beni:

Ayrıca lütfen şunu unutmayın gay dostlarım: Herhangi bir "eşcinsel", ortalama bir insandan daha fazla tanır kendini. Yaşama bakışı fakrlıdır. Gücümüz de işte bu iki noktadan kaynaklanıyor. Tek başımıza olsak bile, gene de dayanabiliriz.

Kendini bilenlerin çoğalacağı günlere çabucak ulaşmak dileğimle!.. Hoşçakalın!..

Shadow On The Wall

P.K. 274 Yenişehir/ANKARA

Sevgili Leman Okuyucuları;

Konur sokak; slogan sesleriyle işyerlerimizden merakla çıkıyoruz. Dışarıda ne oluyor acaba diye. Yüksel caddesi'ne ilerliyoruz. Sayıları fazla değil ama yine de sesleri gür insanlar. İnançla oradalar. Paralı eğitim istemiyorlar. Gerici eğitim istemiyorlar. Faşist bir eğitim istemiyorlar. Çok şey mi istiyorlar? Bir arkadaşımla benim içimde onlarla birlik olmak istemenin sevinci var. Coşkularına mücadelelerine ortak olmanın farklı şeylerin mücadelesi için ordalar. Sloganlar düzeyli ama devleti tedirgin edebilecek her hangi bir mana içermiyor. Bu direniş sırf kendileri için değil. Geleceğe yönelik temelleri var. Bugün hangimiz çocuklarımızı içi rahat bir şekilde eğitim yaptırabiliyoruz. Ya da kaçımız gerici eğitim içinde çocuklarımızın eğitilmesini istiyoruz. Ya da hangimizin gücü yetebilecek buna diye düşünürken birden yüreğimizdeki coşku yerini korkuya ve karabulutlara bıraktı. Az önce haklı bir konunun mücadelesini veren gençler, şimdi korkuya karşı mücadele veriyorlardı. Onlarca polis ellerinde copları ve olabildiğince kinleriyle; gençlerin üzerine ver yansın saldırıyorlardı. Biz çok şaşırmıştık, panik içindeydik. Nasıl davranacağımız konusunda hiçbir fikrimiz yoktu. Genç kızlara genç erkeklere acımasızca saldırıyorlardı. Birden aklıma 10 Nisan Pazar günü Bosna katliamını protesto için toplanan kalabalığın sloganları geldi. Atatürk ilke ve devrimlerini hedef almış insanlar "Kahrolsun laik diktatörlük" sloganları atıyorlardı. Türk polisinin sağduyulu davranmasıyla olay çıkmadı diye açıklıyordu TV. kanalları. Atatürk ilke ve devrimlerinin koruyucusu laik gençler gerici eğitimi protesto ettikleri için yerlerde sürükleniyor, gözaltına alınıyor, coplanıyorlardı. Bakalım aynı TV kanalları, Türk polisi sağ duyusunu kaybetti ve üzücü olaylar yaşandı diyebilecekler mi?.

Sevgilerimizle;

Yağmur-Menekşe

Sevdaların Başlangıcı

Haziran mıydı neydi? Tam olarak hatırlamıyorum. Eski bir sevdayı yolculamıştım sonsuza. En sevda halimle en güzel urbalarımı giymiş, sanki yeni tanışıyormuş gibi gitmiştim sonun başlangıcına. Mucize olmadı. Oya mucizelere inanmadığım halde, mucize beklemiştim. Olmadı, olamazdı.

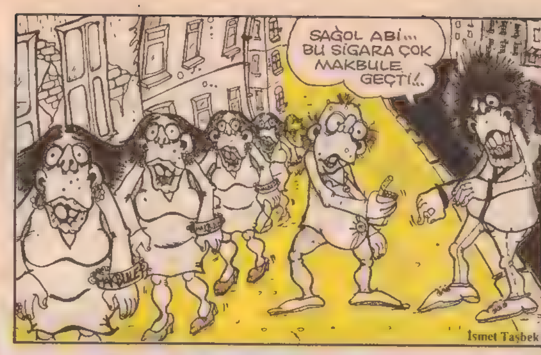
Ve ben en sevda halimle, en temiz urbalarımla öylece kalakalmıştım. Yaşamın tam ortasında, birbaşıma ve uzak. Ve sonu olmayan başlangıç başlamıştı. Artık geridönüş yoktu ah!

Yollarda yürümeye başlamıştım. Hafiften yağmur mu başlamıştı neydi? Yolun kıyısında düz bir çizgide yürüyordum. Birden bir bebek beliriverdi ayaklarımın yanı başında. Saçları dağılmış, elbisesi parçalanmış bir oyuncak bebek. Belki de insanların nankörlüğüyle yeni tanışmış yaşlı gözlerle bakıyordu, ağlıyor muydu neydi? Kimbilir ne çocukları sevindirmişti. Onlara her elleri alışlarında belki de çevrelerinden bulamadıkları bir insan sıcaklığı vermeye çalışmıştı. Ve nice evcilik oyununda mutlu bir anne babanın şirin bebeği olmuştu. Ama şimdi sokağa atılmış bir kadın gibi çaresiz ve yaşlı gözlerle bakıyordu bana. Ve sanki gözleriyle gözlerimde insanı sorguluyordu. Utandım. Bunlardan yüzlerce hem de gerçek olanlardan vardı sokaklarda.

Ama çağ artık değişmişti, herşey elektronik. Şimdiki çocuklar ağlayan bebeklerle oynamıyor. Ateş eden savaş canavarlarını seviyorlar. Gönüllerinde bir Pollyanna ya da Heidi olmak yatmıyor artık. He-man ya da Voltran olmak onlar için büyük mutluk. ufacık insanları nasılda şiddet yanlısı yapmışıt. Utandım. Oysa yüreğimizin derin köşelerinde hâlâ insancıl olan birşey var.

Bebeği kaldırdım yerden. "Sana söylemek isterdim sevgili bebek ama ben ninni bilmem ki. Ben ninnilerle büyümedim. İstersen şarkı söyleyeyim sana ha!" Sanki gözyaşları dinmişti. Şarkımı duyunca hafif bir tebessüm belirdi yüzünde. Belki de varlığın anladı yeniden. Ve yürüdük, çiseleyen yağmurun altında küçük oyuncak bebekle eski sevdaların sonundan yeni sevdaların başlangıcına doğru.

Özgürlük Kuşu



İsmet Taşbek

Gürcan Yurt

Muammer Olcay

Altay Martı

Berkin Atayman

Sayı: 128 25 Nisan 1994 Pazartesi

SAHİBİ L M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHIN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Selam Dostlar;

Umutsuzluk ayaklarımıza masum bir kedi gibi sarıldığında kaldırıp atamayız. Hatta bazen bizimle kalması için çaba bile harcarız. Annemize sorarız, "Bu kedi bizimle kalsın mı" diye. Ya da bir süre sonra sorumluluğunu kaldıramayacağımızı düşünürüz. İşte umusuzlukta kendi dışımızdaki sebeplerden dolayı bizi etkiler.

Umutsuzluğa kapıldığınızda yüreğinizin tam altında bir sıkıntı duyarsınız. Sizinle güler, sizinle ağlar, her yere sizinle girip çıkar. Ta ki masum kedinin ayaklarınızdan, hatta bütün bedeninizden ayrılmasıyla.

Şu anda ülkemin durumu da böyle. Umutsuz insanlar, umutsuz yürekler, umutsuz bakışlar. Suskunluğun, sorumsuzluğun dışavurumu. Böyle suskun bir toplum oldukça umutsuz bakışların arkasında sinsice yapılan işlerde artacaktır. "Benim ülkemde insan kanı sudan ucuz" demiş şair. Benim ülkemde insanlık onuru paradan ucuz. Benim ülkemde insanlık gözyaşları Bosna-Hersek'tek gözyaşlarından ucuz. Benim ülkemde el emeği sömürüden ucuz. Benim ülkemde savaş arkasına sığınılan yalanlarda ucuz. Benim ülkemde ezilen, sömürülen, öldürülen, özgürlüğünü isteyen insanlar ucuz. Benim ülkemde pahalılık yoksul insanların sırtına bir yük gibi binerken suskunluk ucuz. Evet doğru. Suskunluk ucuz. Bizim insanlarımız suskun. Bugüne kadar hangi olay sonuçlandı. Sivas'ta öldürülen 37 insanın katilleri gözlerimizin önündeyken birşey yapamadık. Katilleri yönlendiren adam Sivas'ta yine Belediye Başkanı seçilecek kadar suskun. Onca devrimci, demokrat, yurtsever sömürülen insanlar sömüren parazitleri sırtımızdan söküp atamadık. Gözyaşlarını dindiremedik. Acılı yüreklere sevinçler sunamadık.

Hepinize sesleniyorum duyarlı insanlar, devrimciler, demokratlar, yurtseverler. Daha neyi bekliyoruz. İşçilerimizin, memurlarımızın aç kalmasını mı, bir çok insanın öldürülmesini mi, bilimsellikten uzak ezberci bir eğitimi mi? Bugün ülkemizde bundan daha rezil bir manzara göremeyiz. suskunluğu yenmeliyiz. Bizde varız ve varolacağız demeliyiz. Yoksa yerin dibine batmış, toprağını (mezarını) kazıyan insanlar biçimini alacağız.

Sevgiler Banu

DUYURULAR

Yaş ortalaması onyedi olan **Kırık Şeytan Bacağı**, Avcılarda

Yaş ortalaması 17 olan underground dergi **Kırık Şeytan Bacağı**, Avcılarda çıkıyor. Israrla bekleyiniz. İlk sayıda Yaşar Kemal roportajı, Express roportajı, Black Sabbahth yazısı, Janis Joplin yazısı, Şirbazdan şiirler, Pis Moruğun Son Notu, Seçme Atatürkçüler, Sonun başlangıcı, Nükleer Santral dergiye katılmak isteyenler için, iletişim 590 83 83 590 16 64

• • •

"KIZILDERİLİ MİTOLOJİSİ"

Alice Marriott - Carol K. Rachlin. Çeviren Ünsal Özünlü İmge Kitabevi Tel 0 (312) 417 01 37 418 13 42

• • •

ALP TAMER ULUKILIÇ

"Resim Sergisi"

28 Nisan - 28 Mayıs Capitol Art Galeri

..çarşamba.

Ender Özkahraman

„Medyumların,Mumışların, Katoların bolcana isminî duyduğumuz şu günlerde, ben de size bizim aralarda-ki cinlerle ilgili bi öykü anlatmak istiyorum...

009802 AL® SİL®

Diyarbakır'in Melikahmet Semti'ndeki Kadı hamamında,geceleri cinleri elle tutuşarak havuzun başında :

LE.. LE... ÇARŞAMBADIR ÇARŞAMBA, SONRA DA YARIN PERŞEMBEE..

Nakaratıyla dönerlermiş

Bunlar,kambur, cüce ve başları kütahlı yaratıklarmış...

?!

SSST.. BİRADER, HADİ GEL SEN DE KATIL BİZE..

Bi gece,kambur bir adam da bunların arasına katılıp,aynı tekerlemeyi söyleyerek dönmeye başlamış...

ÇARŞAMBADIR ÇARŞAMBA, SONRA DA YARIN PERŞEMBEE...

Fakat,çok üzgün görünüyormuş...

Yanındaki cin, dayanamayıp adama üzüntüsünün nedenini sormuş..

YAV BİRADER SEN NİYE BEYLE ÜZGÜNSÜN YAV..?

BEN...

BEN KAMBURUM !

O-HOO.. KARDEŞİMİN ÜZÜLDÜĞÜ ŞEYE BAK..

Cin gülmüş bu işe...

Ve adamın sırtına şöyle bi dokunmuş...

Kambur yokolu-vermiş...

PIT

Adam,bu işe acayip sevinerek evine gitmiş..

Bu adamın arkadaşı da kamburmuş. Ertesi sabah bunu kambursuz görünce, nedenini sormuş ve öğrenmiş...

DEMEK CİN ELEYİNCE KAMBUR YOKOLDU HA?.

Hemen aynı gece, o da cinlerin olduğu hamama gitmiş...

.. iyileşmek amacıyla cinlerin arasına katılmış ve onlarla dönüp, oynamaya başlamış... Haa, bu arada unutmadan şunu da söyleyeyim ki...

Cinler, günlerden ne olursa olsun, ister Salı olsun , ister Pazar, onlar illâ da "Çarşambadır,Çarşamba..." diye oynayıp dururlarmış... Ama bizim adam..

LE.. LE...LEE... ÇARŞAMBADIR ÇARŞAMBA, SONRA DA YARIN PERŞEMBE...

HAYIR..HAYIR,YANILIYORSUNUZ..BUGÜN GÜNLERDEN ÇARŞAMBA DEĞİL, PAZARDIR..

..diye onların yanlışını düzeltmek isteyince olanlar olmuş... Buna çok kızan cinler...

..bi hokus-pokus yapıp...

POF

..adamın sırtına ikinci bir kambur yüklemişler ve oru kovmuşlar.. Evet arkadaşlar,siz siz olun sakın şu Medyum-Medyum, cin-min hikayelerine inanmayın..

-BİTTİ-

2 Mayıs 1994 Pazartesi... Sayı: 129... 10.000 TL. (KDV Dahil)

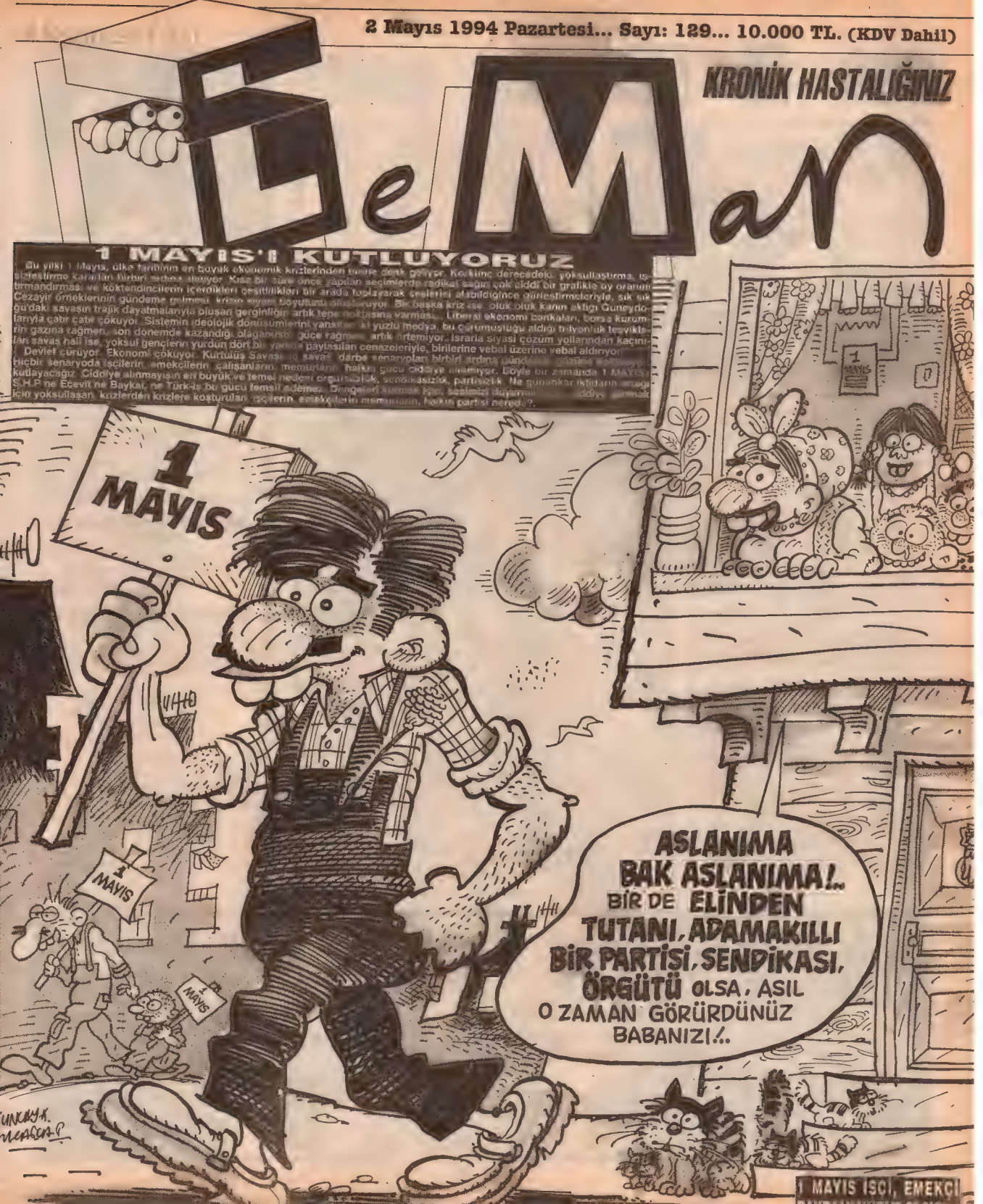
Leman

KRONİK HASTALIĞIMIZ

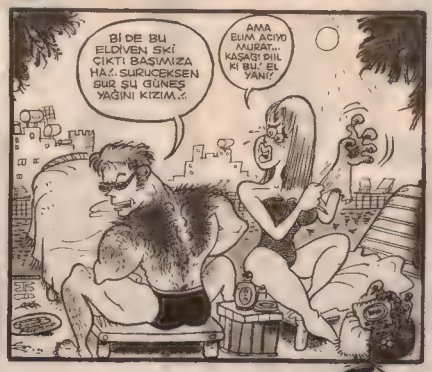
1 MAYIS'I KUTLUYORUZ

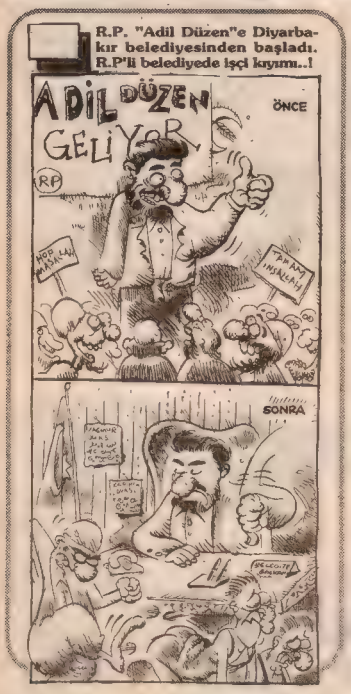
Bu yılki 1 Mayıs, ülke tarihinin en büyük ekonomik krizlerinden birine denk geliyor. Korkunç derecedeki yoksullaştırma, istikrarsızlaştırma kararları türbüt artıyor. Kriz bir süre önce yapılan seçimlerde radikal sağın çok ciddi bir grafikte oy oranını yükseltmesine ve köktendincilerin içerdikleri çeşitlilikleri bir arada toplayarak seslerini alabildiğince güneştirmeleriyle, sık sık Cezayir örneklerinin gündeme gelmesi, krizin ayrıca boyutunu gösteriyor. Bir başka kriz ise, oluk oluk kanın aktığı Güneydoğu'daki savaşın trajik dayatmalarıyla oluşan gerginliğin artık tepe noktasına varması... Liberal ekonomi bankaları, borsa kurumlarının gazına rağmen, son dönemde kazandığı olağanüstü güce rağmen artık ortemiyor. İsrail'in siyasi çözüm yollarından kaçınması savaş hali ise, yoksul gençlerin yurdun dört bir yanında paylaşılan cenazeleriyle, birilerine vebal üzerine vebal aldırıyor.

Devlet çürüyor. Ekonomi çökmüş. Kurtuluş Savaşı'ndan bu yana darbe senaryoları birbiri ardına gündeme [illegible] hiçbir senaryoda işçilerin, emekçilerin, çalışanların, memurların, halkın gücü ciddiye alınmıyor. Böyle bir zamanda 1 MAYIS'ı kutlayacağız. Ciddiye alınmayan en büyük ve temel nedeni örgütsüzlük, sendikasızlık, partisizlik. Ne günahkar iktidarın, ne DSP'nin ne Ecevit'in ne Baykal'ın ne Türk-İş'in bu gücü temsil edemez. Dengeleri kurmak için, seslerini duyurmak için yoksullaşan krizlerden krizlere koşturulan işçilerin, emekçilerin memurların, halkın partisi nerede..?



Le-Manyaklar





BU KURTULUŞ SAVAŞI'NIN BAŞÖĞRETMENİ BENİM

Alnımızda dövizlerden bir çelenk,
Krediye doğru can atan Türk genciyiz,
yeryüzünde elbette vardır Türk'e denk,
istikrar bilmez soyumuz!..
Bütün batanları kurtarırız, ama yavaş yavaş
ey bu barda cin içen genç arkadaş
öğren, öğret halka piyasayı, gürle coş
dur ama yine de koş!..
Şanlı yurdum, her bucağın spekülatörle dolsun,
yurdum, seni eyalet yapmaya andlar olsun!.

28 April '94 /Takışla

T Hücresi Duyarsızlığı
Bağışıklık sistemi hücreleri, antijenlerle karşılaştıklarında
Bilim Dergisi / Ekim '93

BİLİMADAMI BENİM, YA SİZ KİMSİNİZ?

Ben mi kastediliyorum duyarsız diye,
ben ki bacınız, ananız, görümceniz,
size gönderilen fiyonklu hediye!..

25 Marc'94 /Tübitak

SAKİNDİ ORANIN VİLLALARI..

Bu memleket çok iyi koruna
Ki bırakılabilsin toruna,
Çıkmak ise bir dünya turuna
Ayrı konudur, başka bişeydir!..

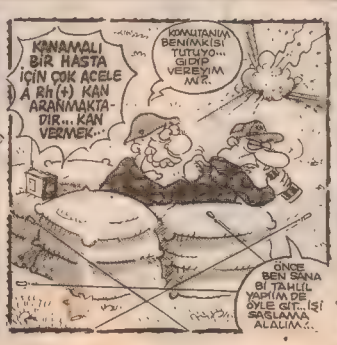
Hükümetin sorunu kalmaya
Hiçbir kişi vaktimiz çalmaya,
Düşünüp hülyalara dalmaya
Gerek var mıdır, nasıl bişeydir?..

Ey vatandaş, bu düzeni savun
Zapping yap, televizyonla avun,
Rakı, peynir ve muhakkak kavun
Hakkındır Senin, güzel bişeydir!..

Tracy der ki, ben de naçarım
Zor durumda gülücük saçarım,
Baktım olmuyor, yurda kaçarım
Yaparım bunu, mümkün bişeydir!..

29 April '94/Ayasofya
V.Özdemiroğlu

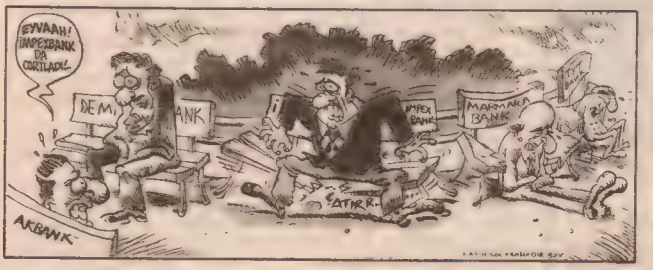
Mahmut Tibet



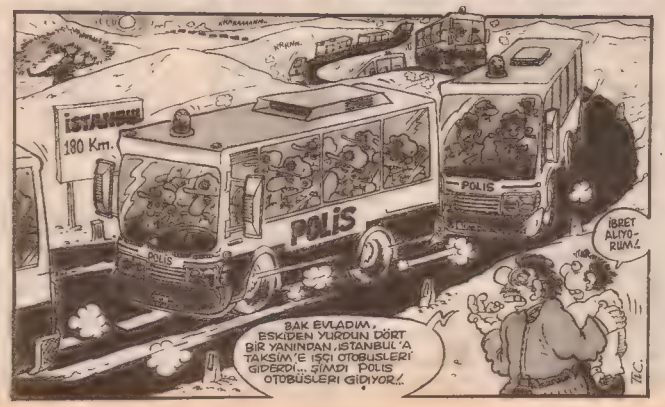
LeMan

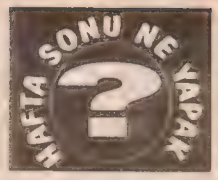
1 MAYIS, ekonomik krizin doruk noktasında, yüzbinlerce işsiz ve işsizleştirmenin eşiğinde kutlanıyor.

Refah Partisi, çok tatil günü var gerekçesiyle 1 Mayıs'ın kutlanmasını istemiyor.



Beşikçi, Fikret Başkaya'dan sonra bir aydın daha hapse atılarak susturulmak isteniyor. Yargıtay gazeteci-yazar Haluk Gerger'e D.G.M tarafından verilen 20 ay hapis cezasını onayladı.





• **"yaşamının annemin ve babamın yaşamıyla bir ilintisi olmadığını düşünüyorum. bir anne ve babadan olma değilim. bir yaban otu gibi anadolu yaylasına bittim.".. "akdenizde güneşin altında öleceğim."** (kalanlar, **tezer özlü**, ada yay.)

• **özgür ülke**, çıktı.. **aydınlık**, haftalık oluyor.. 1 mayıs, kutlu olsun hepimize.

• ölümünün 13. yılında üstad **münir nurettin selçuk**'u saygıyla, kasetle-plakla, mırıldanmayla, anak.

• **"yavaş yavaş ölüyor/bütün romantikler/ve/hızla iyileşiyor/aşk yaraları"**, (cezmi ersöz), **"ey harcıaı menekşe,/senin kadar hislidir hançer de."** (engin turgut), **"en son, kim kime/kendini kırdırdı. en son, kim kime/ömrünü deva etti."** (met-üst)

• müzik-kültür dergisi, **ÇALINTI** ve haftalık gazete **EXPRESS**'in şefkate ve traja ihtiyacı var.. ama siz ne adisiniz lan sayın okurlar.. zamana zamanında, hayata hayattayken sahip çıkmazsınız da, dergiler cortlayınca hönkür hönkür ağlarsınız.. oysa, ve fakat her daim bir paket sigara ve alkol alacak paranız vardır mutlak. **tercih** ve **bedel** meselesi. numara yapmayınız, çok adi lan sayın okurlar... hayat, siz istediğiniz için biraz da böyle.. öncelikler bulamacı.. ya herro, ya merro. e hiçbiri.

• **"şiir ve düşünce her zaman sürgünde olacaktır. atından inmeden sevişmeye alışmalısın."** (ece ayhan)

• yokla, **jack kreouac**, çev: g.özkan, f.armutçuoğlu, kıyı yayınları.. gavur mahallesi, **mığırdiç margosyan**, bebekusun kitapları.. dangırdanak da dunqurdanak.

• **"rüya bütün çektiğimiz, /rüya kahrım, rüya zindan. nasıl da yılları buldu,/bir mısra boyu maceram../bilmezler nasıl aradık birbirimizi,/bilmezler nasıl sevdik,/iki yitik hasret,/iki parça can."** (hasretinden prangalar eskittim, **ahmed arif**, cem yay.) ve müzisyen **fikret kızılok**, turneye çıkıyor.. kimbilir belki sizin evin önünden de geçer, ha. ırgalanak.

• aktör **turgut boralı** ölür.. akabinde hay bin, dokuz yüz, doksan dokuz, kunduz aktör **ismet ay**, yörelsel bir deyişle, **"o ölmedi, onu sakladık.."** der aktör erol günaydın ekler, **"öyle bir sakladık ki, hiç bir zaman bulamayacağız."**

• o yahmurlu bursa cumartesi'sinde bizi yalnızlı bırakmayanlı tümlı bursa'lı LeMan okurları'na ve kipatseverlere sevgiler sunuyoruzlı.. iskender kebabınızdan, kestane şekerinizden ve ufak tefek taşlarınızdan öperizlı. sağolunuzlı lan annemler.

• **not:** hafta sonu ne yapak her ay bir haftasını, siz narin okurlarından gelecek leceklere cekleyecek. haberniz olsun.. mayısın son haftası ve her ayın son haftası artıkın sizin.. haydi pammuk eller, otuz bire.. tüh pardon kaleme yanı... sevgilerle.

MANSUR SEDDOY

(bol hüzünlü hergele)

HAY BİN, DOKUZ YÜZ DOKSAN DOKUZ, KUNDUZ!.

(filigran gün birikintileri)

● memleket için niye üzülüyorsun.. memleketi'ni niçin düşünüyorsun. memleket'in kim.. sevgilin mi.. sevgilini bu kadar düşünüyor musun. sevgiline bu kadar üzülüyor musun. sevgini, sevgilini, memleket'in'le mi aldatıyorsun yoksa!.

memleket'in senin için üzülüyor mu.. memleketin seni hiç düşünüyor mu. memleket dediğin nedir ki.. iktidar piramidi, lavuk çiftliği, sermaye, çıkar hesapları.

iktidar mı!.. asla!.. biz bu coğrafyaya "sahip olmak" için değil, biz bu coğrafya'da "güzel yaşamak" için varız.. iktidar olmaya değil, yalnızca bu coğrafya'da güzel yaşamaya.. bu anlamda ö-nü-mü-ze gele-ne bir tek-me!. deriz.

● halkı'nı seviyor musun gerçekten! hani şu tanımadığın, herşeyi sıkıştıran, kuru-gürültü insanları.. hani şu sivas'ta 37 kişiyi diri diri yakanları, hani yetmezmiş gibi bir de aynı belediye başkanını tekraren seçerek, hainliklerine makbuz bile verenleri.. hani şu yüreğine köz üfleyen cinnet insanları.

halkı'nı seviyor musun gerçekten!. hani şu tanımadığın, herşeyi aydınlatan, coşkulu insanları.. hani şu karlı, soğuk bir gece, kapısını tıklattığın da "kim o" bile demeden içeri alan, çaylar, yemekler, yorgan-döşekler ikram eden, hani şu, çocuk akıllı, çocuk yürekli insanları.

bir cinnet, bir cennet köstencesine gerili iki ucu bıçak sırtı milyonlarca insanı.. kendine bile katlanmazken bazen, hiç tanımadığın bu insanları nasıl seviyorsun peki.. otobüste ayağına bastıklarında niye bağırıyorsun.. yoksa, yoksa, sevdiğin ilerde, gelecekte, "oldurtabileceğin", "dönüştürebileceğin", "şimdi" ve "burada" olmayan ütopik bir halk mı.. numara yapma!.. sen, olan şu halkı değil, kendindeki oldurtabileceğin, bir halkı seviyorsun.

● son dem'lerin en kitlesel partisi refah partisi oluyor.. son altı yılın vergi rekortmeni de genelev'ler patroniçesi matild manokyan.. yâni necmettin erbakan'ın maaşını, biraz da vergisiyle takır takır bayan manokyan ödüyor. yani refah biraz da genelev'ler sayesinde yükseliyor.. yâni sayın erbakan, biraz da çük'ünüzün keyfiyle geliyor.

● meziyet, hüner, yetenek, hayatı savunmaya-zamanı güzelleştirmeye değil de para'ya ve mülk'e tahvil edildiği için sıçrayamıyor bu ülke.. tüm ütopyası para ve mülk kazanmak olan, insan sınırlarını, şiiri, bilimi, sanatı zorlamayan meziyet, hüner ve yetenek, nihayetinde bir başağrısı olarak geri dönüyor, zamana ve hayata.

● kahvede oturmuş haberleri seyrediyordum. **bosna-hersek** savaşta. bir amcam baktı, baktı ekrana, kahve sakinlerine döndü ve, **"bunlar nasıl savaşıyorlar ya!. kadınları tertemiz, makyajlı.. erkekleri şık ve traşlı.. sanki savaşta değiller de beyoğlu'na tavlaşmaya çıkmışlar.."** dedi.

işte, temel mesele buydu.. yugoslavya iç savaş halindeydi ve fakat yugoslavların hayatta bir iddiaları, bir umutları, bir ütopyaları vardı. ömürleri savaşa denk geldi diye, zamana hayata küsmüyorlardı.. allah istedi diye doğan, kaderinde ne varsa onu yaşayacak, vadesi yetince ölecek ve bu güzel dünyaya "zaman doldurmaya" gelmiş bir bünye, o yaşama sevincini, nasıl algılasın ki.. nasıl hayra yorsun ki.. işte temel mesele buydu! türk usulü yaşamak ve yugoslav usulü yaşamak!. for example.

yugoslavya'da iç savaş vardı ve fakat hayat devam ediyordu.. bu ülkede iç savaş yokmuşmuş gibiydi, ve fakat içe, deriye-kemiğe işleyen sonsuz bir savaş, halet-i ruhiyesi mevcuttu.

işte bu yüzden, sırf bu yüzden, cimbom'lu tugay şu 12 eylül sonrası huzur ve güven ortamında, avrupa'yı göze almazken, (götü yemezken) yugoslav futbolcu saviçeviç; milan'da aslanlar gibi topunu oynayacaktı.. because: memleketini biraz sevgilisi gibi değil de coğrafya gibi seviyordu.. ve hayatta para-mülk dışında bir iddiası, bir ütopyası vardı. işte bu yüzden, sırf bu yüzden arizona dream..

hep şunu diyorum: **"memlekete üzülen tuhaf yanlarımızı ameliyatla aldırtabilsek memleketimizi evvela genel bir coğrafya diye sevebilsek, gerçekte, halkımızdan ve memleketimizden utanmasak, kendimizi orta yere şöyle çatır çatır kusabilsek, acayip dağıtacağız, acayip sıçrayacağız.."** ve fakat nedense her sabah hayata "7-0" yenik başlıyoruz.. halimiz yugoslavya'dan kötü mü.. niye bir iddiamız, bir ütopya'mız yok.. maalesef hep, şimdiki halkı değildeğiştirebileceğimiz, oldurtabileceğimiz uzaktaki bir halkı seveceğiz.. onların oyunu almak için, iktidara gelmek için de onların suyunda gideceğiz. (derin mevzu.) ya biz, çok mu mükemmeliz..

hay bin, dokuz yüz, doksan dokuz, kunduz!.

* Canlı Gitar (Nasılsa?) Tiyatro, Meddah, Hacivat, Kesişme : Cafe Tiyatrol açıldı!..(Çemenzar'da)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

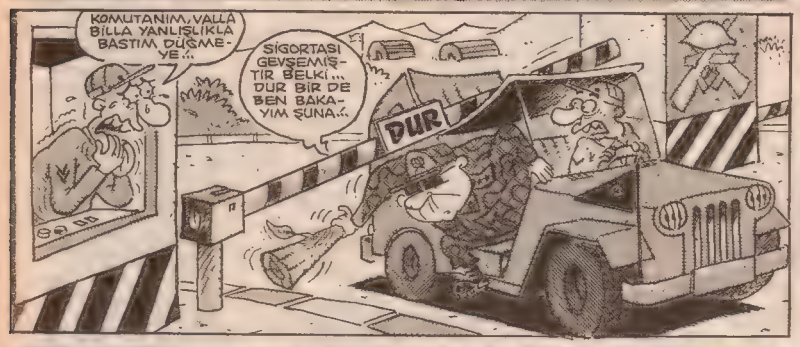
Can Barsian

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'NİN GÜÇLÜ TAKIMI LİVERPOOL'UN AMİGOLUĞUNU YAPABİLECEK KADAR BİLE İNGİLİZCE KONUŞAN SAYIN HOCAMIZ MR.FÜÇİR TENS, TRİBÜNDE!

Mançistır on the stad, kirik kirik kik ki. Hey man! Ar yu slip in the hiir! Dont vois, fak of tribün!

Yani: Hadi bakalım eller havaya! hoop beyler uyumaya mı geldiniz buraya!? Bağırmayan tribünden sktirsin gitsin! Hadi bakalım! Mençistır çıktı sahaya kirik kirik kik ki, döt sallaya sallaya korok korok ko ko bunu gören Liverpool, başladı sallanmaya!

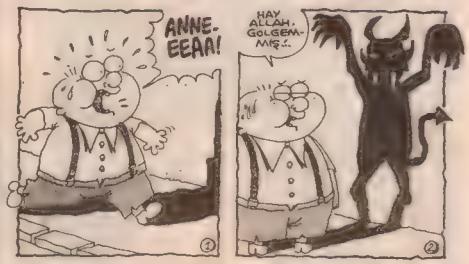
My Liverpul runs, it the angleslari jump over! it faks Everton five years, look it is itching it ass!

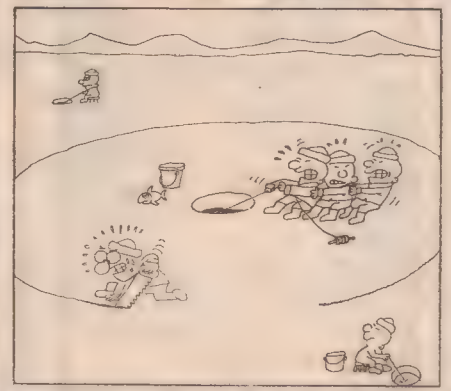
Yani: Liverpul'um koşuyor, engelleri aşıyor, Everton'a beş sene koydu, bak götünü kaşıyor! Lay lay laying, loying.

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN .... OTUZ ....

Lise dağılır. Pandik Atılır Oyunu.. Mahallede 5-6 kişilik bir çete oluşturulur... En yakın lise bulunur ve akşam çıkış saatleri öğrenilir. (Kız lisesi tercih edilir.) Okul dağıldığı zaman büyük ihtimalle kızlar okuldan aynı yöne doğru uzaklaşır... Bu sırada arkadan koşarak, sessizce yaklaşılır ve grubun arasından geçerken bütün kızlardan pandik alınmaya çalışılır... Bu oyunda kaybeden olmaz... Bunu oynayan çocuklar büyüyünce ya abazan olur, ya çizer...





Kullandırma Servisi

TEREGELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

"Ah ulan para... Seni pis sihirbaz seni... Nasıl da değiştirirsin herşeyi birdenbire..." (Engin Ergönültaş'ın bir çizgi öyküsünden)

RUH RONTGENLERİ

(Akıllarına geldiği gibi)

Recep Tayyip Erdoğan

Adil düzen: Besmelesiz açılan tesis, tabii finanse edilemez..

Belediye: Sorunlarınızı alıp gelin bize, börekler açalım size...

Cuma: Cumartesi'den 10 saat alınıp 34 saate çıkarılsın...

Çiko: Zagor onu işten atsaydı, eminim kâra geçerdi..

Demirel: Bizim için bitmiştir... Yaşasaydı Refah'a girerdi...

Erbakan: Stephan Hawking kadar zeki, Stephan King kadar gizemli...

Futbol: Şu halimle bile Bayanlar Ligi'nde harikalar yaratırdım...

Gazete: İnsan elinden çıkan yazının benim için önemi yok...

Ğ: Yorum yapamam...

Haluk Bilginer: Hakkaten dövdü mü acaba Zuhal Olcay'ı?..

Irak: Suudi'yle geçinemeyen bizden değildir.

İstanbul: Disipline girecek, artık saçlarını kolay kolay dağıtamaz rüzgar..

Jelatin: Dikkat edilirse Latin emperyalizminin gizli bir parolası olduğu görülür...

Kumpir: Gayet güzel bir sentez...

Laleli: Onaylamam, fakat diğer milletler karşısında her açıdan kah-romen oluşumuzun simgesi gibidir...

Mtv: Sabaha kadar şen şakrak kanal, deli işi.

Nevizade Sokağı: Masayı dışarı çıkartanı içeri atarım...

Ozon: Kâfirlerin deliğini kapatmak da bize nasip olacak...

Ötüken: İl yapılması gerekir mi, onu da biz düşünürüz...

Putros Gali: Bilerek yanlış söylüyorum, günah olmasa küfür bile edebilirdim...

Refah: Yeni neslin GERÇEK seçimi...

Sivas: Benzin karaborsadayken daha mı iyiydi?..

Şebnem Arda: Gönül TGRT'de görmek isterdi...

Takiyye: Tatlı-sert oluyor da, tatlı-kanlı niye olmasın?..

Unutulmak: İlerde soracağız birbirimize "Laiklik neydi?" diye...

Ümmet: Protokolde ilk sıraya alacağız...

Vali: Açılışlarda şampanya içmenin insana ne faydası olabilir ki?..

Yağmur duası: Siyonist şantör eşliğinde polka yapsak daha mı iyi?..

Ziverbey: Kimdir, tanıyan var mı?.. O semtin adı niçin "Tayyipbey" olmasın mesela?..

V.Özdemiroğlu

VÖtopik

Başarılı adamların arkalarında kadınlar var
benim arkamda gölgem bile yok
-zengin adamların arabaları, arsaları, yazlıkları var
benim sadece yazdıklarım
büyük adamların özdeyişleri ünlü
benim özleyişlerim

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

Bu hafta ...Sevgiler..Sevgililer...

LeMan:8

LeMan anti MEDYA

SABAH ÜZERİNE DÜŞEN FEDAKARLIĞI YAPIYOR.

Biz yüzlerce Medya Plaza çalışanını işten attık. Şimdi sıra Karabük Ereğli Demirçelik, Zonguldak kömür ocakları ve bütün KİT'lerdeki işçileri atmakta. Haydi Çiller bitir şu işi!..

Milliyet Gazetesi böyle bir haberi niçin vermiş olabilir?

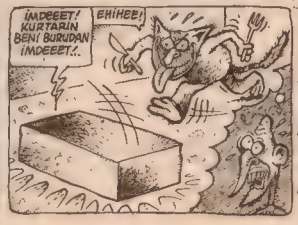
a) İngiliz Aristokrasisi'nde olup bitenler İstanbul Menkul Kıymetler Borsası'nı derinden etkilediği için...

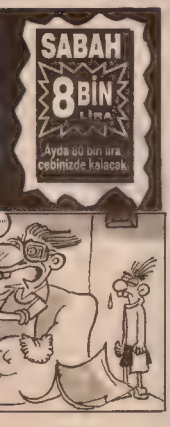
b) Fergie'nin, Demirel'in manevi kızı olması sebebiyle

c) York Düşesliği'nin Güneydoğu ile bağlantısı olduğu için **d)** Hiçbiri

EXPRESS ● 1 Mayıs: Uzlaşma değil, mücadele..! Demokrasi uzlaşma re... go'dan amele bayramlarına, bahar bayramından karlı 77'ye.. *364 günü verin. 1 Mayıs burjuva bayramı olsun!^ ● Kuzey-Gü...

GÖKHAN DABAK





EFE ASKERE GİDİYOR
DARISI SERDAR'IN BAŞINA!

değil, "sınıf mücadelesidir" Şika-
illa uzlaşma diyenlere bir öner
, zengin-yoksul, insan-doğa...

DEN SIRIYORLAR

kaların ve bu bankalarda devletin parasını batıran, aracılık eden Atilla
ENER, Özel BAYSAL; her çekilen fotoğraflarında neden sırıtıyorlar..

AÇIKTA DEVLETİN GÖTÜRÜLÜCEK TRİLYONLARINI GÖRÜYORLAR..

ANTİMEDYA TEST

1. Sabah Gazetesi "darboğazı hep birlikte aşacağız." Ve "Sabah'tan ekonomiye bir destek daha!" sloganlarıyla uygulamaya koyduğu yenilikten nasıl bahsediyor?

a) Halkın bilgilenmesi ve gerçeklerin farkına varmasında en etkili araç olan gazeteden azami ölçüde istifade edebilmesi için fiyatımızı 5000'e indirdik.

b) Dergi fiyatlarının büyük ölçüde artması sonucunda dergi satın alamaz duruma gelen okuyucularımıza artık her hafta 5 dergi vereceğiz.

c) Pazar ekonomisinin itici gücü reklamın etkili ve yaygın olarak kullanılmasını sağlamak için tarifelerimizi şartların elverdiği en alt düzeye indirdik.

2. 25 Nisan akşamı İnterstar'da yayınlanan Alem isimli programda Erol Büyükburç, kızı Ajlan için ne dedi?

a) Mine'yle beraber pop söylüyorsa da Ajlan aslında caz müzik yapmayı sever.

b) Kızım diye söylemiyorum Ajlan çok çok güzel caz söyler.

c) Caz söyleyenler arasında, O, Türkiye'nin "number one"larından biridir.

3. Sabah'ın "Kadınlara özel" ilavesi Melodi'de 26 Nisan günü yayımlanan "Eğer başımda bir erkeğim olsaydı," başlıklı yazıda bu durumda neler olacağı sıralanıyor. Aşağıdakilerden hangisi bunlardan biri DEĞİLDİR?

a) Maaşımı enflasyonun üstünde tutardı.

b) Bana destek olur, ayaklarım üstünde durmamı sağlardı.

c) Düşünmeme gerek bırakmaz, olayları düzenlerdi.

4. 22 Nisan akşamı atv'deki Geceyarısı Kovboyu isimli TV programında Aykut Işıkların "Size çok önemli bilgiler verecek." diyerek sunduğu konuğu ve verdiği bir bilgi hangisidir.

a) Göğüslerinin silikonsuz olduğunu söyleyen dansöz Sibel.

b) Yeni muhalefet stratejisini açıklayan Mesut Yılmaz.

c) Yeni tiyatro projelerinden bahseden Ferhan Şensoy.

5. TGRT ile birlikte "Gorazde'ye kimyasal silahla saldırı." asılsız haberiyle halkı sokağa döken İnterstar, haber bültenlerinin sonunda ağzından ne diyor?

a) Haberleri izlediniz.

b) Yorumlarımızı izlediniz

c) Gerçekleri izlediniz.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.b 4.a 5.c

Fikret BEKLER

Kırık Leblebi

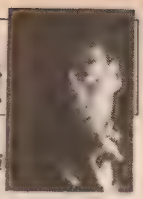
SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

UYKU SERSEMİ



Son yüzyılın en ilginç yazı dizisi

ERBAKAN DOSYASI

• Vay çocukluğum, vay... vay... vay!..

Çocukken hep camii avlusunda oynar idim. En baş, birinci oyunumuz yakar top idi. Arkadaşlarıma "Bakın arkadaşlar, eğer günahkar olursanız maşşaklarınız aynen bu yakar top olayındaki gibi yanar" der idim. Lakin hiç kimse beni iplemez, ip atlardı. Bende onlara kızar idim tabi. Daha sonra okul'a başlama yaşına geldim. Babam beni Atatürk İlkokulu'na yazdırmaya karar vermiş idi. Çok sinirlendim, "Olmaz baba, başka okul mu yok memlekette" diye çıkıştım. Babam da başka okul buldu. Yalnız bu okulun adıda Cumhuriyet İlkokulu idi. Anlayacağınız, iki ucu boklu değnek. Mecburen gittik tabii. Allah o günahımızı af eylesin.

• Süleyman'a abdest almasını ben öğrettim!

Ortaokul lise derken kendimi Teknik Üniversite'de buldum. Süleyman'ı ilk defa burada tanımış idim. Maşallah Süleyman pombul pombul yanaklı, turp misali bir delikanlı idi. Ayrıca o zamanlar ön iki dişinin arasındaki aralığın mesafesi şimdiki gibi elli santim değil, taş çatlasa onbeş santim falan idi. Derken günlerden birgün kulağıma acayip laflar geldi. Anlatılanlara göre Süleyman bir takım ayıpçil evlere dadanmış, tıklatıp gezer imiş. Hemen koşarak, onu buldum. Yakasına yapışıp "Süleyman, Süleyman hangi eve gidiyorsun, muamele nas..." Pardon öyle değildi. Haa tamam buldum. "Süleyman, Süleyman duyduğuma göre sen yoldan çıkmışsın, cenabet geziyormuşsun" dedim. Süleyman suçlu, suçlu yüzüme baktı. Sonracıma her bir şeyi anlattım, o da öğrendi. Süleyman'a abdest (boy) almayı ben öğrettim.

• Eşşek şakasından kullanırım doğrusu!

Üniversite yıllarında. Bi gün yurtta oturmuş, ülkedeki hayasız rejim ve o şahıs hakkında ileri geri konuşuyoruz. Ben saldırdıkça saldırıyorum. Arkadaşın biri "Dur abi, ölmüş adamın arkasından konuşulmaz, çıkar gelir felan" dedi. Ben de "Hassıttır ordan, ölü adam hiç dirilip gelir mi" dedim. Tabii bu arada giydirdikçe giydiriyorum. Derken lakkadanak kapı açıldı. Baktım masmavi gözleri, sarı saçları, sivri bakışlarıyla karşımda durmuyor mu. Hemencecik (Canhavliyle) ayaklarına kapanıp "Ben ettim, siz etmeyin" diye yalvarmaya başladım. Derken yoğun kahkalarla kendime geldim. Meğersem yan yatakhanedeki muzip arkadaşların bir oyunuymuş bu. Anlayacağınız eşşek şakasından korkar, kullanırım.

• Ver elini motorlar kürsüsü amirliği!

Üniversite ve askerlik ertesi motorlar kursusu amirliğine getirildim. Bir kaç arkadaşla birlikte araştırma çalışmaları yapıyoruz. O vakitlerde Türkiye'de benzin sıkıntısı çekilir idi, piyasada benzin bulabilene aşk olsun. Bende saksıyı çalıştırıp, yoğun bir çalışmadan sonra, benzin yerine, Hacı misiyle çalışan çatlamalı patlamalı motor yaptım. Tabii bu icat umduğumdan daha fazla rağbet gördü. Lakin bu seferde piyasada Hacı misi sıkıntısı vuku edince bizim iş aynen matiş. Ne yapalım, hayırlısı olsun dedik bize.

Mesut Ceylan

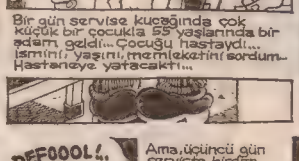
MARLON

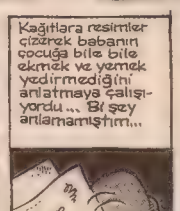
EROL YAŞAROĞLU

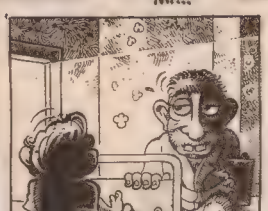
'Paşaçocuğu'

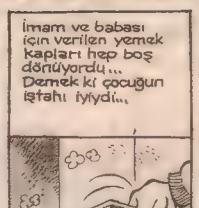
Ender Özkahraman

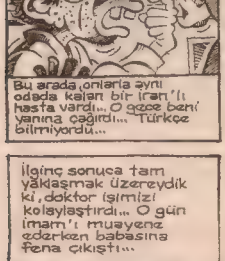
Bu hafta İstabul'da bir hastanede hemşirelik yapan bir Leman okurunun, Fevziye Kaya'nın yazıp, dergiye gönderdiği alışıldık da olsa, bana çok ilginç gelen gerçek bir olayı onun ağzından anlatacam.... Dinleyin Şimdi...



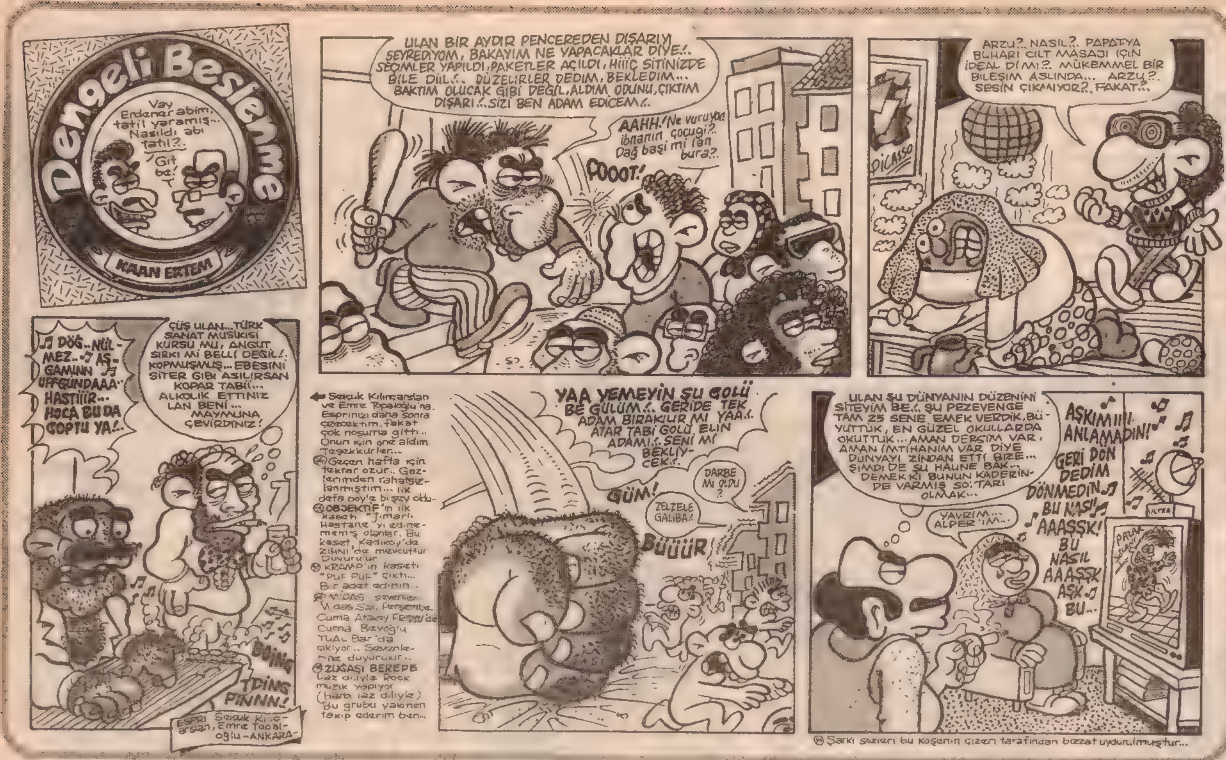


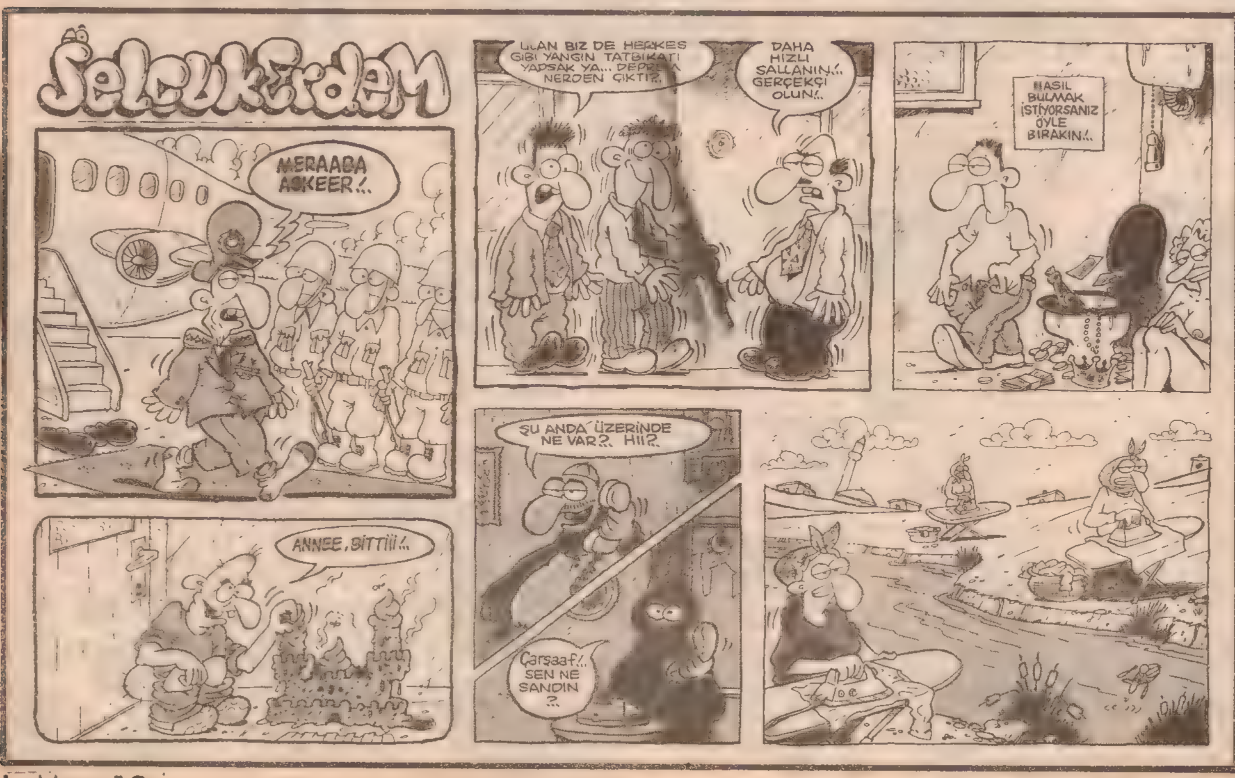






Özlem KÖKSAL... Mektubun için çok sağol...


Dengeli Beslenme
Vay Erdener abim, tatil yaramış.. Nasıldı abi tatil?..
Git be!
KAAN ERTEM
ULAN BİR AYDIR PENCEREDEN DIŞARIYI SEYREDİYOM, BAKAYIM NE YAPACAKLAR DİYE!.. SEÇİMLER YAPILDI, PAKETLER AÇILDI, HİİİÇ SİTİNİZDE BİLE DİIL!.. DÜZELİRLER DEDİM, BEKLEDİM... BAKTIM ÖLÜCAK GİBİ DEĞİL, ALDIM ODUNU, ÇIKTIM DIŞARI!..SİZİ BEN ADAM EDİCEM!..
AAHH! Ne vuruyon ibnanın çocugi?.. Dağ başı mı lan bura?..
POOOT!
ARZU?.. NASIL?.. PAPATYA BUHARI CİLT MASAJI İÇİN İDEAL Dİ Mİ?.. MÜKEMMEL BİR BİLEŞİM ASLINDA... ARZU?.. SESİN ÇIKMIYOR?.. FAKAT?..
PICASSO
♫ DÖĞ..NÜL-MEZ..♫ AŞ-GAMINNN ♫ UFFGUNDAAA.. HASTIIIR.. HOCA BU DA ÇOPTU YA!..
ÇÜŞ ULAN... TÜRK SANAT MUSİKİSİ KURSU MU, ANGUT ŞIRKI MI BELLİ DEĞİL!. KOPMUŞMUŞ... EBESİNİ SİTER GİBİ ASILIRSAN KOPAR TABİİ... ALKOLİK ETTİNİZ LAN BENİ... MAYMUNA ÇEVİRDİNİZ!
BOİNG
TDİNG PİNNN!
ESPRİ Selçuk Kılıçarslan, Emre Topaloğlu -ANKARA-
Selçuk Kılınçarslan ve Emre Topaloğlu'na. Esprinizi daha sonra çizecektim, fakat çok hoşuma gitti.. Onun için öne aldım. Teşekkürler...
⊛ Geçen hafta için tekrar özür.. Gezlerimden rahatsızlanmıştım... İlk defa boy'a bi şey oldu..
⊛ OBJEKTİF'in ilk kaseti "Tımarlı Hastane"yi edinememiş olanlar. Bu kaset, Kadıköy'de ZIHNI'de mevcuttur. Duyurulur.
⊛ KRAMP'ın kaseti "Puf Puf" çıktı... Bir adet edinin.
⊛ MİDAS sevenler Midas Salı, Perşembe, Cuma Ataköy Fripp'de Cuma Beyoğlu TUAL Bar'da çıkıyor.. Sevenlerine duyurulur..
⊛ ZUGAŞI BEREPE Laz diliyle Rock müzik yapıyor (harbi laz diliyle) Bu grubu yakınen takip ederim ben...
YAA YEMEYİN ŞU GOLÜ BE GÜLÜM!.. GERİDE TEK ADAM BIRAKILIR MI YAA!.. ATAR TABİ GOLÜ, ELİN ADAMI!.. SENİ Mİ BEKLİYCEK!..
GÜM!
DARBE MI OLDU?
ZELZELE GALİBA!
BÜÜÜR
ULAN ŞU DÜNYANIN DÜZENİNİ SİTEYİM BE!.. ŞU PEZEVENGE TAM 25 SENE EMEK VERDİK, BÜYÜTTÜK, EN GÜZEL OKULLARDA OKUTTUK... AMAN DERSİM VAR, AMAN İMTİHANIM VAR DİYE DÜNYAYI ZİNDAN ETTİ BİZE... ŞİMDİ DE ŞU HALİNE BAK... DEMEK Kİ BUNUN KADERİNDE VARMIŞ SOYTARI OLMAK...
YAVRIM... ALPER'İM...
AŞKIM!!!! ANLAMADIN! GERİ DÖN DEDİM DÖNMEDİN ♫ BU NASIL ♫ AAASSK! BU NASIL AAAŞŞK AŞK ♫ BU...
⊛ Şarkı sözleri bu köşenin çizeri tarafından bizzat uydurulmuştur...


SelçukErdem
MERAABA ASKEER!..
ULAN BİZ DE HERKES GİBİ YANGIN TATBİKATI YAPSAK YA... DEPREM NERDEN ÇIKTI?..
DAHA HIZLI SALLANIN!.. GERÇEKÇİ OLUN!..
NASIL BULMAK İSTİYORSANIZ ÖYLE BIRAKIN!..
ŞU ANDA ÜZERİNDE NE VAR?.. HII?..
Çarşaaf!.. SEN NE SANDIN ?..
ANNEE, BİTTİİİ!..

Cezmi Ersöz

ONLAR BU DÜNYADA BİZİ DÜZELTMEK İÇİN VARLAR!

Arada bir sınırın ve aklının öbür yakasına geçen ve orada kaldığı sürece de büyük derin sarsıntılar yaşayan yıllar önce aşık olduğum bir kadını belki faydası olur diye tanıdığım bir psikiyatristle tanıştırmıştım. Birkaç kez karşılıklı görüştüler. Gelişmeleri merak ediyordum.

Ne olup bittiğini öğrenmek için bir ara evine gittim. Yine o çatı katında oturuyordu. Evinin hemen yanında hava kararınca rengarenk ışıklarıyla bir lunapark ortaya çıkardı. Onunla birlikteyken sabahlara kadar lunaparka bakan balkonunda içki içer, bu şehirden, bu ilişkiler kaçıp kurtulmak ister, birlikte büyük yolculuklar tasarlardık. Ama o arada sırada beni bu dünyada bırakıp kendi trajik yolculuğuna yapayalnız çıkardı. O akşam yine sınırın ve aklının öbür yakasından henüz dönmüş ve yine derin sarsıntılar yaşamış ve oradan kanlı sırlar getirmiş gibiydi. Yorgundu, hayata kırgındı..

Çekinerek tedavisinin nasıl gittiğini sordum. bana biraz buruk, biraz da bağışlar gibi baktı. Ne tedavisi? dedi. Onlar mı bizi tedavi edecek? Onlar bu dünyada bizi düzeltmek için varlar!.."

Düzeltmek. Yani düzleştirmek. Normalleştirmek. Farklılıklarımızı ortadan kaldırmak. Bir hizaya getirmek. Sınır tanımayan arzularımızı bir kabul edilebilirlik sınırına getirmek için var onlar... Böyle demek istiyordu. Yıllar önce aşık olduğum bu kadın o an bana aslında çok derin ve çok uzlaşmaz bir ayrımı göstermiş ve özetlemişti. Evet, bizler gibi bu sisteme bu kurallara uyum sağlayamayan ve sürekli acı çekip yaralanan insanlar vardı ve bir de bizlere bu durumu dayatanlar, yani onlar vardı...

Doğruydu bu ayrım ve asla yapay değildi. Biz ve onlar vardı. Ve sonuna kadar geçerliydi.

Onlar bu devletin, kurumların, kuralların, ilkelerin, işyerlerinin, aklın, baskının, normalin, yasakların günahların, korkunun sahipleri, temsilcileri ve yeminli üyeleriydi. Bizse onların düzleştirip, hizaya getirmeye, baskı altına alıp sindirmeye ve sömürmeye çalıştıkları, işlerine gelmeyince de bir kenara fırlatıp atmaya çalıştıkları insanlardık...

Böyle bir saflaşmada bizleri bu baskıcı devletin birer robotu yapmaya çalışan Maarif öğretmeniyle, ruhlarımızı günahlarla ve korkularla biçimlendirmeye çalışan Refah partili din öğretmeni, ahlakçı ya da Kur-an kursu hocası birbirlerine karşı gibi gözükselerde aslında aynı yerdeydiler.

En doğal insani taleplerimizi haykırdığımızda bizleri coplayan cumhuriyet polisiyle, örnekse ülkemizdeki birçok şehirde yavaş yavaş ahlak zabıtalığı yapmaya başlayan takkeli, bereli, zorba faşist dinciler bu ortak amaçda beraberdiler.

Bizim gibilerin sakıncalı olduğunu kayıtlara geçen ve bizleri zorla askere aldıklarında ve farklı olduğumuz için yapmadıkları eziyeti bırakmayan cumhuriyet subayıyla, cihat propagandasında "dinsizlerin katli vaciptir" diyen ve bizler gibileri tehdit eden Refah Partisi'nin o faşizan parti komiseri aslında benzer konumdaydılar.

Onlar o masum, ama o oranda taşmaya hazır arzularımızı, bedenlerimizin isteklerini ve yaratıcı düşlerimizi karartmak dahası köreltmek, bizleri bu otoriter düzenin silik ve kişiliksiz birer üyesi yapmak için çok gizli ama sarsılmaz bir zeminde kenetlenmişlerdi yıllardır. Bu zeminde Devlet Güvenlik Mahkemesi Başkanı Nusret Demiral'la, Refah Partisi Genel Sekreteri ve Sivas Katliamı'nın faillerinin avukatlığını yapan Şevket Kazan; Genel Kurmay Başkanı Doğan Güreş ile Refah Partisi Genel Başkanı Necmettin Erbakan aynı yerde bizlere karşı birleşmişlerdi.

Sakıp Sabacı'yla, Koç'la, İnlas Holding ve Faysal Finans; Pentagon ile Rabıta yine bizlere karşı bir kötülük dayanışması içine girmişlerdi.

Türk Silahlı Kuvvetleri ile Refah Partisi'nin yönetici kadrosu arasındaki çift yönlü ilişkiler neredeyse kesinlik kazanıyordu. Yani bir kez daha İstiklal Marşı'yla Fatiha duası ortak bir amaç için uzlaşıyordu!..

Öyleyse kendisini bu baskıcı devletin ve onun işbirlikçiliğini yapan dinci faşist güçlerin karşısında hissedenler ve sayanlar için tek çözüm bu kötülük danışmasına karşı bir özgürlük cephesi kurmak olacaktır. Emekçiler, ezilen Kürtler, öğrenciler, aydınlar, onurlu olduğu için işinden olanlar, sınırda yaşayanlar, lekesiz ve soluğu hiç kesilmeyen aşklar yaşamak isteyenler, bu kötülük cephesinin baskılarından dolayı acı çekenler, yani bizler... Bu özgürlük cephesinde birleşmekten ve birlikte hiç sarsılmayan yeni bir ahlak oluşturmaktan ve kötülük cephesine karşı çıkmaktan başka kurtuluşumuz yok!..

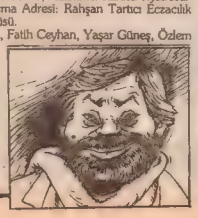
● Genç Kız ve Deniz. Yazan: Bülent Saka, Muammer Karaca Tiyatrosu.

● Prospektüs, sıkı dergi. Yazışma Adresi: Rahşan Tartıcı Eczacılık Fakültesi 2. sınıf Haydarpaşa Kampüsü.

● Sabire Tokgöz, Hülya Keskin, Fatih Ceyhan, Yaşar Güneş, Özlem Köksal, Halil Kunut, Feride mektuplarınızı aldım. Sevgiyle.

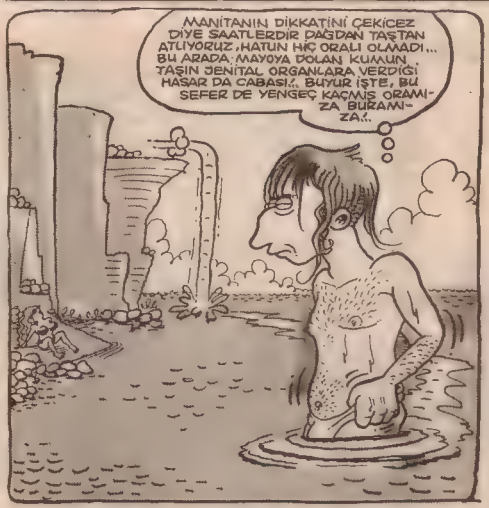
● 6 Mayıs'ta Antalya'da Akdeniz Kitapevi'ndeyim.

● Çok sevdiğim bir arkadaşımın gri tüylü, kulakçıları ve ağız çevresi siyah, tüylerinden gözleri görünmeyen, uzaktan kanişe benzeyen köpeği kaybolmuştur. Görenlerin. 518 25 62 numaralı telefondan Zeha'ya bildirmeleri rica olunur



Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

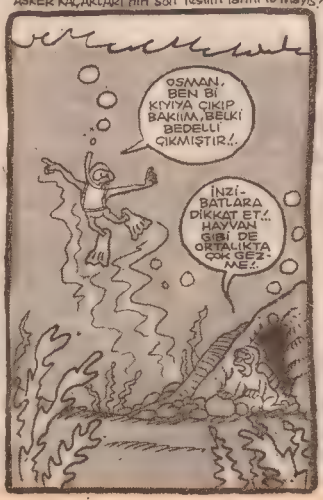


● Yetişkinler için çizgi film...

-şiir-

Midye kesince ayağımı,
içimi derin bir huzur kaplar
Balık yiyince vücudum,
Kaloriler durmaz coşar!..

ASKER KAÇAKLARI'nın son teslim tarihi 13 Mayıs!



harala gürele

Mehmet CAĞCAĞ

● İ.OBAMACI... EMANETİNİ İKİ DEFA VERDİĞİN ADRESTE ÖYLE BİRİSİ OLMADIĞI İÇİN GERİ DÖNMÜŞ... ARTIK GÜNAH BENDEN GİTTİ. ● TÜ'LÜ TİŞÖRTÇÜLER ÇİZDİK BEĞENİYORLUZ... OPTİ'Lİ TİŞÖRTÇÜLERİN YAPTIĞINI YAPMAYIN BANA... OPTİ'NİN TİŞÖRTÜ SAHİBİ GİRİŞİMCİLERİNE; TIMSAH TİŞÖRTÜ ÇIZDIK. "TİŞÖRTLER BASILDIKTAN SONRA GÖNDERİCEEZ" DEDİNİZ... GÖNDERMEDİNİZ... AYIBINIZ UNUTULMADI... TİMSAH OLSAYDI BİR TANE GÖNDERİRDİ... SİZ TİMSAH'TAN DA Mİ TİMSAH'SINIZ... ● MÜZİK RUHUN GIDASI İSE, LEVENT ERSEVEN DE VİTAMİNİDİR... YILLARINI ROCK MÜSYONERİ LEVENT'İN STÜDYO İMGE'DEN SONRA ÇIKARDIĞI MÜZİK DERGİSİ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

BİR TİM KOMUTANININ GÜNCESİNDEN
Merhaba LEMANCILAR,

Düşünüyorum da ne kadar çok konu var yazacak. Acaba çevremdeki 20 insanın hayatta kalması için nasıl çırpındığımdan mı; bahsedeyim Yoksa bize ikide bir mayın döşeyen, pusu kuran PKK'lılara kızmadığımdan mı. Ama gördüğüm PKK'lıların hepsinin bu işe sömürüsüz bir dünya kurmak için değil de: Silahın gücü, macera, ev baskısı, işsizlik sebeblerinden PKK'ya katıldıklarını heralde yazmam gerekir

Ve sevda üzerine yazılmazsa hayat kadar yazıda, yazılanlarda eksik kalır. İnsan şiir yazmayı bırakığı, ara verdiği, savsakladığı zaman sevgiye olan inancını yitirmiş, sevgisini tüketmiş oluyor. Evet minık kız, ben de senin sayende anti-aşk teorisyeni olmuştum ve acıdım sabahlara kadar boş sokaklarda -evinizin etrafında- turlayıp, deniz kenarlarında içtiğim şaraplara.

Hoş ikincisini kutluyorum seni unutma çabalarını yıl dönümünün. Ama bir derin sızı kalıyor, haber aldıkça senden.

Çelişkilerin, tercihlerin sonucu "Bahçesinde ebrulu, hanımeli açan eve" girmiş ya da yarı yolda olabilirsin bu günlerde. İşte o zaman minık kızlıktan "Minnacık kadınlığa düşeceksin.

Tğm. Bedevi - Şırnak

Not: Şırnak bölgesinde benden başka Ruhi Su dinleyen var mı acaba?

Merhaba,

Ben Eskişehir'de yaşamını sürdürmeye çalışan 15 yaşında bir gencim. "Gencim" dedim. Genel anlamda gençler müzikleri severler değil mi? Özellikle de yabancı müzikleri.

Şehrimizde üç dört tane özel televizyon var. Bunlardan bir tanesi beni gerçekten sinir ediyor. Neden? Çünkü bu sözde, televizyon kuruluşu sabahtan akşama kadar aynı isimli radyo kanalını yayınlıyor. Sabahtan akşama kadar istek alıyor. Arabesk, pop, Türk Sanat Müziği vb...

Sorun burada yok, fakat beni gıcık eden bi televizyonun(!) çaldığı her müziğin üzerine (arabesk dahil) MTV'den çalınmış klipler koyması. Emmoğlu'nun sesini duyuyorsunuz, sonra kafanızı kaldırıyorsnuz ne mı görüyorsunuz? Meat Lang'ı görüyorsunuz, Eric Clapton'u görüyorsunuz, dünya sanatçılarını görüyorsunuz. Gerçekten ilginç...

Sayın KANAL A ve A fm (ART) kurmayları lütfen dünya müziğinin içine bu tür bir uygulamayla sıçmayın. Yaptığınız işi de ayırın. İkisini aynı anda yaparak beceremiyorsunuz.

Özgür Günaydın
Yenikent/Eskişehir

Merhaba,

Akşamdı, insanlarının sokakları kadar kirli olduğu bu şehri temizlemek istercesine yağmıştı yağmur. Ankara'dan gelen dostumla Beşiktaş'ta sahilde oturuyorduk. Kendimizi öylesine kaptırmıştık ki konuşmaya, içimizden birinin, bir insanın aramızdan ayrılmaya çabaladığını farketmemiştik bile. Daha sonra nadir bulunan bir insan, adını bile bilmediği o kişiyi kurtarmak için atladı denize, onu hayata bağlamak istercesine...

İkisini de yukarıya çektik. Yaşlı, iyi giyimli bir amca idi bizimle yaşamaktan bıkmış olan. Sahilde, sırılsıklam öylesine yatıyordu. "Niye kurtardınız beni gençler?" diyordu ve durmadan aynı soru "Deniz geldi mi çocuklar?.. deniz geldi mi?" "Gelmedi" diyorduk ve soruyorduk "Ne olacak amca deniz geldiğinde?" "Alıp götürecek beni çocuklar" diyordu. Daha hayatın hiçbir çirkinliği ile karşılaşmamış olan bizler ona "Boşver amca yaşamak güzel" diyorduk. Ama o, bıkmıştı ki hayattan, bize devamlı elli çeşit hastalığının olduğunu söylüyor ve aciz bir adam olmadığını evi, dükkanı olduğunu söylüyordu. O sadece hastalıkların pençesinde yaşamaktan bıkmıştı. Ayağa kaldırdık ve yürümeye başladık... derken beş dakika içinde herkes kendi yalnızlığında idi bu koca şehirde.. sanki hiçbirşey olmamışcasına.

Evet dostlar, 9 Nisan akşamı deniz Beşiktaş'ta gelmişti.... tebrikler adını bile bilmediğim adam! o denizi geri gönderdiğin için... Belki orada sadece ben ve dostum olsa idik o amca şimdi yoktu. Lütfen denizler geldiğinde geri gönderin doslar! Bence hâlâ hayat yaşamaya değer. Unutmayın bu dünyanın 3/4'ü "deniz"lerle çevrili!

Barış Karadenizli

Merhaba,

Ben ondört yaşlarında bir kızım. Leman'a yazmak istedim. Çünkü gördüğüm, öğrendiğim herşey beni etkiledi. 1968 olaylarını öğrendim. Ülkemizde 12 Eylül'ü, 12 Mart'ı öğrendim. Ve içimde (belki ailemin görüşlerine uyduğum için) büyük bir insan sevgisi gelişti. Şiddete, savaşa karşı felaket biçimde bir antipati gelişti beynimde. Olayları, gelişen insanları gördükçe de yaşamın bir anlamı kalmadığını düşünüyorum. Çünkü herkes bunalımlı, kimsede olaylara karşı bir tepki yok. Oysa gelişen gençlik, ben ve benim gibi insanlar, çok daha bilinçli olabilseydik, umuyorum birşeyler yapabilirdik.

Bazen Yüksel Caddesi'nde dolaşıyorum. Dost'a uğruyorum. Orada, kendim gibi insanları bulabilirim diye ümitleniyorum. Çünkü kendim gibi bir insanla arkadaş olmak istiyorum. Hergün evde oturuyor ve kendi kendime konuşuyor, kendimi anlamaya çalışıyorum. Yıllardır bu yüzden üzülüyorum. Bazen içim coşuyor ve dışarı çıkıp bağırmak istiyorum. Ama bunu (zor da olsa) bastırıyorum.

Eğer beni anlayan biri olursa lütfen bana yazsın.

Sevgilerle! (Mutlu günlere)

Güneş Akçay
6. Sok. Aktürk Sit. Toros Apt. 66/5
Eryaman-Ankara

Güzel insanlar:

Daha önce, eşimle birlikte göndermiş olduğumuz ve sizin de 117.sayılı dergimizde yayınlamış olduğunuz "Tekziptir" başlıklı yazımıza gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederiz. Bize, yayınınız sonrasında ulaştırılan pekçok tekzipe tekzip mesajlarıyla, Hürriyet ve Sabah'ın arkalarında olduklarını iddia ettiği kişi sayısının 59.999.998'ın de altına düştüğünü saptadık. Ama bu eleştiri yazımızı bir kampanyaya dönüştürmenin doğru olmayacağını ve mesajın gereken yerlere ulaştığını düşünüyoruz.

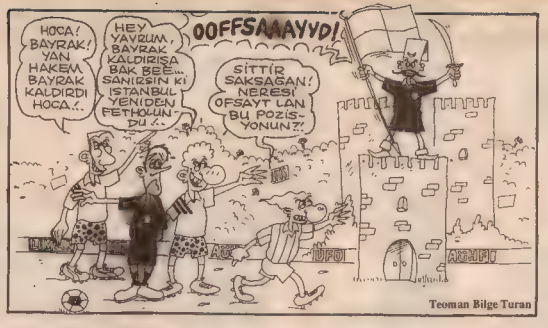
Kağıda %95 değil, %195 de zam gelse böylesine güzel bir dergiyi yaşatacağımızı deklare ederken, güzel çalışmalarınızda başarılar dileriz. Sevgi ve Saygılarımızla...

Sibel Beşiroğlu

Merhaba,

Geçenlerde Mart ayında çıkan Cezmi Ersöz'ün kitabını (Haritanın Yırtılan Yeri) aldım. Okudum ve bir üniversite öğrencisi olarak var olan sorunların dile getirilmesi hoşuma gitti. Bu kitapta "Üniversiteli Çıkış Arıyor" başlıklı yazıyı bilgisayar ödevi olarak seçtim. (Bilgisayar kursunda herhangi bir konuda iki sayfa yazı yazmamız istenmişti) Nisan ayında Kızılay Sakarya'da memur ve işçi mitingi vardı. Ben de bu ödevimi yapıp eve gitmek üzere ayrıldım. Mitingi görünce neler olup bittiğini öğrenmek için yanlarına gittim. Elimde de Cezmi Bey'in yazısı. Birden omuzumda bir el hissettim ve döndüğümde notlarıma bakmak istediğini söyleyen bir polis. Ben buna hakkının olmadığını (bunu söylerken Türkiye'de olduğumu unuttum herhalde) ama çok merak ediyorsa bakabileceğini söyledim. Ne olacak. Suç değildi ki kitap okumak(!) Polis memuru aldığı yazıyı dikkatle okuyarak "Burada yazılan şeyler sakıncalı, bunları nerden buldun" diye sordu. Ben de gayet sakin bir şekilde Cezmi Ersöz'ün son kitabından ödevim için bir alıntı yaptığımı, bu kitabın tüm kitapçılarda satıldığını belirttim. Fakat polis arkadaşlar olayı anlamamakta direniyorlardı. Bir tanesi kitabı ilk defa gördüğünü söyleyince, normal olacağını düşündüm. Düşünce özgürlüğü var denilen ülkemizde istediğiniz bir kitabı okuyamayacaksanız nerde bunun özgürlüğü.

Dışımızdan, tırnağımızdan biriktirdiğimiz parayla satın aldığımız kitaplarımızı nasıl alırlar? Herşey bitti, Bu sefer kitabın baş sayfasında Refik durbaş'ın "Seni başkaldırdığınca seviyor" alıntısı dikkatlerini çekti. Bunun ne anlama geldiğini söylediler. Anlayacağınız bunu da sakıncalı buldular. Artık diyecek bir şey bulamadım. Utanmasalar gözünün üstünde niye kaşın var diye soracaklar. Neyse geçelim bunları. Cezmi Ersöz'ün yeni kitaplarını bekliyorum (Her ne kadar birilerini rahatsız etse de)



LEMAN'IN 3.CİLDİ BASILDI VE BAYİLERE DAĞITILDI..

SINIRLI SAYIDA BASILAN VE TÜKENEN CİLTLERİMİZDEN EDİNMEK İSTEYENLER GAZETE BAYİLERİNDE BULABİLİRLER. (KÜÇÜK NOKTA BAYİLERİNNDE BULAMAYANLAR BÜYÜK BAYİLERDEN BULABİLİRLER)

NOT: CİLTLERİMİZİN BAYİLERDE KALIŞ SÜRESİ 3 HAFTADIR..

Sayı: 129 2 Mayıs 1994 Pazartesi

SAHİBİ. L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerleri** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU **Kamera:** Sabahattın BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** AN GRAFİK ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Ve ayrıca düşüncelere, kitaplara, türkülere şiirlere yasak koyan bir ülkede yaşamaktan da utanç duyuyorum.

Hasret

Merhaba,

Beni altı ay yatağa mahkum eden hastalığının kesin tedavisi için geçen ay hastahaneye yatmıştım, orada tanımış olduğum insanlar. sayesinde toplumumuzun en büyük eksikliğinin ve ihtiyacının ne olduğunu anladım.

Odada 4 hasta birlikte kalıyorduk, ikisi devlet memuru bir ihtiyar köylü ve ömrü rutubetli atölyelerde çalışmakla geçmiş bir işçi olan ben. Hastahane ortamı bizi hemen kaynaştırmıştı, birbirimize moral verip yardımcı olmak için elimizden gelen yardımı yapıyorduk. Ama ufak ufak politikaya dalmaya başlayınca olanlar oldu.

Ben hariç üç hastanında ayrı ayrı partilerin savunuculuğunu yapıp, düşüncelerinde de ödün vereceğe hiç benzememeleri gün geçtikçe havayı sertleştiriyordu. En sonunda uzlaşmayı sağlamak bana düştü, onlara hastahanede olduğumuzu, partıcılık kanserini bir kenara bırakıp ilk önce kendi hastalıklarımızı yenmeyi başarmalı, düşüncelerimizde farklılık bile olsa zor günlerde birbirimize destek olmamız gerektiğini anlattım, hiç itirazsız uzlaşma sağlanmıştı.

Aramızdaki dayanışma, göstermiş olduğumuz iyiniyet ve moralle ayrıca hastahanedeki işini bilen doktorlar sayesinde iyileşmeyi başardık. Darısı devlet büyüklerimizin başına.

Sevgilerimle.

Not: Buradan Trabzon K.T.Ü. Farabi hastahanesi beyin cerrahi bölümü çalışanlarına en derin teşekkürlerimi iletirim, teşekkürler.

Uğur Aydın

Merhaba,

Tabii ki, hayat dışarda, doğada, insan içinde. Dumanlı barlarda değil, kantin köşelerinde değil. Ama sen güneşi aradığına göre okuduğun kitaplarda ve bulunduğun sobetlerde güneşin varlığından veya renginden haberin varmış. Yanlış anlaşılmasın istememe ama bunun veya buna benzer şeylerin farkına varamayan birçok insan tanıyorum. O halde sen kendini yalnızlığın içinde saymamalıydın. Etrafında yüzlerce hatta binlerce insan veya doğal olayın arasında kendini yalnız hissetmemeliydin. Bulunduğun sohbetlerin veya okuduğun kitapların içeriğini bilmiyorum ama senin adına yine de üzülüyorum. Çünkü içinde bulunduğun durum geçici bir yalnızlıktır. Bir süre sonra oradan ayrılıp, tekrar insan içine çıkacaksındır. O zaman, şu anda duyduğun yalnızlığın ne kadar basit olacağını anlarsın.

Ne yani şu anda bende, senin birzamanlar içinde bulunduğun ortamdan, yaşam evrelerinden geçiyorum. Şu ana kadar öğrendiklerimin boş olduğunu iddia edemezsin. Ben bu öğrendiklerimi dış dunyayla ilişki kurarak daha iyi kavrayacağıma inanıyorum. Bence sende böyle yapmalısın.

Unutma ki, öğrendiğin ve yaşadığın her şey, herar sana lazım olacak şeylerdir.

Umarım ailene, sevgilıne ve özlediğin dost ortamına daha kısa bir zamanda ulaşırsın.

Güneşin oğlu Karaçocuk

DUYURULAR

Sayın Baylar:

Bu yıl Romanya'nın Timişoara kentinde, 26-29 Mayıs tarihleri arasında yapılacak olan Europaen Science Fiction Conventıon (EuROcon '94) dahilinde bir karikatür yarışması ve Uluslararası Sergi düzenlenecektir.

Ülkemizde sadece bilim-kurguya adanmış mizah ya da karikatür (Comics) dergileri olmamasına karşın, değişik dergilenmizde, arada sırada da olsa bilim-kurgu/fantazi temalarını işleyen hikayeler ve dizeler yer almış olduğundan, en azından bu türü içeren sayılarınızla böyle bir sergiye katılmak isteyebileceğinizi düşündüm. EuROcon Comics Programme direktörü benden Türkiye'deki bu tür dergi ve bu tür yazar/çizerlerinin adresini rica etmişti. Eğer katılmayı düşünürseniz, bana adresinizi ve bu tür çizimleri olan arkadaşlarının isimlerini Romanya'ya gönderme izni verirseniz sevinirim.

En iyi dileklerimle,

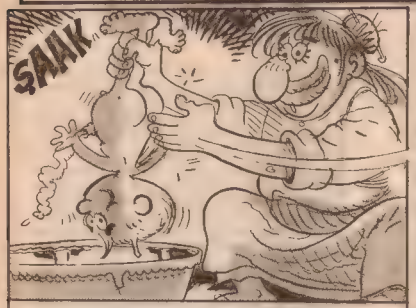
Neyir Cen Gökçe
Meneviş Sokak 83/14
06690 A.Ayrancı - Ankara

* * * *

Bülent Saka'nın yazdığı, **İlhan Arkan**'ın yönettiği, **Melet Abasza-de**'nin oynadığı **"GENÇ KIZ VE DENİZ"** adlı oyun Muammer Karaca Tiyatrosu'nda... (Tel: 252 44 56) 1 Mayıs pazar - 18.30, 5 Mayıs perşembe - 21.00, 6 Mayıs cuma - 18.30, 7 Mayıs cumartesi - 18 30

BİR YAŞAM

ŞAK ŞAK HAYDAR



Doğar doğmaz Haydar ismiyle ödüllendirildi. Leğene düştüğünde Ebe Hayriye kıçına bir şaplak aşkettl. ŞAAK! BİR NEVİ ALKIŞ GİBİ. ÇOK HOŞUNA GİTTİ. İÇİNDEN "NE ETKİLEYİCİ BİR SES" diyemedi. Henüz konuşmayı bilmiyordu.

Bir 23 Nisan günü şiir okumak için seçildiği zaman henüz ilkokul 3. sınıftaydı. Alkışlar arasında kürsüden indi. Okul duvarını aşıp gökyüzüne erdi.Bulutların üzerinden aşağıya baktığında O'nu hala alkışlıyorlardı.

İlk gençlik yılları, pazar günleri iki film birden'lerde boş vakit değerlendirmeler. Cüney Arkın'lı, Erol Taş'lı filmler. Filmlerin o son sahnelerinde Türk Polisinin olay mahaline tam zamanında gelme sahnesi yok mu? İlk alkış Haydar'dan gelirdi. Avuçları patlardı. Arkasından bütün sinemadan bir alkış... Orkestra şefi gibi hissederdi kendini.

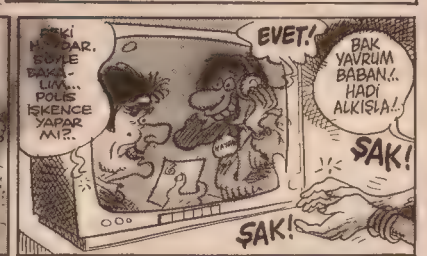
Serserilik Zamanları. Sahte kimlik arayışları. MHP sempatizanlığı. Alparslan Türkeş'in bozkurdu olarak Başbuğ'a alkış. Orta asya steplerine ulaşmadan Lodosun süpürüp götürdüğü alkışlar. Sahi Orta Asya ne yöndeydi? Güneyde mi, yok yok batıda olmalıydı!..

Derken 12 Eylül geldi çattı. Sabah sabah radyoda tok bir ses "Bir no'lu sıkıyönetim bildirisi.." Bildiriyi anlamamıştı. Bildiriden sonra gelen Hasan Mutlucan'ın kahramanlık türküsü eşliğinde sıkıyönetimi alkışladı. Alkış sırasında evde tek başınaydı. Alkışı duvarda yankılandı; döndü yüzünde şapladı.

Kemale erer ermez askere gitti. (Üniversiteyi kazansa nah giderdi!) Askere yolcu edilirken ki alkışlar unutulur cinsten değildi. Bu alkışlar savaşta olsa yemin billah bin düşman askerini bir süngüde temizlerdi. Teskereye gelirken de üç bin esir getirirdi garanti!..

Askerlik geride kaldı. Bin düşman askeri yerine sadece üç PKK'lı temizledi. (O da doğruysa) olsun onlarda düşman sayılırdı. Annesi birgün "Oğul, bir elin nesi var iki elin sesi var" dedi. Mesajı almıştı.. Hemen evlendi. Nikahta alkış seslerini duyacak durumda değildi. Alkışlar ukçurundan içeri girdi, kana karıştı. Hayalarında sancı yaptı.

Polis oldu. (Niye oldu?) Eee.. geçinmek zordu. Kira, çocuk derken... Ama onca sorun arasında alkışı özlüyordu. Bu sese alışmıştı. Su sesi gibi akıcı, insanın içini okşayan bu ses... Bir alkış bağımlısıydı artık. O sesi yaşamın içinden bulup çıkarmalıydı. Sabahları sakal-traştan önce aynada kendini alkışlıyordu. Ona soracak olursanız aslında onu alkışlayan aynadaki adamdı. Öyle ya!



Polis haftasında "TURNİKE" programına davet edilen polisler içinde o da vardı. Yakışıklı, fotojenik ve her polis gibi güleryüzlüydü. Güner Ümit "alkış" dedikçe alkış alıyordu. Gururlandı, şişindi, ekrana sığamadı. O an milyonlarca kişi kanal 6'yı ve onu seyrediyordu. Adı gibi emindi. "Pembe" masada yarıştı ve hiç puan alamadı.

"Polis haftası'nın ertesinde bir ihbarı değerlendiren güvenlik güçleri arasındaydı. Uyarı ateşi için üç şarjör değiştirdi. Üç terörist öldürülmüştü. Operasyon sırasında ve sonrasında "Halk"tan müthiş alkış aldılar. Çok gururlandı. Nerdeyse geri dönüp üç şarjör daha boşaltacaktı. Ama mermisi bitmişti. Vazgeçti. Caseller arkada, alkışlar önde, ayakları yerden kesik kuş olup uçtu...

Operasyondaki başarısından dolayı Emniyet Müdürü onu ve arkadaşlarını önce alkışlayıp sonra taltif etti. İyice böbürlendi, gururlandı ve yeni bir göreve atandı. Oyerasyonlar sonrası sokaktaki "BANANECİ" kalabalıklara yargısız infaz ekiplerini alkışlatmak için "PROVAKATÖR" alkışçı oldu.

Son aldığımız haberlere göre HAYDAR Tansu Çiller'in koruma görevlisi ve aynı zamanda gizli "ŞAK-ŞAK'çısı". Sivil giyiniyor. Gravat takıyor. Yeni görevini sevmesine seviyor ama anlayamadığı bir şey var. Neden tam "ilk provake alkış için iki elini yana açtığında ve zamaniama konusunda bu kadar profesyonelken bazı insanlar ondan daha atik davranıp, daha önce alkışa başlıyorlar? İşte bunu bi türlü anlayamıyor. Çıldıracak gibi oluyor.

SON SÖZ: Bu memlekette alkış sektörü. Hem de tıkır tıkır işleyen saçma bir sektör. Yine bu memlekette alkışlanacak başarılı insan sayısı parmakla gösterilecek kadar azken; bunca değmez boşuna, bunca alkış israfı neden? Neden ha? Neden milyonlarca insan alkış manyağı. "İki elin sesi var" deyimini elli milyon kişinin yanlış anlamasından mı? Hala anlayabilmiş değilim. Bunun nedenini içinizde bilen var mı? Lütfen bi adım öne çıksın.

Alp Tamer

Alkış istemez..

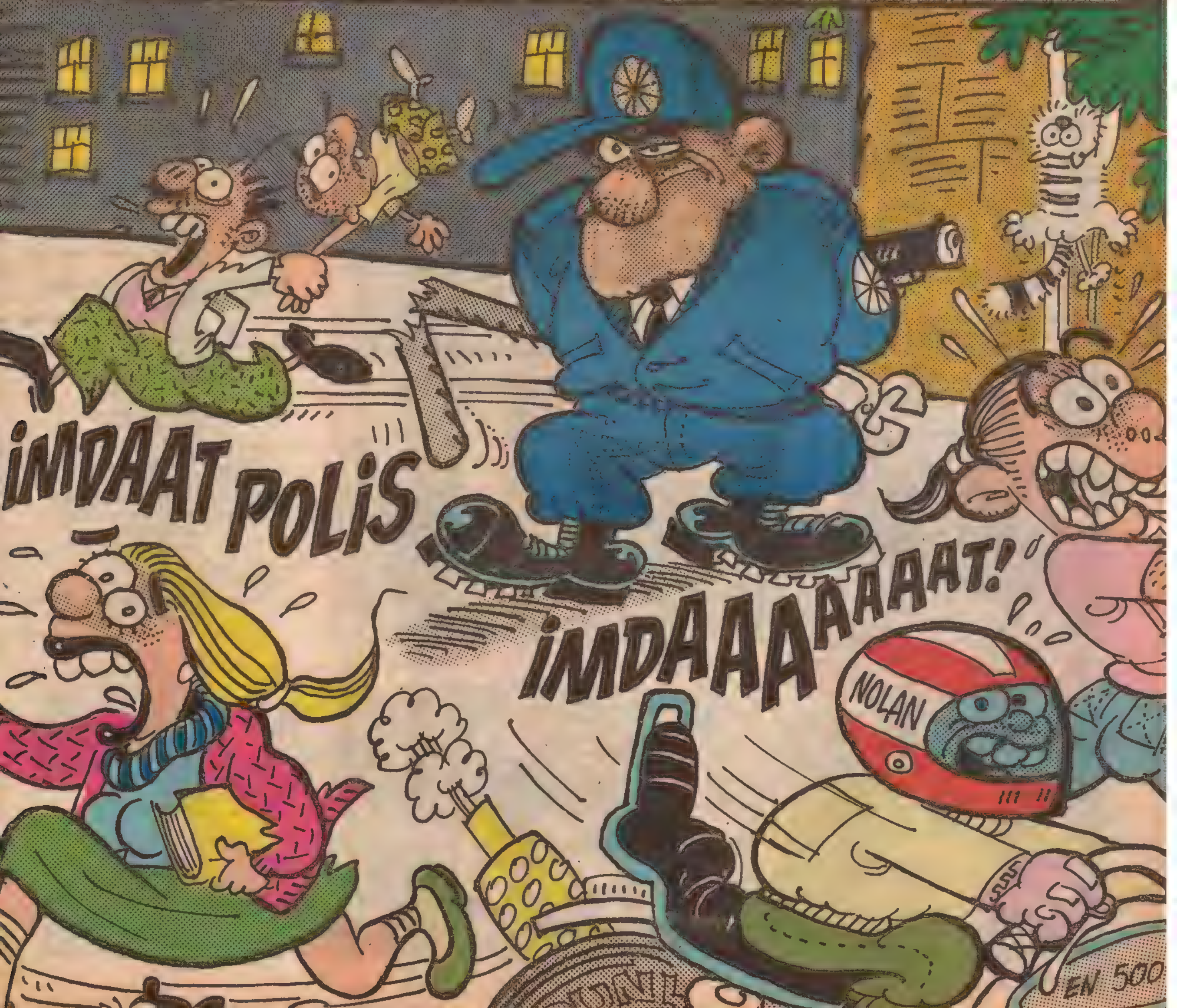
9 Mayıs 1994 Pazartesi... Sayı: 150... 10.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

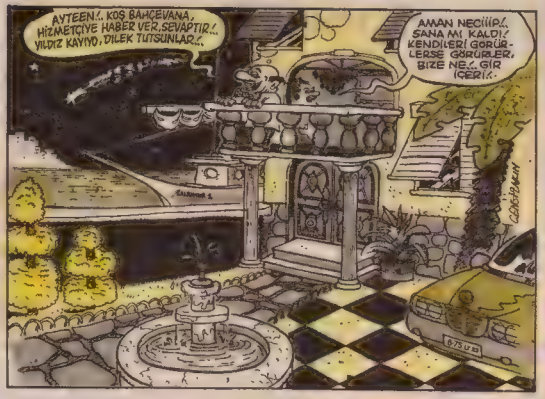
KRONİK HASTALIĞINIZ

ŞEFFAF KARAKOL, DEĞİŞEN POLİS KIYAFETLERİ VE PATLAMA YAPAN POLİS ŞİDDETİ!

Özellikle son günlerde peşpeşe, hepimizi dehşete düşürecek polis şiddetinin, envai çeşit uygulamalarının haberlerini duyarak, yaşayarak şaşırıyoruz. Memur [illegible] insanların kafalarında patlayan coplar, hele hele acımasızca yumruklanan kadın memurlar. TV kanallarından yansıyan görüntüleri hafızalarımızdan hangi tarih kesiminde silebiliriz? Olaysız geçen bir sağ organizasyon, Bosna mitinginin ertesi günü İstanbul' ve Ankara'da masum eylemleri arasında kıyasıya dövülen öğrenciler. 1 Mayıs'ta yasal gösterilerini yaptıktan sonra dağılırken dayak yiyen insanlar. Hele hele iktidar milletvekili Selman Kaya'ya nasıl ve nereden aldığı belli olmayan bir cüretle [illegible] dayak atılması. Kadıköy'de arabasını park ederken durduğu yerde bir trafik polisi tarafından kurşunlanan genç. Kocaeli'nin karakolunda tecavüz edilen liseli genç kız. Ürkütücü. Peki şaşırıyor mu? Dehşet verici ama şaşırtıcı asla değil. Bu ülkenin gündeminden, işkence, falaka, dayak, elektrik, yargısız infaz asla düşmedi. Şeffaflık, demokratikleşme vaadleriyle gelen, sosyal demokrat ortak iktidarın yarattığı iyimser beklentiye bağlananlar, son yaşanan olaylarla da iyice değişen karamsarlıklarını kaygı, artan korku ve dehşetle karışık duygularıyla harmanlamak zorundalar.



LeMan yaklar



YAKANDAKİ ROZETTEN UTANI.. TAMAM MI ULANI..

Ey hain ruhlu sahtebaz adam,
ey tenine yağ kokusu sinmiş iblis,
hişt... sana söylüyorum heeey, sana
başka tarafa bakınma Halis!..
Diyorsun ki **"Tracy bizi çok iyi tanır,
87'de TÜSİAD adına rapor hazırlamıştır
ve kocası da bize üyedir!.."**
Bu kadar saçmalık bilmem niyedir?.
Bak Halis, gözünü hırs bürümüş patron,
bak, Mesut Yılmaz'dan medet uman
düzen komiği,
işadamlarını kollamak sana mı kaldı
istikrar düşmanı, çıkar azgını Komili!
Hani reklamın var ya senin yanılmıyorsam
yağın hafifliğinden uçuyor
şişeler, kadınlar
işte öyle havalanır gidersin
sana bi takarsam
senin karşında koskoca
Bosphorus'lu Tracy var!..

5 May '94 / Cebeci

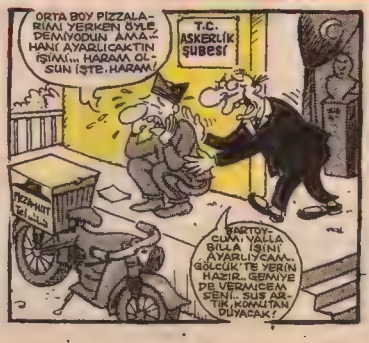
I JUST CALLED TO SAY "HOW ARE YOU?"

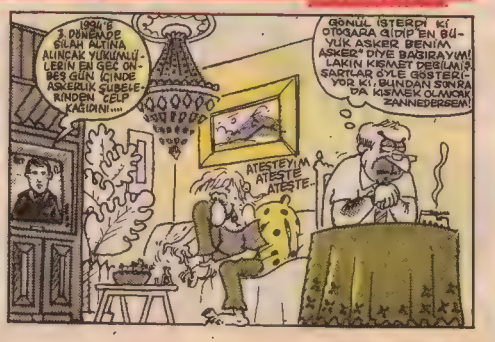
Sayın Fisunoğlu'na

Yalan söylüyorlar!..
Ben telefonda öyle şeyler konuşmam,
olayı büyütüyorlar!..
Hem utanmadan telefonum dinleniyor,
Ben yanlışı düzeltmek istiyorum,
sözlerim dinlenmiyor!..
Olay şöyle oldu, bakanlarımdan Daçe
aradı beni **"Hanfendi"** dedi
"Bulsak Güreş Paşa'ya bir çare!.."
Çok meşguldüm o sırada, yoğundum hatta
santral kız numarası yaptım Daçe'ye
"Sizi Cevheri'ye bağlıyayım"
dedim, **"şu an hattal.."**
İşte böyle, konuşmuk olduk bir an,
Ben, Bekir Sami ve Necmettin,
mesele bundan ibarettir, gerisi yalan!

4 May '94 / Arka Balkon
Vedat Özdemiroğlu

GEZ MAHMUT ÇUK



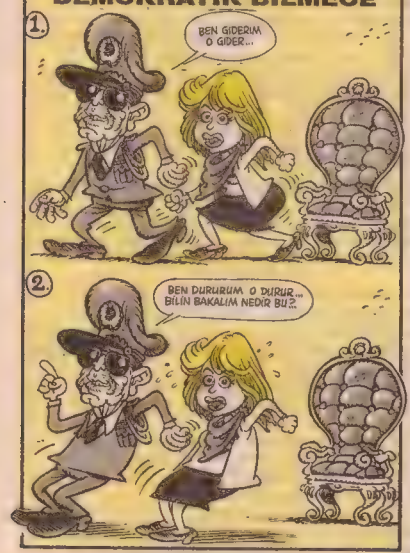


LM

Güler Sabancı'nın mantı partisinde, sermayenin Mesut Yılmaz'la ara rejim arayışlarından manzaralar.

Genelkurmay Başkanı Doğan Güreş'in görev süresinin Tansu Çiller tarafından yine gizlice(!) uzatılmak istenmesi kamuoyunda çeşitli yorumlara ve siyasi krize sebeb oldu... Çiller, Güreş'in görev süresini uzatmakta niye bu kadar ısrarlı.

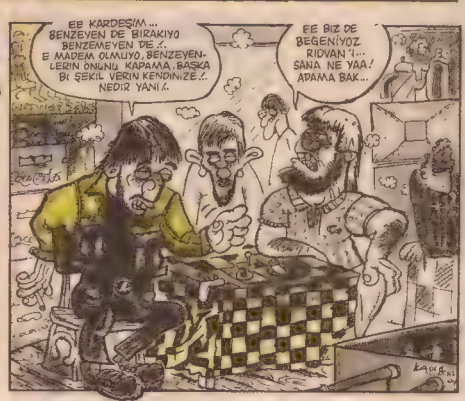
DEMOKRATİK BİLMECE

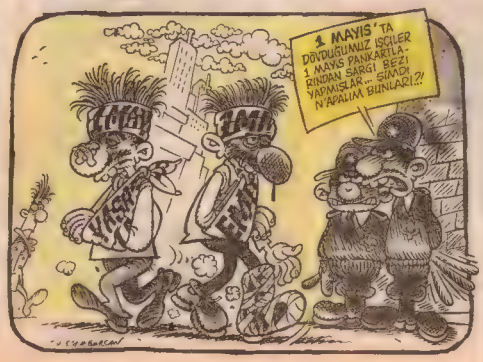


MAZLUMLARIN ZAFERİ

Güney Afrika'da, Mandela'yla siyahların zaferi.. Filistin devleti kuruldu.. Özgürlük taşla, sapanla, mızrakla da geliyor. Umutluyuz.. Sevinçliyiz.. Saymur Gelendost'u da sevgiyle başarısını kutluyor, acil şifalar diliyoruz..

ABD
(U.S.A.'nıdıran lale)
TANSU CHILLER
(Haraç mezat telalı - Tele kız)
ÖZER CHILLER
(Fikir kocası)
HALİS KOMİLİ GÜLER SABANCI
(Doymazlar - Doyunulmazlar)
ORHAN TAŞANLAR
(1 Mayıs 1994 faciası)
RONALD BROWN
("Siz Çiller'i anlamıyorsunuz" diyen ABD Ticaret Bakanı - Uzaktan kumanda)
KOCASİNAN ENTEGRE TECAVÜZ TESİSLERİ
TV BASIN MAGAZİN CEPHESİ
(Maymunlar cehennemi)
LEMAN MİZAH DERGİSİ
(Tüm olan biteni yazıp çizmekten başka elinden bişey gelmeyen dergi)





HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"saat farkı var en yalnızımızdakiyle bile aramızda/demekki o kadar da sebepsiz üşümüyormuşuz"**, (mırıldandıklarım, **murathan mungan**, metis)
- **nelson mandela** sonunda "oldu." gokova termik santrali çalıştırılmasın diye 12 gün açlık grevi yapan ve sonra hastaneye kaldırılan, **saymur gelendost** ve diğer çevreciler de, onlar da, "oldu." helal oldu (yetkililer cazıyamazlarsa sözlerinden bittabi) darısı, daha çok çok helal olmalara
- **"yeni gözlere yeni kulaklara ihtiyacımız var." (enis batur)**
- **sombahar, çalıntı, ateş hırsızları** . vs. dikkat edilesi dergiler. son sayıları çıktı, çıkıyor .
- **AGON**, tiyatora dergisi çıktı..
- **"kimlere dert yansam bugün?/kardeşlerin işi gücü kötülük,/yüreğin temizse düşman diyorlar."** (eski musır'dan şiirler, talât sait halman, yapı kredi yay)
- istanbul şehir tiyatroları'nın düzenlediği **gençlik günleri**'nin 10'uncusu yapılıyor.. sevgili **murathan mungan** zamanındaki gibi civilik olmasa da, bir iyi gelenektir, ırgalanmakta yarar olabilir efendim.
- **düello**, şiir, **behçet aysan**. adam yay.. **ben sana küskünüm istanbul**. arduh, **halit çapın**. parantez yay **suların durulduğu yerde yalnız askerler** şiir **oktay taftalı**, era yay çıktılar
- **"çok insan, az fikir; birbirimizden aldığımız, çaldığımız, birbirimizle değiştirdiğimiz fikirlerle hepimiz, üç aşağı-beş yukarı aynı şeyleri düşünüyoruz.. ama biri ayağıma basınca, yalnız ben acı duyuyorum."** (ölümsüzkük **milan kundera**)
- 6 uluslararası istanbul tiyatro festivali devam ediyor
- yerli kapitalizmin cortlama sesleri ve birbirlerini yeme çalışmaları iyice ayyuka çıktı.. işin en fecisi durumun geçen haftaki **LeMan** kapağı olması hakkıyız, fazlayız ama ne acıdır ki, **hiçbir şeyimiz yok.**
- her anlamda, sol'un, dürüstlüğün, traji bunca niye az ki.. biz bunu ne okura, ne halka, ne de diğer ikincil etkenlere bağlıyoruz. sadece "oyunu iyi okuyamayan", "kötü antrönörler" var diye düşünüyoruz..
- **"kızgın ızgaraya ne gerek var.. cehennem başkalarıdır."** (j paul sartre)
- yüzde doksan dokuzu müslüman addedilen bir toplumda refaha karşı, alkol bayrak açılıyorsa, bu halka "rağmen" (yâni halksız) birşeyler yapılmak istenmesinden.. kamikaze sokuluk bu.. ve fakat sırası mı acaba . politika, uzun soluklu bir koşu.
- ve kemalizm artık televizyon paparazzi programlarının sosyal içerikli (!) bir geyik mevzusu oldu jargon bilmek, racon kesmek yetmiyor . ulaşılması gerekenlere yeniden ulaşmak gerekiyor . belki de biz sadece o "süreci" seviyordık belki de o sürec sonrasının gelememesi, biraz da bu yüzdendi
- **"dünya da galileli'yi doğrulamak için dönmüyor mu?"** (dün dağlarda dolaştım evde yoktum, **ilhan berk**, adam yay)
- **not:** biliyorsunuz . **bekleniyor, leniyor**, olan tüm yor'larınız.. her ayın son haftası bu köşe, tamamen sizin . ve zaten hep sizindi. sevgiler.

MANSUR SEEBOY
(haydi ay'a bakalım)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ met üst

(*başbayankan'ın telefonu dinleniliyor mu yoksa!.*)

SKANDAL!

*(işte başbayankan **tansu çiller**'in, devlet bakanları **necmettin avarel cevheri** ve **bekir sami alfanso daçe** arasında geçen tarihi, talihsiz ve angut telefon diyaloğunun gerçek metni)*

• • •

çiller: bir araştırma yapsak diyorum.. niyetimiz kimseyi kırmak olmasa, şurdakini buraya koymak olmasa, tam yerine denk gelse menzara koysak.. zaten 67 yaşında. bir ayağı çukurda. biz bunu sayın presidınt clinton cevheri ile de konuşmuştuk. can eriği yeni çıkmıştı daha.

cevheri: ben de hattayım efendim. hatta başka arkadaşlar da var hatta.. itmeyin ula.. sıkıştırmayın beni.. etimi acıtmayın ula.

çiller: evet biliyorum, biliyorum.. onun için diyorum bu konuyu yalnız "üçümüzler" arasında konuşsak.. ismi lazım değil olsa, sözümüz anlayana olsa. şimdi ben bunu başbakan yardımcımız sayın osman yağmurdereli ile de konuştum.

daçe: osman yağmurdereli de çok şaşırmıştır herhalde efendim.

cevheri: niye sayın bezgin bekir sami gonzales alfanso daçe..

daçe: çünkü, benim bildiğim, sayın osman yağmurdereli, tarım ve orman bakanı..başbakan yardımcımız, yanlış hatırlamıyorsam, güneri havacivaoğlu değil miydi.. yoksa izel-ercan mıydı.

çiller: neyse, ben şimdi diyorum ki, şimdi bu 67 yaşında. bir ayağı çukurda. içinde ukte kalmasın, görev süresini bir yıl daha uzatalım. *yani bunu, ayrı bir kanun halinde meclise getirmeyelim, arada katakulli yapalım* diyorum ne dersiniz.

cevheri: bence olmaz efendim.. bence *yâni bunu, ayrı bir kanun halinde meclise getirmeyelim, arada katakulli yapalım.*

daçe: size katılmıyorum sayın efendimler.. bence *yâni bunu, ayrı bir kanun maddesi halinde meclise getirmeyelim, arada katakulli yapalım.*

çiller: ben ikinize de katılmıyorum.. bence *yâni bunu, ayrı bir kanun maddesi halinde meclise getirmeyelim, arada katakulli..*

● **köstepek:** (-yeter bence *yâni bunu, ayrı bir kanun maddesi halinde meclise getirmeyin, katakulli yapın*, olsun bitsin.. teybin pili bitiyo)

• • •

çiller: doğru ya, daha önce bu niye aklımıza gelmedi, sayın necmettin clinton cevheri.. biz *yâni bunu, ayrı bir kanun maddesi halinde..*

● **köstepek:** (DONK!. DONKK!. DONK!. -kafasını vuruyor-)

• • •

çiller: evet şimdi ben bir yıl daha orada kalsın diyorum.. iyice şeyini alsın, içinde ukte kalmasın, bir yerleri düşmesin, şişmesin.

cevheri: ya, konu komşu.. ne der sonra.. dedikodu olmasın.. geçen sene yekta beyle, orgenaral füsun önal, kıllık çıkarmışlardı, biliyorsunuz.

çiller: hangi konuda sayın necmettin clinton cevheri..

cevheri: ne, hangi konuda sayın efendim..

daçe: kim, ne, ne zaman, nasıl, niçin ve niye, hangi konuda sayın efendimler.

çiller: bence de, sayın bekir sami hazinses daçe.

● **köstepek:** (-tanrım yine başladı.. DONK!. DONK!. -kafa sesi-)

• • •

çiller: konuya vakıf arkadaşlarla çalışmak sorunları çabucak çözmemizi kolaylaştırıyor..

cevheri: anlamadım efendim, hangi konuya vakıf arkadaşlar..

daçe: konuya vakıf mı kuruldu.. kim, niye, ne zaman, niçin, nasıl, why..

● **köstepek:** (DONK!. DONK!. ahh! FORRŞI. -beyin cortlama sesi-)

• • •

çiller: peki anlaşılmayan bir husus var mı. karım özer.. pardon.. kocam merak etmiştir. ibibikler öter ötmez ordayım demiştim de..

daçe: şimdi benim anlamadığım iki husus var, sayın efendimler.. birincisi; evlilik gerçekten aşkı öldürüyor mu. ikincisi; sanat, sanat için midir, yoksa sanat toplum için midir.

cevheri: yüzde yüz haklısınız sayın bekir sami paşazade daçe.

● **köstepek:** (FORŞKNK!. FORŞKONK! -beyin kıvımları sesi-)

• • •

çiller: o halde anlaştık demektir. pazartesi veya salı bu konuyu bakanlar kurulu'nda görüşürüp, bağlayalım tamam mı çocuklar.

cevheri-daçe: tamam sayın efendimler..

çiller: o halde saatlerimizi ayarlayalım.

daçe: şeey.. ee.. benim, saatim yok efendim..

cevheri: o vakit önce sayın daçe'ye bir saat ayarlayalım efendim..

çiller: hangi konuda sayın necmettin clinton cevheri..

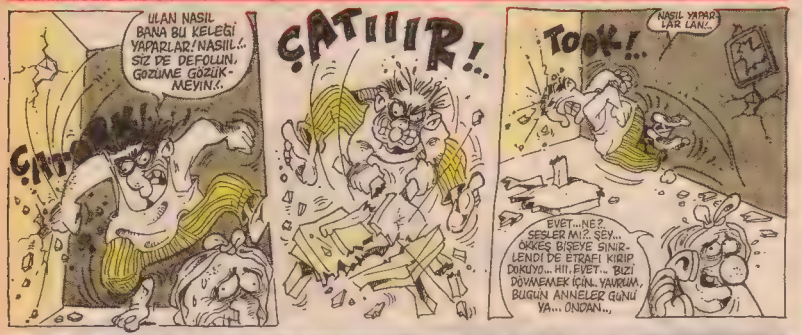
cevheri: ne, hangi konuda, kim sayın efendim..

● **köstepek:** (HORFŞİNKF!. HORFŞONKF!.HORFŞONKF!. -iyi huylu beyin tümörü sesi-)

Pazartesiye
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HAH... BEN DE OTOSTOP YAPARAK GİDEYİM ŞURDAN!..
BURADA KİMSECİKLER GALİBA!
ŞİTTİR LAN BURADAN!
BURADA SİVAS'LILAR OTOSTOP YAPABİLİR ANCAK!
BAKIN BORCUNUZ ÇOK BIRIKTI AZİMET BEY... BÖYLE GİDERSE VERECEĞİNİZİ KESİCEM.. BU SON OLSUN..
AY BAŞINDA KAPATICAM İNŞALLAH... İKRAMİYE ALICAM DA BU AY..ŞEYY... İKİ UÇ TANE DE GERDANLIK ALAYIM!
NASIL BİLİRDİNİZ?
BEN BİR EŞEĞİM
İYİ BİLMEZDİK!..
İŞTE HAYATININ FIRSATI!.. ASLAN TERBİYECİSİ HASTALANMIŞ, YERİNE SEN ÇIKACAKSIN!
GIRR GRRR
İMDAAAT! KASAYI ÇALDILAR!
AAVYY!.. YİNE ZITTIM!..
ŞU EŞŞOLEŞŞEĞİ NİYE OYNATIYOSUN Kİ HOCA YA!..
TOP ONUN!.. MECBUREN OYNATIYORUZ PUSTU... ALLAHIM YİNE KÜFÜR DUŞUYORUZ.. AY AYZ..

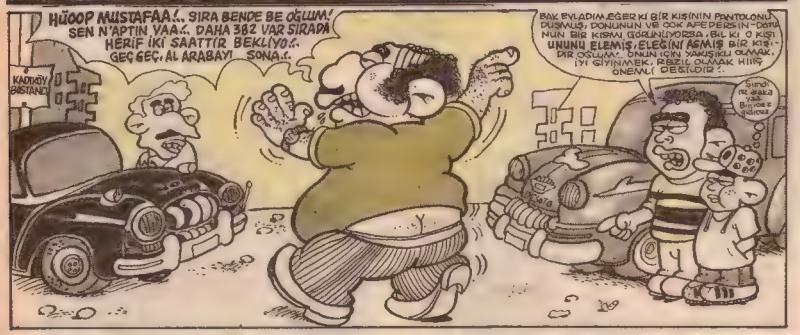
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barlan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

ARASIRA AMERİKA ALEMLERİNİ DE KOVALAYAN DEĞERLİ ABİMİZ, HOCAMIZ MR. FÜÇIR TENS, KAH ORDA KAH BURDA!.

I like Rugby. Because he is veri ata spor in united kingom mingom. veri enjoybil end veri gu ikli veri meri!

Yanı: Philip! Bak ananı mikicem iki saattir şahsi oynuyosun sesimi çıkarmıyorum bu halı sahanın parasını baban ödemiyo! maç bitsin saha sahibini ananla görüştürücem haberin olsun, news yani!

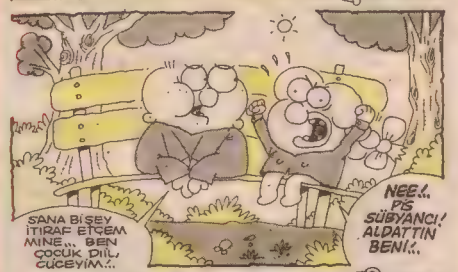
Nikılıs veriş the free stone! Hürriyet heykels!? How ay wani to see it du yu now?! I am sick of it!.

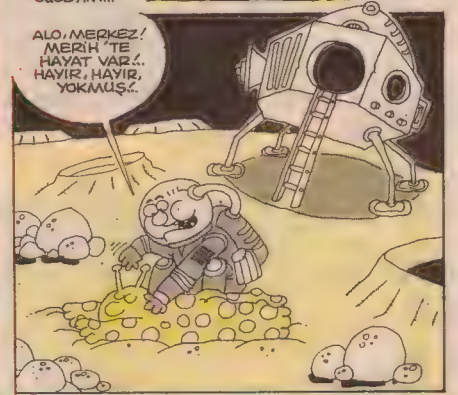
Yanı: Ulan Florida sahillerindeyiz, çektiğin fotoğrafa bak! Görende sanır Florya Güneş Plajı. Alsana oğlum öyle hürriyet heykeli Filinda çıksın yerimiz belli olsun!..

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-OTUZ BİR-

YASTIK SAVAŞI:
Çok basit bir oyundur...Odada Ne kadar kişi varsa birer yastık kapıp, birbirine kıyasıya vurmaya başlar... Hiçbir kural yoktur.. Sadece yastıkların içine demir kumbara koymak yasaktır.(İSTEĞE BAĞLI) Bir süre sonra, yastıklar patlar ve kuştüyleri, pamuklar, kumbaralar etrafa saçılır... O sırada anne içeri girer ve sırasıyla bütün oyuncuları dövmesiyle oyun sona erer...





Kullandırma Servisi

1 TEREGELLİ

2. bölüm

PICTURES CAN BARSLAN

Dokunma!.. Çünkü o benim arkadaşımı!.. Çünkü o bizim arkadaşımız!.. Çünkü o bizi!.. Hayata birlikte, katlanıyruz!.. Arkadaşlık böyle zamanlarda belli olur, ARKADAŞIMA DOKUNMA!.. (İlgi gösterin, yazın, izleyin.. Hepimiz için)

RUH RONTGENLERİ

Cem Özer

Ali Poyrazoğlu: İlk dansımı onunla yapmıştım...

Ben: Kendim...

Cezayir: Sömürge olmayı bile beceremediler, çağa Fransız kaldılar..

Çelik: Bugünün Frank Sinatra'sı...

Dedikodu: Çok hayati değilse yapılmamalıdır...

Erol Aksoy: Kalplerdeki kaymak...

Film: Berlin in Berlin'de ben de bir şekilde masturbasyon yaptım...

Gömlek: İki gömlek giyiyorum, çünkü Rüstem Batum'dan "bi gömlek" üstünüm...

Ğ: Bu harfi bana benzetiyorum, o da bir çeşit aykırı...

Halis Komili: Ayak takımı olmadığı her halinden belli..

Islaklık: Laf lafı kapamak bilmiyor..

İzlenme oranı: Her hafta kartvizitime ekliyorum..

Jilet: Keskin tarafı tehlikelidir...

Keto: Beş vakte kadar raiting alacaksın demişti, hani?..

Laiklik: Proje olarak iyi, sıkı sponsor bulmak gerekiyor...

Medya: Alem buysa, Medyanoz benim...

Nikaragua: Daha önce orada yaşadım, henüz şöhret değildim...

Ozan Orhon: Bugünün Doris Day'i...

Önem: Bana verilirse kuşkusuz anlam kazanır...

Patron: Her eve lazım...

Refah: Bana tepki duyanlardan da oy aldı mı acaba?..

Show: Belirli bir süre hiç susmamak...

Şarkı: Söylemeyi öğrenene kadar kaset çıkarıcam...

Televizyon: Birbirimiz için üretilmişiz...

Uzan: Emrah'tan bi sonraki arkadaşım...

Üç: Issız adaya gidersem, yanıma Muzaffer Abayhan'ı, Esin'i ve kendimi alırım...

Vergi: Manokyan kadar vermek isterdim ama ben kafa işi yapıyorum...

Yeni Türk: Benim bulduğum bir deyim, kendim için...

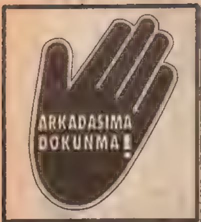
Zirve: Eğer oradaysam -ki oradayım- inmem artık bir daha ve hatta hep kalırım orada, sürekli..

V.Özdemiroğlu

VÖtopik

sunay akın'a

hoşgeldiniz mavi öncelikli maysaltı havaları
çay bahçesinde çizgi film seyreden garsonlar
ucuz penyelerde göğüs uçları
en geçimsiz arkadaştyım baharın
bu zamanlar perdeleri kapalı durur
denizleri asanların



ARKADAŞIMA DOKUNMA

Biz bir grup kadın, bir süre önce ırkçılığa karşı "ARKADAŞIMA DOKUNMA" kampanyasını başlattık. Arkadaşıma Dokunma (Touche pas a mon pote!) Fransa'da 1984-85 yıllarında ortaya çıkan ırkçılığa karşı SOS Racisme hareketinin sloganı. Fransa'da milyonlarca kişinin katıldığı bu kampanya daha sonra Belçika, Hollanda, Danimarka ve oradan da Federal Almanya'ya yayılıyor. Biz de kişisel olarak "Arkadaşıma Dokunma" sloganından ne anladığımızı, bu konudaki duygularımızı, düşüncelerimizi yazdık. Yazmaya devam ediyoruz. Kampanyamıza katılım artıyor. şimdi "Arkadaşıma Dokunma" rozetlerimiz ve afişlerimiz var. Dileğimiz herkesin yakasında rozetlerle ve yazılarıyla bu kampanyaya sahip çıkması. Bundan böyle Leman da bize yer ayırıyor. Leman'a teşekkür ediyoruz.

Ceren beş yaşında. Kuaförde annesini beklerken bir yandan da kadınların konuşmalarını dinliyordu. Kadınlar ölen askerlerin annelerinin nasıl ağladıklarını anlatıyordu. Ceren annesine dönüp "Anneciğim peki ölen teröristlerin anneleri ağlamıyor mu?" diye sordu. Kuafördeki bütün kadınlar ağladı.
NAZMIYE GÜÇLÜ

Küçüklüğümde Rum, Ermeni, Yahudi komşularımız vardı. Sonra biz müslüman kökenliler onları korkuttuk, sindirdik, çoğunu kaçırdık. Ben Şeker Bayramı ve Nevroz gibi Paskalya ve Hamursuz'u da öğrenmek, hatırlamak, kutlamak istiyorum. Devlet oyum istenerek kurulan parlementonun millet vekillerine baskı yapıyor, benim vergilerimle, benim seçtiklerime dokunmayın. Ne kürtlerin ne başka kimsenin canını yakmayın.
AYŞE DÜZKAN

Ermeni iş arkadaşım sevgili Aramis'e şu anda yaşayıp yaşamadıklarını bilemediğim: taze fasulye yemeyerek gündüzleri uyumayarak kendisini çileden çıkardığım ruh bakıcım Madam Eleni'ye beş yaşımın Tarlabaşı'nda bana hep badem şekeri veren, kocası itfaiyeci olan Madam Froso'ya, sarışın diye beni her teneffüs döven sınıf arkadaşım Kürt Mahmut'a dokunulmasını istemiyorum.
YEDA

"Akan kanın durmasını istiyorum." diyordu ekranda... Ertesi gün ite kaka götürüldü. Orhan Doğan'a ve binlerce insanın oyuyla seçilen diğer Kürt Millet vekillerine dokunulmasını istemiyorum. FİLİZ KOÇALİ

Dağlarında ateş yakıp omuz omuza
halay çekmeyi düşlediğim Berivan, Şehmuz, Rojbin, Heval, Seher, Cumaali, Turgay ve bütün kürt kardeşlerime, evlerini köylerini yakıp yıktığınız ve yoketmeye çalıştığınız kürt halkına, istemedikleri halde insan öldürmeye zorladığınız Mehmet'e, Hasan'a, Yavuz'a ve biri altı yaşında diğeri henüz bir yaşında bile olmayan askere göndermeyeceğim ve kan döktürmenize izin vermeyeceğim yeğenlerim Bergutay ve Barlas'a dokunma! EZGİ KARLIK

[illegible] Olağanüstü Hal Bölgesi'nde "Teröristler"in her bahar [illegible] ... larafından boşaltılm[illegible] ... ler yakılmıştır. Y[illegible] ... dokunmayın
SERVAN CAN

Kitap yazdı diye yazar arkadaşlarıma, çıkan gazete ve dergilerime sakın ha! Dokunma. Düşüncelerim o kadar güzel ki, her insana özgürce yer var ama ne yazık ki buna da dokunuyorlar. Uçurduk göğe beyaz güvercin, kanadını kırdılar düştü yere. Çiçekler ektik bahçelere, postallarıyla basıp ezdiler acımasızca. Dokunun bakalım nereye kadar. DEMET DEMİR

LeMan anti MEDYA

MİLLİYET'İN 44. KURULUŞ YILDÖNÜMÜ ÖNEMLİ KONUKLARIN EŞLİĞİNDE KUTLANDI!.

PARAYI BAST... HERŞEYE GÜL...

Sabah'ın verdiği fıkra ekin... larda katıla katıla gülen L... ca'nın güldüğü fıkralardan ...

YAKTIN BENİ

Adamın birisi kendine çok güçlü bir büyü yaptırmak istemiş. Tutmuş ülkenin en ünlü büyücüsüne gidip durumunu anlatmış. Ünlü büyücü büyüyü yaptıktan sonra adama demiş ki, şimdi bu büyüyü al ay ışığında havaya doğru salla, yalnız sallarken aklına sakın dişi tilkinin kuyruğunu getirme.

Adam "Yaktın beni büyücü" demiş.

"Şimdi artık aklımdan hiç çıkmazki dişi tilki kuyruğu."

HA HA HA HA HA

NASI...

Bir kad... kendisine ... şını söz k... arkadaşına... du. "Hiç s... ledi. "Hiç... mıyor!.." ... mediğine i... liyor!"

Arkada... dedi, "Bira... lısın şekeri... nasıl hem... hem de se...

HA HA

BİLET VE İSTİKAME...

Adamın biri trene binmiş. Kondüktör gelmiş "Y... mişsin, bu tren İstanbul'a gidiyor" demiş. Adam, "... ne binmedim, makinist yanlış yere gidiyor" karşılı...

HA HA HA HA HA **HA HA**

Hürriyet 46 yaşında

HÜRRİYET bugün 47'nci yılına giriyor. Yarım yüzyıla yaklaşan onurlu geçmişimiz ve siz değerli okuyucularımızla geleceğe güvenle bakıyoruz. Geride bıraktığımız 46 yıl, gazetecilik ilkelerinden taviz vermeyen, tarafsız, bağımsız ve demokrasiye inanmış bir Hürriyet'le birlikte yaşandı. Dinamik kadroları, yurdun ve dünyanın dört bir yanına ulaşan geniş haber ağı, ileri teknolojisi ve zengin içeriğiyle Türk Basını'nın Lideri Hürriyet, daha nice 46 yılları da sizlerle birlikte geride bırakacak.

Bugün Hürriyet'le bir...
Pasta Kek Tarif...
ve SHOW Dergi...
Yine Hürriyet'le birlikte pazar keyfiniz

Kek! .. 46 yıl **"gazetecilik ilkelerinden taviz vermeyen, tarafsız, bağımsız ve demokrasiye inan...** 47. yaşına girdiği gün **"geniş haber ağının"** da yardımıyla okuyucularına dev bir hizmette bulunuyor: **P... leri!..** Dinamik kadroların, dünyanın dört bir yanından araştırıp derlediği bu tariflere göre pastalar, kekler ya... yerken memleket meselelerini konuşun, Hürriyet'in aydınlattığı yolda demokrasi kültürümüze katkınız olsun!.. Siz de geleceğe güve...

GÖKHAN DABAK

ANTİMEDYA TEST

1. Hasan Cemal, "bana kalırsa Çiller yönetimi miadını doldurmuş durumda. İşler kötüye gidiyor... En iyisi parlamento çatısı altında yeni bir siyasal oluşuma fırsat vermek. Bu bakımdan Yılmaz'ın son çıkışı olumlu olmuştur." diye bitirdiği Sabah'daki yazısını nerde, kimle yaptığı görüşme üzerine yazmış?

a) Swissotel'in 18.katında Mesut Yılmaz'ın Marmara'ya, Kız Kulesi'ne bakan dairesinde, ANAP lideriyle..

b) İstanbul Üniversitesi'nin Avcılar kampüsünde düzenlenen bir toplantıda, profesör ve öğrencilerle..

c) Bir kenar mahallede esnaf ve emeklilerin gittiği bir kahvehanede, halktan insanlarla..

2. Kanal 6'da akşamüzerleri yayınlanan "Akşam Keyfi" isimli programda Medyum Memiş'in evine konuk olundu. Program sonunda "izleyenlere son olarak söylemek istediği birşey olup olmadığı" sorulduğunda Memiş ne dedi?

a) Akıl ve mantıklarını kullanarak, düşünerek hareket etmelerini isterim

b) Kendilerini aldatan şarlatanlara kanmamalarını isterim

c) Maneviyata biraz meyilli olmalarını isterim.

3. Cem Özer, pazar günleri Hürriyet'in ilavesinde "Cem Özerk" isimli bir bölüm hazırlıyor. Bu bölüm içerisinde okuyuculardan gelen mektuplara yer verdiği "Bu Köşe Sizin" isimli bir de köşe var. 1 Mayıs günkü köşede aşağıdaki mektuplardan hangisi yer aldı?

a) 5 yaşındaki bir çocuğun dünya çocuklarına gönderdiği sevgi mesajlarıyla dolu bir mektup.

b) Bir işçinin, işsiz kalmasına yol açan kararları alan hükümete gönderdiği sitem dolu mektup.

c) Cem Özer'in İçişleri Bakanı'na gönderdiği 5 aydır almaya çalıştığı bir izinle ilgili mektup

4. İST TV'de geçtiğimiz pazartesi günü "Dargeçit" isimli yabancı film nasıl yayınlandı?

a) Türkçe,altyazısız.

b) İngilizce, Türkçe altyazılı.

c) Türkçe, Türkçe altyazılı.

Cevapları: 1.a 2.c 3.c 4.c

Fikret BEKLER

BİR GÜNÜN HİKÂYESİ

KURTHAN FİŞEK

ELEKTRİKLİ SANDALYE

MURAT KARAYALÇIN

KÜRDOLOJİ (kekobilim) Enstitüsü kurulabilir. Kurulmasına kurulur da, ne yaparlar, ne yer, ne içerler?

"Bölge insanlarının, kimliklerini, adlarını, kültürlerini, dillerini yasaksız kullanmaları ve geliştirmeleri" enstitüce sağlanabilir.

O nasıl sağlanacak? İşte, orası belli değil... Sosyal demokratların "demokratikleşme" paketlerinin muğlâklığı...

5 Mayıs... "Deadline" oymuş... Demokratikleşecekmişiz...

O tarihi de sevmiyorum. "555-K" geliyor aklıma...

KARTON HUKUK ŞEFİ!

(Kurthan Fişek :"OKU" joker!..)

Çok sayın "Sıfırcı Hoca",

1. Kürdoloji, **"Kekobilim"** değildir.. Kürtler de **"Keko"** değildir... Tıpkı Türklerin **"Barbar"** İtalyanların **"Hırsız"** olmadığı gibi.

2. Enstitü, bir bilimadamı olarak sizin de bildiğiniz gibi, birşeylerin yayıp içildiği bir yer değil; bilim üreten, araştıran, geliştiren bir kurumdur, bir bilimsel platformdur.

3. "Bölge insanlarının kimliklerini, adlarını, kültürlerini dillerini yasaksız kullanmaları ve geliştirmeleri" bir anda sağlanamaz.. Bunun için demokratik kitle örgütlerinin ve özellikle medyanın yılmadan, kesintisiz ve özverilyle çaba göstermesi gerekir.

4. "Demokratikleşme" için, herşeyden önce, okullara ve önerilere yüzeysel bakmamak, **"ironik"** olma çabasıyla hiçbir konuyu boğuntuya getirmemek gerekir.

5. İdam sehpasının ya da elektrikli sandalyenin şakası bile itici olabilmektedir... Ayrıca gazetecilik **"Adam asmaca"** oyunu değildir.

6. Size en uygun günü söyleyin de, demokratikleşme takvimi o gün işlemeye başlasın. Hayırlı işler.

EXPRESS

● 13 Mayıs Yavşaklığa başkaldırı günü... ● Yere tükürmeyin..! ● Bir "tip"in toplumsal anatomisi ● Sende mi şair oldun..! ● "Devletin sahibi" savcının sümen altındaki şiirleri sadece Express'te ● Böyle bele, böyle palaska: Bütün tasarruf genelgeleri dışında tutulan genel Kurmay harcamaları ● Haftanın konuğu: Matild Manukyan ● Refah ve laiklik üzerine tartışma notları

Kırık Lebleb

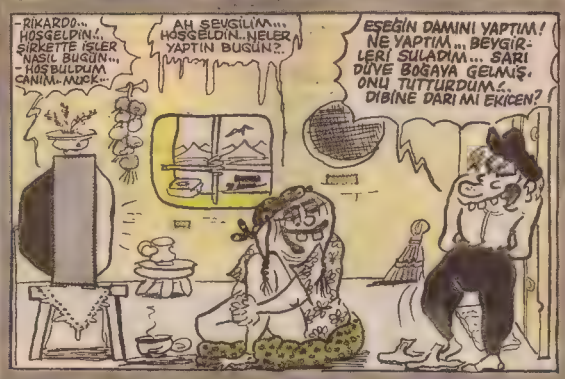
SUAT ÖZKAN

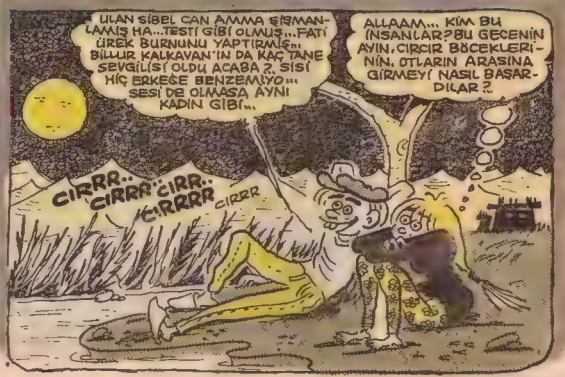
'Suat Özkan geçen hafta fotoğraflı, motoğraflı bana bir not yazıp tatile, Olimpos'a tüymüş. Kendisinin Olimpos'tan telefonla arayıp bildirdiğine göre son durum... **1.** Birlikte gitmeyi kararlaştırdıkları kız arkadaşı kendisini ekmiş. **2.** Suat'tan başka koca Olimpos'ta pansiyoncu ve balıkçıların dışında bir allahın kulu yokmuş (kalabalıksız ve insansız yapamazl. **3.** Gitiği günden beri yağmur yağıyormuş (denize dışında istanmaktan nefret eder). **4.** Hasta Galatasaray'lı olduğu halde kupa maçını orda hiç televizyon bulamadığı için seyredememiş (isabet olmuş). **5.** Saplantılı bir gazete okuru olmasına karşın Olimpos'a gazete gelmiyor. 6. Giderken dergiden banka hesabına yatan parayı Kemer'de Akbank bulamadığı için çekememiş:. Kısacası beş parasız kalmış. **Sonuç;** Bence Suat son tatili olarak yine yandaki fotoğrafını hatırlamak isteyecek.

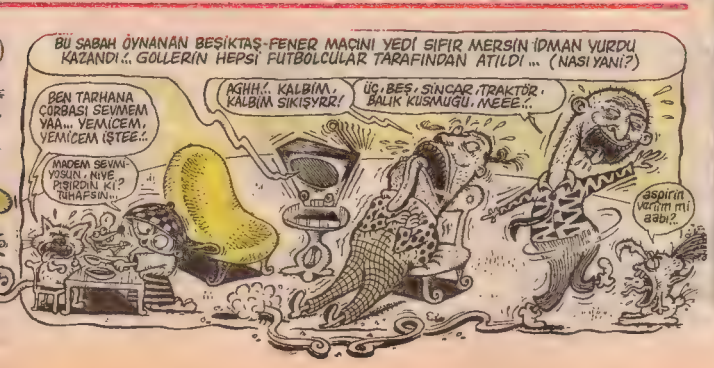
Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

MEDYA MEDYAA... BİZE NELER YAPTIN BÖYLE...







BEZGİN BEKİR

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

UYKU SERSEMİ

AMAN HAYDAR VURMA BELİME, BELİME!.

- Ulan ayıp bee!.. 1 Mayıs'ta bu yapılırmı... Hani nerde özgürlük, nerde demokrasi, nerde insan hakları?.. SHP'li milletvekilini döven kahraman polisler görevden uzaklaştırılmış, haklarında da soruşturma açılacakmış. Yazıklar olsun ulan!..
- Duydum oğbi duydum. Pırıl pırıl polisleri hiç uğruna yakacaklar, buna vicdan dayanır mı? Hem polis bi kişiyi dövdüyse, boşu boşuna dövmemiştir. Adam gibi duruna kimse bi şey demez. Sen hiç polisin DYP'li veya ANAP'lı milletvekillerine höt dediğini duydun mu?
- Olayın aslı, astarı sanıldığı gibiş değil ki. Dövülen SHP'li yılların anarşistti, kominist paşası. Gençliğinde az mı kan dökmüş yavşak. Demek ki güvenlik güçlerinin daha önceden göz aşinalığı var.
- Tabii oğlum, yoksa hipnanın işçi bayramında ne işi var. Ulan sen işçimisin ki, bayram yapıyosun, pazar günü efendi gibi otur evinde. Ama TÜSİAD bayramı felan varsa, o zaman hep beraber gidelim.Böylesine az bile yapmışlar. Ah ben olcaktım ki orda...
- Benim kızdığım bir nokta da, bir takım basının tutumu, "1 Mayıs'ta dayak" diye polis'e yükleniyorlar. Hiç kimse vatan perver polis'i düşündüğü yok, Allah muhafaza jop sallarken birinin elbisesine bi şey olsaydı. Bok gibi para harcanıp yeni esbaplar alındı. Eee bunlar kimin cebinden çıkıyo, tabiiki hepimizin. Yazık günah valla.
- Killi bir saptama yapmışsın iki gözüm, bravo. Önüne gelen güvenlik güçlerimizi suçlayıp, karalıyo. Bu durumda heriflerin psikolojisi hırpalanıyor. Bok geçenlerde park sorunu yüzünden göl gibi polisimizin eli kana bulandı. Yalnız adam anarşistmiş. Yasadışı Tamil gerillalarının, illegal park yapma sorumlusumu öyle bi şey.
- Haaa o milletvekili olacak denyo varya resmen polisimize küfür etmiş. Demiş ki "Hepinizin ebesinin yoğurtlu damını zikeyim. Herkesin elindeki kendine." Bu durumda kardeşlerimiz ellerindeki copları telaşla atıp dolmuşmuşlar. Anlayacağın tahrik unsuru fevkalade fazla.
- Bi de utanmadan Batı polisini bize örnek gösteriyorlar. Neymiş efendim İngiliz polis'sinin silahı bile yokmuş. Silah namustur bee. Bizimkiler onlar gibi hipna mı. Polis dediğin takır takır saydırmalı. Eğer gece yatağımızda, güvenle uyuyup tasuruyorsak, bu civan Türk polisi sayesindedir. Di mi ama?..
- Haklısın gözümün nuru, haklısın. Lakin bunlar kimseye anlatamazsın. Bir bardak suda kıyamet kopanyorlar. N'olmuş milletvekili sopalandıysa. Her durumda milletin kendisini joplayan kadim polisimiz, bu sefer de vekilini joplamış çok mu?
- He valla..

Mesut CEYLAN

..Dadaist şarlatan.

Ender Özkahraman

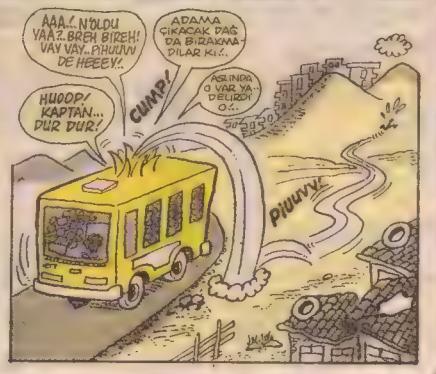
"Demokrasi" bizim gibilerin bile ifade özgürlüğü bulabildiği mükemmel bir sistem, gerçekten... Annemin ve tüm annelerin ellerinden öperim...

KAAN ERTEM ve **DENGELİ BESLENME** Köşesi İFTİHARLA SUNAR:

ERKUT ABİ'nin bir otobüs biletine malolan ve insanı bir o yana bir bu yana delirterek ayyuka çıkartan macerası:

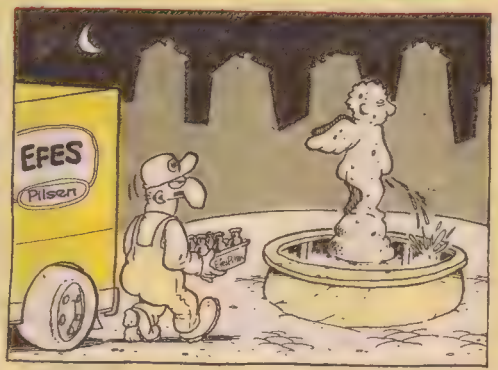
Yalnızken dağları deldim... Mamafih seninle birlikte bir adım bile öteye gidemedim...

(REALİST. AYNI ZAMANDA ÖYLE BİR ÖYKÜ)...



13 Mayıs Cuma günü ERKIN BABA'nın konseri var... Yer M.Ü. Göztepe kampüsü, kapalı spor salonu...

Selçuk Erdem



•Taner Artuna, mektubunu aldım, çok sağol..

Cezmi Ersöz

MEDYA MANİFESTOSU

Manifestomuzun birinci ve değişmez maddesi paraya ve güce olan sonsuz bağlılığımızı kanıtlamaktır.

Para ve güç için gereken neyse onu yapar, hatta kılıktan kılığa gireriz. Demokrat, faşist, komünist, kralcı, şeriatçı, ateist, yurtsever, Amerikancı oluruz.

Refahlı Tayyip Erdoğan İstanbul Belediye Başkanı olunca ona hemen etek boylarını kısaltacak mısınız? Meyhaneleri kapatacak mısınız? gibi "ilginç" sorular sorarız. Çünkü güce taptığımız için, gücü her eline geçiren karşısında hemen boynu bükük ve ezik duruma geçmeye hazırızdır.

Güce taptığımız için ve şu an güç Türk milliyetçiliğinde olduğu için Kürt düşmanıyızdır. Lice'de, Şırnak'ta, Kulp'da, Cizre'de devletin neler yaptığı bizi hiç ilgilendirmez. Güç devletten yana olduğu sürece tek taraflı ve resmi ideolojiden yana olan yayınlarımıza ve böylece tepkisel Türk milliyetçiliğini yeniden ortaya çıkarma konusunda üzerimize düşeni yapmaya devam edeceğiz.

Kültür düşmanıyızdır. Şiire, edebiyata, sanatın her türlüsüne karşıyızdır. Kültür, şiir, edebiyat, sanat insanı yüceltir. Biz insanın yücelmesine karşıyızdır. Çünkü insan yüceldikçe mutsuz olur. Vur patlasın çal oynasın eğlenmek, herşeye kayıtsız, ilgisiz kalıp zevk içinde yaşamak varken, soylu kalmaya çabalamanın, yücelmenin, yani bize göre mutsuz olmanın anlamını henüz kavramış değiliz.

İnsanı sadece tüketici yapmaktır amacımız. İnsan sadece tüketirken haklıdır. Umut etmek, değiştirmek, karşı çıkmak, yaratmak insanı çıkmaz yollara götürür. İnsan manevi ve etik yanlarını en aşağı çekmeli, mümkünse tamamen yoketmelidir. Her türlü yayınlarımız ve programlarımızla bu konuda bizden yardım bekleyenlere sonuna kadar yardımcıyızdır.

En büyük düşmanımız insanlar arasındaki dayanışma, yardımlaşma duyguları ve örgütlenme arzusudur. İnsan yalnız doğar, yalnız başına tüketir, zevke dalar, eğlenir. O açgözlülüğü ve hırsıyla yalnız başınadır. İnsan yine birgün, güzel güzel tüketirken ölür!

Fakirlikten nefret ederiz. Fakirler bu dünyanın keyfini kaçıran, görüntüsünü bozan gereksiz insanlardır. Onları elimizden geldiğince yoksayarız. Bu konuda büyük güçlüklerimiz olduğu doğrudur. Çünkü bu güzel ülkemizin toprağından adeta fakir insan fışkırmaktadır. Ama biz onları yoksaymak için bütün güçlerimizi seferber etmeye devam edeceğizdir. Ayrıca biz fakir insanı sevmediğimiz gibi yaşlıları, çirkinleri, sakatları da sevmeyiz. Biz sporcunun, pardon, insanın zengin, genç, başarılı, güzel, diri ve taş gibi olanlarını severiz ve destekleriz..

Medya olarak en büyük düşmanlarınızdan biri de Tarih'tir. Geçmiş bizi hiç ilgilendirmez. Birtakım yıkıcı ve bölücü güçler geçmişten ders çıkartılsın, diye söylenip durdukça biz tam tersini yapar. Olguları, olayları birbirinden bilerek ayırır, imajlara ve parçalara böler, konuları ideolojik ve tarihsel içeriğinden kopartır böylece hayatı güzelleştirir, bizi izleyenleri de büyük bir yükten kurtarmış oluruz.

Bizim için bir takım gerçekler, acı olaylar, sorunlar hiçbir zaman keyfimizin kaçmasına, eğlencelerimizin yarıda kalmasına neden olacak kadar önemli olamaz. Baktık iş biraz ciddi, bu gibi olayların duyurulduğu, haberlerin programların arasına haraketli bir müzik, bir kahkaha efekti, gerekirse bir iki eğlenceli klip koyar, meseleyi kökünden çözeriz. Böylece kimsenin uykusu kaçmamış, bizde vatana millete hayırlı bir hizmet yapmış oluruz.

Ne batıyor muyuz? Bankalar, firmalar, şirketler birer birer batıyor mu? Bizim televizyon kanalı da mı? Yok yahu? Ne işten mi çıkartıldım? Eşyalarımı alıp hemen burayı terketmem mi isteniyor? Ama daha manifestomuzu bitirmedim. Peki peki, şu pogramın arasına bir kahkaha efekti koyup geliyorum. Hay Allah, ne güzel de eğleniyorduk şurada.

● Yazar Haluk Gerger'in 20 ay, yayıncı Ayşe Zarakoğlu'nun 5 ay hapis cezasına çarptırılmaları ve tutuklanmalarından sonra halen cezaevinde bulunan aydın, yazar, yayıncı, gazeteci sayısı 66'ya ulaştı.

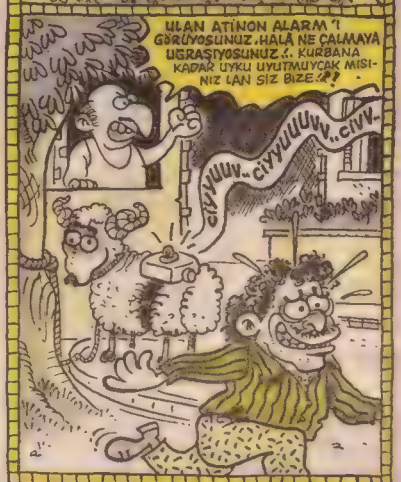
● Bosna-Hersek mitinginden sonra dinci faşistler Galatasaray'daki Saint Antuan Kilisesi'ne saklınıp içerde ibadet eden Hristiyan vatandaşlarımıza "çıkın buradan domuzlar" diye bağırdılar. Özellikle müslüman demokrat arkadaşların dikkatine.

● Hakan Erdoğan, Fulsen, Neslihan, Meduza, Hasan Gür, Mustafa Safi Beşe sevgiyle...

● Kuva-i Milliye. Salıhli Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Harbiye Muhsin Ertuğrul. 8 Mayıs Pazar saat 19.30.

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

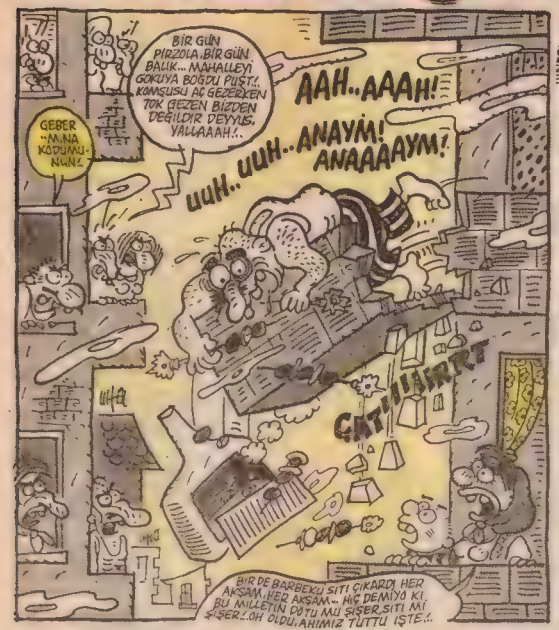


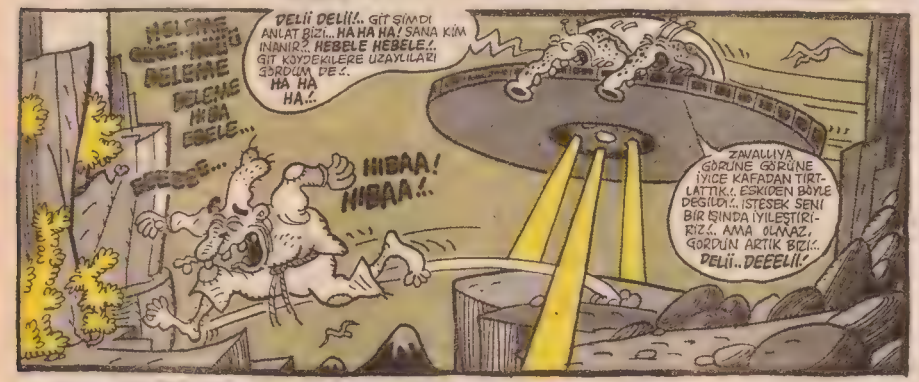
Aziz dostum Erhan Denkel Beyfendiye..

● SÜNDÜZ ile NÜRİ tatilde...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ





LeMan MİZAH DERGİSİ
ÖMER FARUK
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Merhaba,

Kendimi bir hiç sanmaya başladım. Cezmi Ersöz'ün söylemiyle dinci faşizm geliyor. Baştakilerin duyarsızlığı kaygılarımı arttırmıyor. Ve düşünen insanlar olarak soruyoruz kendimize "Ne yapmalı?" Refahçı olmayan %82'lik bir kesim var, hâlâ korkuyoruz.

Buna medya çanak tuttu. Adeta propagandalarını yaptılar. Tempo dergisi Aktüel'in Refah iktidarına hazırlandığını yazıyor. Allah Allah, cinsellik çocuk giysilerine değin girdi diyen Aktüel değilmiydi, şimdi nasıl Refahçı oluyorlar, gel de çık işin içinden. Paparazziciler, mankenler falan yoksul halkta bir eziklik kompleksi yarattı haliyle... Refah palazlandı..

Tabii Leman'da elinden geleni yaptı. Şeriatçıların mektuplarını yayınladı, bir mektup: Aydınlıkta Atilla AŞUT'un yazdığına göre kimilerince çoğaltılıyormuş. Keferelere aba altından sopa. Leman daha kararlı bir muhalefet sergilemeliydi. Limon ilk çıktığında Girgır yerine Limon'u almıştık. Girgır bir okuldu, Oğuz Aral vardı ama: Limon politik bir muhalefet sergiliyordu. Depolitize gençliğe mesajlar veriyordu. Bizim sesimizdi. Bugün Leman o çizgiyi gitgide bıraktı, satışlar da düştü. Leman'a önerim var: Leman çizgisi konusunda bir tartışma platformu oluştursun. Okurlar, Leman yazar ve çizerleri, diğer mizah dergilerinden arkadaşlar yazsın. Bir öz eleştiri bence çok gerekli...

Metin Üstündağ'ın şairlerden dem vurması çok güzel bir olay. En son yazısını Metin Eloğlu'ya adamış. Genç mizahçı İbrahim Ormancı bir söyleşide şunları söylemişti. "Metin Eloğlu'ya BUĞU diye bir şiir adamsam. Milliyet Genç Şairler Antolojisi 2'de çıkmıştı. Böyle bunjuva bir kişiye şiir adadığım için çok eleştiri aldım. Ancak Sunay Akın beni desteklemişti." Yine anlattığına göre Asım Bezirci ile konuşmuş. Metin Eloğlu Asım Bezirci'nin arkadaşıymış. Çok içermiş. Yaşamdan zevk almasını bilen bir insanmış. Kendine bakmamış. Zaten şairler kendilerine bakmaz pek. Orhan Veli, Cahit Sıtkı gibi çoğu genç yaşta ölür. Metin Üstündağ'ın yazısını okuyunca bunlar aklıma geldi. Ona da pek çok eleştiri geliyordur, Metin Eloğlu, Behçet Necatigil gibi kişilerden söz açması belki kiminin hoşuna gitmiyordur. Ama böyle devam etsın. Önce sanat gelmeli kanımca.

Metin Üstündağ'ın Sombahar'da Küçük İskender'le ilgili bir şiiri vardı. Parasızlıktan alamamıştım. Onu Leman'da yayınlayabilir mi. Bir rica kendisine... Tuncay Akgün'ün Bezgin Bekir'ini pek seviyorum. Kız kardeşim Bezgin'le evlenmek istiyormuş. Bezgin bile kimi uyuşuklara adeta ders veriyor. Bizim uyuşuk sol partilerin kımıldadığı yok değil mi ama...

Aslında pek mektup yazmasını sevmeyen bir insanım. Ilk kez milli oluyorum, bu yılgın ortamda kendimi de suçlu buluyorum. Daha önce yazıp çizseydim keşke, uyarsaydım... Tarikatçıların yatılı okullarda nasıl örgütlendiğini anlatsaydım. Demokrat olduğum için yediğim dayakları anlatsaydım. Ama zararın neresinden dönersek kardır. Keşke... dememek için Türkiye'nin İran olmaması için Uyanın Heeey. (Mustafa Ekmekçi'nin bir kitabının adı)

Hepinize sevgiyle... Eyvallah...

Dr. Şiar Alsancak

Merhaba,

LEMAN'ın genel hatlarıyla argo ağırlıklı espriler yanında özellikle okurlarından gelen ince eleştirili yazılarını dikkatle okuyan bir kişi olarak, şunu açık yürekliklle belirtmeliyim ki, Okurlar derginin ilerisindedir. O halde bu okurlara vereceğiniz veya vermek zorunda olduğunuz, çok daha kaliteli mizah olmalıdır. Yanlış anlaşılmasın, kalitesiz olduğunuzu söylemek istemiyorum. Esasen böyle bir düşüncem olsaydı, oturup size yazmakla zaman kaybetmezdim. Bir toplumun nabzını tutan, onların ekonomik ve sosyal baskılar altında gülmeyi unutan yüzlerine küçücük bir tebessümü getirecek olan da mizahtır. Yanlışı en kısa ve yalın biçimde

anlatacak olan da mizahtır. sayfalar dolusu yazıyla anlatılması olanaksız olan bir çarpıklığı iki-üç çizgilik bir karikatür ile anlatmak mümkündür. Bir haksızlığın dile getirilmesi, bir mesajın en kısa yoldan verilmesi için en etkili yol yine mizahtır.Bütün bunlar için de siyasi ve seksi, birazda küfürle mizah yapmak şart değildir. O halde daha iyiyi daha güzeli verecek kapasitede gördüğüm LEMAN çizerlerini, kısır bir döngünün içinde sıkışmış görmeyi yadırgamaktayım.

Unutulmaması gerekir ki, MİZAH ÇOK CİDDİ BİR İŞTİR.

Daha iyiye ve daha güzele ulaşmanız dileğiyle...

Nabi Funda

LEMAN OKUYUCULARINA,

Bizler'K.K.T.C Yakın Doğu Üniversitesi'nde okuyan yaklaşık 4000 civan T.C. uyruklu öğrencileriz. Üniversitemizde paralı eğitim görüyoruz. Üniversitede 1 yıllık okul harcımız 1700 İngiliz Sterlin'lidir. Türk Lirası'nın yabancı paralar karşısında değer kaybetmesi ve Türk Ekonomisi'nin bir çıkmaza girmesi sonucu, okul ücreti 100 milyonu geçmiştir. Biz de bu ücretin TL'ye çevrilmesi ve belirli sabit bir fiyat belirlenmesi için okul rektörlüğüne önce dilekçeyle, sonra bölüm başkanlarımıza müracaat etmemize karşın, okul idaresi'nin vurdum duymaz tutumu sonucu okul yönetimi'nin dikkatini çekebilmek için boykot kararı aldık. Mühendislik Fakültesi Dekanı Doç. Dr. Şenol Bektaş'ın bütün tehditlerine rağmen boykotumuz başarıya ulaşmıştır. Yaklaşık 3500 kişilik bir öğrenci korteji ile okulumuzdan K.K,T.C meclisi'ne kadar yürüyüp, oturma eylemi yapılmıştır. Şu anda boykot gereği derslere hiçbir arkadaşımız devam etmemektedir. Ve bu boykot okul ücreti öğrencilerin ekonomik durumu gözönünde bulundurulup TL biçiminde ayarlanıncaya kadar devam edecektir. Aksi halde II.III. sınıfa gelmiş, birçok arkadaşımız, bu ücreti kaldıramayacağından okulu bırakmak zorunda kalacaktır. Bunun yanında K.K.T.C. halkının TC uyruklu öğrencilere bakış açısı çok farklıdır. Bir çok arkadaşımız boş evlere 10 milyona yakın kira ödemek zorunda kalmıştır. Taksicisinden, manavına bütün esnaf TC uyruklu öğrencileri nasıl yolabiliriz havasındadır. Birçok yetkili sorunumuza kayıtsız kalmıştır. YÖK Başkanı Sn. Pr. Dr. Mehmet Sağlam olmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı'nın yetkilerini de K.K.T.C.'deki 12 bin civarındaki TC uyruklu öğrencinin sorunlarıyla daha yakından ilgilenmeye çağırıyoruz. Başta Türkiye'deki üniversitelerin öğrenci birlikleri olmak üzere bütün Leman okurlarının haklı davamıza destek vermeye çağırıyoruz.

Leman'a da uu haklı davamızda sesimizi Türkiye'ye duyurmamıza yardımcı olduğu için çok teşekkür ediyoruz.

Öğrenci Konseyi Adına: **Didem Tüzemen** (El-Elek Muh) **Fırat Akpınar** (İşletme) **Barış Mutlu** (Mimarlık) **Elif Al** (Uluslararası İlişkiler)

Yakın Doğu Üniversitesi
K.K.T.C. - Lefkoşa

VARLIĞIM HİÇLİĞE ARMAĞAN OLSUN...

Daha önce hiçbir yazım hiçbir yerde yayımlanmamıştı. (BLÖF!!?) Size neyi mi anlatmak istiyorum tabi ki beni! Şu anda yurdumun etüdünde oturmuş buranın ne boktan bir yer olduğunu düşünüyorum (Liselilere; buranın ne boktan bir yer olduğunu görmek için kendinizi feda etmeyin.)

Ben 76'da doğmuş 80'lerin uyuşukluğu ve korkaklığı içinde gelişmiş, kısaca, şu dönemin, taze beyinini temsil ediyorum (Tazeliği bile kokuyor?) Üstümde neyi taşıyorum biliyormusunuz kapitalist Türk hoşafını, bizim yurt ahçısının ürünlerine benzer bi boku; medya; Amerika arabesk, din, solculuk allah, karşı cins, sivilcelerim (geçmeyen) doğulu annem ve babam, batılı ben, Kurt Kobain, Milan Kundera, Sartre, çelişki, MARKX, hayat hayal anlam, boş, dışındayım O'nun.

Öğreniyorum! barbarlığı, ezmeyi (ezilerek) kapitalizmi. Ve neye uğraşıyorum biliyor musunuz, içimdeki çocuğu yokettim (Kurt Kobain) 1 Mayıs'-tan kaşında 5 dikiş ve dudağında patlakla dönen arkadaşıma(!) kahkahalarla gülüşüm gibi! Ama birşey var Cezmi Ersöz'ün yazıları hala içimi acıtıyor.. Bilmiyorum.

Birşey var çıkış olabilir; Metallica'yı bilir misiniz? Size ne bildiğimi anlatacağım, onlar fabrika işçileriymiş ve sıyrılmışlar ve şunu bağırmışlar ben buradayım ve acı çekiyorum! Bilimin ve sanatın dinamiği acı ve şunu soruyorum acı olmasaydı Metallica olur muydu? HAYIR! ve tekrar soruyorum; medya, kapitalist Türk boku, doğu ve batı farkı, ezilmek ve işçiler, bokun türevlerini araştıran mühendisler, yüzeysellik ve ciks gençlik, içtenlik, saydam karakol, Türk Polisi, Leman, Penthouse, Mercedes, Anadol, acı biber kokareç, şampanya doğum günü partileri, mevlüt, sosyalizm ve 1 Mayıs, faşizm ve Hitler olmasaydı Metallica bu kadar güzel olacak mıydı?

Sonuç: BEN BOKBÖCEĞİYİM. 93'te Bursa'nın en iyi rock grubu seçilen "PROTEST"in elemanı.

Özcan Özay - Bursa

Sevgili Leman

Bir köy okulunda öğretmenlik yaparken 73/4 tertip olarak yaptırılmak üzere askere çağrıldım. Askere gelmeden 15 gün kadar önce alınan ani bir kararla er öğretmenlik uygulaması kaldırıldı. Şu an 5 ayı geçkin bir süredir, kalem tutan ellerim silah tutuyor.

Yazdığımız mektuplar, çektiğimiz fakslar hiçbir işe yaramadı. Hatta dağıtım sırasında 7 günlük iznimizin çoğunu, Ankara'da derdimizi anlatacak birilerini aramakla geçirdik. Sadece bir-iki özel TV'ye kısa haber olarak geçtik, o kadar...

Durumumuzu anlatmaya çalıştığımız pek çok yerden, herkesin 15 ay vatan hizmeti yaparken elbette bizim ayrıcalığımızın olamayacağı yönünde sözler işittik. Öyle ya, sanki biz vatanın en ücra köşelerinde, yolu bile olmayan köylere, çocuklara bilgi ışığı götürmeye çalışırken vatana hizmet etmedik.

Ne bir gazete, ne de bir televizyondan haber alma özgürlüğümüz yok. Tek lüksüm olan iki gülmece dergisinden biri olan Leman yüzünden, ceza nöbetlerine çıkmak zorunda kalıyorum. Özgürlük kavramı tel örgüler ve taş duvarlar ile sınırlı...

Herşey bir yana, öğrencim yaşındaki subay, astsubay ve bizden birkaç dönem önce askere gelmiş çocuklardan küfürler, hatta dayaklar işitiyor ve yiyoruz.

Geçenlerde "askerde bulunan öğretmenlere maaş" yönünde bir haber çıkmış gazetelerde. Boşa geçen aylarımın bedelini para ile ödeyebileceklerini zannedenler kapatmak zorunda kaldığım okulumdaki 42 öğrencimin hakkını ne ile ödemeyi düşünüyorlar acaba?

Saygılarımla... **Vatan haini öğretmen (!)**

Sevgili Özgürlük Kuşu;

Bende geçenlerde seninki gibi bir bebek buldum. Yolda öylece duruyordu. Eskimiş elbiseleri ve solgun yüzüyle.. Benim de üzerimde yeni urbalarım vardı. Ben de eski bir sevdayı uğurluyordum. Tesadüf ki yağmurda yağıyordu. (Bak şu Allah'ın işine)

Senin yazını okuduğumda hissettiklerimi, yeniden hisseder gibi oldum.

Onu yerden kaldırdım ve çantama koydum. Eve geldiğimde içimde çocuksu bir mutluluk vardı. Onu yıkadım ve temizledim. Öylesine masum ve güzeldi ki...

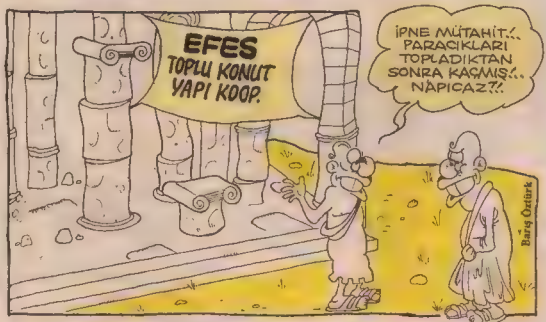
Benimle konuşmak istiyor gibiydi. Ya da bana öyle geliyordu. Onunla koyu bir sohbete daldık. Saatler ilerledikçe ilerledi.

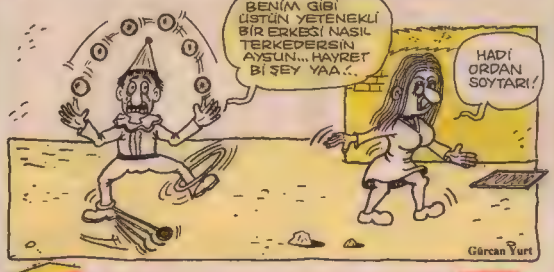
Sonra suskunlaştı ve gözlerindeki parıltıyı yitirdi. O anda plastik bir bebek oluverdi. (Zaten öyle değil miydi?)

Ben ona senin aksine ninni söyleyebildim. Sonra da bir daha uyanmamacasına daldı gitti. Acaba oyuncak bebeklerin gittiği bir cennet var mıdır?

Umarım vardır. Umarım tüm çocukların ve insanların da gerçekten mutlu olabilecekleri bir cennetleri vardır.

Aklımdayken Haziran ayında yağmurun işi ne? Sevgilerimle!.. **Tarla Kuşu Juliet**





Sayı 130 9 Mayıs 1994 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerleri:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler** Suzan ÇARK ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **Baskı:** AN GRAFİK ● **Dağıtımı:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DUYURULAR

TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KÜLTÜR VE SANAT VAKFI'NIN MAYIS PROGRAMI: 7 Mayıs 1994 Cumartesi, 14.00: TARİHSEL BAKIŞ VE SOSYALİZM DENEYLERİ **14 Mayıs 1994 Cumartesi, 14.00:** SOL HEREKETLER VE GELENEKSEL SOL KÜLTÜR**1-15 Mayıs 1994 Salı-Çar-Cum.Paz. 13.00-20.00** EVA PRİMA PANDORA / Müzik - Resim - Düzenleme Mukadder KIRMIZI Yer: Vakıf Mahseri 4 **Mayıs 1994 Çarşamba, 19.00** BÜLENT ORTAÇGİL **11 Mayıs 1994 Çarşamba, 19.00** MOZAİK

Kemal Kenan Ergen'den KALTAK FUAT (Halk Trajedileri) Paramtez yayınlarından pek yakında çıkıyor. çıkacak. çık mak. çıkık. çıkdık. çıktık. çırak. çıt. pıt

BİR YAŞAM

HAMİ LİKART

ALP TAMER

15 Mayıs 1994 Pazar... Sayı: 131... 10.000 TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞIMIZ

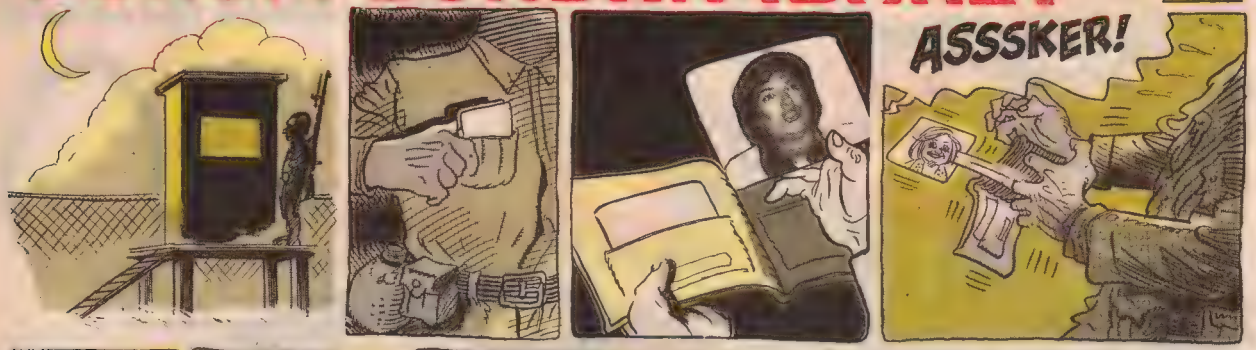
MERCÜMEĞİ VERDİLER FAİZE

Refah Partisi'nin parasını yöneten Süleyman Mercümek'in batan Marmara Bankası ve T.Y.T Bank'ta milyonlarca dolar hesabı olduğu ve bu paraların bankalarla beraber battığı ortaya çıktı. Ortaya çıkan Mercümek'in yalnızca bu bankalardaki hesapları değil aynı zamanda bu paraların Bosna yardımlarını da içerdiği... Böylece roket fabrikası yapımında kullanıldığı iddia edilen yardım paralarının da gözlendi. Kara para aklamaktan, faiz ve repoyla, roket olup uçtuğu da yönlendirildiği kesin olan Bosna yardımlarını da içeren Refah para fonlarını batırmaya kadar bir dizi rezaletle suçlanan Süleyman Mercümek sır oldu. Erbakan'la partililer ise sessiz. Faize karşı olan Adil düzenciler faizin kökünü kadar bir dizi rezaletle suçlanan Süleyman hk mekanizmalarında, katil düzenlerde, at oynatıyorlar. Mercümekleri faize verip, duruma göre batırabiliyorlar. Belki de insanların en saf duyguları, dini duygularını kullanarak önce vicdanları sonra paralarını batırıyorlar. Sistem öylesine kokuşmuş ki maskeler çok çabuk düşüyor. Aldatılmak bu kadar ucuz olmamalı..

VAY VAY VAY! DIŞARIDA AYAKKABI ÇALANLARIN GÖZÜNÜ SEVEYİM... ESAS HIRSIZLAR İÇERDEYMİŞ DE HABERİMİZ YOKMUŞ.. ALLAH SONUMUZU HAYIR ETSİN!..

DURUM BUNDAN İBARET

ALP TAMER



LeMan:2

KARAYALÇIN: "BİZİ TAŞERON GİBİ KULLANIYORLAR"

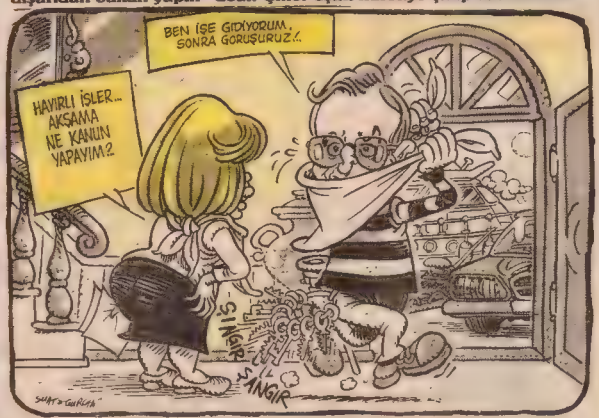
Radyo-TV üst kurulu seçmelerinde ve demokratikleşme paketinde ANAP-DYP işbirliğiyle oyuna getirilen **SHP** lideri **Karayalçın** bizi **"Taşeron olarak kullanıyorlar"** dedi. **GÜNAYDIN!**

SÜLEYMAN MERCÜMEK
Adil Düzenci Refah'ın paralarını Kaaf Düzende batıran adam.
REFAH PARTİSİ
Süleyman'la Mercümeği fırına verip sessiz kalan parti.
MURAT KARAYALÇIN
Taşeron demokrat
ÖZER ÇİLLER
Hükümetin alarma yapan, emir veren kocası.
TANSU ÇİLLER
Kocasının ortağı
SÜLEYMAN DEMİREL
Konukların kaçırdığı Sayit Avşar'ı bulacağım diyip düşünü bakkan Cumhurbaşkanı
MEHMET AKBAŞ
Kadifekale'nin kursu işkencecisi
İÇİŞLERİ BAKANLIĞI MÜFETTİŞLERİ
Orhan Taşanlar'ı suçsuz bulan güçlükler
ODTÜ REKTÖRÜ
Bahar Şenliği'nde kitap yasaklayan zihniyet
LEMAN DERGİSİ
Tüm olup biteni yazıp çizmekten başka elinden birşey gelmeyen dergi

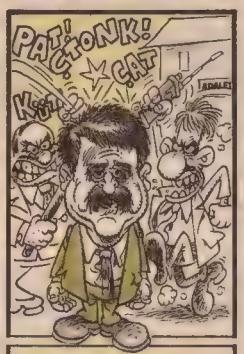
LeMan

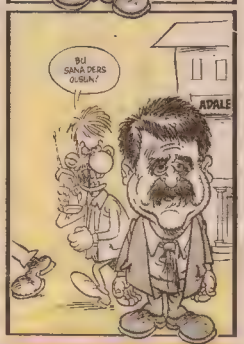
KRONİK HASTALIĞINIZ

DYP milletvekilleri, Çiller'e "Eşinizin milyarlık yata binmesi ayıp. Atamalar yapıyor, talimatlar veriyor. Bari eşinizi dışarıdan bakan yapın" dedi. Çiller eşini kürsüye çıkıp savundu.



Salman Kaya'yı dövdüren Emniyet Müdürü müfettişlerce suçsuz bulundu





MEMLEKETİMDEN "OYUNCAK DRAMI" MANZARALARI

Biri; Kemal Acay. Ayda 2 milyon maaşı var. Kızına bisiklet alıyor. Borcunu ödeyemiyor. Satıcının geri istediği bisiklete binen kızını seyrediyor sonra intihar ediyor. Diğeri; Özer Çiller. Başbakan eşi. 17.5 metrakarelik bir yat alıyor. Karısı adamcağız biraz hava alsın diye tamir ettirdik diyor. Basının diline düşüyor. Biri canından oluyor diğeri dile düşüyor. Türkiye! Dramlar ülkesi.

HAFTA SONU NE YAPAK?

- **"umut beyaz bir kelime. umuta ihtiyacımız yok."** (bir **zenci** atasözü)
- **"68'den 6 mayıs'a"**, -belgeler, tanıklıklar-, **video kaset,** edinme yeri: deniz basın yayın, piyerloti cad. 41-A/3, çemberlitaş-ist., ve bazı büyük kitapçılarda. **deniz gezmiş**'i, arkadaşlarını ve o dönemi yaşayan dostlarından dinleyerek anmak, bellek tazelemek için.
- **"biletlerimizden ibaret/i/ikimizin de kimliği"**, (sevda sözleri, **cemal süreya**, can yay)
- **ece** (baba) **ayhan** hasta.. safra kesesi'nden muzdarip.. ne yapsak da nasıl etsek, bilmem ki.
- **bu yıldı sait faik** öykü ödülü **selam ateşleri** öykü kitabı nedeniyle **osman şahin**'e verildi.
- **"yüzündür cihanı münevver eden.",** (şarkı, **dede efendi**)
- bayanlar, magnum dondurma reklamına ve amigo fıstık reklamına çok kızıyorlar..
- **"bu göğün altında balık olan bizleriz, ağaçlar denizlerin yosunu"**, (yorgo seferis)
- biliyor musunuz, yabancılar, **cüneyt arkın**'ı komedyen sanıyorlar.. dahası **cüneyt arkın**'ın **dünyayı kurtaran adam** isimli filmi, dünya **absürd filmler** literatürüne alınmış.. gel de bu ülkeye, şener şen ol da, çıldırma.
- emillyo dickinson, şiirler, türkçesi: selahattin özpalabıyıklar, iyi şeyler yay.
- **gani müjde, can barslan, derya sayın, kemal kenan, met-üst** ve **kinyas bülbül'ün** (ben de tanımıyorum) kitaplarının yeni baskısıları **parantez yayınları**'sından çıktı, çıkıyor..
- liselerin, üniversitelerin bahar yaz şenlikleri başladı, sürüyor.. helâl ve hayırlı olsun..
- **"yanıyorum, ateşe biraz daha yağ dök./boğuluyorum, daha derin denizlere at beni"** (rembetiko)
- **şizofrengi dergisi,** hâlâ çıkıyo mu ya, belki, sanki ha, kimbilir..
- yaşamak'ın yeni günleri piyasaya çıktı.. unutmayak, yaşayak..
- **"ahlaklı ya da ahlaksız kitap diye birşey yoktur. kitaplar ya iyi yazılırlar ya da kötü.. hepsi bu."**, (oscar wilde)
- **m. butterfly**, film, david cronenberg'den.. n'olmaz, n'olmaz.
- **bilar** yaz programı başladı.. bisiklete binek.. radyo dinleyek.. yürürken sakız çiğneyek.. iyek, iyek..
- bekleniyor leniyor, niyor, yor.
- **demosten** (m.ö. 384-322) **kekeme** iken, deniz kıyısında ağzına çakıl taşları doldurarak pratik yapar, daha iyi nefes alıp vermek için tepelere koşarak tırmanır ve büyük **hatip** olur!. (bay)

MANSUR ŞEBBOY
(şopar time)

LeMan:3

ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

(harbi hayat tesfirleri, cıbıl sokak ses süs'leri..)

YEPİSYENİ GEYİKLER

"berberlere ve şoförlere"

● **"- sizin işiniz de çok zordur, değil mi aabi.."** (geyik başlatma, yeni-temel-öz cümlesi. karşı taraf **"somna birader.."** diye başlar ve geyiğin sonu alınamaz)

● "- ulan bizde bu kafa ve bu kıç olduktan sonra, uzaylıla(!) bile düdükler bizi be."

● **"- cüneyt arkın, kuzey vargın, melek görgün** gibi artizlerden sonra yeni biri daha çıkmış galiba.. adı **"Piyasa Durgun"**. dansöz mü, neymiş.. herkes ondan bahsediyo."

● "- affedersin ama, canım abicim, hayatım boyunca bir kere bile uçağa binmemişim, binememişim.. kimse de arayıp **"afedersin birader niye uçağa binmiyorsun"** diye sormamış.. ee, şimdi ben manyak mıyım aabi.. kurban derimi niye **türk hava kurumu**'na bağışlıyım.. havalar nasıl olursa olsun, yeterki benim havam iyi olsun diye mi.. ha aabi söylesene haksız mıyım."

● "- aabi ya, sen okumuş adamsın bilirsin.. söylesene, ayşegül aldınç de, ne ilah cıvır, değil mi aabi.."

● "- askerlik işini ne yaptın.. yeni bedelli çıkarılar mı acaba."

● "- güzel abbicim.. birgün arada, dertleşelim, şöyle bir yerde bir-iki kadeh bişey içelim.. zil-zurna size gidelim.. baldızın varsa, biz şey edelim.. pardon aabi.. bilinçaltından kaçtı. bij.. bij.. bijuteri."

● "- yetkililer açıkladı oğlum.. konuyla ilgili soruşturma, çok yönlü olarak sürdürülüyormuş."

● "- ulan firavunlar yapmadı ya, bu kadının bize yaptığını be.. bu kadın anamızı ya üzecek, ya üzecek.."

● "- yeni türkhüm, eşşeğim, yılışkanım, yavşağım, emmeye de gelirim, gömmeye de.. ülküm yükselmek ve yükselen değerlere sahip çıkmaktır.. varlığım, varlığıma repo olsun.. ey bu günleri bize gösteren ulu cem özer.."

● "- iyi motive olamıyoruz aabi.. yüzbin kişilik meclis ve yabancı başbakan şart."

● "- ekonomik kriz yüzünden cıvırlar, daha kolay veriyorlarmış, barbaros abi söyledi."

● "- medya aabi, hep bu medya yüzünden.. şeytan diyo çek tüfenki, vur bir-iki tanesini.. el alemin medyasına mevzu ol."

● "- kurt cobain benim mahalle arkadaşımdı.. intihar etmeden önce içtiği esrarı ben tedarik etmiştim. kaç kere yapma dedim etme dedim.. dinlemedi ki. elaleme efsane oldu lale.."

● "- ben bunu bilirim, şunu söylerim, onu da düşünürüm."

● **"- LeMan** dergisi'nin **L** ve **M** harfleri niye büyük ki.. Leninist, Marxist mi bunlar.." (bu geyik, şu sıralar özellikle askeri okullarda yapılan "en ciddi" geyikmiş..)

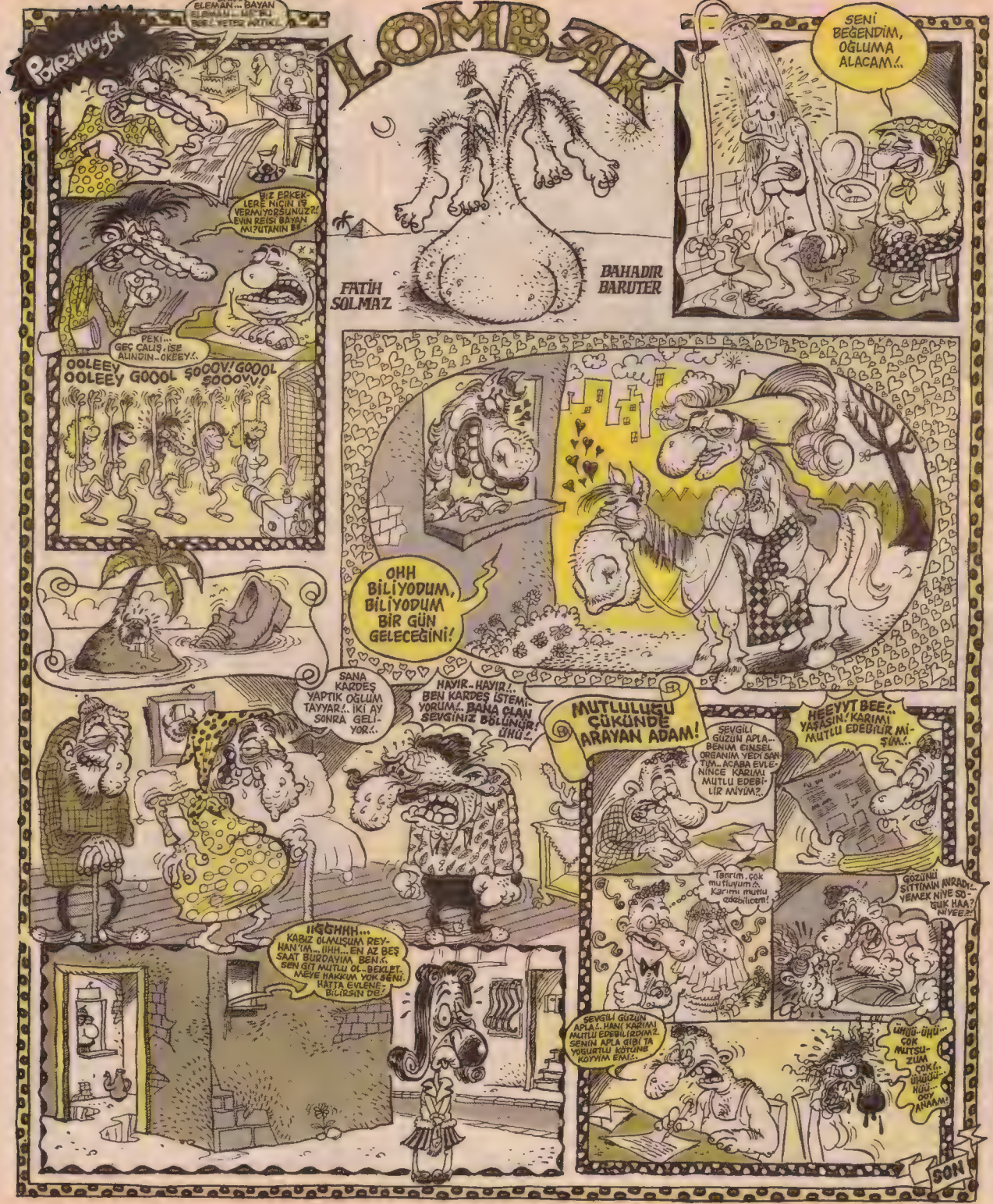
● **"- olsa veymez miyim aabi.. tüm payamı TYT bank'ta batıydım.."** (adamın r'leri bilerek söyleyememesi ilginç.)

● "- yeni yetme şarkıcılar var ya, gecede elli milyon kazanıyorlarmış be.. hepsinin uzayda arsaları varmış."

● "- merhum cumhurbaşkanımız sayın turgut özal ölmemiş oğlum.. amerika'da gizleniyomuş.. ekonomik kriz biraz daha büyüyünce pat yurda dönecek ve siyasete atılacakmış.."

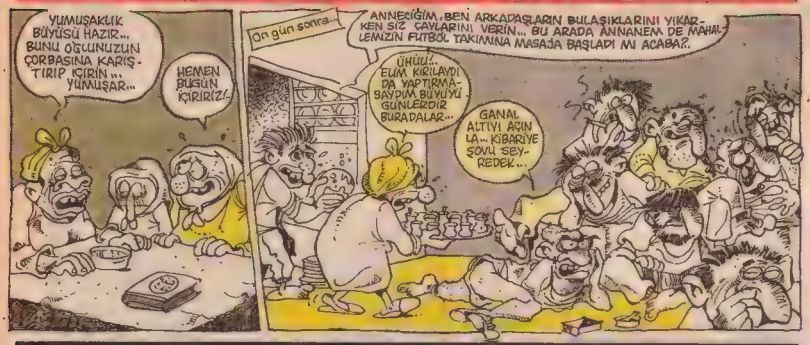
● ● ●

"- arkadaşıma dokanmal. sana kim olduğunu söyliim.."


Parazulyo!
BAYAN ELEMAN... BAYAN ELEMAN... MUTFAK BORU YETEZ ARTIKL...
BİZ ERKEKLERE NİÇİN İŞ VERMİYORSUNUZ?? EVİN REİSİ BAYAN MI?UTANIN BE!
PEKİ... GEÇ ÇALIŞ İSE ALINDIN... OKEEY!..
OOLEEY OOLEEY GOOOL SOOOV! GOOOL SOOOVV!
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
SENİ BEĞENDİM, OĞLUMA ALACAM!..
OHH BİLİYODUM, BİLİYODUM BİR GÜN GELECEĞİNİ!
SANA KARDEŞ YAPTIK OĞLUM TAYYAR!.. İKİ AY SONRA GELİYOR!..
HAYIR..HAYIR!.. BEN KARDEŞ İSTEMİYORUM!.. BANA OLAN SEVGİNİZ BÖLÜNÜR! UHU!..
MUTLULUĞU ÇÜKÜNDE ARAYAN ADAM!
SEVGİLİ GÜZUN APLA... BENİM CİNSEL ORGANIM YEDİ SANTİM.. ACABA EVLENİNCE KARIMI MUTLU EDEBİLİR MİYİM?..
HEEYYT BEE!.. YAPSIN! KARIMI MUTLU EDEBİLİR MİŞİM..
Tasrım..çok mutluyum.. Karımı mutlu edebilicem!
GÖZÜMÜ ŞITTIMIN AVRADI.. YEMEK NİYE SOĞUK HAA? NİYEE?
SEVGİLİ GÜZUN APLA.. HANI KARIMI MUTLU EDEBİLİRDİM?.. SENİN APLA CİBİLİYETSİZ YOBUZTU KÖTÜNE KOYİM EM!..
UHUU..UHU... ÇOK MUTSUZUM ÇOK!.. UHUUU.. HUU... BOY ANAAM!
SON
IIGGHHH... KABIZ OLMUŞUM REYHAN'IM... IIHH... EN AZ BEŞ SAAT BURDAYIM BEN.. SEN GİT MUTLU OL.. BEKLET.. NEYE HAKKIM YOK SENİ.. HATTA EVLENE.. BİLİRSİN DE?

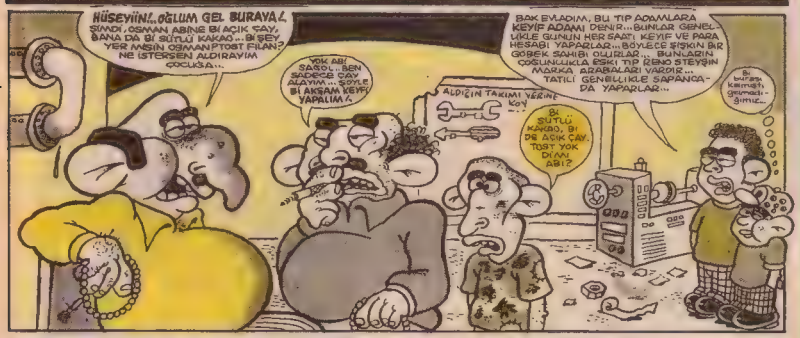
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Bonin



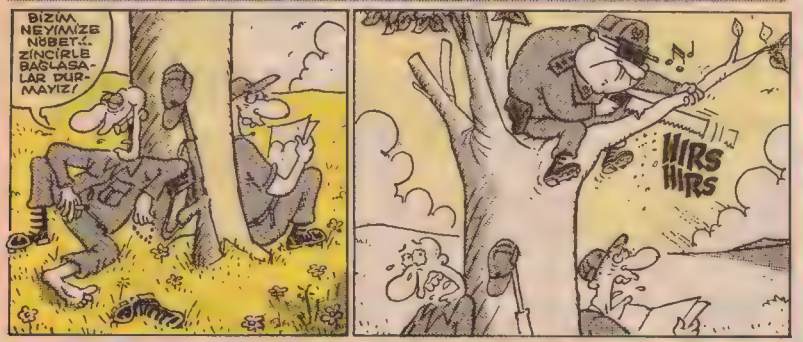
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇIRTENS TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLİZ KRALİÇESİNİ BİLE RENCİDE EDECEK KADAR İYİ İNGİLİZCE BİLEN EVLADIMIZ, KARDEŞİMİZ MR. FÜÇIR TENS SİZLERLE, YANİ BİR NEVİ BİZLERLE

● Bu haftanın dersi "Begüm Dinçer Hanfendiden"

Luk Diana Rose Çarls put a hed ondıvay, Yu ar biger than him..

- Mision İmpasıbil

- Ay sey, giv mi sam, Çarls is acur

- What?

- Oh yeah, Splaş to everibody thanks god to us, Give it away..

Yani:

Bak Diana, gülüm çals senin için ölüyo. Bu yola baş koymuş, Affet yazıktır. Büyüklük sende kalsın.

- Olmaz

- Diyorum ki aslında Çarls hıyarın teki sen iyisi bi kere bana versen...

- Efeniim?

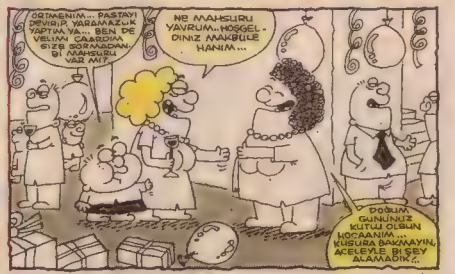
- Oooh...herkese şapır şupur bize yarabbi şükür iyi valla be!.. Vermezsen verme..

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -32-

PALAMUT TOHUMU:

Dünyadaki endar doğal oyuncaklardan biridir... Palamut ağacından düşer.. Tohumun yaninda bir de kanadı vardır.. Palamut tohumu mümkün oldukça havaya atılır ve Döne döne yere düşmesi seyredilir... Bütün oyun bundan ibarettir. Zararsızdır Salakşadır...



Kullandırma Servisi

"... trafeo sanatçısı hayrıkarak şöyle dedi: "Elimin altında hep tek bir trapezle nasıl yaşarım ben!" (...) Bu çeşit düşünceler bir kez sanatçının içini kemirmeye başladıktan sonra, artık hiç tümüyle ortadan silinip gidebilir miydi? Zamanla bunlar daha güçlenmeyecek miydi?.."

F. Kafka - İlk Acı'dan

RUH RONTGENLERİ

Özer Çiller

Amerika: Garip sılayı andıkça, yaş gözüne "dolar" gelir...

Başbakanlık: Ekonomik garsoniyer...

Cindoruk: Future'suzca davranıyor...

Çağlar: Limuzinden fazla istekli...

Devlet: Son çocuğuyuz, şımartacak haliyle

Ekonomi: Sitem doğaldır, sisteme bişey olmasın...

Fenerbahçe: Sarıyer baz alınırsa gayet başarılı...

Genelkurmay: Eylül, ilk psikolojik Türk romanı...

Ğ: Kayıt dışı harf...

Hazine: Yarısı şimdi...

IMF: Yarısı işten sonra...

İstanbul Bankası: O banka çaycı yüzünden batmıştır...

Jöle: O sektör kârlı değil, tek müşterisi Adnan Hoca'cılar...

Karayalçın: Özelleştirmeye ondan başladık, iyi de oldu...

Liçe: Kürt Doları olsaydı kardeşliğimiz pekişirdi..

Mesut Yılmaz: Sermayeyle "mantı evliliği" yarar getirmez...

Nü: Bir işe soyunmak zordur...

Oy: En azından Güneri Civaoğlu bize verdi..

Özal Baysal: Hilton Oteli'nin saunasında görüştük sadece, onda da çıplaktı...

Papatya: Tek erkekli olur mu ki, olur ama...

Refah: Hırsızın kolu teknik kesilmeli, hızar İslam'dadır...

Saracoğlu: Şimdiki Kurtuluş Savaşı'nın Çerkez Ethem'i..

Şür: Yer demir gök bakır, ortada kuyu var yandan geç...

Tansu: Risk gibi, faiz gibi, huysuz ve tatlı kadın...

Uğur Dündar: Benim karım, onunkinden daha kariyerli...

Ütopya: Eüyopya'nın neresinde, ordan da arazi alalım...

Vizyon: Aileni kollarsan senin de olur..

Yoga: Ruhun repoya yatırılması...

Zam: Zaten paran az, daha da azalsa n'olacak ki?..

V.Özdemiroğlu

VÖtopik

met-üst'e

İskenderun-İstanbul karayolundan katılıyorum mavraya biraz alkolliyüm ve 20-30 yaşlarında zimmetime soru işaretleri geçirdim küçükken en ufak bi iddiam yoktur bu yüzden yaşamacı arkadaşlara yeşillikler dilerim abartmam çeker giderim.

TEREFELLİ PICTURES

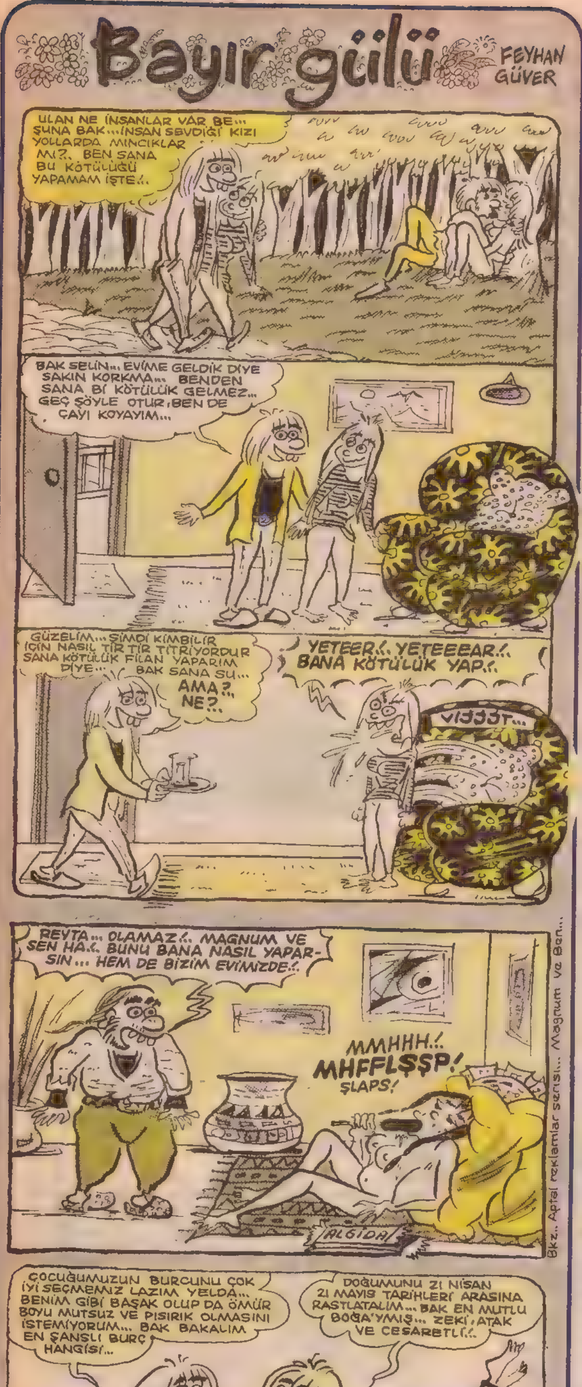
CAN BARSLAN

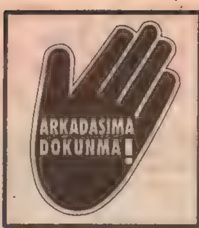
TIP DOSYASI

VİTAMİNLER VE MİNERALLER

Belgeseli

LeMan:7





Hatice otobüs durağında bekliyordu. Otobüs gelince kapılar açıldı. Şoför koltuk değnekleriyle binmeye çalışan Hatice'ye [illegible] Hatice [illegible] HATİCELERE DOKUNMAYIN!

NAZMİYE GÜÇLÜ

Irkçılığa karşıydı... Kendisinden hoşlanan erkeklerin birini kel diye, birini şişman diye, birini lâz diye, birini de yürürken aksıyor diye istemedi. Valla ırkçılığa karşıyım diye yeminler ediyordu...

SELMA ERİŞÇİ

Çocukluğumda, duyup çok şaşırdığım ama anlam veremedeiğim bir dolu olay vardır. Bunlardan biri de annem veya yakınlarımdan biri Mardin'e diş yaptırmaya veya altın ve benzeri değerli bir eşya almaya karar verdiklerinde "Fille" Serop ya da Masis'e gider ve onlardan övgü ile söz ederlerdi. Ama, birinin ne kadar kötü olduğunu anlatacaklarsa da ona "Fille" gibi, ya da "Fille"ler bile bu kadar kötü olamazlar" şeklinde söz ederlerdi.

Çocukluğumda, bu çelişkilere rağmen, işlerini iyi yapan ama "son derece kötü ve tehlikeli insanlar" ve onlardan sakınmam gerekirmiş düşüncesi uzun süre bende etkisini sürdürdü. Yıllar sonra, çok güzel Kürtçe ile şarkı söyleyen Ermeni asıllı Aram'ı dinlediğimde çocukluğuma ait o duygu ve düşünceler aklıma geldi ve utandım.

Serop'a, **Massis**'e, **Aram**'a....kimse dokunmasın. Çocuklar, sonradan utanacakları ırkçı yargılarla büyütülmesin.

FATMA KARAHAN

Yüz yıllardan beri Alevi toplumu Sunni kesim içerisinde hor görüldü, başkalarına muhtaç kaldı, göçlere zorlandı. Dersim'lerde, Maraş'larda, Çorum'larda katledildi. Sivaslarda yakıldı. Ben milliyetçiliğin her türlüsüne karşı çıkıyorum. Ezilen Kürt Ulusuna dokunulmasını istemediğim gibi, okulda en yakın arkadaşına bile arkadaşlığını kaybedeceği korkusuyla Aleviliğini açıklayamayan, ezilen, horgörülen ve kimlik kazanma mücadelesi veren Alevilere de dokunulmasını istemiyorum. Dokunmayın kardeşlerime.

MÜMİNE ADA

Bana da dokunmayın. Aksi takdirde Arzu, Pınar, Füsun, Kamil, Hilal, Abbas, Nadir, Sibel... vd.'ni üzmüş olursunuz. Onların üzülmesini istemiyorum. Bu yüzden bana ve diğer bütün Kürtlere dokunulmasını istemiyorum.

SELAMİ KAYA

ŞİMDİ! İNSAN HA

DEMİREL SÖZ VERMİŞT

KORUCULARIN KAÇIRDIĞI ÇOCUK ÖLÜ BULUND

Cumhurbaşkanı Demirel'in İçişleri Bakanına **"Bulunsun"** diye talimat verdiği, İçişleri Ba nın da Emniyet Genel Müdürlüğü'nü aynı işle görevlendirdiği günden 12 gün sonra **işkence dürülen** Süleyman Avşar'ın cenazesi babasına teslim edildi. Mehmet Seyit Avşar 12 Nisa Diyarbakır'daki işyerinden, beşi köy korucusu 7 kişi tarafından plakası belli bir araçla kaçırıl

KURAN KURSU ÖĞRENCİSİNE FALAKA CEZASI

Kadifekale kuran kursunda "dersini bi lemediği için", falakaya yatırılarak dö vülen 13 yaşındaki N.Ç. sakat kalacak.

LeMan anti MEDYA

PABUCU dama atılmış bir demode olmak istemiyorsanız ve daima "in" kalmak ihtirasıyla tutuşuyorsanız, o zaman, lütfen "Chunnel" demesini öğrenin.

Dağarcığınıza yazın. Lugatınıza kaydedin. Hafızanıza nakşedin.

Majestelerinin lisanında Manş denizini tanımlayan "Channel" kelimesi ile "tünel" sözcüğünün bileşkesinden oluşturulan "Chunnel" deyimini mimleyin.

Aşağı yukarı da, "çonnıl" biçiminde telaffuz edin.

Üstelik, zinhar, Fransa'nın Calais limanından İngiltere'nin Folkestone sahillerine uzanan yeni su altı yolu için "Avro - tünel" demeyin.

Böylesine teknokrat ve resmiyetçi bir gaflete düşmeyin.

Modalardan ve "in" hallerden yana yelken açmak istiyorsanız, siz siz olun ve hiç bir şekilde "Chunnel"dan caymayın!

18 MAYIS '94 Hürriyet

HADDY ULUENGINEER'DEN TÜRKÇE DERSLERİ

Aman, "in" olun, sakın "çağın gerisinde "dinozor" gibi otlamayın, Avrupalı size götüyle güler sonra, onların dilini onlardan daha iyi konuşun ki, ilgilerini çekin; "globalleşin", "modernleşin", "çonnıl" deyin! Zinhar yanlış yapmayın. Muhakkak böyle olun!

...AKLARI!

Ankara'nın dayakçı Emniyet Müdürü Orhan Taşanlar suçsuz bulundu.. Görevine iade edilmesi bekleniyor.

'Karakolda cinayeti gördüm'

Fatih Araştırma Bürosu'nda çay ve temizlik işlerine bakan Murat Mercan gözaltına alınan Ali adlı kişinin "işkenceyle öldürüldüğünü ve cesedinin Haramidere'de gömüldüğünü" ileri sürerek savcılığa suç duyurusunda bulundu. Mercan, dilekçesinde can güvenliğinin sağlanması halinde öldürüldüğünü ileri sürdüğü kişinin gömüldüğü yeri gösterebileceğini de belirtti.

ELEMAN ARANIYOR

Fatih Araştırma Büromuzda çay ve temizlik işlerine bakacak, "Sağır, Dilsiz, Görmez" elemana ihtiyaç vardır. Yukarda sayılı niteliklere haiz güvenilir şahısların karakolumuza şahsen başvurarak işe başlama formunu doldurmaları gereklidir. Ücret tatminkârdır. Müracaatlar ömür boyu gizli tutulacaktır..

HAVA SOĞUTMALI PAKET TİPİ CHİLLER GRUBU AIR COOLED PACKAGED CHILLERS

Gönderen: Şeniz Çıtanak - Burdur

OH MY HUSBAND!

Ürün: Hava soğutmalı paket tipi
Chiller grubu!..
Soğutma, klima, endüstriyel
amaçlar için,
gönderilmiş bana,
bir okur mektubu,
anladım mı, hayır anlamadım, niçin?.
Bu broşürle ilgim yoktur benim,
adımı kullanıyor olmalı
uyanık girişimciler,
oh my God, birden ürperdi tenim,
benden habersiz bu işe mi girişti
Ozzy Chiller?..
Eğer öyleyse ve really, benim kocam
oluşturduysa paket tipi Chiller grubu
tabii ki hesap soracam,
elbette kızacam,
ama kârı da paylaşırız ticaret bu!.

13 May '94 / Kuruçeşme

KURTULUŞ SAVAŞI DESTANI!..

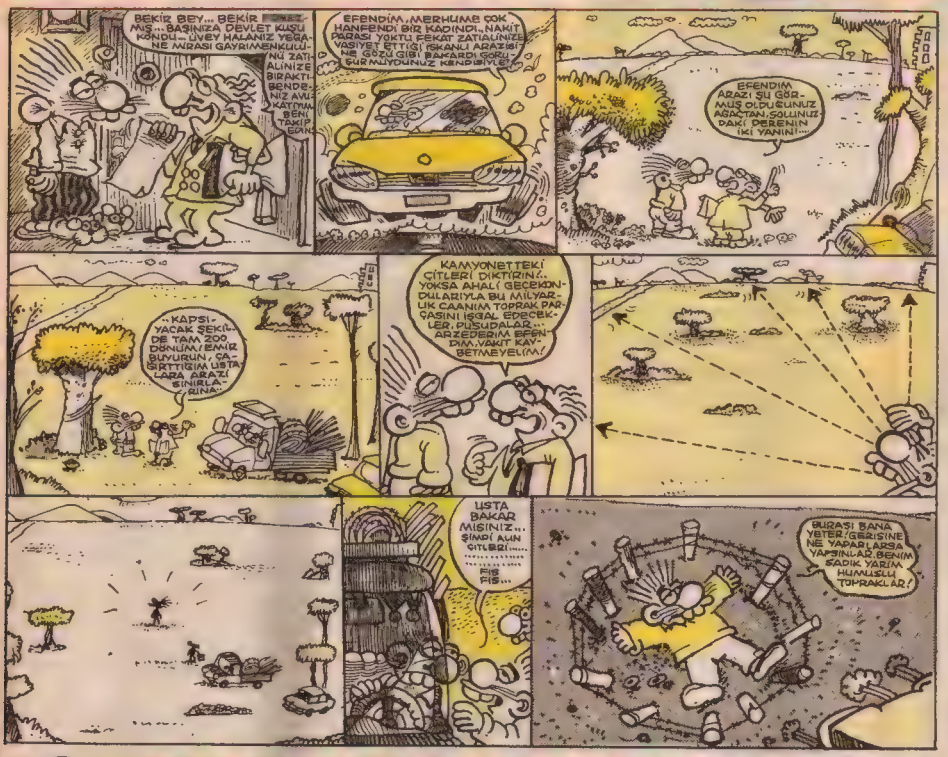
Onlar ki
borsada tahvil,
bankada repo,
kasada döviz
kadar çokturlar,
spekülatif, liberal, dolara endeksli
ve varlıklıdırlar,
ve tasarruf yapanlar
ve faize yatanlar
ve rantları kapanlar
ki onlardır,
destanımızda yalnız onlara
ayrıcalık vardır!..

12 May '94 / Ankara Kalesi
Vedat Özdemiroğlu

İSTER İNANIN ...özel radyoda telefonla yapılan bilgi yarışmasında, sunucunun "Tarihte Roma'yı yakmasıyla ünlü devlet ...amı kimdir?" sorusuna, telefonun öbür ucundaki yarışmacının hiç duraksamadan "Kenan Doğulu" ya... verdiğini; bir başka özel (ve mistik) bir radyoda yayınlanan "mizah" programında ise Türk politikacı...a, yabancı devlet adamları arasında yapılan hayali futbol maçının anlatıldığını, Türkiye'nin 2-1 yenildiği ...çta tek golünün "Erbakan" tarafından attırıldığını duymuş muydunuz? **İster inaaan, ister inanma...**

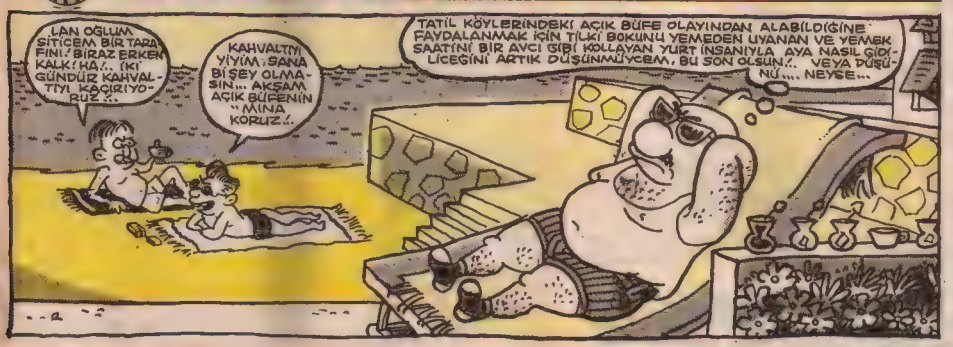
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

Bir gemi alacak bizi buralardan
Bir daha geri dönmeyecek...
(Nazan Öncefin son kasetinden)

Geçenlerde Ankara'da Genelkurmay'lık önünden geçerken, boş "Silahlı kuvvetler" sigarası paketine karalanmış bir takım notlar buldum. Evet bunlar O'nun el yazılarıydı. Buyrun işte aynen beyle beyle:

EYLÜLDE GİDERİM HOCA!.

Geçen yıl Ağustos ayında Tansu'ya "emekli olucam" dedim. Tansu "Daha yeniyim. Hem terör var. Gitme yanımda kal, beni kollarına al, pembe gül'den daha al, benim canım Doğan'ım" demişti. İşte o zaman Tansu'nun ne kadar zeki bir kadın olduğunu anlamıştım. Böylece kabul ettim, o ricayı. Sonraları çok acayip laflar çıktı. "Oğlunu getiremiyorlar, babasında götüremiyorlar." vs. Bu dedikodular beni fevkalade tahrik etti tabii. (Tahrik değil, taciz olacaktı) Bu yıl tasımı, tarağımı toplayıp gidicem. Ama gitmeden önce terör'e darbe vurucam, terörün boş böğrünü künde atıcam (yumruk oluyor). Yapıcam lan!.. Birkaç gün evvel Elmadağ'a gittik. Maksat temiz hava, full gıda. Hep beraber ip atladık, yakar top oynadık, kovalanbaç koştuk. Temiz hava insanın iştahını acayip kabartıyo, nah bi koç banamısın dernedi. Mübarek hayvanın eti'de yiyimsermiş, hoşmuş. Lakin basın bu olayı saptırdı da, saptırdı. (Komutlar niye gizlice Elmadağ'da toplandı?.. Neler konuştular?.. Orada ne oldu?.. v.s) Şahsımca, işin aslını ve astarını bilmeden konuşmamak gerekir. Biz orada sadece piknik edip, eğlendik o kadar.

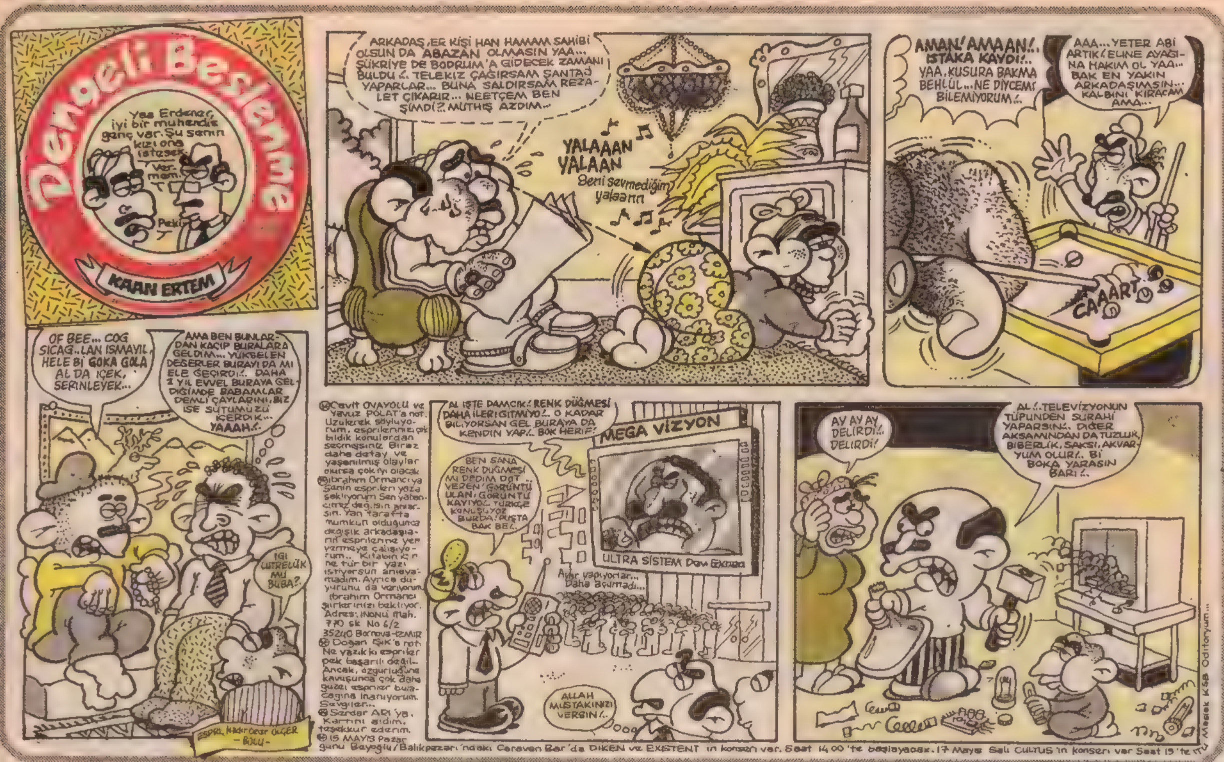
Yine, bir süre önce ülkenin gündeminde telefon dinleme şeyi vardı. Tansu, Bekir Sami ve Necmettin üçlü konferans sistemiyle haberleşirken, çakal'ın biri konuşmaları kaset'e kayıt etmş. Bu konu aslen garip ayrıca tuhaftır. Son derece gelişmiş elektronikçi, istihbaratçılarımız var. Örneğin Apo'nun konuşmalarını bile dinliyoruz. (Hep 900 900 Alo Tanyeli'yi arıyor.) Yani Apo'nun kıçındaki sivilce sayısını bile biliyoruz. İşte o elektronikçilere sordum, nasıl olur bu?, dedim. "Üçlü telefonu dinlemek hayatta mümkün değildir" dediler. Eee peki nasıl oluyor da oluyor?.. Düşündüm taşındım en sonunda "Hrahambell" diye bi adamı suçlu buldum. Eğer o şahıs telefon denen mereti bulmamış olsaydı, üçlü telefon görüşmesi de basına sızmazdı. Sonuçta bizde bu hallere dahil olmazdık. Di mi ama?.. Öyle tabi.

Dedim yaa artık bitti. 1 Eylül '94'te gidiyorum. Kenan paşanın evinin bitişiğine ev yaptırıyorum, Marmaris'e yerleşicem. Şahane güzel bir mekan doğrusu. Kenan paşa emeklilik günlerini resim yaparak geçiriyor, ben de boş durmam. Bir bankanın reklam filmi için teklif aldım. Hani yanlış bankaya giren çocuk varya onun yerine oynucam. Pırıl pırıl asker olucam. Yanlış bankadaki kızı da fazla bekletmem hani!.

MÜŞÜT CEYLAN

yağmur adam..

Ender Özkahraman


Dengeli Beslenme
Yaa Erdener, iyi bir muhendis genç var. Şu senin kızı ona istesek.
Ver-meme
Peki?
KAAN ERTEM
ARKADAŞ, ER KİŞİ HAN HAMAM SAHİBİ OLSUN DA ABAZAN OLMASIN YAA... ŞÜKRİYE DE BODRUM'A GİDECEK ZAMANI BULDU /. TELEKIZ ÇAĞIRSAM ŞANTAJ YAPARLAR... BUNA SALDIRSAM REZALET ÇIKARIR... NEETÇEM BEN ŞİMDİ?, MÜTHİŞ AZDIM...
YALAAAN YALAAN
Beni sevmediğim yalaanın
AMAN! AMAAN!. ISTAKA KAYDI!.. YAA, KUSURA BAKMA BEHLÜL... NE DİYCEM, BİLEMİYORUM!..
AAA... YETER ABİ ARTIK / ELİNE AYAĞINA HAKİM OL YAA.. BAK EN YAKIN ARKADAŞIMSIN... KALBINI KIRACAM AMA...
CAAART
OF BEE... COG SICAG.. LAN ISMAYIL, HELE Bİ GOKA GOLA AL DA IÇEK, SERINLEYEK...
AMA BEN BUNLARDAN KAÇIP BURALARA GELDIM... YÜKSELEN DESERLER BURAYI DA MI ELE GEÇIRDI..? DAHA 3 YIL EVVEL BURAYA GELDIĞIMDE BABAMLAR DEMLI ÇAYLARINI, BIZ ISE SUTUMUZU İÇERDİK... YAAAH!..
IGI LITRELIK MU BUBA?
ESPRI: Hakkı Ozan ÜLGER -BOLU-
Cavit OVAYOLU ve Yavuz POLAT'a not. Üzülerek söylüyorum, esprilerinizi çok bildik konulardan seçmişsiniz. Biraz daha detay ve yaşanılmış olaylar olursa çok iyi olacak. İbrahim Ormancı'ya Şanın esprileri yoza sokuyorum Sen yabancımız değilsin anlarsın. Yan tarafta mumkun oldugunca degişik arkadaşların esprilerine yer vermeye çalışıyorum.. Kitabın için ne tür bir yazı istiyorsun anlayamadım. Ayrıca duyurunu da veriyorum. İbrahim Ormancı şiirlerinizi bekliyor. Adres: İNÖNÜ Mah. 770 sk No 6/2 35240 Bornova-İZMİR. Doğan IŞIK'a not: Ne yazık ki espriler pek başarılı değil.. Ancak, özgürlüğüne kavuşunca çok daha güzel espriler bulacağına inanıyorum. Sevgiler... Serdar ARI'ya. Kartını aldım, teşekkür ederim. 15 MAYIS Pazar günü Beyoğlu/Balıkpazarı'ndaki Caravan Bar'da DİKEN ve EXSTENT 'in konseri var. Saat 14.00 'te başlayacak. 17 Mayıs Salı CULTUS'in konseri var Saat 19 'te İTÜ
AL İŞTE DAMCIK!. RENK DÜĞMESİ DAHA İLERİ GİTMİYO!.. O KADAR BİLİYORSAN GEL BURAYA DA KENDİN YAP!.. BOK HERİF!
BEN SANA RENK DÜĞMESİ MI DEDİM DOT VEREN 'GÖRÜNTÜ' ULAN, GÖRÜNTÜ KAYIYO!.. TÜRKÇE KONUŞ YOZ BURDA' PUŞTA BAK BE!..
MEGA VİZYON
ULTRA SİSTEM Dev Ekran
Ayar yapıyorlar... Daha ayırmadı...
ALLAH MUSTAKINIZI VERSIN!..
AY AY AY, DELİRDİ!.. DELİRDİ!
AL!.. TELEVİZYONUN TÜPÜNDEN SÜRAHİ YAPARSIN!.. DİĞER AKSAMINDAN DA TUZLUK, BİBERLİK, SAKSI, AKVARYUM OLUR!.. Bİ BOKA YARASIN BARİ!..
Mesek K&B Oditoryum...

SelçukErdem
ABİ YA, BU DEVİRDE YASTIK KAVGASI YAPMASAK..
ÇOT
VETERİNER
VETERİNER OLURKEN NE HAYALLERİM VARDI...
SÜS İNEĞİ BU, YENİ ÇIKTI!..
BU ARTIK SENİN OĞLUM... DEDEM BUNU BABAMA VERDİ, BABAM DA BANA... AL HADİ!..

Cezmi Ersöz

İKİ KARANLIK ORMAN GİBİ DÜŞÜNÜYORDU KENDİLERİNİ

Hemen her sabah aynı saplantılı düşünceler, garip ve bu yüzden kimbilir ne zamana kadar hep karanlık derinliklerinde gizli kalacak duygularıyla yeniden buluşuyordu. Bir taraftan kahvaltısını hazırlayıp, üstünü başını değiştirirken, bir taraftan da bu saplantılı düşünceleri ve karanlıktaki duygularıyla ilişkilerini, hayatta durduğu yeri, beklentilerini çözümlemeye çalışıyordu. Kafasındaki kurgu, birbiriyle ilişkisiz olaylarla sık sık kopuyordu. Örnekse ansızın geçmişte onu yaralayan birileri aklına geliyor, sankio an bunu yeniden yaşıyormuşcasına derin öfkeye kaptırıyordu kendisini... Bunun üzerine hiçbir zaman gerçekleşmeyecek olan garip öç alma planları kuruyor; ama bir anda bu planların arasına ülkesinin onu kaygılandıran kimi siyasi ve sosyal sorunları giriyordu. Nasıl oluyorsa bu sorunlar terkedip giden sevgililerini ve kimi vefasız arkadaşlarını hatırlatıyor, ve bambaşka kırgınlıklara sürüklüyordu onu. Kendisine duyduğu acıma hissi, yakınlarına yeterince özverili olamadığı düşüncesine karışıp, yerini suçluluk duygularına bırakıyordu. Bir süre beyninde bu karmakarışık kurgudan kurtulmak istediğini, ama ne kadar istese de kendi içinden çıkamadığını, kendine saplanıp kaldığını hissediyordu. Umutsuz bir tutsaklıktan başka birşey değildi sanki bu.

Ve ruhundaki akif devam edip duruyordu. Sonra küçümsenmek ve dışlanmaktan korkmayıp da anlatsa en açık görüşlü yakınlarına bile ürktütücü, belki de sapıkça gelebilecek düşlere, hayallere kaptırıyordu kendisini. Kafasında olmadık cinsel ve ruhsal yaşantılar tasarlıyor ve bu yaşantılara kendisini sadece fantezileri ve hazları için yaşayan garip bir kahraman olarak sokuyordu.

Ve ardından en rezil çıkarcılık duygularıyla, en çocuksu kahramanlık hülyaları, hem düzenin içinde kalmak isteyişinin o suçlu alışkanlığı, hem de kimi çıkarları ve fırsatları reddetmenin o fiyakalı gözükaralığı iç dünyasında peşpeşe birbirine karışıyor, ve benliğinin bu birbirinden ilginç halleri her defasında onu bile hayrete sürüklüyordu.

Sonra sokağa çıkıyor, tanıdığı insanlarla karşılaşıyordu. Bir yerde, bir arkadaşıyla konuşup dertleşiyordu. İşte tam bu anda sanki gizli bir el içindeki otomatik kişiliği devreye sokuyor, garip bir refleks onu aklının buyruğuna ve öğretilmiş sosyalliğine emanet ediyordu hemen. Bu kişilik, iç dünyasında olmadık gizler, tuhaflıklar taşıyan biri değildi sanki. Ve bu sırada konuştuklarını duyup, bu konuşanın, ilişki kurumun ondan uzak biri olduğunu hissedip, gerginleşmeye başlıyordu. Sonra dikkatinin büyük bir bölümünü karşısındakinin iç dünyasında neler gizlediğini hangi saplantılarını ve karanlıktaki duygularıyla boğuştuğunu düşünmeye ayırıyordu. Ve en büyük endişesi de onun da kendisi gibi iş dünyasında olup biteni içinden geçirip geçirmediği oluyordu. Ama kimi kez bu gibi durumlarda karşısındakinin de bu içindeki karanlığı aşmak, açıklık içinde olmak, saydamlaşmak istediğini hissediyordu gizliden gizliye. Ama ne yapsa.. ne yapsalar olmuyordu. İki karanlık orman gibi düşünüyordu böyle anlarda kendilerini... Bir güç tutuyordu sanki onları. Bu güce ne kadar isteseler yeterince karşı koyamazlardı. Bazı anlar geliyor, iç dünyalarını tamamen açmak, saydam ve oldukları gibi yaşamak onlara ölmekten bile daha çok korkutucu geliyordu. Bu yüzden hep kaçarak, gizlenerek ve şairin dediği gibi birbirlerinden artarak yaşıyorlardı. Ve evlerine, odalarına, yorgun, buruk ve hep eksiklik duygularıyla düşünüyorlardı.. Ve orada iç dünyalarını, derinliklerini küçümsemekten ve yaralanma korkusu olmadan açabilecekleri günlerin biran önce gelebilmesi için daha çok çaba harcarmak gerektiğini düşünüyor ve bu günleri arzuyla düşlemeye başlıyorlardı.

Oysa kimilerine maskeleriyle ve karanlık derinlikleriyle yaşamak hiç de böylesine ağır gelmiyordu. Aksine onlar iç dünyalarının açığa çıkmasını asla istemiyorlardı. Çünkü biliyorlardı ki içlerinde kemikleşmiş sahte kimliklerini sakladıkları uçsuz bucaksız bir çöl vardı. Bu çölle asla yüzleşmeyi kabullenmiyor ve kendilerini hep başka türlü gösteriyorlardı.. Bu yüzden iç dünyalarını anlatmaya çabalayan ve saydamlığın peşinde olanlara, kendilerine içlerindeki çölü hatırlattığı için derin bir nefret duyuyorlardı. Zehirli alaylarıyla ve küçültücü yazılarıyla bu insanları yaralamaya, dahası yok etmeye çalışıyorlar; gösterişli politik kavramlarıyla, o duygusuz literatürleri ve her şekilde kendilerini haklı çıkaracak üslup oyunlarıyla içtenlik ve açıklık çabalarını hep toprağın altına gömmek istiyorlardı.

Çünkü bu sefil ve bu yalanlarla dolu maskeli balo, içlerinde sakladıkları sahte kimliklerine, yani işlerine iyi geliyordu.

● İzlek.- Aylık Şiir-Kültür dergisi. Yazışmak için Selanik Cad. 6/11 06420 Yenişehir / Ankara

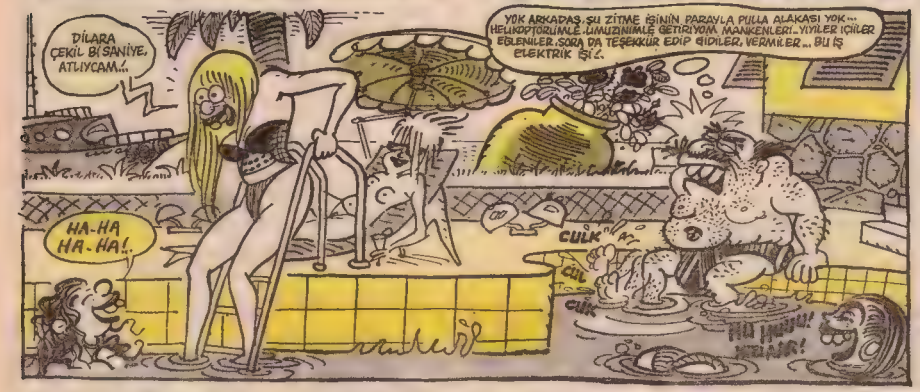
● Fehmi Sütçü, Özlem Köksal, Haydar Güran, Can, Mehmet Ünsal, Gökhan, İnci, Gökhan Ayhan, Meltem Günay Sevgiyle...

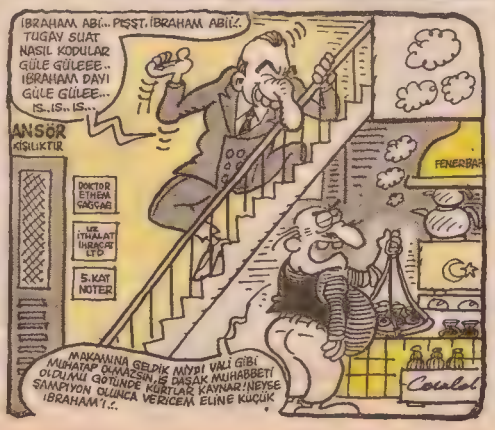
Cumhuriyet Cemaat

Ahmet Yılmaz

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ





LeMan:14

LeMan MİZAH DERGİSİ
ONUR KÖŞESİ
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

DERGİMİ İSTİYORUM,

Evet görmüş olduğunuz gibi dergimi istiyorum. Hangi dergimi bu, Modern Rock Postası, yani Mr.P. rock müzik dinleyen hemen herkes Stüdyo İmge'yi bilir. içeriği ile belli bir süre bize keyif verdi. Ama bir süre sonra derginin sayılarında aksamalar başladı. Çok sadık bir okuyucu olduğum için hemen onları arayıp durum nedir diye sordum. Bana bazı açıklamalar yapıp ileri bir tarihte haftalık bir dergi olarak tekrar başlayacaklarını söylediler ve **Mr.P.** çıktı. Sizi bilmem ama ben **Mr.P.**'yi sevdim. İlk sayısından başladım almaya. Bir, iki, üç, dört iyi gidiyor. Derken 5. sayıda bir aksamamız oldu. Hemen panik halinde telefon ettim. Neyse bu akşama Kurt Cobain'in ölümü nedeni ile. Derken 6. sayı çıkmadı. Gazete bayine korkarak gittim ve korktuğum başıma geldi, **Mr.P.** gelmemişti.

Hemen telefona sarıldım telefondaki insan bana son gelen zamlardan dolayı baskıyı küçültteceklerini onun için biraz ara vereceklerini söyledi. Ama bir hafta geçmesine rağmen hala **Mr.P.** yok. Fanatik bir insan olduğum için tekrar telefon ettim. Bu sefer aldığım cevap daha değişik ve çarpıcıydı. Bana ekonomik nedenler yanında bir de okuyucu desteği olmadığı için çıkamadığını söyledi. Bu beni üzdü hem de çok üzdü. Eminim ki hepimiz rock pop, caz vs. müzik dinliyoruz, fakat dinlediğimiz müzik ile ilgili niçin okumuyoruz bilmediğimiz, bilmek istediğimiz birçok şey var bu dergide. Bilginin dışında dostça bir sıcaklık da var.

Eğer beğenmediğniz bir taraf varsa onları eleştirebilirsiniz, eleştiriye açıklar. Onlar kendilerini en sıkı eleştirenleri bile bir sigara ve çay içmeye dergilerine davet ederler. Şimdi onların bizim desteğimize ihtiyaçları var. Arkalarında büyük bir holding veya basın kuruluşu olmadığı için kapanmak zorunda kalmaları benim çok zoruma gidiyor. Ayrıca reklam sorunu var. Diğer dergiler gibi sayfalarca Cola, Jean v.s. reklamı almadığı için de (gerçi ben bundan memnunum) mali sıkıntılar çekiyorlar. Benmi çok hassasım bilmiyorum ama ben bir dergimin olmasını istiyorum. Lütfen para konusunda bahaneler sunmayın, bir bira az için fazla bile gelir. Gereksiz harcamalarımız konusunda muhabbete girmek istemiyorum. Kısacası lütfen bayinizden **Mr.P.**'yi takip edin ve çıktığı zaman alın ve almaya devam edin. Abi artık bizim de bir dergimiz olsun.

Mr.P. Hemen Çık
DEMET

NOT: Leman dergisine her konudaki duyarlılığa yer ve bölüm ayırdığı için çok teşekkür ederim.

Merhaba,

Ne bileyim ben, Mine?! Belki Almanya'da doğsam iyi bir atlet, iyi bir maratoncu olurdum (uzun bacaklarım var çünkü). Fransa'da doğsam belki iyi bir kaşif olurdum. Dünya'yı denizleri dolaşırdım. Hindistan'da doğsam şaman olurdum, tapınağa kapanırdım. Bu ülkede doğdum: Salak olmak zorundayım, ters olmak zorundayım, kompleksli olmak zorundayım, kendimi savunmalıyım.

Madem iyi bir salak olacağım, sana şunu söyleyeyim: Mine Tanım, Mili tanım senin düzey bakımından kimseden bir eksiğin yok!..

Salağın biri

Üniversitelilere

Sizler üniversiteliler, giyiminizle ve davranışlarınızla diğer insanları küçümsüyorsunuz ve dışlıyorsunuz bana kalırsa bu psikolojik bir rahatsızlıktan kaynaklanıyor. Bu rahatsızlık geçmişte sizlerde onlar gibiydiniz veya onlar gibi olmak istemeyişinizdendir. Belki zamanında başka insanlar sizin giyiminiz farkı yüzünden sizi dışlamışlardır. Belkide kız veya erkek arkadaşınızdan ayrılmışsınızdır. Ne o genç adam yazımı okurken bir anda durdun ve düşündün, yoksa geçmişte böyle bir olay mı başına geldi. Giyimin yüzünden çok beğendiğin

kızdan red cevabı mı aldın, aşağılandın mı, yoksa seni şöyle tepeden tırnağa süzdükten sonra sana "Sen kimsinde bana arkadaşlık teklif ediyorsun, gitde kendin gibi insanlarla arkadaşlık kur" mu dedi? Ne oldu hiddetlendin içinden dergiyi yırtıp atmak geldi. Gerçekler acı mı geldi?

Ya sen maddi durumu iyi olan genç hiç yoksul arkadaşın var mı veya oldu mu? Olduysa ona nasıl davrandın? Bir hatırlamaya çalış. Hatırladın galiba sinemaya gitmiştiniz parası olmadığı için sen çekmiştin masrafını, ondan sonra her olayda yüzüne vurmuştun o arkadaşını nasıl küçümseyip aşağılamıştın. Sizler davranışlarınızla başkalarının üniversitede okumasında engelliyorsunuz. Nasıl mi?.

Düşünün Taşra'dan bir genç üniversiteyi kazandı, Yaşadığı yer ve maddi durumu yüzünden sizin gibi giyinemedi. Ve sizin aşağılayıcı bakışlarınızdan etkilendi. Ya okulu yarıda bıraktı ya da derslerinde başarılı olamadı. Görüldüğü gibi davranışlarınız insanları etkiliyor. Ne o sarışın kız bunlar sana "türk filmi gibi geldi değil mi, ama bunlar gerçekler hem de hayatın acı gerçekleri, günümüzde olan olaylar. Anlattığım gencin durumuna hiç düşmedin değil mi? Zaten düşmezsinde, yaşadığın yer ve maddi durumundan dolayı hiç düşmedin. Sizler o okulları hak etmiyorsunuz, bırakın hak edenler okusun başkalarına engel olmayın.

Ortaköylü beyaz güvercin yazdıkların güzeldi ve onlara karşı mücadeleni bırakma senin yanındayım ve seni desteklemekteyim. Yazışmak istersen adresimi Leman'a bırakıyorum. Hoşçakalın!

Ulaş

Merhaba;

Hata mı; herşeyi kadın-erkek ilişkisine göre yaşamak, özümlemek, yorumlamak. Eğer öyleyse hata yapıyorum ve yapacağım dal Güzelliği-çirkinliği, doğruluğu-yanlışlığı, aşkı-nefreti vesaire... Tüm tezatlıkları doyasıya tadabileceğimiz kavram bu birliktelik kavşağı değil mi?!

İlkel toplumca sınırlandırılması imkansız ve yine ilkel toplumca sınıflandırılması olanak dahilinde olan kavşaktır bu. Belki küçük bir oda sindirildiği yerdir bu birlikteliğin.

Bütün EN'lerin başlangıç yeri, durak yeri değil mi, bu duyumsama. Her ne kadar "yaşam tek bundan ibaret olamaz" desek te, elimizdeki tek imkan bunu yaşayabilmek değil mi?

İster bunu idrak etmeden yaşayalım, ister saadet için yaşayalım, ister görev olarak yaşayalım sonuçta yaşamış oluyoruz, engellenmesi imkansız bir sürece giriş ve bitiştir bu. Bir aşık şairi olmayan; devrim şairimiz Nazım bütün ömrü boyunca sevmiş ve sevilmiştir. "Bu sonuncuydu bir daha olmayacak" dediği halde nice güzel aşklar yaşayabilmiş ve yazmıştır. Kredi Yurtlar'daki odamda bunları yazarken; yanımıza gelen ve sayıları ikiyken 4'e çıkan arkadaşlarımın(!) sohbetini anlatmadan geçemeyeceğim. Yine anlık isyanlar yaşattılar bana, helal olsun bu küçük beyinli kanlara!

Neymiş, fakültelerin kantininde hergün gelmeye yeni başlayan yabancı uyruklu (fakülteli) bir kızı pazarlıyorlarmış, satıyorlarmış vesaire, vesaire.. Dinlediğim konuşmaları siz de dinleyin:

Zavallı, ona acıyorum, dünya çok kötü, ona yardım edelim, fazla yaklaşmayalım, ona engel olalım, iyi yolu gösterelim, ahlakımız bozuluyor, bozuyor, polisten veya fakültenin bodygardından yardım talep edelim... vs...

Cevap: Nedir yaa! Sizin ahlâkınız nedir? Kriteriniz neye göre yapabiliyorsunuz. Orospu nedir? Somutlaşmayan hiçbir şey gerçek olmadığına göre bence sen de orospu olabilirsin... Küçük bir başkaldırıyı kendimce sonuçladım. Bırakın istediği gibi yaşasın dediler. Onlar için her an hissedilen, bence kokuşmuşluğun doruğundaki tüm yanlışları yokedeceğim. Onların vesairelerine, benim vesairelerimle cevaplar, vesaire vesaire...

Bitmek üzere olan bir ilişkimde; sırf bitmesini kolaylaştırmak için. (İşe da yaradı) kominist sevgilimle (sansür gerekliyse solcu olsun) "bizim pembe panjurlu evimiz olacak ve mutlu olacağız" diyerekten söylediğimde... Ve sonradan yeniden başlamak fantazilerimi ilettiğimde; diyalektiğin babası Heraklieitosun şu sözünü bana söyledi: Her şey akar, sevgi ile nefretin sürekli yer değiştirdiği bir akış içerisinde. Aynı nehirde iki kez yıkanılmaz; artık değişmiştir, bu aynı nehir değildir. Sanki Baba bu sözü bizim için üretmiş ve sarfetmiş gibi.

Evet; belki bu da bir kavşakta üretilmiştir. İşte diyalektiğin ilişkimize yansıması buydu. Ve ilişkimizi (yaşamımızın en önemli olayını!) tarihin diyalektik oyununa çarparak dağıttı.

Kendi yorumumuzu ancak böyle yapabiliyoruz. Marx'ın dediği gibi; "En doğal ilinti kadınla erkek arasındaki ilintidir; bir insan ne derece insanileştiğini, ne derece doğallaştığını ancak bu ilintiden anlayabilir."

Başka ideolojilere yer ve izin verilmeyen ülkemizde, felsefemiz ve ideolojimiz; aşklarımız olsun bari. Doyasıya, bitesiye ve başlayasıya yaşayalım. Ama düşünerek yaşayalım. Yaşamadan anlayamazsınız bunu ve BEN!.

Yazımı temize geçerken -öğle arası fakülte kantimizde- gece orospu damgasını yiyen kanyla aynı masaya denk geldim. Hayatın gereksiz sürprizlerinden biriydi bu. Kahretsin ona orospu diyenler haklıydı, niçin mi? O kadar boş bir faşisti ti, o kadar anlamsız bir insandı ki. Evet başka bir açıdan savunduğum karıyı ben de orospu olarak görmüştüm. Yine onların dediğine gelmiştim. O da onlardandı. Bizden değildi!

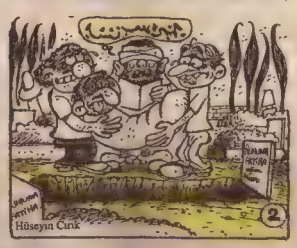
Ayşe G. / Erzurum

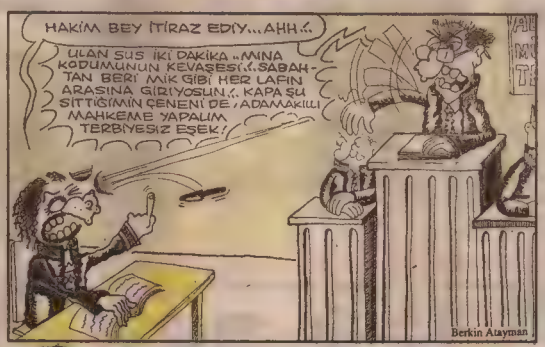
Merhaba,

İdeolojiler öldü, insan kaldı. Herkes kendine sarılmak, kendini öpmek zorunda kaldı. Ne Cezmi'dir doğru olan ne de ben. Doğru olan acıdır, geceleri beyninin kaportasını çizen aşksızlıktır. Gene acımasız müziğin eline kalırsın. Tâ ki stop-düğmesi atana kadar. Sahipsizsindir. Beni bana benzeyende öldüremez. O bile uzak. Ancak ben öldürürüm. Hücrelerime bırakmam o zevki. Stalin'le, Atatürk'le yüzleşirken kendinle yüzleşmeyi unutmuşa sarılmaktır, yanlıştır ama benim 2 senemi verdiğim doğrudur. Yaşamın, ağzı kulaklara vardırmak çadırı vardır. İçinde sosyalizm vardır, Kabusla uyanır, çadır devrilir, Irmaktan çıkıp küvete girersin, mücadele mücadeledir. Sen çabalarken halk gaz kaçırır, banyoda zehirlenirsin. Ertesi gün Zaman Gazetesi'ne manşet olursun. Anlaşılmamışsındır. Bayrağı kimseye bırakamamışsındır. İdeolojin beynindedir. Hatta mezarının başında günahların için dua edilir. Cesedin yaşarken verdiği mücadelenin eşittirini görür. Bedeninin zaman içinde uyuduğu en rahat uykudur. Kayıtsızdır, mecbur değildir mücadeleye. İdeolojisini böcekler yer çürür. Tıpkı onun kayıtlı olmadığı, artı onsuz devam eden hayatta olduğu gibi. Keşke sigara külü gibi olabilseydi yaşarken. mutsuzluk sönüğü, sıkıntı tozu, dert bitliği olsaydı. Zavallı beyninin nasıl çalıştığını anlayamadan yok oluşunu seyreder. Belki de ona esir oluşuna yanar. Kimbilir belki de olmasın diye dua ettiği (!) sorgu melekleriyle yüzleşiyordur 1000 verip yanım alıyordur. Belki de sevgilisini özledi. Bir de hepsi rüyaysa uyandığı alemlerini uğraşacaktı şimdi. Aslında dünyadaki uyarışları da böyle oluyordu. Hiç bir fark yoktu. Kiminki farklıdır. Her uyarış aynıdır. Çok ama çok keskin acıdır. Belki 1-2 saatlik cilayla parlatılmıştır, uyarırken gülersin. Aynıdır, Kişiler, müzikler, yazarlar, allah, sen ve en acısı ben bu acıyı dindiremem. Bütün ideolojiler ölmüştür.

Hepinizi çok seviyorum.

Erhan





Sayı: 131 15 Mayıs 1994 Pazar

SAHİBİ, L M BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına. Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerleri** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satışı** Cüneyt AYDIN ● **İşletmesi** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADİYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **Baskı:** AN GRAFİK ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80300 Beyoğlu/İst.

DUYURULAR

3. Cildini almak için son bir hafta bayilerde daha sonra bulamayacaksınız

* * * * *

TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KÜLTÜR VE SANAT VAKFI'NIN MAYIS PROGRAMI: 15 Mayıs 1994 Pazar, 14.30 YÜKSELEN İSLAMİ HAREKET VE KADININ GELECEĞİ **18 Mayıs 1994 Çarşamba, 19.00** ÖMER ÖZGEÇ

Le-Manyaklar

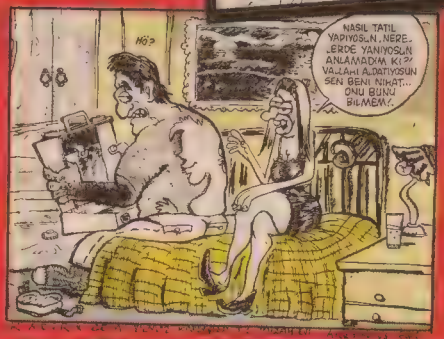
İSTER İNAN

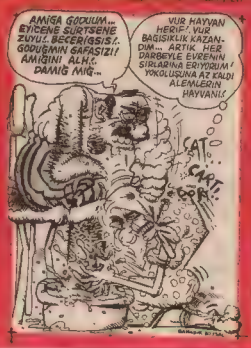
Beş yaşında bir çocuğa babası tarafından sürekli dayak atıldığını, sonunda çocuğun hastanelik olduğunu ve çocuğun babasıyla görüşmek isteyen İnsan Hakları Derneği üyelerinin, adama polis tarafından işkence yapıldığını tespit ettiklerini, bu zincirleme şiddet vakası karşısında da dumura uğradıklarını biliyor muydunuz?.

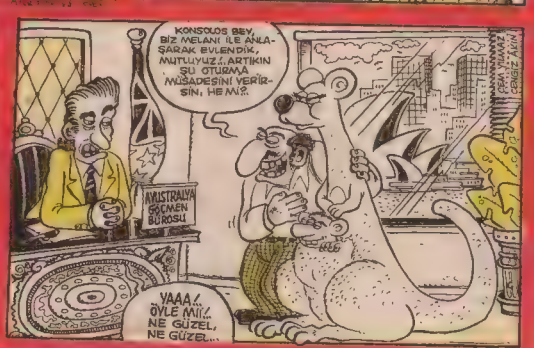
* * *

Fındıkzade'de bir düğün salonunda dev boyutlarda ve "gelinlikli" bir Mona Lisa resminin asılı olduğunu biliyor muydunuz?..

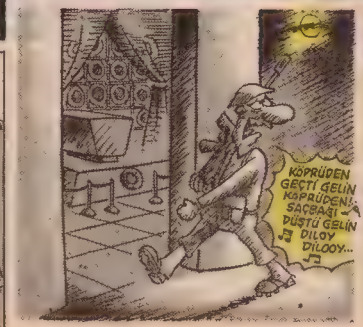
İSTER İNANMA







GEZ MAHMUT'ÇUK



21 Mayıs 1994 Cumartesi... Sayı: 132... 12.000 TL. (KDV Dahil)

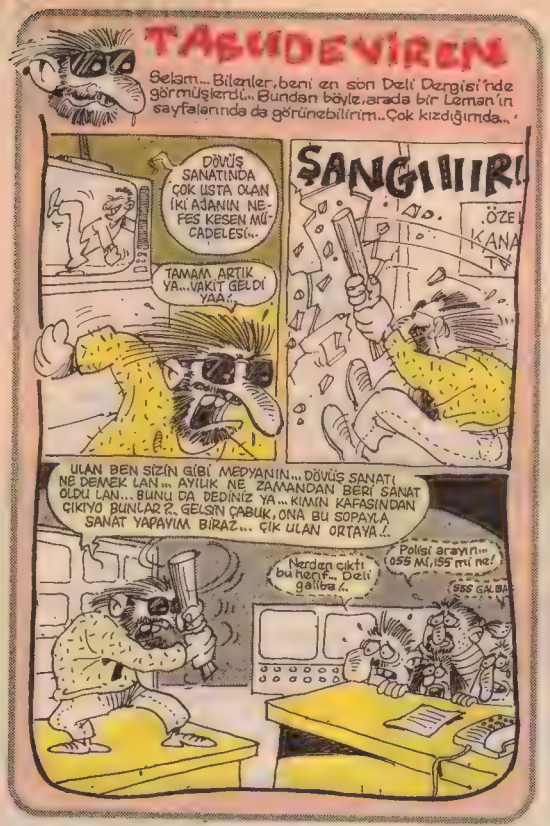
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

DEVLET KOÇ KESTİRMİYOR

Hükümet emeklilerin maaşlarını bayramdan önce vermeme kararı aldı. Hükümetin bakanı, gerekçe olarak "Bayramdan önce maaşları alırsanız o paralarla kurban kesersiniz, onun için vermiyoruz" açıklamasını yaptı..

NİCE BAYRAMLARA



MEGA İSYAN!..

Sen, bir zamanlar baba dediğim akbaba,
sen hayırsız, mendebur,
uzaktan akraba,
siyaseti tekeline alan köylü fosil
bil ki artık beni istiyor yeni nesil!..
"93 sonunda" diyorsun, **"herşey düzgündü"**
"Ne patron bezgingi, ne çalışan üzgündü",
herşey iyiydi de nasıl oldu bu kriz
elektrik olmazsa çalışır mı üçlü priz?..
Hani bir zamanlar, sıkıntı vardı ülkede
"Gaz vardı da biz mi içtik?"
demiştin sen de,
evet, sen içtin, açıklıyorum işte şimdi
ispatlayabilirim, elimdedir
fotoğrafı, belgesi!..
Ey, devletin başına böreklenmiş(*)
koca haydut,
ey, zavallı bir kadına saldıran çürük dut,
bil ki o kadın korkmayacak senden
hem önce saçını düzelt,
sarkıyor ensenden!..

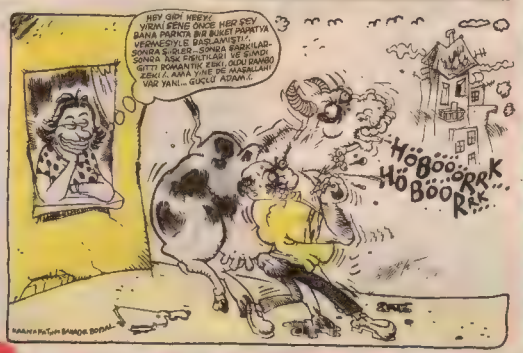
17 May '94 / Karbiga

(*) Doğrusu **"çöreklenmiş"** olacaktır... T.C.

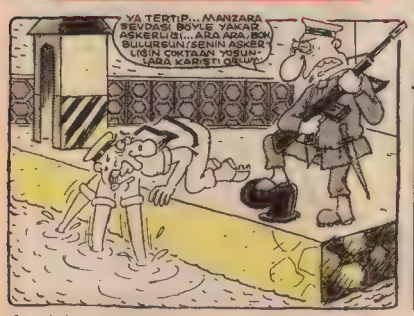
YARARLANILAN KAYNAKLAR!..

"Chiller'in servetinin kaynağı bilinmiyor" diyor.
İngiliz Sunday Times gazetesi,
"Eskiden fakirdi Chiller ve eşi,
şimdi zenginler,
50 milyar dolarları bulunuyor!."
Evet, fakirdik eskiden,
utanmam
Amerika'da gökdelen camlarını silerdik,
balayımızı kaçak bindiğimiz
gemide geçirdik,
konserve yerdik,
üstelik bayat, unutamam!..
Sonra Amerika'm sahip çıktı bize
eğildi kulağımıza, dedi ki
"Yüryün ya kullarım",
keriz değilim ben de,
şansımı kullanırım
servetimi hesaplamak da düşer size!..

10 May '94 / Galleria



GEZ MAHMUT'ÇUK

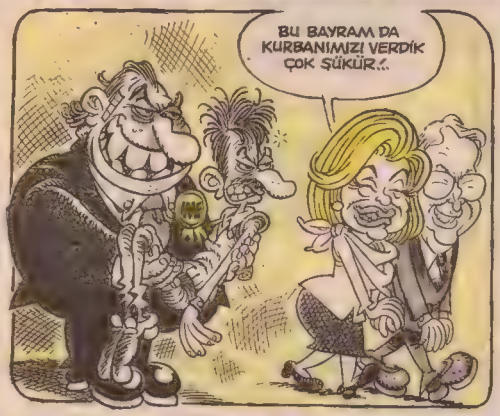


YİNE O ZAM YAZISI

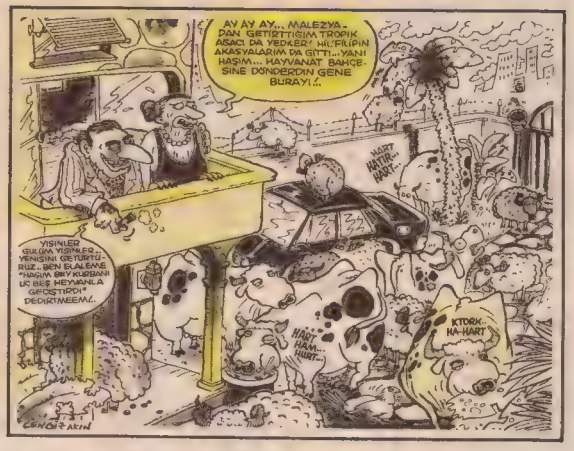
Mizahçı, karikatürcü, dergicilik, yayıncılık hayatımızın en sevimsiz, boktan şeyidir bir zam yazısı yazmak. Suçluluk duyarsın Okurla kurduğun dolaysız ilişkiye 3 şahıslar girmiş duygusuna kapılırsın. Enflasyonmuş, krizmiş, ekonomik bunalımmış, şuymuş, buymuş, bunlar bir yazı-karikatür konusu, üst başlık olarak ifade ettiğin şeyler, bir zam yazısında ayrı zamanda en anlamsız gibi gelen süzgüçler dizisidir. Yazarı için derginin varoluş serüvenini en açık şekilde etkilese de.. Yine de bu yazılar belli periyotlarla yazılmak zorunda kalınır. Arkamızda holding yok, basın tekeli yok, hiçbir desteğimiz yok gibi çok önemli gözüken lakırdılar bile, yalanmaya dönüşürmüş gibi olur. "Tek desteğimiz okur" demek ise dinleyicilerini ve hayranlarını kutsayan dinozor şarkıcı bozuntularının, şarkılarının sonunda kendilerini alkışlayan izleyicilerine yalaklanması gibi gelir. Zam yazısı yazarına

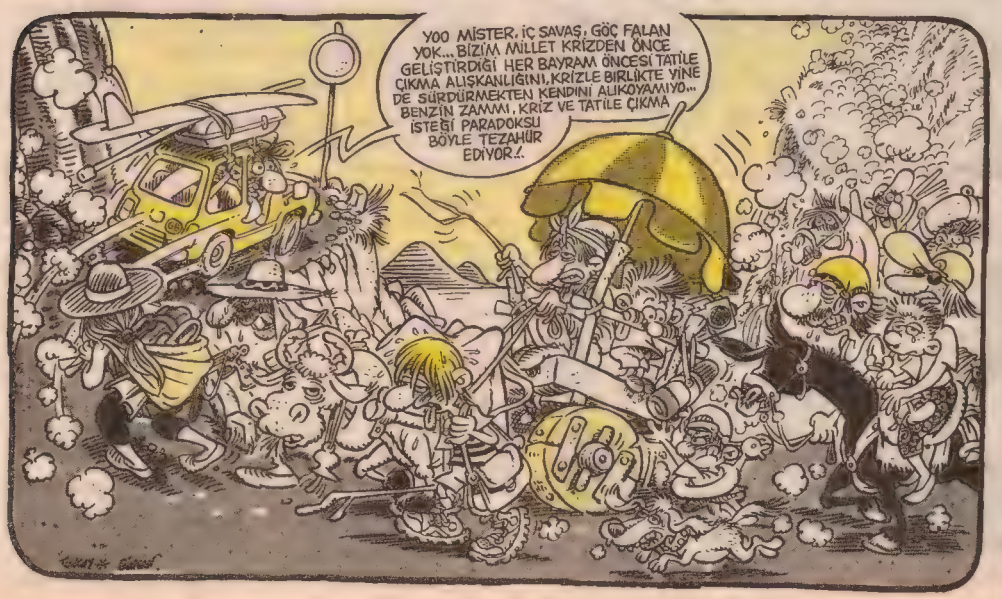
Herşeye rağmen derginin yaşayabilmesi için bu zammın yapılması gerekiyor. Ahlaki olarak da bir açıklama yapılması. Bu yazıda da bunlar dile getirilmeye çalışılıyor. Kağıda gelen hayvani zammı önceden aldığımız bir tüyoyla öğrenip kredi almış ve 2 aylık stok yapmıştık. Şimdi o kağıt tükendi. Artık hayvani zamlı kağıdı kullanmak durumundayız. Sanı sayfalardaki muhalefetimizden biz suçluymuşuz gibi. Üç büyük gazete gibi 1.5 trilyonluk teşvikin kırıntısından bile nasiplenme şansımızda olmadığına göre.. iki olmasın. İki binlira fiyat düşürmeyip ikibin lira zam yapıyoruz. Bu boktan şartlarda dergiyi alamazsanız da bize kızmayın. birlikte okuyun. Ama okuyun. Birlikte iyi şeyler yaptığımıza, yapabileceğimize inanıyoruz. Her türlü olumsuz şarta rağmen Leman bütün dergiler içinde en çok satmayı başarıyor. Dergide 38 kişi yani tam iki mizah dergilik kadro çalışıyor. Düşlerimizden biri dergiyi 24 sayfa yapmak, ancak bunu ertelemek durumundayız. Ama bu gözükaralığı da yapabiliriz.. Kimbilir.. Birbirimize moral verelim.

İMF'yle anlaştık. Türk ekonomisini düze(!) çıkarmaya çalışan sıkı önlemler pakedi, memurlara zam yaptırmıyor, kamu kesiminde adam atılıyor. İyi de be biraderl Tayvan'da 750 Çin'de 300 dolar olan asgari ücret Türkiye'de 50 dolar.. Daha nesini sıkıyosunuz.. Bu ne biçim ülke, bu ne biçim halk!.



Çetin Altan'ın Rus Ruleti çağrısına generallerden yanıt geldi.





HAFTA SONU NE YAPAK

- **"seni hatırladıkça; arasıra gönlümü al./sokakta görünce, gülümse,/yanıma yaklaş,/az elin elimde kal./evine misafir geleyim,/kahvemi sen pişir./taze doldurulmuş sürahiden/bir bardak su ver/yetişir.."** (geçen zaman. nefes almak. **ziya osman saba**, adam yay.)
- demir-çelik karabük kümeyi düştü'. ama ilyas tüfekçi **"yukarda allah var"** diyordu.. diyebilir ve fakat aşağıda **"inançlı futbol"** yoktu.
- **woody allen**'den bir film, **bir cinayet sırrı**, sinemalarda..
- ekonomik kriz curcunası'nda 110 bin civarında işçi, işten çıkarılmış..
- **"belki de yaşantılar, onları yaşayabilecek olanlara sunarlar kendilerini."** (newyork üçlemesi, **paul auster**, metis)
- bir zaman **DELİ** dergisi ofisboyluğu da yapmış **erhan**'ı, heavy metalci bir arkadaşı pıçaklayarak öldürmüş..
- küçük gazetelerin kapanması, artık büyük gazetelere haber bile olmuyor ne feci.
- "şiir **onur ilig**i'dir." **(metin altıok)**
- doğu'da, doğum kontrolü için kadınların taktığı spiralleri erkekler, **"bu dinleme cihazı.. komşular bizi dinliyorlar.. hemen çıkarasın bunu."** endişesiyle çıkarttırıyorlarmış. buyrun, burdan yakın.
- **"ben değişmedim, bu bok dünya değişti."** (lawrence ferlinghetti)
- hayat çaktırılmadan, ucundan, kıyısından **sivas**'lanıyor.. kimse sevdiğini sırtlayamıyor artık.. savunmuyor, susuyor, küsüyor.. aşk tırsıyor.
- kalbimi vatanıma gömün, Dee Brown, Çeviri: celal üster, e yayınları.
- Sol'da kendiliğinden tasviyeler yaşanıyor. 80 öncesi iki sol anlayış **traj**'ik bir şekilde bitiyor. köylü sevici feodallerle, hiçbirşey sevemeyici şehirli sinob solcular bunlar. artık daha rafine ve günümüz hayatına karşılık olacak yeni bir sol anlayış bekleniyor.
- **"tanrım, pekos bil'im, gözet beni"** (ismet özel)

MANSUR ŞEBBOY
(soyut ama boru değil)

KEM KÜM NOTLARI-1

"kova burcu sakinlerine"

● **niye benim norveç'li bir amcam yok!. neyim eksik!**

● insan istanbul'da rakı içince, ayakları suya değsin istiyor!. ve fakat deniz bitli!.

● yanlış erkeglere toslayan kadınlar, hep doğru feministler mi olurlar!.

● eskimo köylerini de gece kurtlar basar mı!.

● aslında uzun boylu ve daha geniş omuzlu doğacakmışım!. ve fakat peder, sarhoş vazcaymış, fazla uğraşamamış, sanki erken boşalmış!.

● şimdi tüm istediğim, biraz avlu serinliği, biraz can ve biraz can eriği!.

● **niye benim, norveç'li bir amcam yok!. neyim hiç!.**

● size de oluyor mu acaba, bilmem!. bazen, memleket diye; bir **"fellini tanrı"**nın idare ettiği bir sirk'te, kadro şişkinliği nedeniyle trapezci olamamış, bir garip palyaço'nun burukluğunu yaşıyorum, yazıyorum!. burası türkiye mi, sirkiye mi!. hâlâ hayatın yabancısıyım da!.

● dünyanın sonu geldiğinde, geri kalmış ülkelerin, arda kalan-yaşanmamış zamanları, geri verilecek mi!.

● dur, n'olursun, lütfen!. ateş etme!. **ben, biz**'im!.

● yerçekimi niye var!. suyun kaldırma gücü niye var!. bilim yalnız, bahane ve mazeret uyduruyor, tüm olup bitenlere!. biriniz bana açıklar mı, yerçekimi niye var!. kimin bundan bir umarı, bir çıkarı, bir çıldıracem aabi ya'sı var!. lütfen biri, haydi... doğanın diyalektiği, niye var.. (norveç'li bir amcam olsaydı, belki de böyle şeyler sormazdım!)

● yağmur, bir ara ve serseri, serseri yeryüzüne boşalan ırmakların, derelerin, **"su delisi"** midir aceba!. ve pek tabii, niye deli gömleğine kravat takılmaz!.

● **niye benim norveç'li bir amcam yok!. neyim fazla!**

● kurşun, bir işarettir de aynı zamanda!. ölüme, yön tayin eder!. yeryüzü, hayat, zaman ve herşey, ölçü birimidir de insan, bir yandan!.

● dün ne yediğini unutan, zelig ve belleksiz bir toplumun, kader diye -hayat diye her türlü eziyet yaşattırabilen bir toplumun, milli alkolü, nasıl olur olur da içmesi acayip lakırdı, hafıza, hoşsohbet gerektiren rakı içkisi olur!. ondan mıdır, acebacım sofralar, genellikle **"yine birgün içiyoruz"** veya **"dün yine bir içtik, bir içtik"** diye muhabbete açılır!.

● **niye benim norveç'li bir amcam yok!. neyim orta!.**

● bir kitap, herkesi yaşar!. herkes bir kitabı yaşar!. sonra karışır hepsi!. herkes mi yaşar, yoksa kitap mı!. şimdi tam burada, başka bir herkes ve başka bir kitap başlar!.

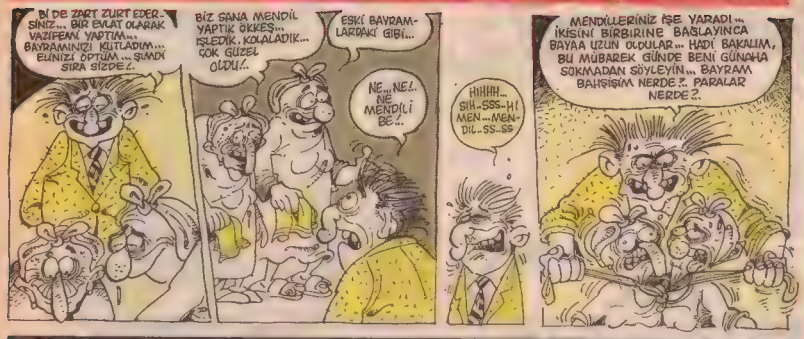
● **ama niye benim, norveç'li bir amcam yok!. neyim az!**

● ama çok istersem, norveç'li bir bulutum olabilir, belki!.

● **ama niye benim norveç'li bir amcam yok!. niyee!.**

Parahoyt
LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
HAH!.. GELİYOR İŞTE.. DUMENDEN CARPMACA, KİTAPLARINI TOPLAMACA.. SONRA DA TANIŞMACA..
OOHH... AFEDERSİNİZ, PARDON... HAY ALLAH KAZA İŞTE!..
DOMK
KİTAPLARINIZI TOPLAYIM... AMA... AA.. BURADA BİR SÜRÜ AÇAYİP HERİF RESMİ VAR!..
EVET!.. ONLAR ABİLERİMİN FOTOĞRAFLARIDIR.. ABİLERİM, ALBÜMÜ DÜŞÜRDÜĞÜM İÇİN SANA ÇOK KIZACAKLAR!..
İYİ GÜNLER, BİZ YAKINDA EVLENECEZ DE, ÇİFT KİŞİLİK YATAK BAKMAK İSTİYORDUK!
CENAZE LEVAZİMATI
TABUT SİPARİŞ ALINIR
VE İĞRENÇ, İYİ KALPLİ YOSMA PAMUK PRENSES; GEBERİR... CADI İLE PRENS EVLENİP; PUŞT PUŞT ÇOCUKLARI OLUR!..
ANANNEEE... İPNE PİNOKYO MASALINI DA ANLATSANA!..
BEN DE HEP NİÇİN KARILARIMIN BENİ ALDATTIĞINI BANA HABER VERDİĞİNİ DÜŞÜNÜRDÜM BİR DOST... SENİ YUMURTA SENİ!..
BİZ ŞEHRE ARTIZ OLMAYA KAÇIYORUZ.. HADİ, SEN GELMİYOR MUSUN?
EEE... YOK YOK.. SİZ GİDİN.. BEN.. BEN SONRA GELİRİM!..
BÜYRÜN... NÖ VARDI CONİM?. HÖÖ?.
OH... PARDON.. SİZİ BİR ARKADAŞA BENZETTİM... İNANINIZ ÇOK MUTEESSİRİM... ÖZÜR DİLERİM...

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

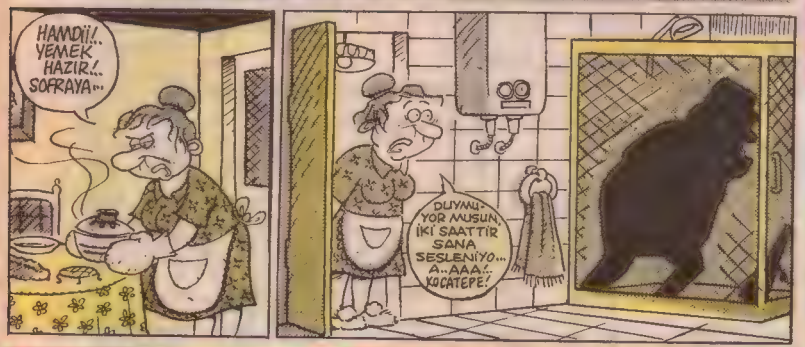


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUCIS'TEN'DEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

AHMET TÜRKER

YAPTIĞI ÇEYİZDEN ÇIKMA MUHABBETLERLE İNGİLİZ AHALİSİNİ KENDİNE HAYRAN BIRAKAN NEFİS ADAM, ENFES HOCA!..

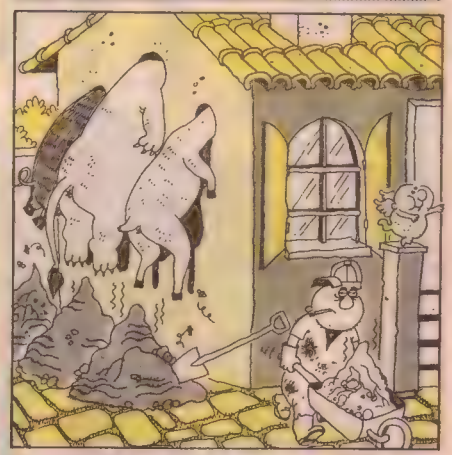
● Luk Albet! Yu meyk evritik trabil! Bitiful! Don't sey problem yor self. Fak problem my self!. Faktir go ya! Liverpul is a student!

Yani: Bak Albertciğim! Herşeyi çok dert ediyon kendine! Söyleme derdini,miker derdim derdini be hayatım! Sittir et be yavrum takma kafana, hadi Livirpul ortamlarını kovalayalım, hadi takma böyle şeyleri, thinkleri!

● Tell Arthur don't man. No niit artistik patinaj! Keeç him, jump him, hoop him! en nihayet pasıbil Fak Him! Yalarım En coybil News Yani!

Yani: O Arthur ibnesine söyleyin, sesimiz çıkmıyo diye artistik yapmasın; onu bi yerde yakalar hoplatır-zıplatır, emdirir-gömdürür yalarım haberi olsun! please milise yani...

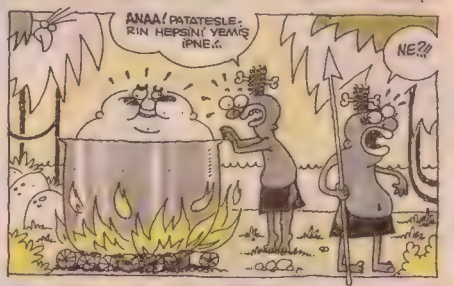
KOMİK-AZE



ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN OTUZÜÇ

MİNİK SAPAN:

Herhangi bir inşaattan çalınan Tel.1.Şekildeki gibi kıvrılarak yapılır... Eğer tel çalınkan yakalanıp dayak yerseniz ve halâ teliniz yoksa, Şekil 2 'yi uygulayabilirsiniz... (Elle yapılan sapan, okullarda çok avantajlıdır. Örtmenler: " Ne ver avucunda senin bakim" Dedikten sonra avuçte sadece bir paket lastik bulup, bi mana veremezler) Bu sapanla "L" şeklinde eğrilmiş toplu iğne ve beslenme saati artıklarından mandalina kabuğu atılır. İğne tehlikelidir ve sıktığı yere saplanır.. Mahalle savaşlarında da kullanılır...



Kullandırma Servisi

Sevgili Demet, daha önce söz vermiştim. İşte karikatürünü yayınlıyorum. Madem daha 16 yaşındasın, çizgini geliştirmek için önünde çok zaman var demektir. Hadi bakalım.

RUH RONTGENLERİ

Sakıp Sabancı

Akmerkez: İkiz tepeler...

Borsa: Geçti Bor'un parazarı, sür sermayeyi SA'ya..

Cizre: Adriyatik'le Çin Seddi arasında bir yer.

Çiller: Cep telefonu...

Demirel: Her ihtimale garşi...

Erbakan: İktidara gelirse mezarlık ihalelerini bize devredecek inşallah...

Fakirlik: Güne hırslı başlama sebebi...

Gazete: İlan tahtası...

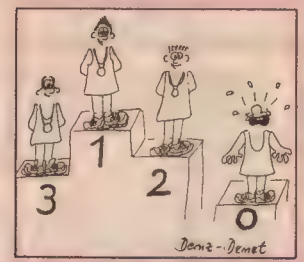
Ğ: Satsınlar bize, işler hale getirelim..

Holding: Bir ferahlık şelalesi..

İspanak: Ah biraz da çelik olaydı içinde...

İşçi: Özgürlük ve maceranın tadı...

Jinekoloji: Gapitalizm finanse ettiği sürece, tıp her yere girer...



Kurban derisi: Anlamıyorum, pilotlar post mu giyer uçakta?..

Levent Gırca: Gılıktan gılığa giren sihirbaz.

Mercümek: Kesinlikle Salman Kaya gışgurtmuştur bu adamı...

Nazan Öncel: Parası pulu yok ama, yine de börek açıyor, işte Türk gadını...

Orak: Yaşamayan efsane...

Özal: Geldinse üç kere IMF'yle görüş..

Politika: Kara parayı Akbanklama işlemi..

Refah: Hristiyan Demokrat Parti'den daha mı şeriatçı?..

Sırplar: Tat kezzap..

Şirket: Diş herkeste olabilir, fakat altın diş asla!..

Türkiye: Et mi, balık mı anlayamadım...

Umberto Eco: Kırmızı gülün adı var'ı şahane yorumluyor...

Ümük: Sıkılmalı ki değeri bilinsin...

Vergi: Peçete parası...

Yeni dünya düzeni: Dünyanın tüm faizleri, yükseliniz...

Zenginlik: Güne hırslı başlayanlar sağolsun.

V.Özdemiroğlu

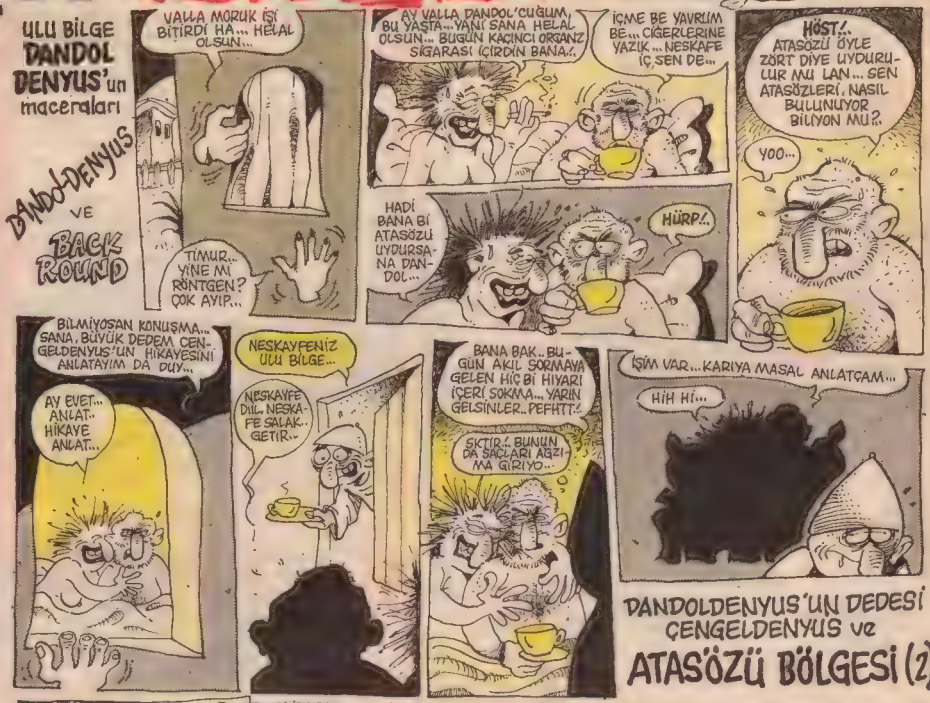
VÖtopik
çok ufakken gözlük taktım tutkum pistir

TERELELLİ PICTURES

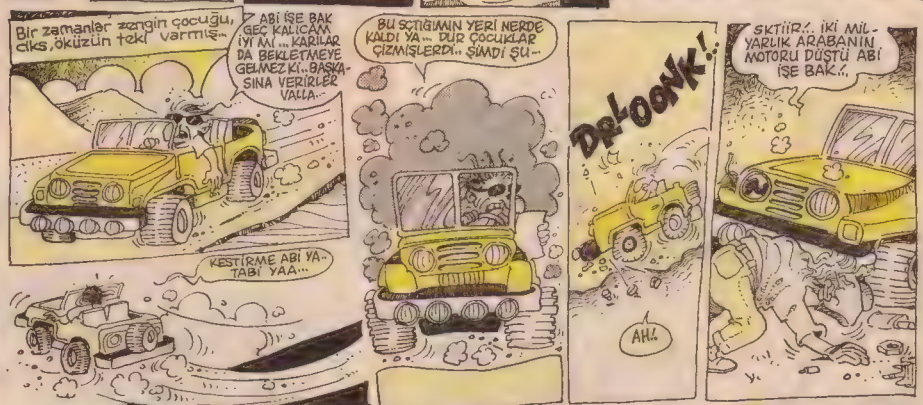
CAN BARSLAN

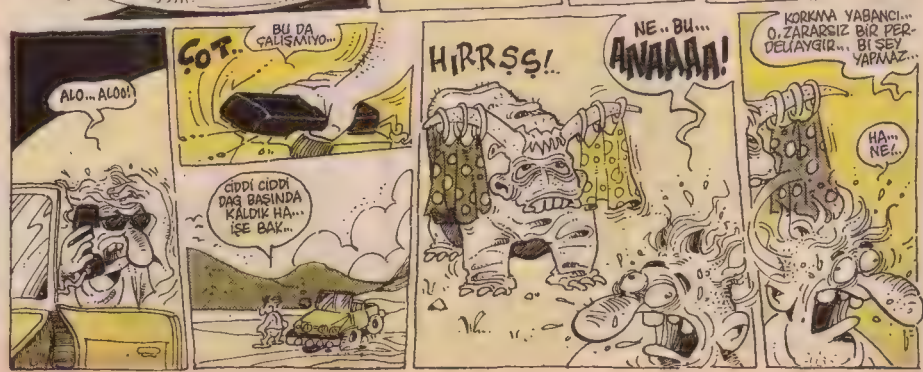
ULU BİLGE DANDOL DENYUS'un maceraları

DANDOLDENYUS ve BACK ROUND



DANDOLDENYUS'UN DEDESİ ÇENGELDENYUS ve ATASÖZÜ BÖLGESİ (2)



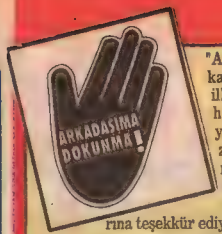


Dosarı Haftaya

LeMan:7

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER



"Arkadaşıma Dokunma" kampanyasını LEMAN da ilk duyurduğumuz yazıda herkesin bu kampanyaya yazıları ve yakalarında rozetleriyle destek olmalarını istediğimizi söylemiştik. Yazı göndererek destek olan LEMAN okurlarına teşekkür ediyor ve daha çok yazı bekliyoruz. Ayrıca rozet için LEMAN'a gelip bulamayanlar, artık rozetlerimizi LEMAN'da bulabilirler.

Ayrıca duyduğumuza göre bazı üniversitelerde "Arkadaşıma Dokunma" panoları oluşturulmuş, defterler açılmış, öğrenciler yazılar yazıyormuş. O yazıları da bize gönderirseniz seviniriz.

İlk yazımızda bu kampanyaya Fransa'da milyonlarca kişinin katıldığını yazmıştık. Türkiye'de de milyonlara ulaşmak dileğiyle..

ARKADAŞIMA DOKUNMA

"İnsanlığın milliyeti yoktur" diyor Can Yücel. İnsan kardeşlerime dokunmayın. Onlara dokunmak isteyen yılan, önce bana dokunsun!....

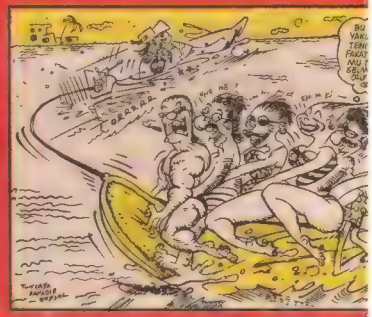
FARUK CANMERT

Zamanında "Bir soyun kanı olmasın varsın damarlarında akan diyenler geçmişlerine sahip çıksın, arkadaşlarımıza dokunulmasını engellesinler, boyuklu yalanlara göz yummasınlar!..

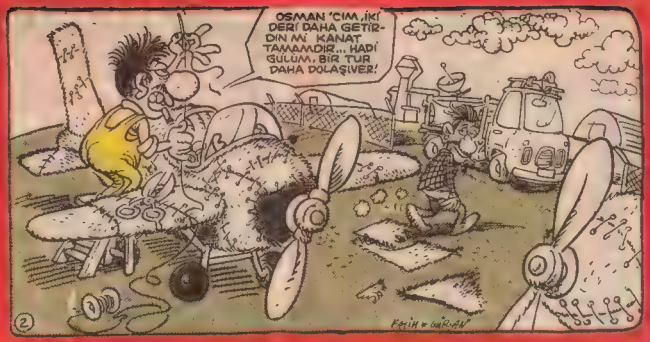
NEŞE FOLATOĞLU

İrkçılık körüklenmesin, "aynı göğün altında" kardeşliğimizi pekiştirelim, milliyetçilik rüzgarlarına kapılmayalım. 6-7 Eylül olayları olmasın, masum insanların evleri, köyleri basılmasın. Semir'lere, Yorgo'lara, Artin'lara, Makira'lara, Hasan'lara dokunmayın.

SALİH SONERCAN



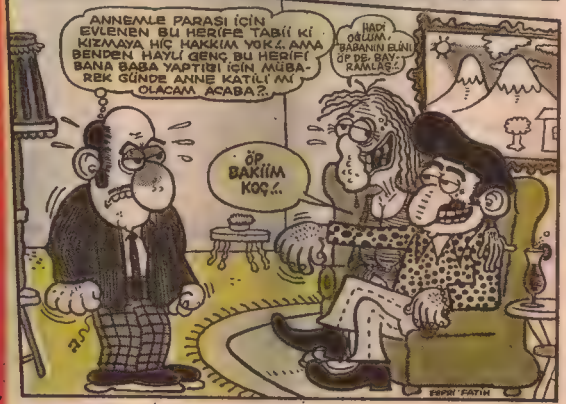
ARKADAŞIMA DOKUNMA - LEMAN DERGİSİ İMAM ADNAN SOK. NO:20 80080 BEYOĞLU-İST.



İSTER İNAN

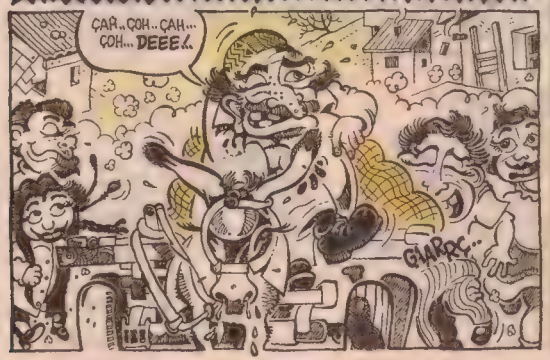
Karabükspor'un son dakika golüyle küme düştüğü maçtan önce görüşleri alınan yaşlı bir kadın, TV mikrofonlarına "Bırakmayız bu işin peşini.. Hastası olduk biz bu futbolun." dedi.

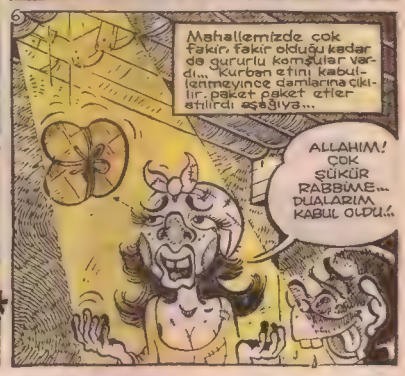
İSTER İNANMA

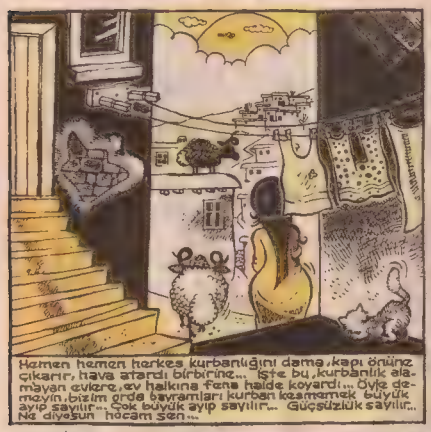


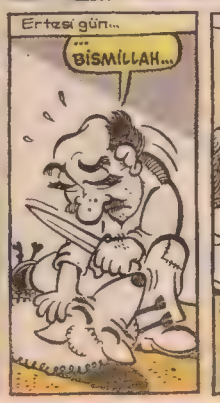
Kurban

Ender Özkahraman









DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM

–Yaa Erdener abi, bu herif bütün kışı yiyip uyuyucu esprilerine ayırmış bayram hesabı... Naapıcaz?!.
– Beni bağlama...
– Pazu abi Cimbom şampiyon oldu!
– Eeahh hadi ba'!
– Tamam abi... iyi bayramlar...

FERRUM ABİ YAA, YURDUM İNSANININ ESTETİK PSİKOLOJİSİNİ HALÂ ANLAMIŞ DEĞİLİM... BAKSANA YOZGAT OTOBÜSÜNDE YUNUS, ERZURUM OTOBÜSÜNDE DE PALAİYE RESMİ VAR... SANKİ BU ŞEHİRLERİMİZ ŞAHLİDE VE TURİZM BÖLGESİYMİŞ GİBİ.. NEDİR YANİ?, NE İLGİSİ VAR?.

YOZGAT SEYAHAT

DADAŞ

DR. İHSAN AKGÜL –ISPARTA–

BANA BAK SÜLEYMAN, ŞİMDİ AL ŞU KEBERİ, BENİ KAÇIRMAYA GELDİĞİNDE KADİYİ KİBARSIN.. ABİM YADA BABAM SANA MÜDAHALE EDECEK OLURSA BİRER TANE DE KAFALARINA VURURSUN. BÖYLECE İŞİ KÖKÜNDEN HALLEDERİZ.

ULAN SÜLEYMAN! ŞİMDİ BOKA BASTİN İŞTE.. DAHA EVLENMEDEN BÖYLE KONUŞAN BİRİ EVLENDİKTEN SONRA ULAN BU BENİ DE DOĞRAR BU BE!

CAFE

YUSUF EROL –İSTANBUL–

ULAN OĞLUM DÜMENE BAK.. SANA.. HAZ NE?. BİR DAKKA.. KOZ KUPA ABİ...

BEŞ YAPAR!.

İKİ KOZLU BEŞ YAPMAZ BENCE BATAR!

TUT BAKİM, ŞU DÜMENİ... EVVET BEYLER NEREDE KALDIK? BENİM KAATLAR NEREDELAN?

SEN SONRA OYNARSIN OĞLUM ŞU EL BİTSİN.. BİR DAKİKA BEKLE!..

REST!.

BATAR ABİ!..

ÇAĞDAŞ FUNDA –İZMİR–

⊗ Bu hafta bayram sayısı diye, sizde bir sürpriz yapmak ve koşeyi okuyucu espirilerinden hazırladım bayram hediyesi nasıldı bari..

⊗ Hayat Gemi dergisi de ekonomik krizden nasibini alıyor. Bizde destek için abone olun, olduralım.

⊗ Resimli Roman'ta ilgilenen tüm arkadaşlara duyuru: Bayağı'na yolunuz düşerse mutlaka NARSİSTİ Comics Shop'a uğrayın.. Orada ilgilenecekiniz birçok şey bulabilirsiniz. Ayrıca şu an Ali Baştuğ, ⊗ Kadıköy yakasının eski ve kalıteli gruplarından YERSİZ DAVRANIŞ geri dönüyor.. 26 MAYIS PERŞEMBE Saat 15 'te İTÜ MASLAK KSB ODİTORYUMU'NDA ⊗ Tüm okuyucularıma iyi bayramlar...

EFENİM?.. EKSİOĞ BORUSU MU? NAH EKSİOĞ BORUSU!.. İŞTE, BUYRUN BERKİNG BEY, EHLİYET SINAVINI MİKE NİKE ALİRİM DİYE TASHAK GEÇİYORDUNUZ.. BUNDAN SONRA NAH ALIRSINIZ EHLİYETİ!..

AKLI OLMASİNİZ.. YOK.. KONDANSAU.. VURPP..

EHLİYET KURSU

HARD ROCK CAFE

GÜVEN TÜREMEN –İSTANBUL–

PEKİ AMA.. BİRAZ ÖNCE SAAT 8'DE DEMİŞTİNİZ... ŞİMDİ 11 OLİVER DİYORSUNUZ.. DEMİN ÜZERİMDE MAVİ GÖMLEK VARDI DEDİNİZ.. ŞİMDİ SARI.. TUTARSIZLIKLARLA MAHKEMEYİ YANILTMAYA ÇALIŞIYORSUNUZ...

HAYIR... SEY... ÖYLE DEMEDİM.. !!!!..

PEKİ SEN BÖYLE YAPARSAN BEN NASIL TUTARLI OLİZUM HA ANNEM?.. BU ARADA KOBRA DA KIPIRDAMAYA, PANTOLONU ZORLAMAYA BAŞLADI!..

HAKAN AKMAN –Silivri–

Selçuk Erdem

DOĞRUYU SÖYLE NURİCAN, BURAYA BENDEN ÖNCE GETİRDİĞİN KIZLAR OLDU MU?.

13

HEY SİİZ!.. VEDALAŞMALARDAN HOŞLANMAM... HADE BAKLİM..

ÜZGÜNÜM, KAYITLARINIZDA JİM MORRİSON DİYE BİRİ YOK...

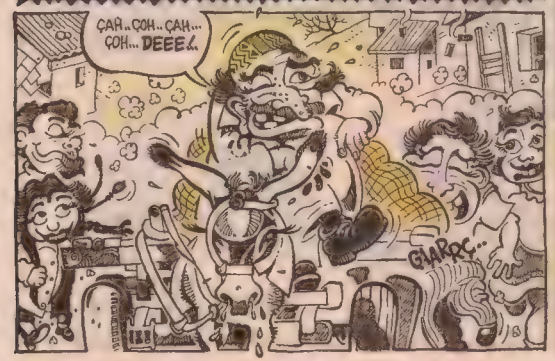
TOPRAKPİ AUCLAE

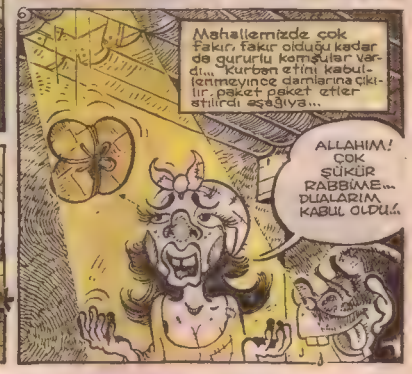
MÜSAİT Bİ YERDE BİNEBİLİR MİYİM EVLADIM?..

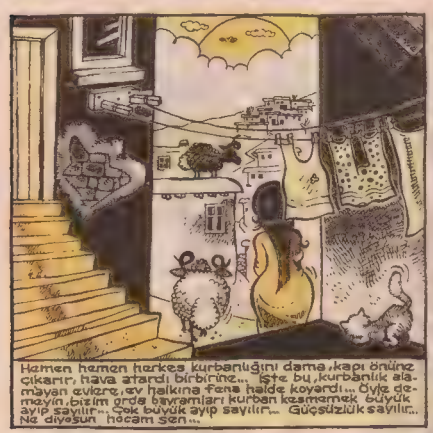
EYVAH, AYNI ELBİSEYİ GİYMİŞSİZ..

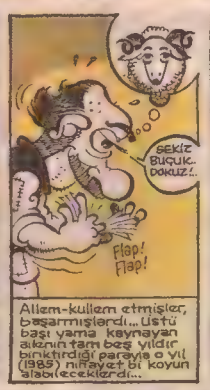
Kurbanlık

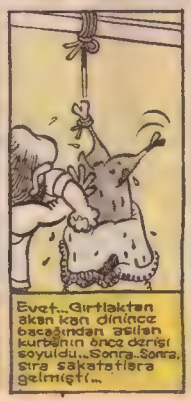
Ender Özkahraman











Cezmi Ersöz

DÜNYANIN TÜM HAYAT ACEMİLERİ BİRLEŞİNİZ

Anlamakta zorluk çekiyorum, dahası hayret ediyorum. Hangi kesimden olursa olsun ülkemizdeki insanların birçoğu kendilerini nasıl da dengeli, tutarlı buluyor. Ve en önemlisi, bu insanlardan kime sorsanız kendisini tereddütsüz nasıl da haklı görüyor. Yine bu insanlarda şaşırdığım, hatta "hayran olduğum bir yetenek" var: Duygu durumları bulundukları yere göre anında değişiyor ve ona göre vaziyet alıyorlar. Örnekse içki içerken herşeyin çok anlamsız olduğunu, mücadele etmenin birşeyi değiştirmediğini, dahası hancının da ve yolcunun da sarhoş olduğunu, hatta bir önce meyhanecinin bütün kapılarını kapatıp toplu olarak intihar edilmesi gerektiğini söyleyen birisi, ertesi sabah karşınıza son derece mücadeleci ve yılmaz bir savaşçı olarak çıkabiliyor, hatta siz bu kişiyle konuşmanıza akşam kaldığınız yerden devam etmek isteyince anında sizi pasifist, bireyci, ya da uzlaşmacı olarak suçlayabiliyor, ama sen dün akşam hani, toplu olarak intihar etmemizi söylemiştin, diyecek olursanız da, bak arkadaş, orası başka burası başka, der ve siz de apışıp kalıyorsunuz.

Bense yapıp, ettiklerime, hayatıma bakıyorum da hiçbir zaman bu insanlar gibi dengeli, tutarlı ve kendimden emin olamadım. Mekanları, duyguları hep birbirine karıştırdım. Hiç duruma uygun vaziyet alamadım. Sürekli çelişkilerimle boğuştum. Ve kendimi hep tanımakta anlamakta güçlük çektim. Oysa bu insanlara sorun, hemen hepsi kendilerini çok iyi tanıdıklarını, hemen hiçbir çelişkileri ve iç boşlukları olmadıklarını söyleyeceklerdir size. Herşeyleri yerli yerindedir bu insanların. Kendilerini normal ve uyumlu bulurlar. Hatta sizin çelişkilerinizi, duygusal alt üst oluşlarınızı, kendinizi kimi zaman tanımakta zorluk çekmenizi ve huzursuzluklarınızı oldukça garip, dahası saplantılı ve marazi bir durum olarak görürler.

Bense çelişkilerim ve sık sık içine düştüğüm yanlışlıklar bir yana, bu dünyada bulunduğum yer bir süre sonra bana yabancı ve garip gelmeye başlamıştır hep. Hiç biryere tam olarak ait değilimdir sanki.

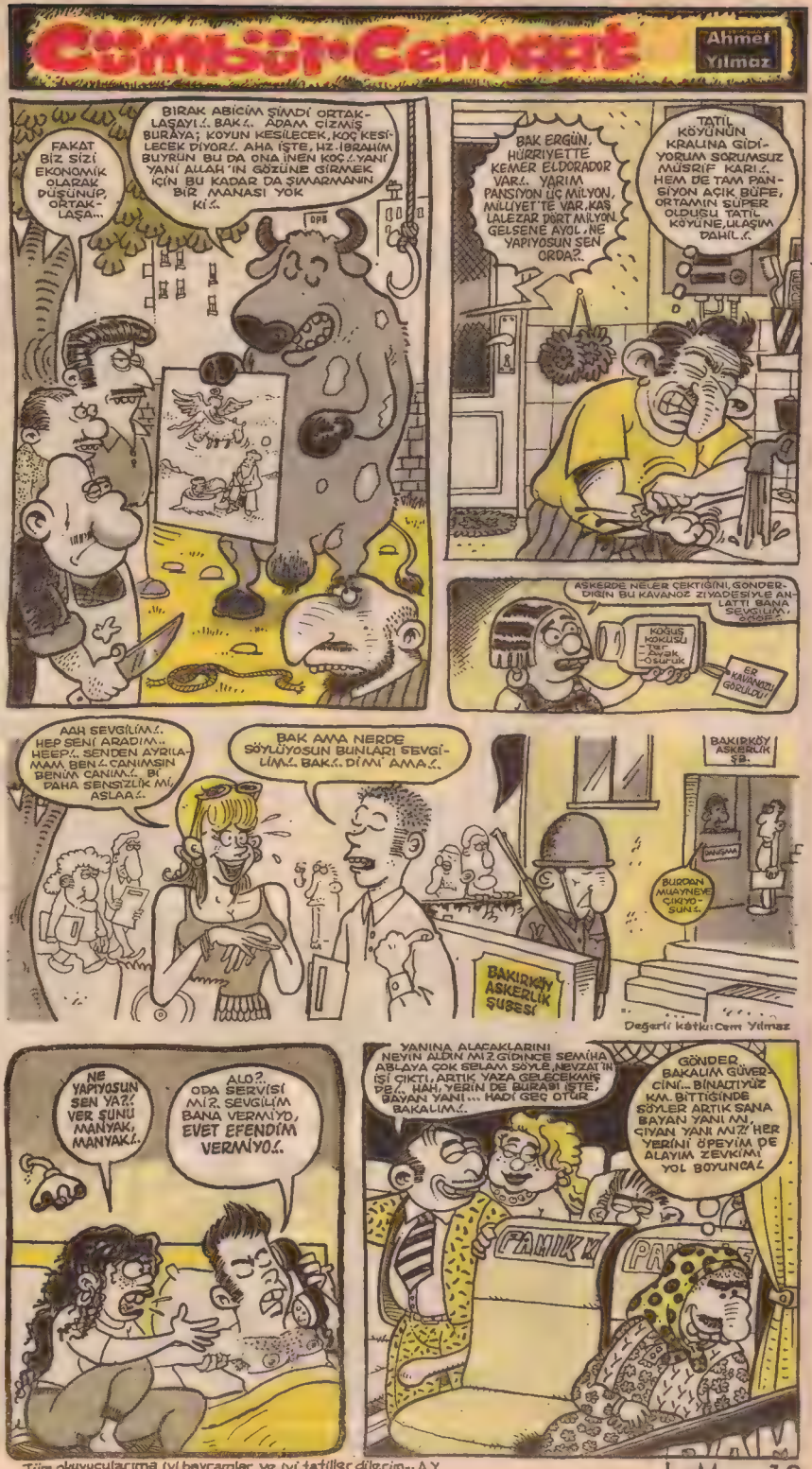
Sizde benim gibi düşünüyorsanız bu duygunuzu kendilerini hep yerli yerinde ve bulundukları yere anında uyum sağlayanlara sorun istersenız. Size tuhaf bir mahluk gibi bakacaklardır hemen. Ne demektir efendim insanın kendisini heryerde yabancı ve iğreti hissetmesi, olurmuymuş öyle şey". Evet, bunu derler. Örnekse bu tip insanlara içtenliğinize kapılır acılarınızdan bahsedecek olursanız, size hemen, biraz sarhoş, biraz deli, biraz da çocuk muamelesi yapmaya başlarlar ve peşpeşe şunları söylerler: "Bak, hayat herşeye rağmen devam ediyor... topla bakalım kendini... hayata dört elle sarılmalısın... senin bir arkadaş çevren yok mu..?"

Kimi kez, bu tip insanlarla birlikteyken, bir söz, bir ayrıntı, bir davranış kafanıza takılır, günlerce çıkmaz aklınızdan, ve olup biteni açıklığa kavuşturmak ya da doğrulamak istersiniz bir an önce. Öyle ki günlerce gözünüze uyku girmez, kıvranıp durursunuz. Ve adeta bu yüzden hayatınızı başından itibaren sorgulamaya başlarsınız. Ve o gün çıkar gelir siz bütün o kaygılarınızı bu insana anlatırsınız bir çırpıda. Ama çok tuhaf birşey olur, karşınızdaki oralı bile değildir ve oldukça sakin bir şekilde: "Yahu büyüttüğün şeye bak, inan hiç üzerinde durmadım. Nelerle kafanı yoruyorsun..." der. Çıldırtıcı bir kayıtsızlık içindedirler ve her duruma uygun saptamaları ve çarpıcı analizleri hazırdır sizi yargılamaları için...

Farklı sosyal kesimlerden ve karşıt görüşlerde de olsalar bu insanların birbirlerini tanımalarını sağlayan ortak bir şifreleri vardır sanki. Hiç ummadığınız anda hemen anlaşıp kendilerinden olmayanı anında safdışı bırakırlar. Hayatım boyunca bu gizli dilin şifrelerini çözmeye ve bu insanları daha yakından tanımaya çalıştım, ama asla başaramadım.

Varolan sınıfsal çelişkilerin üstünde, sonsuza dek sürecek olan çok temel, varoluşsal ve çözümü imkansız bir çelişkidir bu... Öyleyse dünyanın tüm hayat acemileri, beceriksizleri, hayalperestleri, romantikleri ve tutunamayanları birleşiniz. Çünkü o şaşkın, o tuhaf, o duygusal, o çocuksu ruhunuzdan başka kaybedecek birşeyiniz yok!...

- Tutuklanan DEP Milletvekilleri ve bağımsız Milletvekili Mahmut Alınak, medya tarafından uzunca bir süredir unutulmanın o kara boşluğuna itildi. Ne bir haber, ne bir bilgi var.
- Dincilliğe kadınların, Alevilerin ve eşcinsellerin gözüyle bakmayı öğrenmeliyiz.
- Sevgili Ege Üniversite'liler söz verdiğim halde şenliğinize gelemedim, özür dilerim, 28 Mayıs günü İzmir'de Ayrıntı kitabevi'ndeyim...
- Güzide Vural, Zülal, Ozan Kara, Hasan Gür yazdıklarınızı aldım sağolun.



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ASGARİ ÜCRET TAYVAN 750 DOLAR, ÇİN 300 DOLAR, TÜRKÜYE 50 DOLAR... YILLARDAN 94, GÜNLERDEN KURBAN BAYRAMI...

Bayramınızı kutlar sevgilerimi sunarım efendim.

LeMan mizah dergisi

okur mektupları

İNAM ADNAN SOKAK NO:20

BEYOĞLU/İSTANBUL

MERHABA

Ben 12 yaşında ve yaşıtlarımın kurduğu hayaller dışında çok değişik hayeller kuran herhangi biriyim değişık dıyorum çünkü ben diğer arkadaşlarım gibi bahar, çiçek, kuş, aşk, romantik... vs hâyalleri kurmuyorum. Ben ne yazıkki keşke ülkemizde ırkçılık olmasa, keşke haksızlıklar önlenebilse, keşke faili meçhul cınayetler önlenebilse ve keşke biz yeni nesil Ata'mızın izinden gidebilsek diye hiç gerçek olamayacak boktan hayaller kuruyorum.

Mektup yazmasını beceremem bu yüzden kusura bakmayın amacım sadece içimi döküp rahatlamak. Yazdıklarımı önemsemeyebilirsiniz, hatta yarısını okuduktan sonra "Aptalca" deyip çöpe şutlayabilirsiniz, ama ben böyle bir şey yapmayacağınızı biliyorum çünkü; "FİKİRLERE ve İNSANLARA" saygınız var. Bu yazıyı 9 Mayıs 1994 Pazartesi tarihli sayı: 130 nolu Leman'ı okuduktan sonra yazmaya karar verdim ordaki bir yazı dikkatimi çekti ARKADAŞIMA DOKUNMA! ne hoş bir söz, ama yazık ülkemde sözde kalıyor. Sokağa çıkıp avazım çıktığı kadar ülkemde "IRKÇILIK" yok demek isterdim. (Nah yok!) Koyim ya! ne biçim bir yer burası, lanet...

Ah yurdum insanı ah herşeyin kolayına kaçan gerçekleri göremeyen, görse bile görmezlikten gelen yurdum insanı, sana göre kürt kelimesinin anlamı pislik, yobazlık.. ve akla gelebilecek daha birçok kötü sıfat nasıl da karar verebiliyorsun hemen ama unuttuğun bir şey var hakkında karar verdiğin kişilerde bir insan hem de bir kukla gibi yönetilen, çaresiz insanlar. Ben ne yazık ki bu çaresiz insanların çaresizliklerini gördüm.

Mersin'de yaşadığım 1,5 yıl içerisinde bir çok kürt arkadaşım oldu hepimiz aynı okulda okuyorduk aynı sıraları paylaşıyorduk. Kutsal varlık saydığımız hocalarımız bile tıksiniyorlardı bu kürt denilen insanlardan haksız yere dövülürken, dışlanırlarken, yüzlerine tükürülürken az mı gördük, az mı utandık. Evet utandık, utandım.

Ben böyle bir ülkenin evladı olamazdım ne işim vardı burda benim.

Size şimdi bu yazıyı boş olan Matematik dersinde yazıyorum arka sıraların birinde yalnız başıma yalnızım çünkü şu Allah'ın siktir ettiği okulda fikirlerimle bağdaşabileceğim biri yok.

Hatırlıyorum da bir Türkçe dersinde tartışma konusu olarak kürtlere yapılan haksızlıklardan bahsetmiştim. Kendimizi onların yerine koymamızı istemiştım dinleme nezaketini bile göstermediler yarım yamalak dinlemek lütfunda bulunan sevgili arkadaşlarım ise beni ırkçılıkla suçladı (hoppalaa!"!) ben bir ders boyunca (40 dk) ülkemizdeki ırkçılığı anlatmaya çalışıyordum. Onlar beni ırkçılıkla suçluyordu. Sonra ne mi yaptım? Hiç, hiç birşey çünkü değmezdi çünkü anlamazlardı.

İşte o yüzden yazdım size fikirlerimi, düşücelerimi anlayacak birilerine anlatabilmek için.

Sevgilerle....

Tarlakuşu Juliet'e

130. sayıda yazım hakkındaki düşüncelerini okudum. Her ne kadar yazının içine yerleştirmiş olduğun ince alaylar beni üzmüş olsa bile sevindim. Çünkü yazına sevgiyle başlamıştın ve sevgiyle bitirmiştin.

Bütün insanların mutlu olabileceği bir cennet'e gelince, bu dünyada başkası olabilir mi? Bir sabah uyandığımızda sevgilimizin koynundan güneşli güzel günlerin kapımızı çalışına. O zaman bu dünya bütün insanların mutlu olduğu bir dünya olacak.

Nazım'ın dediği gibi; "Yeter ki solmasın sol memenin altıncaki cevahir."

Bu arada Haziran ayında yağmurun ne işi olduğuna gelince. Karadenizli olmadığın nasılda belli. Şayet günün birinde (bir yaz mevsiminde) Değil Haziranda, Ağustosta bile nasıl yağmur yağdığını görürsün.

Bütün Lemancılar gibi, hep sevgiyle, hep umutla kal.

Özgürlük Kuşu

Yine Çakıltaşı'na, (Med-Cezir Hayalleri)

Sisler Bulvarı'nda bıraktığım anılar, ne zaman demir atsa usumun açıklarına, içimde tarifsiz hüzünler çırpınıyor. Çıplık çığlığa geceler geçiyor sonra ve buruşturulup atılmış aşklar gibi kanıyor: zamanın dehlizlerinde küflenmiş yıllar. Tutunmak, istedikçe yıldızlı karanlıkların acıtmayan yalnızlığına, avuç dolusu şarkılarla giriyorsun düşlerime, avuç dolusu yakamazlarla. Samanyolu'nun lacivert aşklarında Med-Cezir hayalleri gölgeliyor gözlerimi.

Sevgili Leman dostları, merak ettiyseniz, işte, MED-CEZİR HAYALLERİ:

Biz hep Çin'e gitmek isterdik. Orda beyaz çakıltaşlarından bir evimiz olacaktı ve her hafta pazara çıkıp kullanılmamış bir gök alacaktık. Acıbademe yüzbin lira verip, üstüne yüzbin lira alacaktık. Her dört Aralık günü, aynılmış olsak bile, Çanta Asılı Yer'de buluşup, mutlu lambanın altında oturacaktık. Şangır şungur ayaklarımızın dibine dökülürken Ankara, biz Kurtuluş Parkı'nda soğuk bir kış günü -şimdi kesilmiş olan-, o ağacın altında öpüşecektik. "Elimden tut yoksa düşeceğim / yoksa bir bir yıldızlar düşecek" diyecektik birbirimize ve "ben sana mecburum, bilemezsin" şarkılarıyla sevgimize "hergün yeniden" başlayacaktık.

Önce mutlu lamba kırıldı ve çakıltaşlarından arta kalan acılar bulaştı ellerimize. Ansızın bir düşten uyandık: SİSLER BULVARI YOK OLMAK ÜZEREYDİ...

Cemo

Sineğin Yağını Çıkarıyorlar

Bursa'da yerel yönetimdeki değişiklikten hemen sonra çok ilginç bir uygulama başladı. Bütün binalardan 50.000 TL. para toplanmaya başladı. Nedeni de neymiş biliyor musunuz? Bina kapılarındaki kırmızı renkli numara levhalarında hiç bir numara değişikliği olmadan yalnızca yeşil renge boyanıyor. Vermek istemeyenlerden de zorla alınıyor. Nededini sorduğumuzda parayı toplayan memurlar hiçbir açıklamada bulunamayıp yalnızca sıntmakla yetiniyorlar. Sıntmakta haklılar böyle saçmalık olmaz!

Dorya Tüzün / Bursa

Merhaba

Benden (Bizlerden yani Leman Okurlarından) destek görmek isteyen KKTC'inde okuyan Arkadaşlar,

Demek aidatlarınız 100 milyon TL'nin üzerine çıkartıldı, demek bakkal manav sizi yoluyor, ev kirası olarak 10 milyon TL. ödüyorsunuz, öyle mi?.. Verin. Hiç umurumda değil. Benim arkadaşlarım İstanbul'da üniversitede okuyabilmek için geceleri çalışıyorlar. Sabahleyin okula giderken poğaça mı yiyelim yoksa simit mi yiyelim diye düşünüyorlar. Sonra poğaça lüks geliyor ve simitde karar kılıyorlar. Kışın geceleri elleri soğuktan kalemi tutamıyor. Yakacak odunları ise yok. Dışarıdan topladıkları gazeteleri sobaya atıp 3-5 dakikalık sıcaklıkla odanın soğuğunu kırmaya çalışıyorlar. Bulundukları berbat evlerden daha güzel evlere ise taşınamıyorlar. Çünkü İstanbul'da bekâra ev biraz zor bulunuyor. Eğer evi Dolar'la tutmuşlarsa Dolar yükseldikçe aradaki farkı çalışarak ödemeye çalışıyorlar. Dersden çıkıp büro temizlemeye gidiyorlar.

Ben mi ne yapıyorum? Ben bir askeri okulda okuyorum. Gündüzleri sizin okuduğunuz o kazık mühendislik derslerini okuyorum. Öğleden sonraları ise tüfekli eğitim yapıyorum. Geceleri nöbet tutuyorum. Hafta sonu izine çıkabilmek için hafta içi onurumun defalarca ayaklar altına alınmasına ses çıkarmıyorum. Bütün bunlardan sonra eğer şanslıysam ve izine çıkabilirsem, adam akıllı gezip tozamıyorum. param yetişmiyor. tatillerde Kıbrıs'a hiç gelemiyorum. ve

SİZİN HAKLI (?) HAREKETİNİZE DESTEK VERMİYORUM..

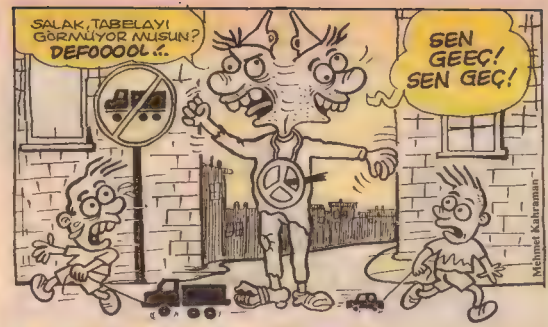
Poseidon

Merhaba

Haksızlığın, sömürünün, baskının ve zorbalığın hüküm sürdüğü Türkiye'nin bir üniversitesi'nde okuyorum (Uludağ Üniversitesi) MGK'nin üniversiteler için aldığı kararlar üniversitemizde yoğun olarak uygulanıyor.

Sene başından itibaren okuldaki devrimci-demokrat ve hatta sıradan insanlar çeşitli baskılarla karşı karşıyalar. Devletin desteğiyle palazlandırılan, kendilerine ülkücü diyen faşistler jandarmanın aktif desteğini alarak kudurmuşcasına sağa sola saldırıyor. Bu çetenin yaptığı ilk iş okulun yurdundaki devrimci-demokrat insanlara sopalarla, baltalarla saldırmak oldu. Jandarma ise faşistler tarafından yaralanan insanları gözaltına alarak gerekli desteğini verdi. Yurtta saldıracak devrimci-demokrat bulamayınca saldırılarını el ele gezen çiftlere, küpe takan veya saç uzatan erkeklere, kantinde sigara içen kız öğrencilere yönelttiler. Yurt idaresi de yıllardır yapmak isteyipte yapamadıklarını bu çeteyi destekleyerek elde etti. İş bu kadarla da kalmadı silahlarını gömdüklerini ama yerlerini bildiklerini söyleyen bu çete 15-20 kişilik gruplarla kampüsteki fakülteleri tek tek gezip saldırılarına devam ettiler. Sıkıştırdıkları insanları sorguya çekip kimlik kontrolü yaptıktan sonra okulu T.İ.T.'in (Türk İntikam Tugayları) ele geçirdiğini söyleyip ölümle tehdit ettiler. Jandarma ise insanların dövülmesine gözyumdü (Başka bir tavırda beklenemezdi zaten). Okullardaki ve yurttaki muhalefet sivil faşistler aracılığıyla susturulduktan sonra okul yönetimi MGK kararlarını rahatça uygulamaya başladı. Yemek fiyatlarındaki artıştan, yurtta giriş çıkışların saatlerinin sınırlandırılmasına ve okulların içlerine duvarlar ördürüp hapishaneye çevirmeye kadar.

Uludağ Üniversitesi'nden bir öğrenci



Sayı: 132 21 Mayıs 1994 Cumartesi
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **Baskı:** AN GRAFİK ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80600 Beyoğlu/İst.

DUYURULAR

TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KÜLTÜR VE SANAT VAKFI'NIN MAYIS PROGRAMI: 25 Mayıs 1994 Çarşamba, 19.00 GENÇLİK VE MOZAİK DERGİLERİ , **KONSER 28 Mayıs 1990 Cumartesi, 17.00** "BAŞKA TÜRLÜ BİR ŞEY" - YENİ TÜRKÜ **Yer:** Açık Hava Tiyatrosu

Altı Nokta Körler Derneği Dayanışma Gecesi
Beyhan Aksoy, Muammer Ketencoğlu, Metin Karataş, Selim Kerim Altınok, Surpriz sanatçılar.
İstek Vakfı Salonu Balmumcu-Beşiktaş - 28 Mayıs Cumartesi Saat: 19.00

BAŞKA TÜRLÜ BİRŞEY
YENİ TÜRKÜ KONSERİ

28 Mayıs Cumartesi; saat:19.00
Harbiye Açık Hava Tiyatrosu

Toplumsal Araştırmalar Vakfı olarak, 28 Mayıs Cumartesi günü Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda Yeni Türkü Grubu'yla birlikte bir konser düzenliyoruz.

Geceleyin yıldızların altında şarkıları beraberce, coşkuyla söylemek; hep birlikte eğlenmek; sessizce dinlerken beraberce hüzünlendiğimizi duymak, çoğumuzun yaşadığı bir tecrübe. Ama biz, şiirlerle ve şarkılarla gelen birlikteliği, başka türlü manâlarla çoğaltabilir miyiz diye düşündük. Konseri, bir temayla adlandırmak ve hazırlık sürecini de basit bir düzenlemeden öteye taşıyabilmek istedik. Bu niyetle konsere "Başka Türlü Birşey" adını koyduk. Bilindiği gibi "Başka Türlü Birşey", Yeni Türkü'nün sözleri Can Yücel'e ait bir şarkısının adı.

"Başka Türlü Birşey", bugünün tamamiyle başka türlü olabileceğine ilişkin bir muhalifliği ve başka türlü bir geleceği simgelesin istedik. Eşitlik, özgürlük ve kardeşliği. İnsanın ve emeğin değerini; baskı ve sömürünün olmadığı bir yaşam arzusunu dile getirsin. Bolluk ve şenlik hayalini. Başka türlü düşünen ve yaşayanların özgürlüğünü. Başkalıklarımızı koruyarak dayanışmayı. Geçmişimizde kıymetli olan, başka türlü olan ne varsa sahiplenmek gerektiğini hatırlatsın. Ve nihayet, başka türlü şeyler yapmayı deneyerek, başka türlü bir yaşam umudunu diri tutabileceğimizi simgelesin istedik.

Başka türlü birşey benim istediğim
ne ağaca benzer ne de buluta
burası gibi değil gideceğim memleket
denizi ayrı deniz havası ayrı hava
nerde o özlediğim nerde o beklediğim..
rengi başka tadı başka

Bugün morale her zamankinden daha çok ihtiyacımız var. Bize dayatılan seçeneklerden hiçbiriyle özdeşleşemediğimizi, başka türlü bir şey istediğimizi biliyoruz. İnsanca yaşamın başka yoltan olduğuna inanıyoruz. Yaşam sevincini karartmak, geçmiş değerlerimizi geliştirmek, "biz de varız" demek istiyoruz.

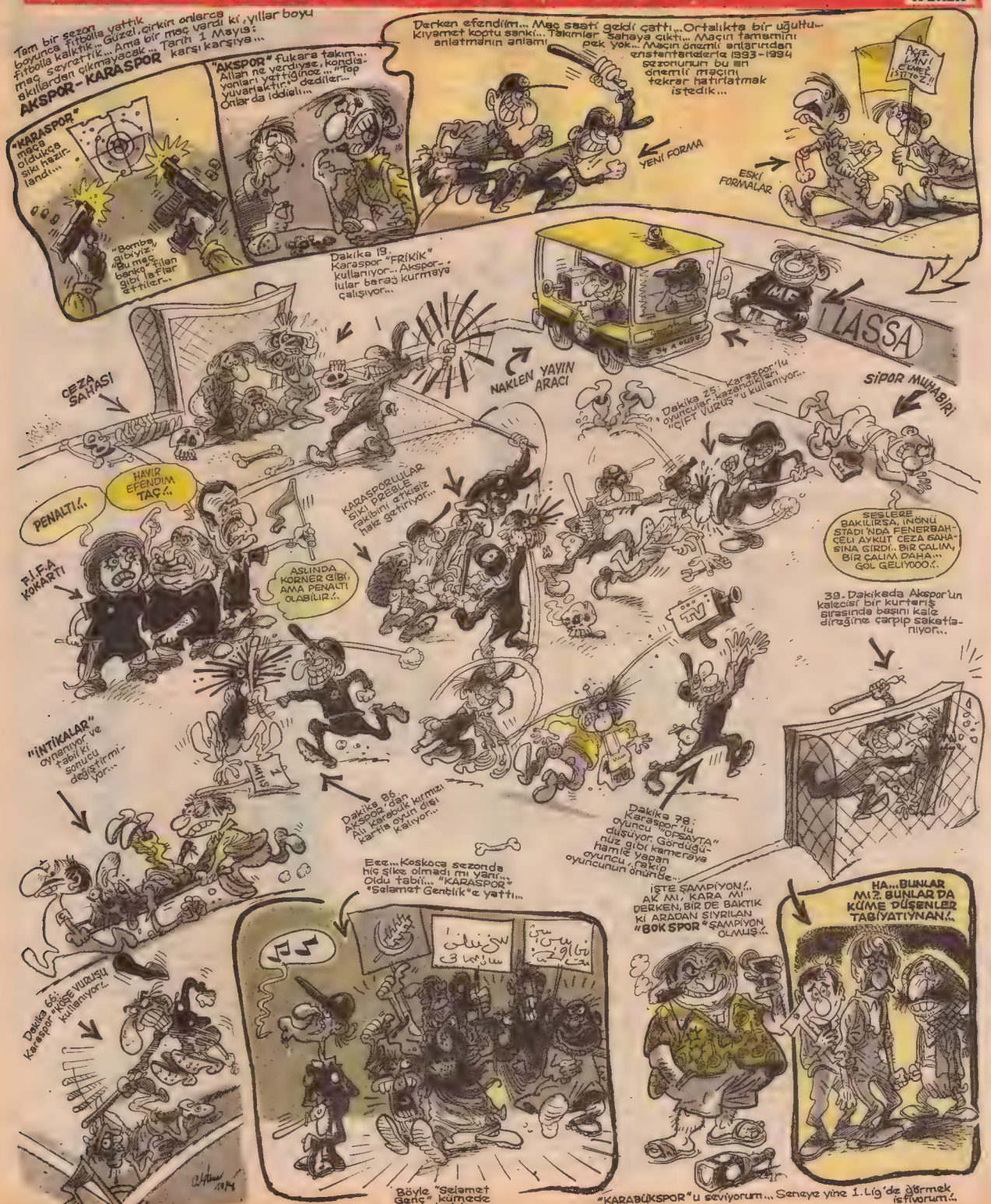
"Başka Türlü Birşey", "biz de varız" demenin simgesi olsun.

Ama bir konser bir konserdir sadece, bir tema ıse, sözcüklerden ibarettir. Yine de, aramızdaki bağları, bizi "biz" yapan manayı ve eylemin temelini sözcükler ve duygularla geliştirebiliriz. 28 Mayıs gecesiden, müzik aracılığıyla kurduğumuz bir duygudaşlık tecrübesi ve bunun yenileyici morali kalsın bize.

Toplumsal Araştırmalar, Kültür ve Sanat İçin Vakıf - Bağaşa Çeşmesi Sok. No:17. Beyoğlu / İstanbul

İŞTE BÖYLE BİR FİTBOL SEZONUYDU, GELDİ GEÇTİ..

ALP-TAMER



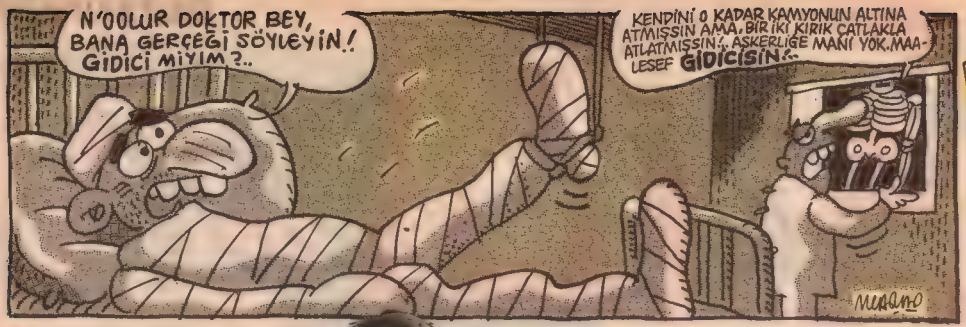
29 Mayıs 1994 Pazar... Sayı: 133... 12.000 TL. (KDV Dahil)

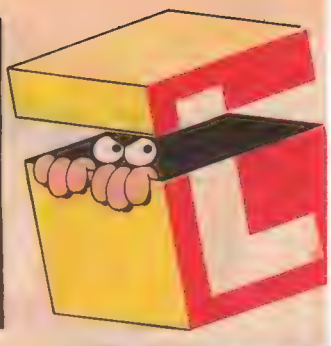
GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

"SENİ İSTİYORUM"

KAHRAMANYA'DA 190.000 ASKER KAÇAĞI VAR. SÜREKLİ ARTIRILAN (önce üç ay sonra üçyıl) HAPİS CEZALARI BİLE 250.000 ASKER KAÇAĞINDAN SADECE 60.000'NİN BAŞVURMASINI SAĞLAYABİLDİ. ANCAK O, KAÇAKLARI HER TÜRDEN YAPTIRIMLA ASKERE ALMAYA KARARLI.. SAMANTHA ABLA SİZİ İSTİYOR. ÜÇ YIL DA OLMADI, O OLURUNU BULUR..





MARKLAR VE DOLARLAR HAZIRLARI..

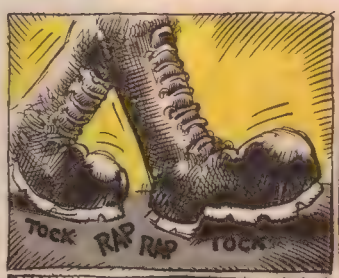
Tıpkı reklamdaki gibi oldu,
beni filmde oynatmak istiyorlar zaten,
hayatta böyle raslantılar oluyor bazen!..
Mert aradı Amerika'dan, dedi ki;
"Anne ben mezun oldum okulumdan,
tatil için Bermuda'ya gitmek istiyorum,
TV'de görmüştüm, hiç çıkmıyor aklımdan"
"Mert" dedim, **"Para harcamayı öğren"**
Özer atıldı telefona birden,
"Kaç kere böyle bişey istedi ki çocuk" deyip bana
"İstediğin para olsun oğlumcuum" dedi,
"Gerekirse banka batırırım" diye ekledi!..
Ve evet sonra, istediği parayı göndermedik,
biz bizzat gittik Amerika'ya, elden verdik!..
İyi İş becerdik!..

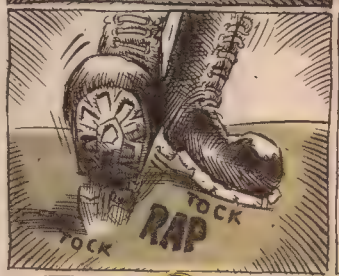
23 May '94 / New York
Waldorf - Astoria Oteli

BİR YAŞIMA DAHA GİRDİM!..

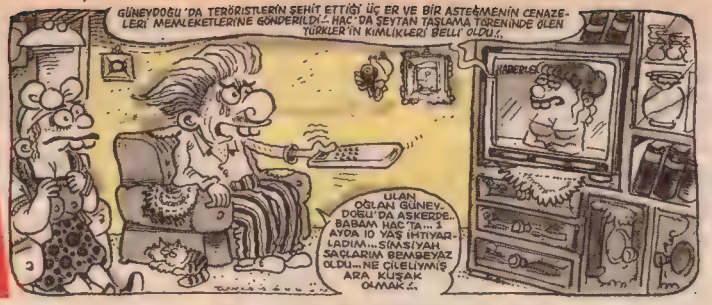
İstiyorlar ki;
bu, kalbi vatan özlemiyle çırpınan,
gece uykusundan **"Amerika"** çığlığı atarak uyanan
çağdaş sarışın kadın
çıkmasın hiç köhne ülkelerinden!..
Biliyorlar ki;
ben sadece görevim gereği Ortadoğu'dayım,
bedenen geçtim gümrükten, ruhen Amerika'dayım,
çekemiyorlar yeni dünyalı oluşumu
saymak istiyorlar kendilerinden!..
Hayır!..
Böyle bir Tracy hiç olmadı, hiç olmayacak!..
O, her fırsatta kafesten kaçan kuş gibi
tıpkı Reagen ya da Bush gibi
Amerika'dan ayrı kalmayacak!..
Amerika'dayım, sevgili Amerika'mda
üstelik yaşgünümdür bugün,
ve 49. yaşıma girdiğim gün
ülkem yine bağrına bastı beni,
yine arkamda!...

24 May '94 / Boston - Ritz Carlton Oteli



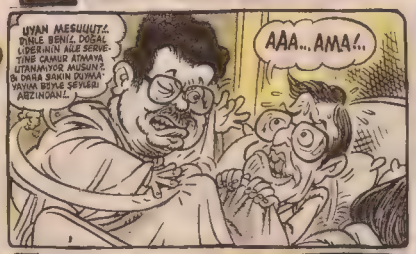


GEZ MAHMUT'ÇUK



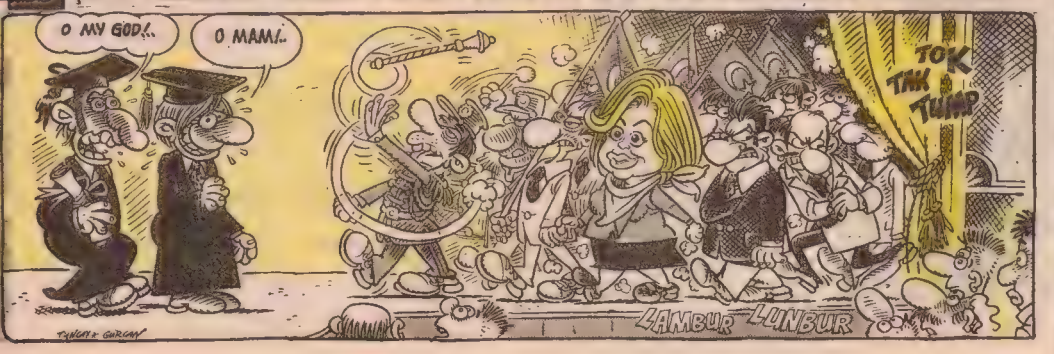
Tracy Chiller (Devlet parasıyla gezici, en iyi yardımcı kadın oyuncu)
Özer Çiller (Katma Değer Vergisi)
Korkmaz Tağma (Tatvan'ın antidemokratik Tugay Komutanı)
ZAMAN (Deriye erdeksiz şeriat propagandacısı)
Adnan Hocalar (Mikrodalga playboy misyonerler)
Cem Özer (Sahte kahraman rozet ideoloğu)
Magnum (Reklamda oral dönemi)
M. Ali Erbil (Dallamar kralı şovmen)

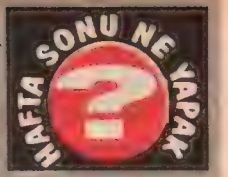
MESUT YILMAZ; ÖZAL'LARIN SERVETİNDEN RAHATSIZIM.



Suudi likel zihniyetl bu senede 100 lerce Hacı adayının şeytan taşlarken tünelde izdiham sonucu ezilip ölmesine yol açtı.

ÇİLLER AMERİKA'DA KOLEJDE OKUYAN OĞLUNUN DİPLOMA TÖRERİNE DEVLETİN PARASIYLA GİTTİ.





- (işte, sizden gelenler..)
- haftada bir gün mutluluk molası verelim, n'olur.. (tolga taymaz)
- bakteri plağını dinleyin içinde acayip şarkılar var!.(u. deniz kuşgöz)
- annemin rahmine geri dönmek istiyorum..babamdan başka yolu bilen varsa bana klavuzluk etsin. (deme!)
- bülent özcan, en güzel ben ölürüm, şiir kitabı - kendi yayını.. isteme adresi : (130 bin TL) P.K 247 gaziantep-(taner artvinli)
- keşke ayşe düzkan, duygu asena'dan önce okuma-yazmayı öğrenseydi (ragıp kul)
- bana mı seslendiniz?..ama niye? (cengiz kibaroğlu)
- beni seven önümden gitsin . (ayşe z)
- yetmişli yıllarla birlikte ülkemiz çocukluğunu bitirdi, erginleşti.. şimdi kart sesli ve çirkin bir şey oldu.. yüz tane ömrüm olsa, birini bile bu ülkeye harcamam . üstelik kirazlar bile hormonlu. (robenson'suz cuma)
- hayatta miyim rüya mı bu.? biri bana çimdik atsın.. ohh.. biri daha ileri gitsin, kamçılasın beni.. ohh.. (ben **alev**'im)
- kaç yıl sonra canım acaip **ruhi su** dinlemek istedi.. (sivas özürlü)
- ben ashında yaşamaya biraz heyecan olsun diye başlamıştım.(ibrahim ormancı)
- kuruluş amacı halka dikiş-nakış öğretmek olan bir kurum nasıl oluyor da kendine **olgunlaşma enstitüsü** adını beğenebiliyor diyorum ben. (ş. çıtanak)
- kendimi iskele dubası sanıyordum.. ne zaman ki ekilmeye başladım ağaç oldum. (suavi özyiğit)
- masallar neden hep masal kalmak zorunda?. neden kötü değilim? (seda guner)
- bu hafta sonu çocuklarımız ihmal sonucu balkondan düşmesin, yeni evli çiftler gerdek gecesi fantazi yaparlarken şoförbenden zehirlenmesin, erttürk yöndem nezle olsun, cem özer'i öpsün.. şimdilik bu kadar yeter.. (fış fış kayıkçı)
- şu an yüz şilep / demir atıyor bir limana / boğuluyor demirler / ama şilepler nefes almakta. (doğan ışık)
- solculuktan çok sıkıldım, ama sağcı olacak kadar da aptal değilim.. başım zonklıyor, hiç ağrı kesici **ütopya**'nız var mı. (kardelen)
- arkadaşıma dokunma!, niye ama?. sevmek dokunmaktır.. bana dokundurtabilirsiniz.. you can touch this.. (em si hammr)
- pazar gecesi saat on, tek başıma oturuyorum .başlıyorum düşünmeye.. yemek yedim, sigaram var, sevgilimde..aramızda çok iyi allaha şükür.. radyoyu açıyorum..tıkenlerimi dans ettiren bir müzik..hemen ardından bir anons; "**97.6 radyo terapi**'de **ayışığı romansı**'nda, bol hüzünlü hergele (çalıntı) murat'la birliktesiniz" gece ikiye kadar dinliyorum program bitiyor, kamım acıkıyor, sigaram bitiyor, sevgilimden ayrılıyorum..(dj.**murat**..leman macintosh canavan,dizgici pezemenk)
- bitmedi devamı haftaya..

MANSUR ŞEBBOY

(elçiye zeval olmaz)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

HIK MIK ile GAK GUK

"balık düşünmez.:
çünki bilir herşeyi
balık (arizona dream)"

● niye yılbaşı'larında "**sarhoşum gel servisi**" var da, niye kurban bayramı'larında "**şeker komasındayım, gel deri'mi topla servisi**" yok.. aa salak türkh hava kurumu, 70 yılda niye kurumlaştıramadın bu deri toplama işini, ha!.

● ee peki, ya onlar, "**noel ağaçlarınızı, havai fişeklerinizi, 19 mayıstaki kızların kısa eteklerini ve hindilerinin tüylerini,vs**" bize bağışlayın diyorlar mı!. demiyorlar!. ee, türkh hava kurumu, senin yaptığın de**laik**anlılığa sığıyor mu şimdi.. de**laik**anlı mısınız la siz!.

● ee yine peki "**istikbal göklerdedir**" sözünü şiar edinmiş 70 yıllık cumhuriyet hâlâ ve hâlâ vatandaşın vereceği derilerle teyyare almayı planlıyorsa, afedersiniz ama o istikbal biraz göllerde demek değil midir. kim bu istikbale, sünnet fazlasını verir!.

● **kule**'ler, **rapunzel**'leriyle bir anlam taşır!.

● solculuk'tan sonra, yeni bir hayat var mıdır aceba!.

● kadın adama hep, "**ben senin aklını seviyorum**" diyordu.. adamsa kadına, "**beni hiç anlamadın**" diyordu. çünkü adamın **aklı** hep **şeyinde**'ydi.

● doğu'nun ilerisi, batı'nın gerisiyiz.. dünyanın enileri doğulu, geri batısıyız!. (bence hiç mahsuru yok.. eğlenmeye bakalım.. parti yeni başlıyor)

● hayatta üç şeye önem veririm.. **artos, portos, aramis**!.

● yarın diye birşey yoktur aslında!. bugün'ü ağır çekimde yaşamaya çalışan tuhaf insanlar vardır!.

● **zaman nezlesi** oldum!. cır cır gidiyo ömrüm!.

● ya, kısır çıksaydı adem!. ya korunabilseydi havva!.

● eskiden bazı şeylerden acayip şüphe ederdim!. sabahlara dek uyuyamazdım!. şimdi hiçbir şeyden emin değilim!. ohh keyif keka!.

● önce kendimizi biraz şımartalım!. sonra nasılsa üzülecek bir "kemalettin tuğcu aabi" buluruz!.

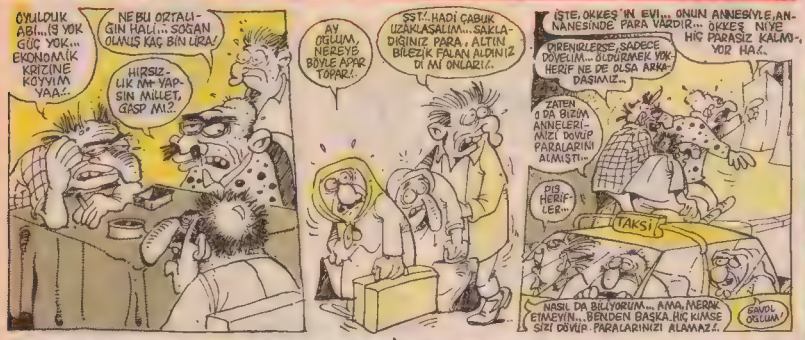
● tek sosyal etkinliğimiz cinnet getirmek oldu!.

● niye benim norveç'li bir amcam yok!. neyim ney, ha!.

Paranoya'nın çıkışı için Kadir'e, hattatlardır sayfayı bıkmadan tramladığı için Murat'a çok teşekkürler... LOMBAK LTD.ŞTİ.

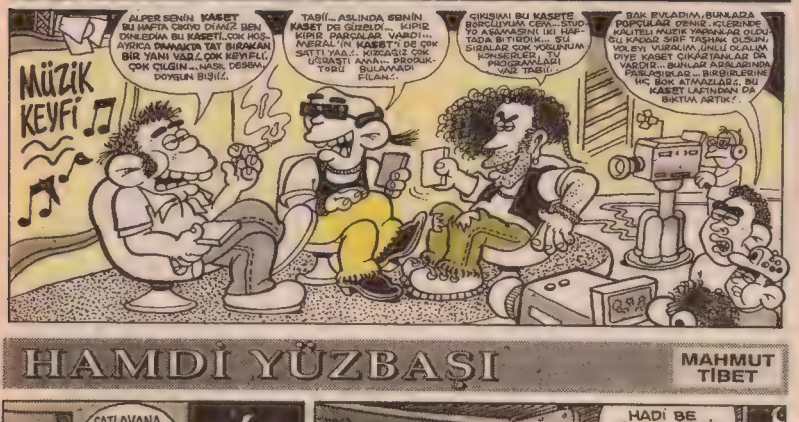
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Başlan



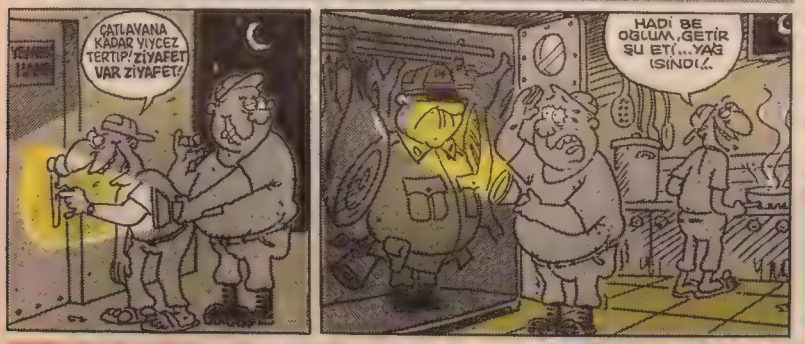
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇİRTENS TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'DE DAHİ DİNİ VECİBELERİNİ YERİNE GETİREN DEĞERLİ HOCA BÜK İNSAN SAMİMİYETLİ KARDEŞ!

MR. FUTURS TENS!

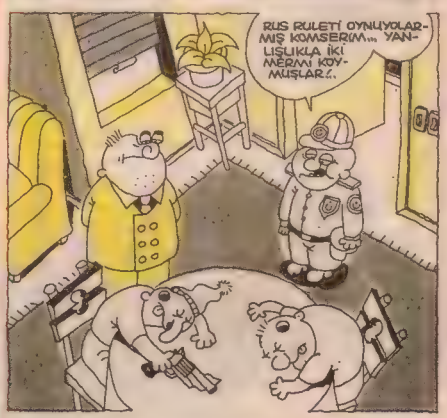
● Hey Gentelmens, tayt the playes! Kam on Bekraund, publikayşın open the playes! Brother! move the kenara too! Çharls that tesbihi take!..

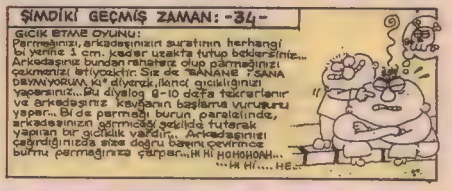
Yani: Muhterem safları sıklaştıralım, arkadan gelen cemaate yer açalım! Birader sende biraz şöyle kay!. Charles sende şu tesbihi al!.

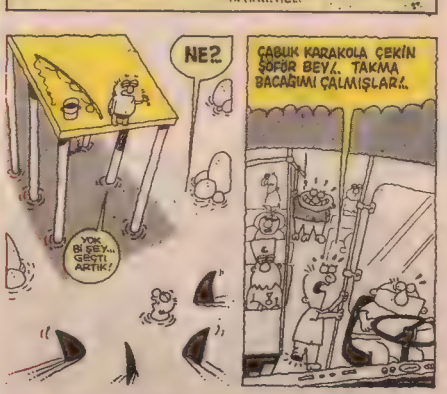
● Dear Albert! You tuk a raund if you see a butcher tell him kam he! Cut the kurbans! Hey Richart dont disturb my kurbans buttons son!

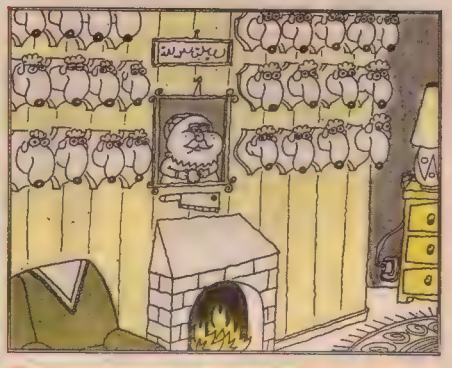
Yani: Albertcim be sen şöyle etrafa bi bakta, bi kasap görürsen gelsin şu bizim kurbanıda kesiversin! Ulan Richard sende hayvanı sıkboğoz etme bir butunu sana verecez dedikya göt oğlanı!.

KOMİKAZE









Kullandırma Servisi

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

"..Haykın bu şiire çok aykırı.." Behçet Necatigil

RUH RONTGENLERİ
Doğan Güreş

Askerlik: Mıntıka temizleme sanatı, toplum için sanat, Milliyet Sanat...

Bedelli Askerlik: Maddi - manevi vatan sevgisi...

Clinton: Prodüktör... (Yapar)

Çiller: Esas kız... (Oynar)

Doğan Güreş: Senarist... (Yazar)

Eylül: Asker, giderken de, gelirken de bu ayı tercih eder...

Fail: Meçhul olması kötü, fakat ya maktül de meçhul olsaydı?...

Görev süresi: Askerliğin uzatılmasından neden şikayetçiler, ben olsam sevinirdim...

G: Bu harf niye çürüğe alınmıştır, araştırmak lazım..

Hıncal Uluç: En sevdiğim düşünür, düşündüğü zamanlar...

Irk: Ayrım yok, birlikten güç doğar,asgari müşterekte ve askeri birlik'te buluşalım...

İtaat: Her Türk firar doğsa daha mı şık olurdu?...

Japonya: Konsolos olarak Fikri Sağlar'ı göndermek isabet kaydeder...

Kuvay-i Milliye: Eski bir anlayış, artık 3-5-2 Kontra-darbe taktikleri var...

Leyla Zana: Hiç "Paşa çayı" içmiş midir, merak ediyorum...

Marmaris: Cumhurbaşkanlığından sonra gitmek nispeten daha iyi olurdu...

Nissan: İnsan hemen "Mayıs" niye olmasın diye düşünüyor...

Oğul: Tiyatroda terfi var mı, rütbe var mı, insan kurcalar biraz ...

Özkan: Gerek Mazhar'a, gerekse Fuat'a göre daha dinamik, her gruptan birini askere çağırsak, ilk onu düşünürüz...

PKK: Hayalet avcıları, çapulcu sistem, Gestapo...

Refah: Dört kadının birden dul kalması hakikaten çağdışı..

Süleyman Demirel: En iyi futbolcuların bile yedeği var, onun niye olmasın?..

Şeriat: Acıtmıyorsa parmak kesmenin alemi ne?..

Tarum Nıçlayarak: Gördüğüm en ters esas oğlan...

Uçak: Büyük kolaylık, git-gel-bi daa git Konya bi saat...

Üniforma: Yıldızı bol diye turistik sanılmamalı,.ki sanılmıyor...

Vitamin: İçinde şap olanı hem kuvvet verir, hem de hareret alır...

Yeşilciler: Onlardan yaralanmalı, kamuflajı iyi bilirler...

Zapping: Türkçesi yok mudur bunun, Zap Suyu'nu getiriyor gibi akla .

V.Ozdemiroğlu

(Haftaya: Hülya Avşar)

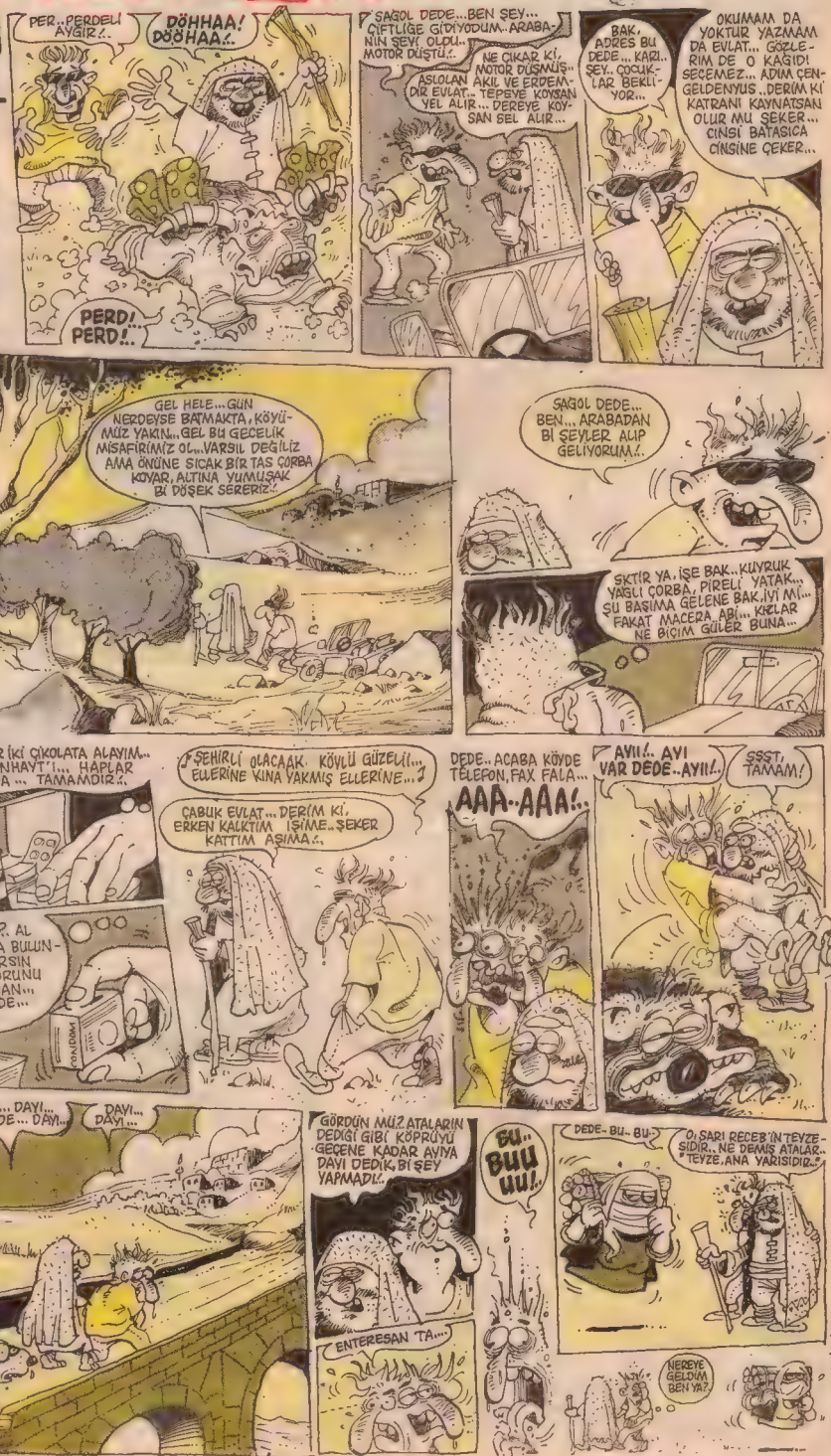
VÖtopik

bilmediği dillerden şarkılar söyledi
ruhu çingene olmuştu
sırtında miting yapmıştı karıncalar
o artık kimseye çiçek satamazdı
ruhu çingene olmuştu
eliyle koymuş gibi olmasa da
beni bulmuştu

MESAJ SAVAŞÇISI...

ATASÖZÜ BÖLGESİ

2. Bölüm.



Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

"AYIŞIĞI" ADLI ŞİİR ASIM ULUER'İN... "Gizemli Ezgi" ADLI ŞİİR KİTABINDAN ALINMIŞTIR...

" Şu anda yaşadığımız ülkede, insan cinsiyetinin bile saçının uzun-kısalığıyla kıyaslandığı bir ortamda ve bunun huzursuzluğuyla yaşıyoruz. Ve ben diyorum ki bırakın herkes dilediğince, gönlünce yaşasın.. Biz dünya yüzünde herkesle arkadaş olabiliriz. Herkese dokunmayın arkadaşıma dokunmayın".

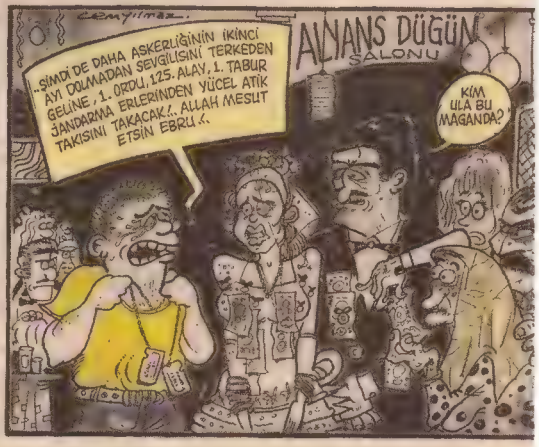
Serhat Çakıl

Kendisine baskı yapılmasından korktuğu için, aslında Diyarbakır'lı olan ama Ankara'lı olduğunu söyleyen (gerçeği sadece ben biliyorum) Berfin'e Aleyi olduğunu gizleyen Lale'ye (ne garip onu da sadece ben biliyorum),Büyük annesinin Ermeni olduğunu söylemekten korkan Şennur'a lütfen dokunmayın. Ayrıca benim kişilerimi tanımadan önce, beni tanımadan benim kürt olduğumu duyunca benden nefret eden Ümit'e dokunmayın. Eğer faşist, ırkçı kafalı, yobazlara dokunursanız onlardan farkınız kalmaz. Bence biz onları da kazanmalıyız.

BARAŞ

Adımı yazmıyorum silersin ya da karalarsın diye (ya da işsiz bırakırsın) sırf eşcinsel olduğum için. Kovarsın dünyeden diye. Oysa bu dünya benim de ve seviyorum dünyayı .Dokunma bana, dokunma onuruma. Uzatma dilini, coplarını namusuma. Tükürme yüzüme ve alçalma daha fazla. Yaşamaya çalışan, emeği, sevgiyi savunan eşcinsel dostlarıma dokunma. Ayrıca 1 yıldır sevgiyi, coşkuyu ve umudu paylaştığım sevgilime de dokunma. Sakın ha!.

Goncogül / Bursa



Cezmi Ersöz

TOPLUMU DÖNÜŞTÜRME SOKAĞIMIZDAN BAŞLAR..

Yıllardır oturduğum apartmanlarda ve sokaklarda kimliğimi, siyasi düşüncelerimi ve yapıp ettiklerimi elimden geldiğince saklamaya çalıştım hep. Apartmandaki komşularımla, sokağımdaki esnafla ve kapıcılarla olan ilişkilerimde hep belli bir mesafeyi korudum. Onlarla mümkün olduğunca siyasal konularda tartışmaya girmedim.

Özgür Ülke, Aydınlık gibi gazete ve dergileri oturduğum yerlerdeki bakkallardan almadım. Gizli bir örgütün üyesi gibi yaşadım buralarda. Sanki panellerde, gazete ve dergilerde düşüncelerini hiç çekinmeden, açık açık söyleyen biri değilimdir oturduğum yerlerde. Çünkü muhbir vatandaşların her an beni ihbar edeceğinden çekinip, bir yargısız infazın kurbanı olmaktan korktum ve bu yüzden marazi bir şekilde kendimi çevremdeki insanlardan gizlemeye uğraştım! Yabana atılacak bir korku değildir bu. Ama bu ülkede yinede solcu ve muhalif olmanın benim gibi birçok insana yüklediği bu abartılı korkudan, dahası paranoyadan artık bir an önce kurtulmalıyım, kurtulmalıyız..

Nitekim son günlerde en yakın çevremdeki insanların kimler olduklarını ve nasıl yaşadıklarını yeterince bilemediğimi, dahası arada bir tanık olduğum kimi dramlara ve haksızlıklara engel olmakta çekindiğimi ve bunun beni çok rahatsız ettiğini artık yoğun olarak hissediyorum. Örnekse geçen gece, zemin katta, oturan karısından bir süre önce ayrılmış ve ölümüne içki içen alkolik bir adamla, yaşlı annesi arasındaki çığlıklar, küfürler ve tokatlarla dolu kavgayı sadece içim acıyarak ve yüreğim çarparak dinledim ve alkolik adamın bir an önce sakinleşmesini, dahası sızmasını ve annesini rahat bırakmasını dilerdim. Birşey yapamadım çünkü, bu a
şim gibi beni birgün polise ihbar etm
başıma ne gelecekse gelsin aşağıya
kurtardıktan sonra bu adamla konuş

Bence demokratlık, özgürlükçü
dan başlar. En yakın çevremizden, b

Örnekse bakkalda çalışan ve ba
cukları daha yakından tanıyabilir ve
Hayata nasıl bakıyorlar? Eğitim soru
mı? Nasıl bir dünyada yaşamak isterl

Sokağımızın köşesinde limon s
landığını öğrendim. Evine gidip, has
sa, neredeyse sayısını bilemediğim d
bu yoksul limoncu amcanın iyileşmes

Yine karşımızdaki apartmanlard
insan var, bazen onları pencerelerin
Özürlü insanların bu ülkede kaderler
insanlara belkide kimi ilişkilerimi kul
yardım edemesem bile, onlara hiç o
götürebilirim. Köşedeki apartmanda
mış yaşlı insanlarla konuşarak biraz
rını unutturabilirim.

Sokağımızın köşesine açılan kah
yorum. Onlarla konuşabilirim. Acil
ilgili parti ve kuruluşlara aktarabilirim

Geçen gece bir kavgaya karış

BABA, OĞUL, KUTSAL KALE!...

Şeytanın Gör Dediği

ÇETİN ALTAN

Ceneviz Kalesi'nden Boğaz'a bakarken..

Güzel bir bahar yahut yaz gününde, birde o Kale'den bakın Boğaz'la Karadeniz'e..
Sonra bir de Kale'nin kendisine bakın.
İstanbul'un zaptından yüzlerce yıl önce Cenevizliler'in oralara gelip, o kaleyi nasıl kurmuş olduklarına şaşarsınız..

Prizma

MEHMET ALTAN

İstanbul'un Gerdanı..

İstanbul'un mahremini söylencelerle geçiştirmek istemedik. Buranın ilk kez Cenevizliler tarafından yapılmadığını "**ortaçağdan kalma bir tahkimat kalesi**" olduğunu zorlaya zorlaya öğrendik..

23 Mayıs '94 / Pazar

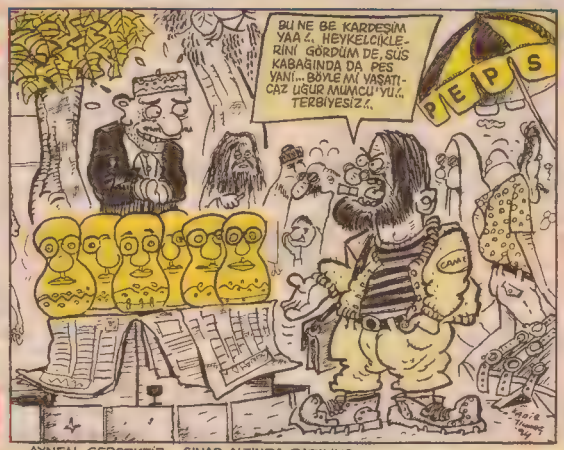
Anlaşılan o ki, bayramda Altan'lar ailece Anadolukavağı'ndaki Ceneviz Kalesi'ne çıkmışlar...
Çetin Altan ve oğlu Mehmet Altan aynı gün yayınlanan sütunlarında bu kaleden görünen İstanbul manzarasını övüyorlar... Eh, haksız da sayılmazlar...
Fakat Çetin Altan "**Kalenin Cenevizliler tarafından kurulduğunu**" yazarken, birkaç sayfa ötede oğlu "**Kalenin ortaçağdan kalma olup, Cenevizlilerin eline daha sonra geçtiğini**" vurguluyor..Hangisi?. Keşke bir de Ahmet Altan'ın görüşünü alabilseki..

İSTER İNAN

Yıllar önce Fulya'da Beşiktaş'ın bir antrenmanını izliyordum. Biraz ötemde bir grup taraftar hem şarap içip bişeyler yiyorlar, hem de futboldan konuşuyorlardı. Muhabbetlerinden sürekli burada (ya da maçta) olduklarını anlaşılıyordu. Birden içlerinden biri "**Büyük Ali'ye acaip gıcığım... Kendisine hiç bakmıyor...**" dedi ve şarabı kafasına dikti... Dumura uğradığım bir andır..

V.Ö.

İSTER İNANMA



AYNEN GERÇEKTİR... ÇINAR ALTINDA SATILIYO...

ik adamın sanki gizli örgüt üyesiymiiden çekindim. Oysa ne olursa olsun, yaşlı anneyi alkolik oğlunun elinden a uğraşmalı, onu sakinleştirmeliydim. ak ve toplumu dönüştürme buralarr ve yüzyüze ilişkilerle.
ner sabah ekmek, gazete getiren çolarla daha farklı bir ilişki kurabilirim: var mı? Kendilerini geliştirebiliyorlar

yaşlı amcanın zaman zaman hastaını, tedavi olup olmadığını, olamıyorr arkadaşlarımdan biriyle ilişki kurup n elimden geleni yapabilirim.
rinden dışarı çıkamayan birkaç özürlü hüzünle etrafa bakarken görüyorum. insafsızca terkedildiğini biliyorum. Bu arak yardımcı olabilirim. Bu anlamda sa dert ortağı olabilirim. Kitap, dergi ran korunmasız ve bir köşeye bırakılın onlara çaresizliklerini ve yanlızlıkla-

le hemen hergün işsiz insanlar görüüm bekleyen sorunlarını, ihtiyaçlarını

için karakolda dayak yiyen yandaki apartmanın kapıcısına da yardımcı olabilirim. Öncelikle bu insana maruz kaldığı şiddeti kabil etmemesini söyler, sonra adli tıptan rapor alabilmesi için onu gerekli yerlere götürüp ve suç duyurusunda bulunabilmesi için gerekli dilekçeleri yazmasında yardımcı olabilirim. Ve ona yardımcı olabilmeleri için İnsan Hakları Derneği'nin ilgili komisyonuna başvurmasını sağlayabilirim. Artık çok iyi biliyorum. Özgürlük ve toplumu değiştirmek apartmanımızdan, komşularımızdan ve sokağımızdan başlar.

Ve yine biliyorumki apartmanımdaki, sokağımdaki, mahallemdeki hastalar, özürlüler, yaşlı insanlar, kocasından dayak yiyen kadınlar, işsizler, milliyetleri yüzünden aşağılanan Kürtler, karakolda işkence görenler, eğitimini yarım bırakan yada kötü muameleye maruz kalan çocuklar, hakları çiğnenen hayvanlar, kesilen ağaçlar benden ilgi ve yardım bekliyor. Ve ben bu yardımı ve ilgiyi onları kurtarmak için değil, kendimi kurtarmak için yapmalıyım. Çünkü ben çevremde acı çeken, mutsuz olan, hakları çiğnenen insanlar görmek istemiyorum.Ben özgürlüğü ve toplumu dönüştürmeyi önce kendim için istiyorum, ama bunu hep birlikte yapacağımıza inanıyorum. Ve bu yüzden önce işe apartmanımızdan, sokağımızdan,birebir ve yüzyüze ilişkilerle başlanması, bu yakınlık, paylaşma, anlayış ve deneyimlerin birikip mutlaka oluşturmamız gereken Özgürlük Cephesi'ne akması gerektiğine inanıyorum.

● İnsan Hakları Derneği'nin 11 komisyonu var. Cezaevi, işkence izleme, kayıplara karşı, yargısız infazlara karşı, çalışma yaşamı, kadın hakları, kültür-sanat, çocuk hakları, çevre, Kürt Hakları Komisyonu, Azınlıklar komiyonu...

● Erkan Karataş şiirlerini bana gönderir misin?..

ANTİMEDYA TEST

1. Güneri Civaoğlu'nun 11 Mayıs tarihli yazısına göre; Süleyman Demirel imajını 30 yılda bazı şeylerden süzerek oluşturmutur. Aşağıdakilerden hangisi bunlardan biri DEĞİLDİR?

a) İhtilaller
b) Ekonomik bunalımlar
c) Yargısız infazlar

2. Ayşe Arman Hürriyet'deki Ayşe'nin Gözlüğü isimli köşesinde yaptığı bazı şeyleri anlattıktan sonra "İnanın bu eylemi gerçekleştirmek çok keyifli." diyorNedir bahsettiği bu eylem?.

a) 1 Mayıs'da işçi gruplarıyla bir araya gelip, halay çekip, türküler söylemek..
b) Bir deniz kenarında bir yaz akşamı, sevdiğin insanın omzunda güneşin batışını seyretmek..
c) Cafe Caliente'de kırmızı şarapta dinlendirilmiş bonfileyi, salsa ısımlı sosla, Meksika ekmeği içine koyup yemek.

3. Bir gazete reklamında; "Hoşca vakit geçirmek isteyenler, stresten uzak, ailece neşeli dakikalar sizi bekliyor." deniyor. Bu reklam hangi işletmeye ait?..

a) Fame City oyun salonu
b) Capitol Alış-veriş Merkezi
c) Colt Atış Poligonu

4) 8 mayıs Pazar günü Sabah Gazetesinin televizyonu Atv'de yayınlanan "Pazar Tombalası" isimli programda sunuculardan biri, diğerinin "Amin" demesine yol açan hangi lafı etti?

a) Devletimiz kalkınsın, milletimiz mutlu ve huzurlu olsun..
b) Tüm dileklerinız gerçekleşsin herşey gönlünüzce olsun..
c) Tuttuğunuz döviz olsun, Sabah Gazetesi payidar olsun..

5) Aktüel Dergisi'nin, Vakko'nun tanıttığı sayısında firma sahibi Cem Hakko'yla yapılan bir röportaj da yer alıyor. Cem Hakko kendi kurduğu Vakkoroma'nın felsefesinin ne olduğunu söylüyor?

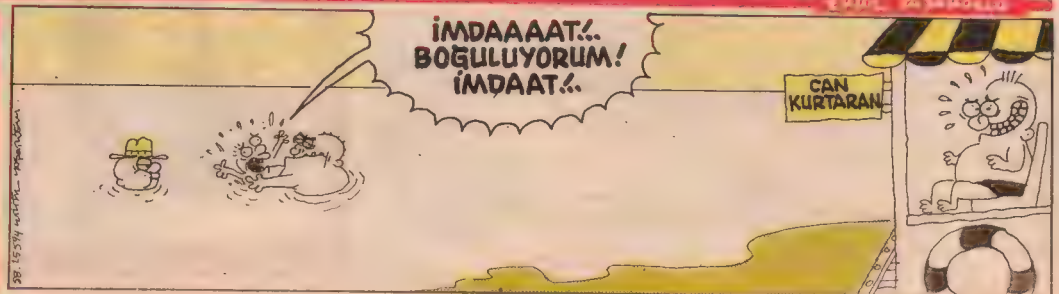
a) İnsanlarla iyiyi, güzeli, heyecanı ve mutluluğu paylaşarak birlikte üretmek
b) İnsanlara kullandıklarında kendelerini diğer insanlardan bir adım önde hissettirecek bir marka üretmek..
c) Farklı insanları öne çıkarmak için, fiyatı nedeniyle herkesin kolayca ulaşamayacağı ürünler üretmek..

Cevaplar: 1.b 2.c 3.c 4.c 5.a

Fikret BEKLER

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



'boynuzlar'

Ender Özkahraman

PIFT..PIFFT... Sürekli burnundan solurdu Sami abe... Ağzından sigara düşmezdi... Çocukluk günlerimizin en "ilah" simgelerinden biriydi..Ona acayip özenir "ayaklarındaki boynuzlar"ı kıskanırdık...Diyeceksiniz ki niye?. Şimdi anlatacam...Sami abe Hakkari TEK'inde hat döşeme elemanıydı. Direkler Fethiye'di o... Onu bazen günlerce hiç görmezdik... Derlerdi ki: "SAMİ ŞEHİR DIŞINDA..YOLLARA HAT DÖŞUYOR, ELEKTRİK DÖŞUYOR, ANCA Bİ AY SONRA GELİR..."

PIFT!

PIFFT!.

TRUK.

TRAK..

TRAK

Hakkari'de her mahallede en az on tane meyve bahçesi vardı...

FFT!..

PIFTT!.

KLAP.

Uzun uzun meyve ağaçları; kavak, ceviz ağaçları, vişne ağaçlarıyla süslüydü bu bahçeler... Ve biz o zamanın çocukları...

Işımız gücümüz, sabah akşam o ağaç senin, bu ağaç benim tırmanmaktı... Çok keyifli bi şeydi...

ULE!. ÜLE DÜŞEYEM!. YARDIM ET KAVATIN OĞLU!..

Onların üzerinde saatlerce oyalanırdık... Dallarını kırar, meyvelerini yerdik... Kuş yuvalarını bozardık. Dutları yüzümüze sürer, maske yapardık... Ama öyle heybetli, öyle uzun ağaçlar vardı ki onlara tırmanamaz, kayar, aşağı düşerdik. İşte bunun için o "sihirli boynuzlar"dan gerekliydi bize...

Bir ay çabucak geçer, Sami abe yollardan dönmüş olurdu... Ayağındaki "boynuzlar"la mahalleye fiyaskalı bi giriş yapardı... Havaalanından yanına yaklaşılamazdı...

PF..FFT!..

KLUP.

O, 45 numara ayakkabılara takılı olan "boynuzlar" bizim için sihirli bi şeydi gerçekten. Çünkü onlar olmad o metrelerce uzun direklere çıkamazdı...Evet, Sami abe onları ayağından çıkarmadan eve kadar yürürdü...

KLAP.

Ona, yüzlerce defa yalvarmış, yakarmıştık...

FFFT..

?!

SAMİ ABE..N'OLUR ABE... Bİ KERECİNE...ŞURDA BİR AĞAÇ VAR..UĞUŞTAMA TAKILDI... İNDİRMEK İÇİN..? EHM..?

DE HADEE! HADE!. SKTİR GİT!. İŞEN, GÜCEN BAK!.

ÜP!.

Çok sinirli, içine kapanık bi adamdı.. Mahalleli onun bu halini; Süreyya ablanın çocuk doğuramamasına bağlardı....

FFFT!.

Süreyya abla, mahallenin en güzel kadını; Sami abemizin hanımıydı. Evlenelı beri 30 yıl olmasına rağmen çocuk-mocuk olmamıştı... Bu, Süreyya ablayı da içe kapanık bi insan yapmıştı...

Sami abe, o "sihirli boynuzlar"ı, bize vermiş diye Süreyya ablaya da yalvarmıştık kaç kez...

SÜREYYA ABLA BE, GÜZEL ABLAMIZ...SU SAMİ ABEYE Bİ DE SEN DESEN.. SU BOYNUZLARI YALNIZCA Bİ KERELİĞİNE VERSE BİR HAİN'OLUR BE ABLA!

O çıkamadığımız, fethedemediğimiz meşebeleri, ağaçların gölgesinde oynayarak tam bir yıl geçti aradan...

ULE!. YAVAŞ SALLA KAVAT!

Bir gün yine de umutsuzluğa düştük... Evinde sonunda o "sihirli boynuzlar"ı, zikzaklayıp, tırmanmadık ağaç kalmayacaktık Hakkari'de...

Bir gün Sami abe yanımıza geldi... Bir acayipti, keyifliydi... Gülüyordu... Dedi ki:

ULA BEN YOLA GİDİYEMZ. HAT DÖŞEMEGEZ. DÖNÜŞTE AHA BU BOYNUZLARI SİZE VERECEM.. İSTEDİĞİNİZ AĞACA ÇIKIN ULA!.

Ulaan... Ne biçim sevinmiştik...

Bu arada, o tabii ki anlamıştık ki; Süreyya ablamız hamile... Nihayet hamile...

Sami abe gideli iki üç gün olmuştu... Tırmanamadığımız ağaçların önünde, onların dallarını kıracağımız günü bekliyorduk...

Bir hafta, bizim için olduğu kadar Süreyya abla için de geçmek bilmiyordu...

TROOOM.

PTTT

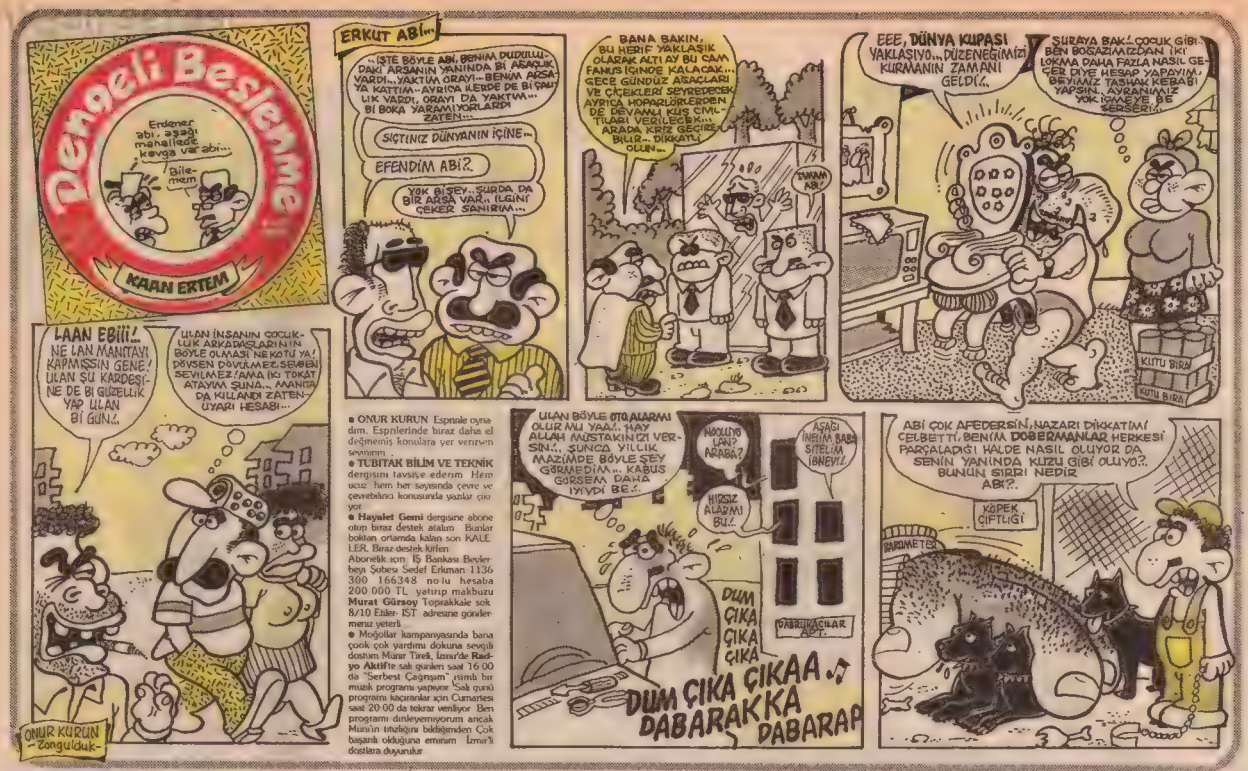
Haftanın dolmasına bir gün kala, mahalleye bir ambulans geldi... İçinden, ayaklarında "boynuzlar" olan bir cesed indirildi...

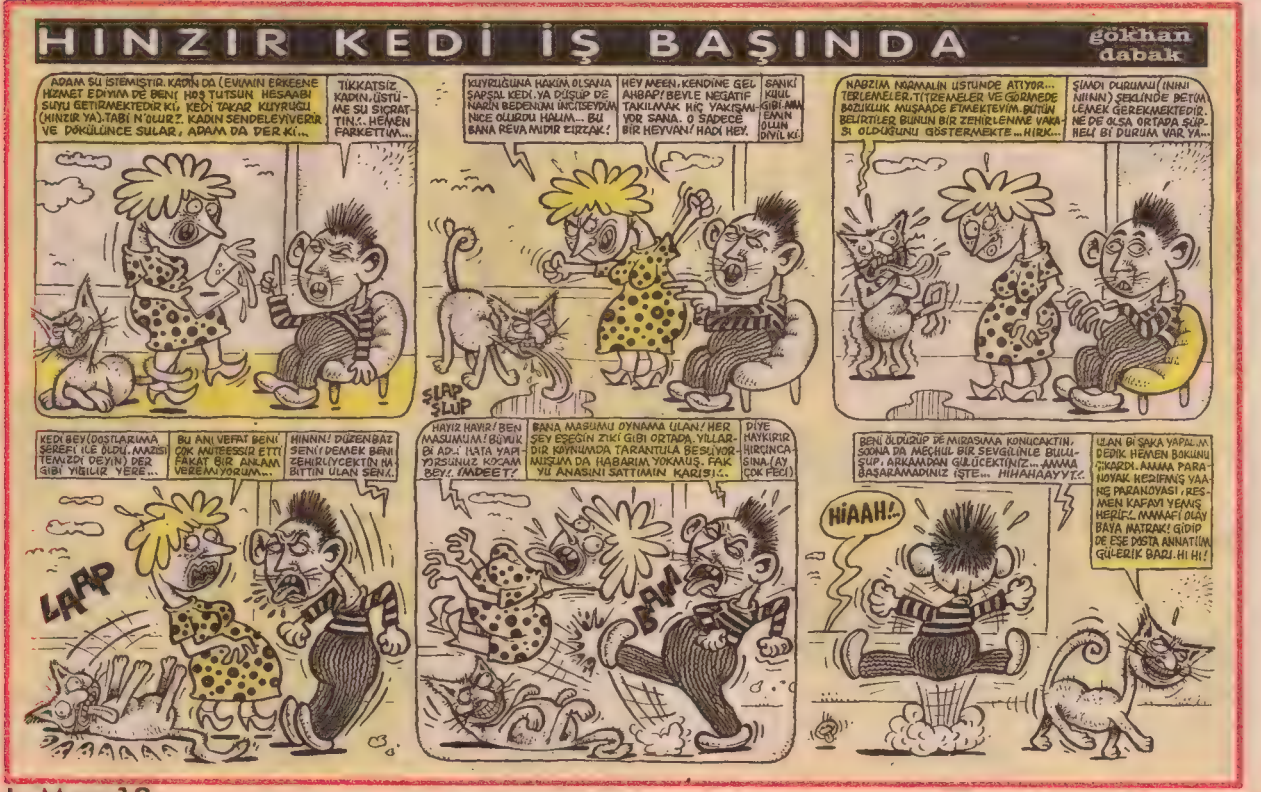
Süreyya ablanın çığlığını, Van-Hakkari karayolundaki tüm elektrik direkleri duydu...

HİYAAAAAAA!

Evet.. Cenzayına kapılıp can veren Sami abenin "boynuzları"; işte nihayet bize kalmıştı... Ama o uzun kavaklara "boynuzlar"la her tırmanış, bize Sami abeyi ve sonunu anımsatınca boynuzları bir kenara attık...Tırmanamadık. Şimdi ağaçların dallarını, Sami Abe'nin ölümü koruyordu...

-BİTTİ-


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
Erdener abi, aşağı mahallede kavga var abi...
Bilemem
ERKUT ABİ...
İŞTE BÖYLE ABİ, BENİM DUDUKLUDAKİ ARSANIN YANINDA BİR ARSALIK VARDI.. YAKTIM ORAYI.. BENİM ARSA YA KATTIM.. AYRICA İKİ DE BİR ŞALUK VARDI, ORAYI DA YAKTIM... BİR BOKA YARAMIYORLARDI ZATEN...
SIÇTINIZ DÜNYANIN İÇİNE...
EFENDİM ABİ?
YOK BİŞEY.. SURDA DA BİR ARSA VAR.. İLGİNİ ÇEKER SANIRIM...
BANA BAKIN, BU HERİF YAKLAŞIK OLARAK ALTI AY BU CAM FANUS İÇİNDE KALACAK... GECE GÜNDÜZ ARAÇLARI VE ÇİÇEKLERİ SEYREDECEK, AYRICA HOPARLÖRLERDEN DE DEVAMLI KUŞ CIVILTISI VERİLECEK... ARADA KRİZ GEÇİRE BİLİR.. DİKKATLİ OLUN...
SWAMİ ABİ?
EEE, DÜNYA KUPASI YAKLAŞIYO... DÜZENEĞİMİZİ KURMANIN ZAMANI GELDİ...
SIRAYA BAK! ÇOCUK GİBİ.. BEN BOĞAZIMIZDAN İKİ LOKMA DAHA FAZLA NASIL GEÇER DİYE HESAP YAPIYOM, BEYİMİZ TAŞAK KEBABI YAPSIN, AYRANIMIZ YOK İKİMİZE BİR SERSERİ...
KUTU BİRA
KUTU BİRA
LAAN EBİİİ!.. NE LAN MANİTAVİ KAPMISSİN GENE! ULAN ŞU KARDEŞİNE DE BİR GÜZELLİK YAP ULAN BİR GÜN..
ULAN İNSANIN ÇOCUKLUK ARKADAŞLARININ BÖYLE OLMASI NE KÖTÜ YA! DİYSEN DÖVÜLMEZ, SEVİLMEZ AMA İKİ TOKAT ATAYIM SANA... AMMA DA KILLANDI ZATEN.. UYARI HESABI...
ONUR KURUN -Zonguldak-
• ONUR KURUN Espriale oynadım. Espirlerinde biraz daha el değmemiş konulara yer verirsen sevinirim...
• TUBİTAK BİLİM VE TEKNİK dergisini tavsiye ederim. Hem ucuz hem her seyiende çevre ve çevrebilinci konusunda yazılar çiz yor.
• Hayalet Gemi dergisine abone olun. Biraz destek alalım. Bunlar boktan ortamda kalan son KALELER. Biraz destek lütfen.
Abonelik için İş Bankası Beşiktaş Şubesi Sedef Erkman 1136 300 166348 no'lu hesaba 200.000 TL yatırıp makbuzu Murat Gürsoy Toprakkale sok. 8/10 Etiler İST adresine gönderin yeterli.
• Moğollar kampanyasında bana çook çok yardımı dokuna sevgili dostum Murat Tireli, İzmir'de Radyo Akut'ta salı günleri saat 16:00 da "Serbest Çağrışım" isimli bir müzik programı yapıyor. Salı günü programı kaçıranlar için Cumartesi saat 20:00 da tekrar veriliyor. Ben programı dinleyemiyorum ancak Murat'ın tirizliğini bildiğimden Çok başarılı olduğuna eminim. İzmirli dostlara duyurulur.
ULAN BÖYLE GTÜ ALARMI OLUR MU YAA!.. HAY ALLAH MUSTAKİMİZİ VERSİN!.. SUNCA YILLIK MAZİMDE BÖYLE SEY GÖRMEDİM... KABUS GÖRSEM DAHA İYİYDİ BE...
NAOLUYO LAN? ARABA?
HIRSIZ ALARMI BU...
AŞAĞI İNSENA BABASİTELİM İBNEYİ!
DUM ÇIKA ÇIKA ÇIKA
DUM ÇIKA ÇIKAA ♪♪ DABARAKKA DABARAP
FABRİKACILAR APT.
ABİ ÇOK AFEDERSİN, NAZARI DİKKATİMİ ÇELBETTİ, BENİM DOBERMANLAR HERKESİ PARÇALADIĞI HALDE NASIL OLUYOR DA SENİN YANINDA KUZU GİBİ OLUYO?. BUNUN SIRRI NEDİR ABİ?..
KÖPEK ÇİFTLİĞİ
BARDMETER

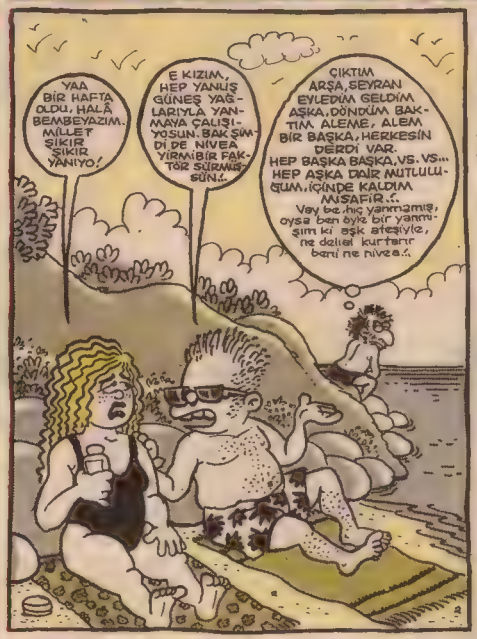

HINZIR KEDİ İŞ BAŞINDA
gökhan dabak
ADAM SU İSTEMİŞTİR. KADIN DA (EVİNİN ERKEENE HİZMET EDİYMA DE BENİ HOŞ TUTSUN HESABI) SUYU GETİRMEKTEDİR Kİ, KEDİ TAKAR KUYRUĞU (HINZIR YA). TABİ N'OLUR?. KADIN SENDELEYİVERİR VE DÖKÜLÜNCE SULAR, ADAM DA DER Kİ...
TIKKATSIZ KADIN.. ÜSTÜNE SU SIÇRATTIN!.. HEMEN PARKETTİM...
KUYRUĞUNA HAKİM OLSANA ŞAPŞAL KEDİ.. YA DÜŞÜP DE NARİN BEDENİNİ İNCİTSEYDİN NİCE OLURDU HALİM... BU BANA REVA MIDIR EIZZAK!
HEY MEEN.. KENDİNE GEL AHBAP! BEYLE NEGATİF TAKILMAK HİÇ YAKIŞMIYOR SANA.. O SADECE BİR HEYVAN! HADİ HEY.
SANKİ KUUL GİBİ.. AMA EMİN OLUN DİYİL Kİ..
ŞLAP ŞLUP
NAZIM NAMALIN ÜSTÜNDE ATIYOR... TERLEMELER.. TİTREMELER VE GÖRMEDE BOZUKLUK MUŞAADE ETMEKTEYİM. BUTUN BELİRTİLER BUNUN BİR ZEHİRLENME VAKASI OLDUĞUNU GÖSTERMEKTE... HIRK...
ŞİMDİ DURUMU (NİNNİ NİNNİ) SEKİNDE BETİMLEMEK GEREKMEKTEDİR.. NE DE OLSA ORTADA SUPHELİ Bİ DURUM VAR YA...
KEDİ BEY (DOSTLARIMA ŞEREFİ İLE BUDU, MAZİSİ TEMİZDİR DEYİN) DER GİBİ YİĞİLIR YERE...
BU ANI VEFAT BENİ ÇOK MUTEESSİR ETTİ FAKAT BİR ANLAM VEREMİYORUM...
HINNN! DÜZENBAZ SEN(İ DEMEK BENİ ZEHİRLYCEKTİN HA.. BİTTİN ULAN SEN(İ..
LAPP
HAYIZ HAYIR! BEN MASUMUM! BÜYÜK BİR ADAM HATA YAPIYORSUNUZ KOCAM BEY!. İMDEET?
BANA MASUMU OYNAMA ULAN! HER SEY EŞEGİN ZIKI GİBİ ORTADA. YILLARDIR KOYNUNDA TARANTULA BESLİYORMUŞUM DA HABERİM YOKMUŞ. FAK YU ANASINI SATTIMAİN KARISI!..
DİYE HAYKIRIR HIRÇINCASINA (AY ÇOK FECİ)
BAM
BENİ ÖLDÜRÜP DE MİRASIMA KONUCAKTIN, SONRA DA MEÇHUL BİR SEVGİLİNLE BULUŞUP, ARKAMDAN GÜLECEKTİNİZ... AMMA BAŞARAMADINIZ İŞTE... HİHAHAAYYT..
HİAAH!..
ULAN BİR ŞAKA YAPALIM DEDİK HEMEN BOKUNU ÇIKARDI.. AMAMA PARANOYAK KEDİFENİŞ YAA.. NE PARANOYASI, RESMEN KAFAYI YEMİŞ HERİF.. MAMAFİ OLAY BAYA MATRAK! GİDİP DE ESE DİSTA ANNATİM GÜLERİK BARI.. HI HI!

Selçuk Erdem

* Yıllık izindeyim...

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



GÜZEL ŞİİR KÖŞESİ

sevgililer - sevmek

Vücuttaki ısı dengesi bozulunca
alır bir titreme, üşüme bünyeyi
hemen yakılır klima, soba!
Aşırı sıcaklayınca kapatınız onları

* * *

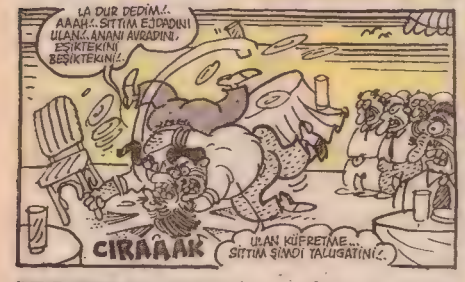
Oysa mineral ve vitaminden
nasibini alan vücut
Hiç üşürmü, hep dengededir bünye
Sağlıklı vücutlar tatile gider, gezer!
Soğuk denizlerde ishal olma
olasılıkları %5 tir!..

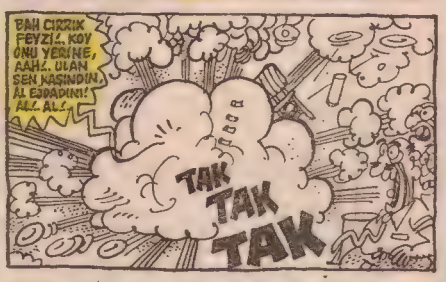
* * *

Kadınları güçlüdür, erkekleri atak
hiç birşey olmaz sağlıklı vücuda!
vitaminleri..,
doğal kaynaklardan almalı,
mümkünse yıkamalıyız erikleri!...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ





Harala Gürele'nin notu: Saat gecenin ikisi.. Şu an İmam Adnan Sokağın haleti ruhiyesini anlatmak geçti içimden. Bildiğiniz üzere bu sokak bizim dergının ve aynı zamanda Türk sinemasında boka izlediğimiz Beyoğlu Pavyonlarının ışıklı sokağı.. Burda gece 11 de başlayan pavyon müzikleri öyle bir cinlik cozurtu çıkarır ki ancak duymak gerek, şu an aynı anda çalan parçaları söyliyeyim; Binnde "Deli dolu sözlerin anladık tamam yes sör" diye bir parçayı duyuyorum, onu **I like to movie it**.Diye bir techno parça bastırmaya çalışırken aradan elektro saz "**Şu lışlaaaanın çatısına selam verİİm kapışına**" adlı parçaya giriş yaparken, "**Bağlamaz beni, beni bağlamaz**" adlı parçaya duyuyorum. Şimdi başlayan parça beni artık durdura uğraştı. 5. defadır **Çarpımından Karadeniz balup Türk'ün bayrağına**'a çalıyor ülküdaler pavyonda bir hayli kalabalık müşteri durumunda. Derken bir parça daha duyuyorum ve düble dumur veziyetindeyim.. Çok eskilerden "**Zahideem Guurbanuuoooöy n'olacaak halim çalmakta**" pes valaha.Kim istemiş olabilir ki .Hayret. Sanki yurdumun bir cömle sesleri İmam Adnan keşişme noktası. Bu sadece 3-4 dakikanın özeti, sabah 5 te ilginçtir hepsi ezan ile tıpp susacak. Herakle, hepsi doğru namaza.. Eey yurdum seni kim anladım derse yalan söyler var mı seni lime lime çözecek bir sosyoloji dehası çıksın ortaya.. Öpüyorum efendim sayglarımla..

LeMan mizah dergisi
OMB Mektupları
İMAM ADNAN SOKAK..NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Merhaba,

Kısa bir süre önce LeMan güncelliği yakaladığı için eleştirildi. Esprilerde ve yazılarda siyasi öğeler kullanılmadıkça bir dergi nasıl güncel olur? Ayrıca siyaset komik bir kavramdır. Bir espri deposudur.

LeMan bizi bize yorumlayarak anlatır.Bu yüzden onu sevdik. Anlaşılmak için kendini zorlamaz. Türk insanının hergün yaşadığı olayların ahengine müdahale etmeden yaklaşır..(Keşke lale olmayıp müdahale edebilse.)

Bazen yazar ve çizerlerin kendi gerçek hikayelerini anlatmaları ya bu hikayelerden alınması gereken notlar olması veya aynısının yaşanmasından ileri gelir.

LeMan'da asıl amaç güldürmek değildir. Bir "Kıllanan Adam"ı okuduktan sonra oradaki karakterlerin her an aramızda dolaştığını düşünürüm. Sonra bu özel tipleri bir "Öğreten Adam" kıvraklığıyla anlar ve bakar kör olduğuma gülerim..

LeMan, bizi yani halkı anlattığı için seksin ve argonun içeriğinde olması normaldir. Bunlar hayat gerçekleridir.Aramızda kaç kişi TRT spikerleri gibi konuşuyor? Veya seks konusunda peygamberler kadar masum? Hangi toplum bu ideal (?) ortamı yakaladı. Aramızda kaç kişi "Gönül Adamı"? Kaç kişi "Timsah"?

LeMan bir bütün. Herhangi bir yazar veya çizeri -tarzından dolayı- ayırırsak bu bütünlük bozulur. Yukandaki örnek karakterler bu dengenin sadece birkaç ağırlığı.

Argo denen konuşma balonlarını incelediğizde yeni bir kültür çıkmaz; o bizim kültürümüzdür. Ben şahsen çoğunu not alıyorum, konuşmalarımda da kullanıyorum. LeMan'ı taklit ederken utanmıyorum aksine zevk alıyorum.

Ayrıca dergiden üstün görülen okur mektupları bir siyasi çekişme arenası ve cinsel sorunlar (artı çözümleri) köşesine dönmedi mi? 'Bu köşe dergiden özerk mi?

LeMan'da siyaset, seks ve argo kullanılması tartaşmasını laiklik ve 2.Cumhuriyet tartışmaları gibi üzumsuz görüyor, karşı çıkanları kendileri ve kültürlerini tekrardan tanımaya çağırıyorum. Kolayı ise LeMan'ı düşünerek okumakla olur...

Serdar Güneş - Eşkişehir

Üretme Kabızları,

Ülkemizde 1970'li yıllardan sonra sağ kesim; Kültür ve sanatta hep Sol'u örnek aldı; onları taklit etti. Aşırı sağın sol örgütleri nasıl örnek aldıklarına bir bakalım; DİSK-MİSK, İGD-ÜGD,TİKKO-ETKO,TİP-TİT. ve daha niceleri. Emperyalizm- Kapitalizm gibi kelimeleri de sık sık kullanır oldular.

Tabi afiş, ambem taklitlerinden de geri kalmadılar...

Şimdilerde İstanbul'da yayın yapan Burç FM, Üsküdar FM gibi gerici yayın yapan radyolar; özgün müzik taklitçiliğine başladı. Öyle cahiller ki devrimci şarkıların enstürimantal kasetlerini almışlar ve ne manaya geldiğini anlamadan devrimci şarkıları çalıyorlar.

Bosna konulu, İslam konulu özgün müzik yapmaya da başladılar! Zamanla Rock ve Metal müzikde de kendilerini deneyebilirler. Samba ya da Lambada da müthiş olabilir. TGRT de kliplerini izleriz. Tesettürlü hanımların Lambada'sını.

Onlar da haklı 24 saat ilahilerle yat-kalk bıktı usandılar, biraz değişikliğe ihtiyaçları var.

Sokaklarda takkeli ve şalvarlı enteller görmeye hazır olun. Hepinize selamlar..

Kerim

Merhaba

Ben 24 yaşındayım. Ve sanırım nihilistim. Eskiden de oportinisttim zaten. Sen haklıydın. Sami, haklıydın sevgili dostum. Hiç bir şeye yumruk atacak yüreğim yok. Damarlarımda kanla korku birlikte yayılıyor. Şu anda nerde olduğunu biliyorum. Geçenlerde dergide okudum. Bağışla Paşa, lütfen belki yaralanmadım. Ama her acı haberle kıvranıyorum. Sen bilmezsin. Bu sefilliği hiç yaşamadın.

Ve Turgay. Yiğit arkadaşım. Adanalım. Bir özür de sana . Kardeşini kaybettiğinde yanında olmalıydım.Bunu bahanesi olamaz hiç birşey. Ve başka özrüm yok. Ailemin yanındayım zaten.

Gelelim sana sevgili karım. Deniz gözlü prensesim. Alışık olmadığım ağır işlerlerle parçalanan ellerimle birinci'mi yaktığımı görünce - ve yılgın bakışlarımı- için için seviniyorsun. Peki ama neden? Neden bu kin? Bunu anlayamıyorum işte. Seni çok sevdim.Sana kötülük etmedim. Anlayamıyorum..

Ve de Can. Gülüşü bayramları süsleyen, sözü selamı içimi ısıtan küçük esmer kız. Bir kez bana " sana aşık değilim, ben seviyorum seni" demiştin. Sevmek mücadele etmek değilmidir? Söyleyene bak desene. Ama hiç olmazsa kendime dürüstüm. Son karşılaşmamızda sana huzursuzluk verdiğimi söyledin. Anneannemin yoksul kondusunda gece yarıları kürt mahallelilerinden gelen keleş tarrakaları bile huzursuz etmemişti bizi. Paniklemiş bir çocuktan kararlılık, güven ve kariyer bekelemek ne denli doğru. Varlığını hissettiğim son insandın sen. Ve burçlara hala inanmıyorum. İnsanların da umrunda değil.

Son olarak Fatoş. Proleter arkadaşım. Coşkuna ortak olamadığım için üzgünüm.Ama başının çaresine bakacağını biliyorum.Gerektiğinde tabii.

Bunları karşınızda söyleyecek cesareti bulurum birgün. Artık içmiyorum. Çünki yaşama borcum var. Hem de nasıl. Sizi Seviyörum. Ve madem ki, bu sefer mağlubuz demiyorum.

Ş. MAVAŞOĞLU

Sevgili ULAŞ,

Neden kin ve nefret?

Sarışın olup, iyi koşullarda yaşamak sence suçmu?

Evet dediğin gibi anlattıklarınla Türk Filmi seyreder gibi oldum. Ama, yaşanan olayda değilde, senin tepkinde hissettim bunu, ARARBESKÇE, yanık yanık. Karşındaki seni küçük mü görüyor? Boşver yaa, cehaletine ver salağın, senin ona ihtiyacın mı var, niye önemsiyorsun?.

Ama sakın sarışınları iyi giyinebilenleri,iyi yaşayabilenleri, üniversitede okuyabilenleri tek kefeye koyup yargılama. İşte , bu da cehalettir. Suçu, bu bozuk düzezende ara...

Sevgilerimle. .

HUK

Merhaba,

18 gecedir üst üste rüyamda Reha Muhtar'ı görmekteyim.

Bir törendeyiz Reha Muhtar'ı 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı ve Kurban Bayramını içine alan güner boyunca haftanın enbirinci REN GEYİĞİ seçmişim Bunu siz sevgili Leman okuyucularına duyurmak, paylaşmak istedim Ödül olarak, ıkı fırçalama arasında da dişlerimizi koruyan bir sıkımlık yeni diş macunlarından veriyormuşum Ne mutlu Deli İbrahim Paşanın torunlarına, yanı BANA. Amacım, umuyorumki iki program arasında beynine hakim olarak bizleri sinirlendirecek programlar hazırlamaktan, fırçalanarak korunmuş ağzından ağlamaklı sesini çıkarmaktan vazgeçerek rüyalarımda beni rahat bırakır.

Neden zatıâlilerini bu yazımla onore ettim?

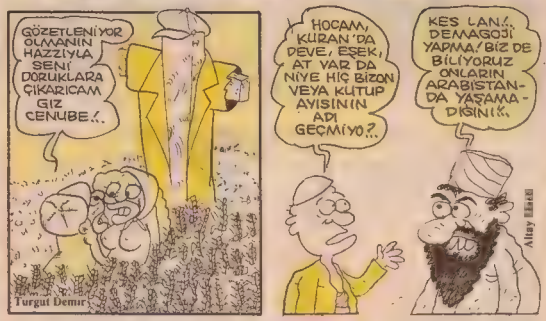
16 Mayıs Pazartesi gecesi 68, 78, 80 ve 94 kuşaklarını biraraya getiren bir program hazırlamış (itiraf etmeliyim ki iyi fikir aslında).Gene, ağlayarak panik havası içinde konuştu.Gene ne yazıkki sorular soramadı. Özellikle 68 kuşağını temsil eden Tuncay Bey'e sürekli olarak "Lütfen okonulara girmeyelim" dedi. Aslında neden insanları tartışmaya çağırıyor anlayamadım. Halbuki programda kendisi tek başına olsa, istediği konulara girerek dilediğince konuşsa, tartışsa, hatta aralara(reklam yerine) ağız mızıkası çalsa ne güzel olurdu. Böylelikle kimseye de "G. Lalesi" birinciliği kaptırmazdı. Aslan Abim bunu bir düşün istersen.

.Rüya dolayısıyla tören devam ediyor. O gece programdaki 78, 80 ve 94 kuşaklarını temsil eden geyiklere ödüllerini veriyor, REN GEYİĞİ olmak için çok çalışmaları gerektiğini söylüyorum. Neden Ren Geyiği olamadılar?

Anlatayım;

- 94 geyiği, 68 kuşağını anlamsız buluyordu. Sanki onlara aptallar diyordu. Açıkca diyebilsiydi, REN GEYİĞİ olacaktı.

-'78 geyiği yaptıklarından pişmandı. Canım benim, yediği otlardan utanıyordu. Bir de ağlasaydı, açıkça özür dileseydi vasıflı bir REN GEYİĞİ olacaktı.



Sayı: 133 29 Mayıs 1994 Pazar

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına, Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh Graphic Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● **Kameracı** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış** Cüneyt AYDIN ● **İşletmesi** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmarn Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/Ist.

- 80 geyiği futursuzca, ne kadar akıllı olduğunu belirtmek için konuştu. Yükselen değerlere sahip çıkan genç sir geyikti. Uzlaşarak, tartışarak bu günki Türk insanıyla,hükümetiyle sorunlarrn çözümleneceğine inanıyordu. Sanırım o akıllı bir çocuktu. Ne de olsa 12 Eylül'ü görmüştü. T hücresi'ne gönlünce ekrandan ANNE diyebilseydi kesin REN GEYİĞİ olacaktı. Umarım bir daha ki sefere.

Bugün Reha Abi'ye biraz kızgınım. Ogece türbanlı - sakallı - şalvarlı türlerden de çıkarsaydı ne olurdu sanki. Keşke bir de onlar konuşabilseydi, Neden "6.Filo" yu kendilerine kible seçip, secdeye gelip,-namaz kıldıklarını anlatabilselerdi, 69 pozisyonunda 69 kere REN GEYİĞİ olacaklardı. (19. gece söz veriyorum bu türleride rüyama alacağım)..

Hay bin kunduz adına geyiklere lanet olsun.

Balım Seher

131. sayıdaki Ayşe;

Yazını uzun uzun okudum. Bir şeyler saçmalamış durmuşsun. Cahil değilim, Şükür, Üniversite eğitimim var.Ticaretle uğraşıyorum. Senin o zırtpırt sarfettiğin entellektüel kelimelere hiç de yabancı değilim. Gerçekte (Reel, somut demiyorum) uzun zaman bende senin gibi özentinin tekiydim. Bir Türk olarak ne sana, ne de bana (Üstelik ben bir de müslümanım) yakışmaz.Yazının içeriğini anlamak benim için basit, amq kültür farkı bulunanlar? Bu dergi belli bir eğitim görmüş olanların değil. Bu dergi tüm insanlığındır.O bunu zâtına mal etmen de ayrı bir hata.Hem kendini niye bu kadar sıktın anlamadın. O kadar ikınmayla çıkan bumuydu? Daha basıtçe ve türkçe; "okulumuzda bir kız var, yabancı, orospuluk yapıyor, ayrıca ülkede (Türkiye) kısıtlamalar var. Aşklarımızı özgürce yaşamak istiyorum.Faşist kızlar orospudur", diye kısaca yazabilirdin. Neden olmasın aşklarımızı özgürce yaşayalımistediğimiz yerde toplu seks yapalım. O kıza orospu derke elinde somut ne vardı.Komi-nist sevgilinin şeyi mi? Afedersin ama sen ertel olmak için yırtınırken yırtık yırtık (tel-tel) olmuşsunda ENtel hale gelmişsin farkında değilsin..Tebrikler...

Sevgili Özenti Ayşe, Madem Komi-sin elini ve kaleminı biraz da ezilmekten bitap düşmüş, kemer sıkmaktan 30 10 30 ideal vücut ölçülerine kavuşmuş memurlar hakkında ve kamburları konusunde birşeyler karalamaya yorsan ..

Herşeyi bir kenara bıraksak Komiliği, Faşistliği bu ülke bizim desek, elele versek, vucut olsak, özümüzü savunsak birbirimizi hep sevs ...Özür dilerim saçmalamaya başladım galiba. .

Tatlı Ayşe seni sevmiyorum, ama sana mutlu bir gelecek diliyorum

H.İ.O Murat ÜREN

● **"Müslüman demokrat" portresi: Enis Batur'un kaleminden...●** Çetin Altan: O, işte "şimdi" dönek...● **İçişleri Bakanlığından Vartolu vatandaşa: "Kendinize başka devlet bulun"...** ● Express seanslare devam ediyor: Beşiktaşlılık ruhu...● **Şok ifşaat: Tom Miks'i kim öldürdü?..** ● Tüpraş'daki yağlı kazık... ● **Edirne-S.O.S veriyor** ● **Yeni Türkü ve politika...** ● Express dosyada Ertuğrul Kürkçü ve Melih Pakdemir...● **Woody Allen'ın "adrenalin" yükselten entrikası...** ● 1994 Altın Palmiye ödüllü Tarantino, kendisini ve John Travolta'yı anlatıyor...● **Bilim kurgu-çizgi roman ilişkisi panelinden notlar...** ● Ağır Express'te "ağır" tatışma: Leninist parti burjuva modelimi?.. ● **Kate Bush'un başka türlüsü: Tori Amos...** ● Erkek bilgileri elkitabından erkek tipleri... ● **Edip Cansever, Madam Anahit ve Karl Marx Express'te buluştu...** ● Ve her zamankiler: Oynak Kobra, Derya Kuzuları, Kasımpaşalı Reşat, Çalar Saat ve Yokedici...

EXPRESS

Pusanız fena mı
Cumartesi

Yaşanmış saçma sapan öyküler

UZUN YOL "FABL"I...

ALP TAMER

Herkesin tatil düşleri vardır ya... İşte birkaç arkadaş bizim de yıllardır kurduğumuz düş: Arabayla şöyle Batı'dan Güney'e sahil boyunca akmak... Sadece bir hayal, arabamız yok ki... Neyse, sonunda 4 yaşında Mayıs kırmızısı renkli bir Fransız Lezyoneri bulduk... Ederi makül... Alıyoruz... 1990 "RENO 5"...

34 ALP 93

Arabada bir sorun yok gibi...

BUNUN "AMBLEM"İ YOK MU? HANİ ÖNÜNDE OLUR YA, ŞÖYLE BİR ŞEY!.

VALLA NE BİLİM İSTE, ÇALMIŞLAR!.. YENİSİNİ ALIRSINIZ!.

Hayaller gerçekleşecek gibi...

HOŞ ARABA DİMİ? BİR DE "AMBLEM"İ OLSAYDI KEŞKE!.

YENİ SAHİBİM FARKETTİ!.. "AMBLEM"İNİN OLMADIĞINI FARKETTİ!.

OTO MEZARLIĞI

VALLA BİZDE BULUNMAZ... BİR DE OTO PARÇACILARA SORUN!.

1965 FORD Ruhuna fatiha

Artık bir an önce gitmek istiyoruz... Batıya... Güney'e... Hayallerimizi gerçekleştirme START'ı alıyoruz...

N'APALIM, "AMBLEM" ARAMAYI DÖNÜŞE BIRAKIRIZ. BİZİM ARABANIN DA "AMBLEM"İ OLMAYIVERSİN!.

BANA BURADA AMBLEM BULAMADILAR. BAŞKA ŞEHİRDE ARAYACAKLAR!.

Arabanın kimlik sorununu çözmeden, yola çıkmak zorundaydık... Varsın markası belli olmasın, ne yazar ki...

UNUTALIM GİTSİN... ARABANIN KİMLİK SORUNU TATİLDEN ÖNEMLİ Mİ?

SSST!.. BOŞVER... HEM BÖYLE DAHA GİZEMLİ!.

Araba tıkır tıkır çalışıyor... Kilometreleri birbiri ardı sıra yutuyor. Canavar gibi... Fakat, fakat bir ses var ki, nereden geldiğini çıkaramıyoruz. Metalik, ağamsı bir ses...

BİR DE ARKA TEKERE BAK, HALA SES GELİYOR!.

CIYK CIYK

ARKA TEKERDE BİŞEY YOK, MOTORDAN OLMALI!.

Yolda mola veriyoruz...

YENİ SAHİBİM BENİ SEVDİ... BANA "AMBLEM" BULMAK İÇİN TAA BURSA'LARA GELDİ!.

BİZE ÜÇ ÇAY!..

Arabanın önündeki boşluğu her gördüğümüzde üzülür olmuştuk... Ama elimizden bi şey gelmiyordu. Neyse, büyük kentten çıktık ya, güzel olan bu!. Metropolün bütün negatif elektriğini ovalara değiş, derdine dert ekitiyoruz... Sesimizin var gücüyle bağırıyor, kaygıyı silidiriyoruz.

34 ALP 93

BENİM YÜZÜMDEN TARTIŞIP, KAVGA EDİYORLAR, BENİM YÜZÜMDEN!.

CIYK CIYK

Bursa'dan sonra ver elini susurluk...

NE KADAR KALDI?.

AKŞAM VARIRIZ!.

75 KİLOMETRE!.

BEN SENİ OTO-PARÇACILAR KAPANMADAN YETİŞTİRİRİM SAHİP...

Akşam olmadan susurluk-tayız...

ARABA SANDIĞIMIZDAN DA HIZLI, FARKINDA MISINIZ, ADETA UÇUYORUZ!..

BİZE UÇ AYDAN VERİR MİSİNİZ?

AMA O SES HALÂ VAR!.

BURASI ÇOK GÜZEL... ŞU KAVAKLARIN ALTINDA ÇAY İÇMEYE NE DERSİNİZ?.

YARIM DEPO BENZİN...

YİYECEKLERDEN NE VAR?.

FENA OLMAZ, ZİRA ÇİŞİM GELDİ!..

AKÇAY

ASSOS

BURHANİYE

AYVALIK

ALTINOVA

CIYK

SANIRIM SAHİP BANA BURADA DA AMBLEM BULAMADI!..

BUNCA FEDAKARLIK BENİM İÇİN BİLİYORUM, SAHİP... SAĞOL!.

EMİNİM BANA SONUNDA BİR AMBLEM BULACAKLAR HİSSEDİYORUM!..

BANA BİR AMBLEM BULMAK İÇİN BUNCA YOL GELDİ... HELAL SANA SAHİP... HELAL OLSUN!.

Altınova'da eski bir dostu ziyaret ediyoruz... Vitray ustası... renkli cam ustası... Erol Reno-5'i çok sevdi... Küçük oğlundan 2 yaş küçük. Yağını-suyunu kontrol etti. Erol ve Reno-5 birbirlerini çok sevdiler...

İYİ GÜZEL DE BU ARABANIN KİMLİK SORUNU VAR ÇOCUKLAR... HANİ BUNUN AMBLEMİ?.

Tabii ki dilimiz döndüğünce anlattık... İstanbul'da bulamadığımızı, dönünce arayacağımızı, tatili geciktirmek istemediğimizi... vs... vs...

BEKLEYİN ÇOCUKLAR, AZ SONRA GELİRİM!..

Erol, birazdan elinde baklava dilimi kesimi bir ayna parçasıyla çıkageldi... Şerde vitraycılık var ya!.. Arabaya bir amblem yapmıştı. Hemde aynadan... Amblemi yuvasına yapıştırdı...

HASSTİR!. ARABA BİRDEN AÇAYIP DEĞİŞTİ VALLA!..

..Ve büyü birden bozuluverdi... Sanki bu tatile salt arabaya bir amblem bulmak için çıkmıştık... Tek amaç bu arabanın kimlik sorununu çözmekti sanki...

FARKETTİN MI, ARABADAKİ O SES BİRDEN KESİLDİ!.

Tatilden beklentimiz kalmamıştı... Akdeniz'i, güneşi, dahası tüm hayallerimizi ertelediK... Geri dönüyoruz...

ARTIK BENİM DE BİR AMBLEMİM OLDU... SAĞOL SAHİP!.

KARTAAAL! ÇEKİL LAN SOL ŞERİTTEN!.. HAYVAN!.

BEN MUTLU BİR ARABAYIM, MUTLUUU!.

Arabanın kimlik sorunu çözülmüştü.. Peki.. peki ama, bizim kimlik sorunumuz n'olacaktı ha?

5 Haziran 1994 Pazar... Sayı: 134... 12.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Türkiye'nin cezaevleri bugün düşünceleri nedeniyle, yazdıkları yazılar, kitaplar, ürettikleri bilimsel ve sanatsal eserler, söyledikleri türküler nedeniyle içeri tıkılan aydın, gazeteci, yazar, sanatçı, bilim adamlarıyla dolu. Bu devletin tarihi, aydınlarını, yazarlarını, çizerlerini, sanatçılarını toptan hapislerde süründürmekle, en ağır baskılara uğratmakla, gizli servis ajanlarıyla katletmesiyle zaten ünlüdür. Tek parti zamanlarından, çok partili dönemlerine, zırt pırt yapılan darbe ve geçiş dönemlerine kadar bu kıyım makinesi hep eksiksiz işlemiştir. Ama bugünkü düşünceleri nedeniyle hapse atılan aydın yoğunlaşması özellikle düşündürücüdür. Ve bu yoğunluk, geçmişteki en ağır baskı ve darbe dönemlerini bile mumla aratır hale gelmiştir. Yazarımız Cezmi Ersöz bu haftaki yazısını içerde tutuklu bulunan, yalnızca düşüncelerini ifade ettiği için terör suçlusu sayılan aydın, gazeteci ve yazarların listesine ayırmış. Bakın, tüyleriniz diken diken olsun!. Bu ülkenin nasıl bir devlet anlayışı var ki hukuk kurallarını evrensel değerlere göre değil, kendi kafasına göre bir sistem üreterek ifade ediyor. Hükümetin Sosyal Demokrat ortağı partinin lideri, demokratikleşme paketini açıklarken, 'Terörle Mücadele Yasası'nın düşünce suçunu terör suçu sayan anlayışının kılına dokunamadığını belli ediyor. Bu ülkenin öyle bir basını var ki, yüzlerce aydın içerlerde çürütülmeye çalışılırken üç maymunu oynuyor. Ve bu vehamet tablosu içinde, bu çürümüşlük içerisinde, bir devletin olmazsa olmaz asgari makul düzeydeki hukuksal değerler sistemini kim, hangi güç yerli yerine koyacak, zorlayacak...

IMF HEYETİ SANDIYDIM!..

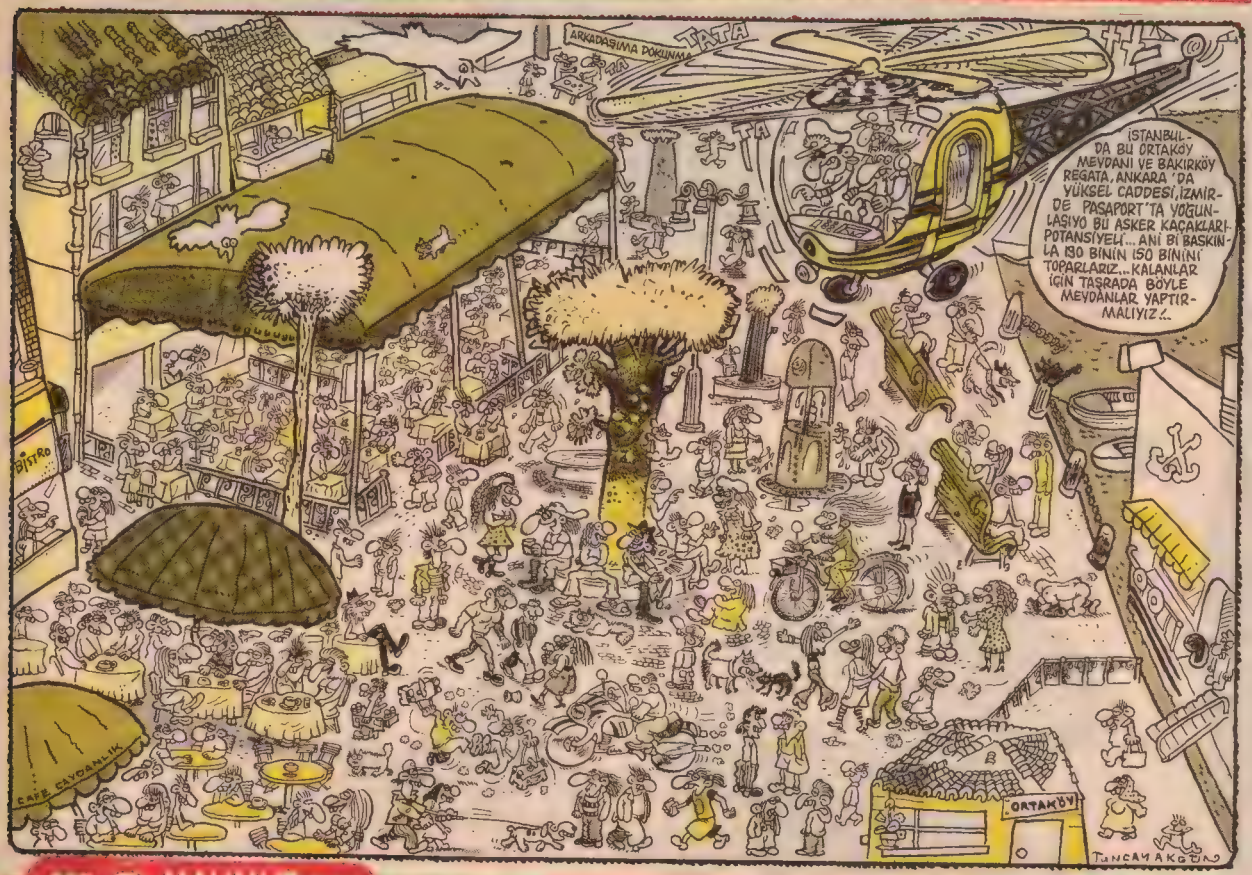
Dün gece
hiç tanımadığım beş erkeğe
sırf sana benziyor diye
usulca sokulup "HI" dedim!..
Amacım sizle bir kez daha görüşüp
yardım miktarını bir nebze yükseltmek
ve hem size bazı övgüler yağdırıp
sevgili Amerika'mı yüceltmekti!..
Ayrıca New York'a gidesiniz varsa
44. caddeye, James'in dükkanına uğrayıp,
iki çift ayakkabı alın diye bana
özlem içinde ve gözyaşımı tutamayıp!..
Fakat onlar, o beş adam
ilgisiz çıktı, sıradan Türklermiş gibi hepsi de,
"Mahvettiniz lan bizi" dedi içlerinden biri
sümüğünü çekerek bi de!..

2 June'94 / Bakanlıklar

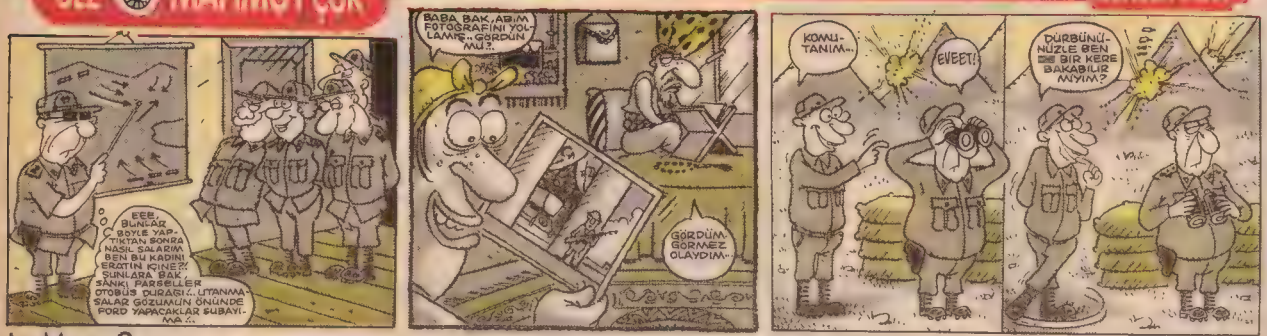
BİR ZAMAN ROBERT COLLAGE!..

O gece beyaz bir elbise vardı üstümde
ve üstümdeki ipek şal griydi,
o gece okulun geleneksel şöleniydi!..
Ben erişilmez ve henüz taze Tracy,
herkes dans ederken asil asil oturuyordum,
dansedenlere bakıyordum!..
Birden ortama fırlayan bir küstah
yanıma kadar sokuldu, sokuldu
ve hatta o da ne, koluma dokundu!..
Tabii hemen vurdum kemikli eline,
o ise bu arada utanmadan kekeledi
"Benimle... eee... dans..." dedi!..
Tam aşağılayacaktım ki bu rezili
birden ceketindeki rozet dikkatimi çekti,
rozet "Amerika Birleşik Devletleri"nindi!..
Sonra dans ettik ve ediş o ediş,
arkası çorap söküğü gibi geldi!..
beni dansa kaldıran o küstah Özer'di!..

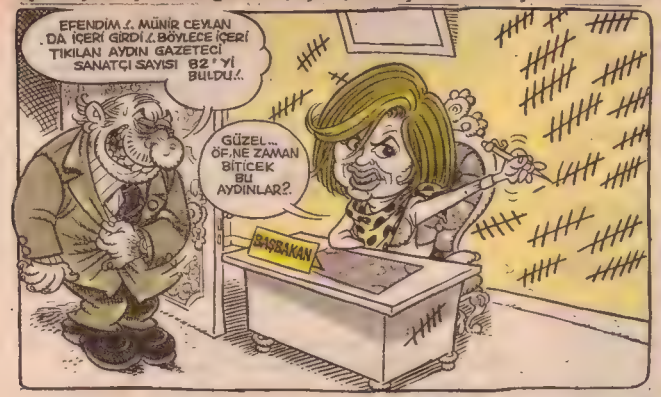
1 June'94 / Dışişleri



GEZ MAHMUT ÇUK



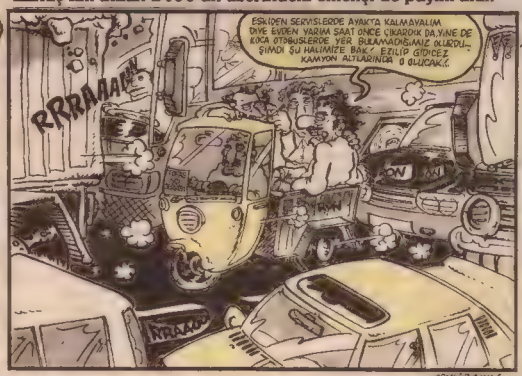
Yazdığı bir makale nedeniyle, 20 ay hapis cezasına çarptırılan Petrol-İş sendikası eski başkanı Münir Ceylan'da cezaevine konularak, içerde yatan yüzlerce gazeteci, aydın, sanatçı arasındaki yerini aldı.



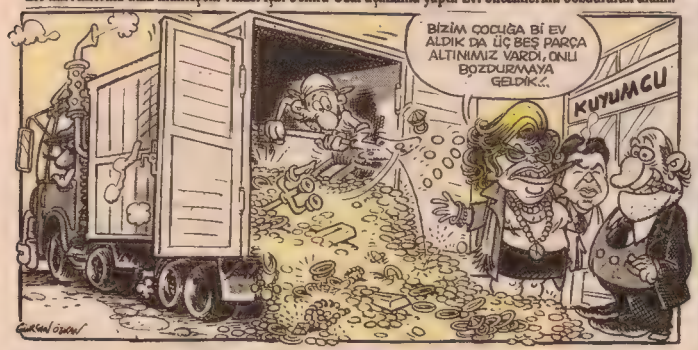
Sivas Katliamı davasında tahliye rüzgarından yararlananlar arasına, çekilen fotoğraflarda elinde benzin bidonuyla görülen Yusuf Şimşek'te katıldı.

ÖZAL'LAR
(1 koyup 1000 alan aile)
TOFAŞ
İşçi kıyma makinesi
BAKİ TUĞ
Demokrasi ve Demokrat düşmanı
HÜKÜMET
Fiyasko üstüne fiyasko
HACI ALİ DEMİREL
Özel okul zamcısı

Ekonomik kriz bahane edilerek işten atılanlar arasında, Tofaş'tan atılan 2400'ün üzerindeki emekçi de payını aldı.



Efe'nin Amerika'daki muhteşem villası için Semra Özal açıklama yaptı. Evi bileziklerini bozdurarak aldım.



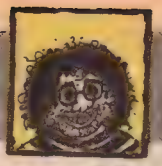
HAFTA SONU NE YAPAK

- **"bir fotoğrafa çıkmak gibi oluyor herşey"** (edip cansever)
- petrol-iş sendikası eski genel başkanı **münir ceylan**, yeni ülke gazetesi'nde yayımlanan bir yazısı nedeniyle 7 ay'a mahkum oldu.
- **"yaşamak bütün âdetlerden uzak / yaşamak.."**, (şimdi sevişme vakti, **sait faik**, bilgi yay.)
- **"çıplak silah - 33.5"** ve **"buda la dedektif"**, film ikisi de birbirinden humour'dane. ama gevşek.
- **yapı kredi geçlik festivali** başladı **istanbul müzik festivali** yolda. hayırlısı
- **"kendimi / kaşıyabilmek / bir / zafer / benim için"**, (charles bukowski)
- **binbir gece masalları** seti, afa yayınlarından edinmediyseк şiddetle edinek. dokuz öykü, j.d salinger, yapı kredi yay.. jack kreouc, yolda, kıyı yay. insan postuna bürünmüş köpek, inguar ambjörsen, ayrıntı.. okusak da, okumasak da, hayat yeksanak. yine de okusak, yek yek nasaraktan!.
- **"ölüm varsa, bu dünyada zulüm"**, (cesi bağları, şarkı)
- uzay hepanı hızlı yaşadı, genç öldü!. cesedi yamulşıklı oldu biraz! ve zâlim 90'lı yıllar da böylece, ilk pop-efsanesini patlattı!
- **"güzel olduğunuz kadar, küstahsınız da hamfendi"**, (eski türk filmi replikleri'nden)
- tofaş 2400 işçiyi işten çıkardı..daha önce de otomotiv sanayii'nden 3500 işçi işten çıkarılmıştı.
- **vecdi sayar**'ın sunduğu, **2 film birden** ve erman şener'in sunduğu, **çarşamba sineması**'na husisi alakalar beslesek, pek de gösel olur canımdayım.
- **"bayılıyorum onlara; gayri meşru çocuklarla, ânî ölümlerle dolu, kraliçe elizabeth çağı'ndaki tiyatro yapıtları'nı andırıyorlar"**, (ingiliz kadın yazar **muriel spark**'ın, **pembe diziler** için söylediğidir)
- **"ben geometri dersini / delice seven bir öğrenci kadar yalnızım./ ve sanıyorum bahçe hasteneye kaldırabilir. / ben sanıyorum.. / ben sanıyorum.."**, (furuğ ferruhzad)
- **"asker kaçakları dirsek teması aralığı hizaya getirildi"** (bay)
- **"cemil jülide'yi sever..jülide, selman'ı sever; selman başka birini sever, (gerçekten), hay böyle, aşk üç-beş genine"**,(ahmet cemil)
- hesap-işi şiirler, **metin altıok**'un belki de son şiir kitabı, kitabı, prometre yay.
- **"bir kedi, bir ömrü kurtarabilir.. bunu gördüm, bunu yaşadım.. uykudan tatlı şâr yok.. turistler geziyor, hayatlarımızı"**
- yakında yeni bir sinema dergisi çıkacak.. **sinema defterleri**.. hayırlısı.
- laik'ler, kurban derileriyle uğraşa uğraşa dursun **sivas madımak otel**'inebenzin döküp kibrit çakanlar bir bir serbest bırakılıyor!.
- annenize, babanıza söyleyin ne olur, duş'lerinden tırmıklarından artırdıkları birikimlerini **hazine bonosu**'larına yatırmasınlar.. devlet banker kastelli'liğe soyundu.. sonra başınız çok ağrır, ona göre .mansur'dan uyarması!.

MANSUR SEBBOY
(o şimdi bir harf)

LeMan:3

ÖMÜR TORPİSİ



mef üst

ÖRRTMENİİM, DÜŞ'ÜM GELDİİ!..

"ölü şaşı komedyen marty feldman'a.."

● sanıyorum biz **B tipi** bir halk'tık!.. yâni hep savunmayı düşünen ve hep kontratakt yaşayan!.

● çocuk, ihmal sonucu balkon'dan düşerken; ihmal'in türk dil kurumu sözlüğü'ndeki anlamını bilemezki!.

● uzaylı kadınlar sevdim!. hiç baldız'ım, yok olmadı!..

● ankara'da hiç muhallebici yokmuş!. bak buna çok üzüldüm!. demekki ankara'da, kazağı keşkül bulaşık, çocuk aşklar yaşanmıyor!. demekki ankara, bu yüzden biraz, ayı!.

● sonra, aramıza bir ayrılık-gayrılık, bir soğukluk giriverdi!. anne'nin yıkanırken, oğlu'ndan utanması gibi!.

● atasporu'muzdur göçmek, göç etmek!. bu nedenle, hep kaçak dövüşmek, hep kaçak sevişmek, ve hep kaçak ölmek!.

● japon'lar, prezervatif kullanmakta dünyada birinci; ispanyollar da ikinciymiş!. bize gelincee biz henüz çok ilkeliz!. kadın, kullanıyoruz hâlâ!.

● telefon çalıyor!. zırrr!. biri, sayıları elleyerek, beni düşünüyor olmalı!.

● mühim olan, dergideki hayaletlerimiz değil; hayattaki karşılıklarımızdır!. bak bunun için ciğer gerekir işte!.

● ben ölürsem, satır araları'nın şairi ölürüm, en fazla!. mülteci boşlukların, tufil nahoşlukların!. ünlemlerin, soru işaretlerinin, teneffüslerin!. can havliyle alınmış, on dakika ara'ların!. ben ölürsem, metin üstündağ ölürüm, en fazla!. ki bu da çok çünkü'mde değil hâni!. (ya-pış-tır!.)

● aslında benim norveçli'siz de bir amcam yok!.

● döviz'in var mı taş duvar!. demir repo, kör bloke, döviz'in var mı!. görüşmecim yeşil dolar göndermiş, kayzer wilhem kokuyor cigaram!. dağlarına bono gelmiş memleketimin!.

● eski anadolu uygarlıkları'nın canları da sızılar mı aceba!. biz böyle, hergün-hergün, yaşamak'ın kaşını-gözünü kırarken!.

● henüz hata yaşındayım!. pardon'uma dolduruyom, n'olacak!.

● vaktinde ölememiş efsaneler ülkesi'ndeyim!. herkesin, bir sürü nedeni var; benimse sonuçlarım!.

● taksim, istanbul'un "muayyen" semti!. beyazıt, ekonomi-politiği!. çınaraltı, kurs pazarı!. laleli, diyalektik bızırı!. aksaray kürt'erilmiş bölge!. eminönü, migros!.

● bedenler üzerinden, türlü bedenler geçer!. kalp bir kere esner!.

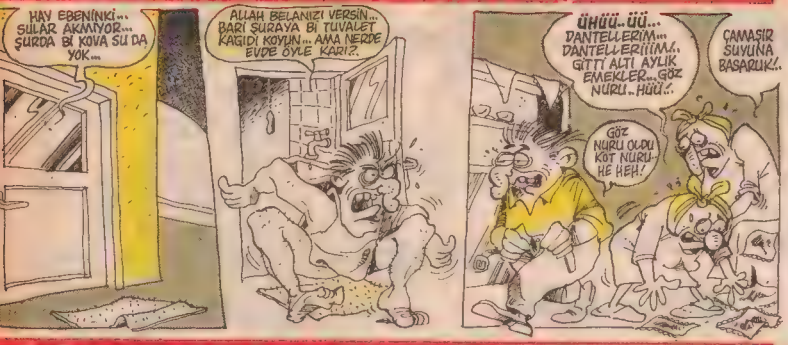
● **türkhlerin kısa tarihi**: az gittik, uz gittik; dere-tepe, ana-avrat dümdüz gittik!.

● yarınleyin umutla ve fakat sıfırdan hayata, başlamak için, üç mühim-hüzünlü, sebebim var!. bukowski, artık yazamıyor!. bukowski, artık içemiyor!. bukowski artık düzüşemiyor!. (bukowski, artık bukamıyor!.)

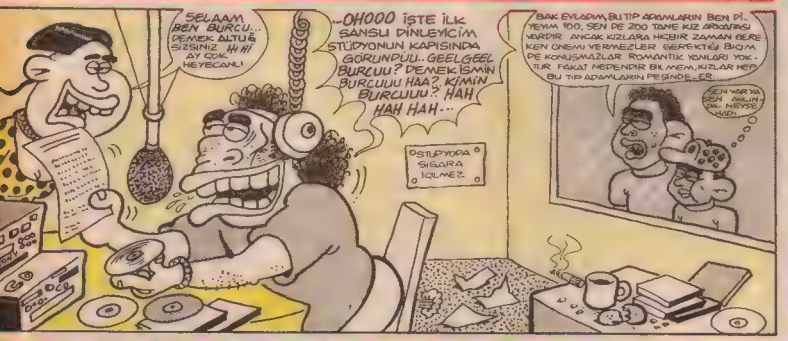
● örtmeniim düş'üm geldi!. beni koyverin, gidem!.

PARAMOYA
LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
OOHH... ENFLASYON KORKUNÇ!.. ACI REÇETE ÜRKÜNÇ!.. İŞSİZLİK, ÖZELLEŞTİRME FACİA!.. PAKET, DÖVİZ FACİAA!..
ANNE, BABA ÇOK KORKUYORUM ARANIZDA YATABİLİR MİYİM?
ÜŞÜDÜYSEN CEKETİMİ VEREYİM CANIM!..
OH SAĞOL... ÜŞÜMÜYORUM!
CANIM HOŞGELDİN... NE DİYCEM, BİR DAHA PASTANEDE BULUŞMAYALIM.. KIZIYORLAR...
HANIM KİMMİŞ GELEN?
SEVYAR SATICI, BEEY!..
UYGUN TAKSİTLE DAMPER SATIYORUM YENGE!..
O ŞİMDİ ASKER
HAY BUBAYIN GEMİĞİNE CEMİL... DİMEK BEĞİ SEVİYON HAA!.. GALBİM BITI BITI ATIYOR!..
NEVET NAYTEN... NANLIYORUM!..
İKİ EFERVESANT KALSİYUM FOSVAT REAKSİYONA SOKARSAK, BİYOLOJİK ÇÖZELTİSİNİ ELDE EDERİZ!..
BANA BAK SIDIKLI GELİN!.. SANA İKİ MİLİGRAM TİTANDİOKSİT KOYACAZ DİYORUM. BAK OĞLUNDAN BOŞATIRIM SENİ VALLAHA!..
YİNE BİR GELİN, KAYNANA ANLAŞMAZLIĞI!..
EEE... BİR ÜLKENİN MEMLEKET GENELİNDE KÖYLERİNDEN KIZLAR, PASO ARTİST OLMAK İÇİN KAÇARSA, O ÜLKE BÖYLE FİLMLER İZLER İŞTE!..
TOPF
TOPF

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

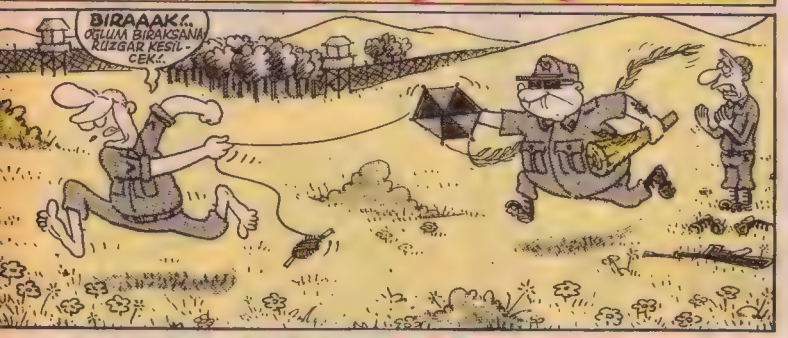


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU



HANDİ YÜZBAŞI?

Mahmut Tibet



AH. FUCIRTENS TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

BİR TAKIM GÜZEL KARDEŞLERİ GÖRME MAKSADIYLA ARA SIRA KANADA ORTAMINA KAÇAN NEFİS HOCA MR. FÜTURE TENSİZLERLE !.

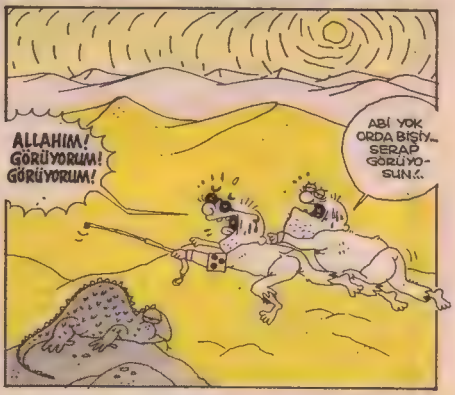
Look Lowell? You did'nt listen me my Voice! Haven't gat e Arsa. Now! Yu take a mony sürerdin penis testiki!..

Yani: Bak Lowell! zamanında lafımı dinledin Toronto'da arsa sahibi oldun! Sana kalsa kazandığın parayı skine, daşağına sürer, ziyan eder bi bok sahibi de olamazdın şu Kanada aleminde!..

Picnik is veri enjoybil! Karagöz and Hacivat are Türkhish kartoon Art! Ontoryo sea is a alem mesire yeri veri god lak! Jenson ise dötveren! Eat, meat!...

Yani: Jenson! Ulan Ontoryo gölüne piknik yapmaya geliyoz, bi ufak rakı getirmemişsin yanına be!? Tabiri caizse Karagöz döt mikecek, Hacivat ceremesini çekicek! Philip vermeyin bu ibneye et, met!..

KOMİKAZE



Kullandırma Servisi

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

"...ibanetçe gece müthiş bir gerekçedir" Attilâ İlhan

RUH RONTGENLERİ

Hülya Avşar

Aşk: En güzel şey ama bazen mesai uzayabiliyo...

Basın: Sadece fotoğraf kullansalar daha şirin olmaz mı?...

Cenin: Önemli şahsiyet, Moskova'da mozalesini ziyaret ettiydim..

Çiller: Benden güzel değil ama karizma olarak dolgun...

Demokrasi: Çok faydalı, hoş bişey...(Demo Kaset'i çağrıştırıyo..:)

Ebegümeci: O da çok faydalı, hem daha somut...

Frank Sinatra: En sevdiğim çoksesli sanatçı...

Geyik: Kutsal hayvan...

Ğ: Sertleştiğinde üstündeki çizgi nereye gidiyo?..

Heyecan: Ereksiyon... pardon, direksiyondayken çok oluyo...

Irmak: Denizin boyuna uzamış olanı...

İnterstar: Engin Ardıç'ı izliyorum, kitap okumama gerek yok...

Jeton: Hadi amaaaaa...(Jetonla olmuyo mu, şiiiit...)

Kaya Çilingiroğlu: Bir yunus gibi..

Lüksemburg: Orda yaşasam bütün nüfusla birlikte olmaya ömrüm yeterdi...

Müzik: Ruhun gıdası... (Ben söyleyince gıda zehirlenmesi oluyo..)

Nurseli İdiz: Sarışın bombe... Engebeli arazi...

Orgazm: Eskiden kağıt kaplama sanatı sanırdım, şimdi artık biliyorum ... Taklitlerinden sakınınız...

Ölüm: Son ödeme tarihi...

Para: Sanat gibi dül, sahtesi işe yaramıyo...

Refah: Şahsen ben onlara vermedim...

Seks: Misafir ol gel bana, bacaklar açayım sana...

Şöhret: Ben sanatçının İzel, Çelik ve Ercan'ını severim..

Tanju: Allahtan normalde, sahadaki gibi iyi kullanamıyodu kafasını...

Uğur Dündar: O kadar dosyayı nasıl aklında tutabiliyo ki?...

Üzülmek: Edilgen olarak pozisyon almak...

Voli: Her yiğidin bi rüşvet yiyişi vardır...

Yamyam virüs: Ete düşkün bi canlı, ama biraz abartıyomuş...

Zevk: Magnum...

V.Özdemiroğlu

VÖtopik

bu dünyaya nazım geçmedi
yeşermedi dünya
yüzü gülmedi
tesellilerimden en dirisi
bu dünyadan nâzım'ın geçmesi

MESAJ SAVAŞÇISI (ATASÖZÜ BÖLGESİ 2)

Sayğılı Peker Açıkalın ve Şemsi İnkaya'nın Ulusal TV'nin yaptığı naylon düzeysiz güldürülerden senaryo yetersizliği nedeniyle ayrıldıklarını okudum... Türkiye'de oyuncular adına ilk kez rast ladığım bu davranıştan dolayı Açıkalın ve İnkaya'yı kutluyor, komedi ve mizah sanatı adına teşekkür ediyorum...

LM:7

30 Mayıs'94 Günaydın

KÖŞEBAŞI

Ergun GÖZE

Nazım Hikmet ve Recep Küpçü

Nazım Hikmet'e insan olarak acıyabiliriz. Niçin bu hallere düştü diye üzülebiliriz. Her insan acınmaya layıktır. Şairliğine gelince muhakkak ki ondan çok daha büyük şairlerimiz yardır. Ahmet Muhip, Cahit Sıtkı, Cahit Külebi vs. Ama yine de hakkını yememek için, onu savunmaya kalkanlar kadar bozuk bir Türkçe kullandığını da söylemeliyiz.

Ancak Nazım bunlardan ibaret değildir.

■ Devamı 15. sayfada

"BOZUK BİR TÜRKÇE"

Bunak yazar Ergun Göze, Nazım Hikmet'i sözde eleştirdiği yazısında şairin **"bozuk bir Türkçe kullandığını"** ileri sürüyor. Ama aynı paragrafta saygı duyduğu şairleri sıraladıktan sonra, sanki cansız nesneleri ya da bitkileri saymış gibi sıralamayı **"v.s"** kısaltmasıyla bitiyor!.. Evet, her insan acınmaya layıktır, sığ kafalı, cahil köşe yazarları da!..

Yakın tarihimizin karanlıkta kalan gerçeklerini aydınlatan anılar...

Türkeş

Türkeş büyük sarsıntılar yaratacak anılarını ilk kez SABAH için Gazeteci-yazar Hulusi Turgut'a anlattı. On ay süren çalışmada birbirinden ilginç yüzlerce belgeyi kapsayan ... ilk kez bu anılarını anlatırken açtı...

■ 1960'tan bu ... Alpaslan Tü... bilinmeyen ... karşılaşacak... bu dizi size ...

■ Turancılık ... ünlü sanık...

■ Türkeş, as... nasıl baka...

■ Alpaslan T... Pentagon'... neydi?

■ Amerika'y... ne zaman başladı?

Gerçekler gizli...

Teknik Bir Hata!..

belirleyen, saygın ve yüksek tirajlı" Sab... kardaki ilanını dergimizde ücretsiz olarak yay...

LeManti M...

27 Mayıs'94 Hürriyet

BİRİNCİ OLDU

28 Mayıs'94 Hürriyet

Batık TYT Bank'ın reklamındaki dağcı

29 Mayıs'94 Hürri...

AMACI PROFESYONEL ...

HÜRRİYETİN ALTIN GAZETECİLİK KURA...

1) Mecbur kalırsan kalemini kır, sakın satma!.. 2) Basın Meslek İlkelerine muhakkak uy!.. 3... sayfanın sağ üst köşesine" sıkı bir hatun fotoğrafı koy, istiyorsan altına uygun bir haber de...

Cezmi Ersöz

VİCDANLARIMIZA MEKTUP YAZALIM...

Bu liste şu an ülkemizdeki cezaevlerinde bulunan sanatçı, yazar, bilim insanı, gazeteci, yayıncı, savaş karşıtı, milletvekili ve sendikacıların listesidir. Düşünceleri yani yazıp söyledikleri yüzünden cezaevlerine atılan bu insanlar bizim vicdanımızdır. Vicdanlarımıza onları unutmadığımızı ve yanlarında olduğumuzu belirten mektuplar yazalım.

SANATÇILAR (Sırasıyla isim-soyad, yattığı çezaevi ve mesleği)

Kemal Gürel, Keşan, Müzisyen - Metin Bakıcı, Bayrampaşa, Halk Oyunları Tiy. - **İbrahim Polat Bayrampaşa, Halk Oyunları Tiy.**

YAZARLAR-BİLİM İNSANLARI:

Ahmet Zeki Okçuoğlu, Gemlik, Avukat - Dr.İsmail Beşikçi, Ankara Merkez, Sosyolog

Doç.Dr. Fikret Başkaya, Haymana,Öğretim görevlisi - Edip Polat, Ankara Merkez, Yazar -**Günay Arslan, Muğla,Yazar** - Hacay Yılmaz,Urla, Yazar

GAZETECİLER; (DEVRİMCİ PROLETERYA); **Naile Tuncer, Çanakkale, Yazı İşleri Müdürü** (DEVRİMCİ ÇÖZÜM); **İbrahim Özen, Gebze Özel Tip, Yazı İşleri Müdürü** - Kemal Topalak, Gebze Özel Tip, Muhabir - **Bektaş Cansever,Buca,Muhabir**

(MÜCADELE); **Cemal Uç,Erzurum,Tunceli Büro Çalışanı** - Hüseyin Solak,Malatya, Antep Temsilcisi - **Veysel Şahin, Bursa, Bursa Büro Çalışanı** - Sakine Fidan, Diyarbakır,Diyarbakır Temsilcisi - **Burhan Gardaş, Ankara Kapalı,Ankara Temsilcisi** - Cafer Çakmak, Bayrampaşa, Yazı İşleri Müdürü - Hanım Harman,Malatya, Malatya Muhabiri

(NEWROZ ATEŞİ); **Ahmet Önal Kırkl...**

(NEWROZ); Müslüm Yılmaz, Bayramp...

(MEDYA GÜNEŞİ); Hamdullah Akyo...

(ÖZGÜR HALK); İlhan Özdemir, Malat...

(ODAK); Hıdır Ateş, Çanakkale,Yazı İ...

(TOPLUMSAL DAYANIŞMA); Kenan ... netmeni

(EMEK); Tuncay Atmaca, Urla,Yazı İş... rampaşa, Genel Yayın Yönetmeni

(ÖZGÜR GELECEK); **Nebahat Polat,** ... Hıdır Batusal,Erzurum E Tipi, Dersim Muha...

(AZADİ); **Hikmet Çetin, Gerede, Sahi...** İşleri Müdürü - **Beşir Günden, Muş, Tatv...** Azadi Yazarı

(ÖZGÜR GÜNDEM); **Gurbetelli Ersöz,** ... **meni** - Erkan Aydın, Bayrampaşa, Yazi İşle... **paşa, Yazi İşleri Müdürü** - Kemal Şahin, B... **Rıza Halis, Bursa E Tipi, Müessese Müd...** yarbakır Temsilcisi - **Salih Tekin, Diyarba...** Sıraç Koç, Diyarbakır, Muhabir - **Botan Ö...** Dağ, Diyarbakır, Muhabir - **Emine İğdi, Diy...** yarbakır, Dağıtımcı - **Nevin Güngörmüş, ...** ğer, Erzurum E Tipi, Muhabir - **Sabri Böle...** Güneş, Erzurum E Tipi, Muhabir - **Meral** ... Emine Tikiz, Erzurum E Tipi, Muhabir - **Em... bir** - Ahmet Çaldıran, Antep Özel Tip, Tem... **Tipi, Muhabir** - Bahattin Sevim, Muş Ka... **Bayrampaşa** ..

(HEWDEM); **Ergün Gümgüm, Bursa E...**

(ÖZGÜR ÜLKE); **Mustafa Kemal Akka...**

baya destek olmak, karanlıktaki gerçekleri aydınlatmaya katkı sağlamak istemiştik ama, teknik bir aksaklık buna engel oldu... Bu lekeler nerden çıktı, nasıl oldu, "Türkiye'nin kaderine vurulan damgalarla" ilgisi var mı, yok mu, anlayamadık valla!..

Tüh!.. "Gündem Gazetesi'nin yuıyıp bu yüce ça-

EDYA

LLARI
Her gün "arka
zabilirsin!..

ANTİMEDYA TEST

1. "Sabah Diyor Ki" köşesinin yazarı Güngör Mengi, Demirel'in çevresindekilere "Çiller'i indirin" talimatı verdiğini yazdığı yazısında ne diyor?

a) Demirel çevresindekilere "indirin" derken o da kendi çevresindekilere "dikkatli olun" talimatı veriyordur

b) Demirel bir takım planlar yapıyorsa o da kendi kısa siyasi tecrübesine dayanarak planlar yapıyor olabilir.

c) Demirel hücumu organize ederken o da morina balığı gibi sayısız savunma taktikleri veya karşı hücum planları yumurtluyor olabilir.

2. Hürriyet yazarı Rauf Tamer, 22 Mayıs tarihli yazısında "Başbakan'ın bu tarafını çok seviyorum" diye yazıyor. Nedir Çiller'in çok sevdiği tarafı?.

a) Öyle bir hava estirdi ki, Türkiye hayatı bir ekonomik savaş verirken, çatlak ses çıkaran her insan vatan haini damgası yemeye müstahak hale geldi.

b) Öyle bakımlı bir kadın ki, asar saçları ve rengarenk eşarplarıyla girdiği tüm ortamlara bir sıcaklık, bir rahatlık getirir oldu..

c) Söyledikleri her ne kadar tutarsız, mantıksız ve imkansız da olsa bunları büyük bir kararlılıkla ve kendi de içten inanarak söylüyor..

3.Aykut Işıklar'ın, Sabah'ın Star ilavesindeki, insanlara moral verdiği yazısında "...birşeyler değişiyor ülkemizde.En önce de anlayış. İhtiyaçlar, koşullar insanları nasıl da daha gerçekçi hatta bana göre medeni yapıyor." demesine yol açan değişim nedir?.

a) Refah'ın pek çok Belediye Başkanlığını kazanmasıyla solda birleşme çalışmalarının artması

b) Satışların düşmesi ve hatta durması sonucu kola firmalarının yaptıkları zammı geri almaları

c) Diğer büyük marketlerle rekabetin artması üzerine Metro Mağazaları'na çocukların alınmaya başlanması.

4) Kadın Dergisi Elele Nisan sayısında içinde eğitici fotoğraflarda cinsel pozisyonların da yer aldığı "Seksin Büyüsü" isimli bedava özel ek verdi. Kadın Dergileri Mayıs aylarında aşağıdakilerden hangisini YAPMADI?.

a) Kim Dergisi "İyi kadınlarda iyi seks yapar mı", "Erkeği sevişmesinden tanıyın." gibi yazılara yer verdi

b) Cosmopolitan Dergisi "Doğu'nun seks mucizesi Kamasutra" isimli özel eki verdi.

c) Kadınca Dergisi Mayıs sayısını "Emekçi kadınlar ve sorunları" özel sayısı yaptı.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.c

Fikret BEKLER

EXPRESS **Nazım Hikmet, Ahmet Arif, Cemal Süreya, Hasan Hüseyin Express'te buluştu... Enis Batur, Süleyman Demirel ve Haluk Gerger'i yazdı... Hayri Kozanoğlu'ndan "Krizin 5. ayı"... Merakla beklenen İlşaat bu sayıda; Tom Miks'i kim öldürdü?... Beyoğlunun iki yüzü: Giovanni Scagnomillove kaldırımdaki şair Gülbahar'...**

i, Genel Yayın Yönetmeni
,Yazı İşleri Müdürü
yarbakır, Diyarbakır Temsilcisi
Adana Temsilcisi
ri Müdürü
on, Çanakkale,Genel Yayın Yö-
l Müdürü - Mustafa Çubuk, Bay-
kara Kapalı, Ankara Muhabiri -
Zana Sezen, Bayrampaşa, Yazı
Muhabiri - Salih Özçelik, Antep,
ayrampaşa, Genel Yayın Yönet-
üdürü - **Özgür Arslan, Bayram-**
ampaşa, Yazı İşleri Müdürü - **Ali**
i - Hasan Özgün, Diyarbakır, Di-
Diyarbakır Temsilcisi - Mehmet
n, Diyarbakır, Muhabir - Hasan
bakır, Muhabir - Cemal Dağ, Di-
arbakır, Dağıtımcı - Sadi Etdö-
rzurum E Tipi, Muhabir - İsmail
diz, Erzurum E Tipi, Muhabir -
Serhat, Erzurum E Tipi, Muha-
ci - Hayrettin Dündar, Elazığ E
, Muhabir - Serdar Çaycıoğlu,
bi, Yazı İşleri Müdürü
Bayrampaşa, Yazı İşleri Müdü-

rü - Mehmet Emin Ünay, Buca, Muhabir.
(KURTULUŞ); **Selçuk Taş, Ankara Merkez, Antalya Temsilcisi.**
(TAVIR); **Süleyman Bakırman, Adana Kürkçüler,.....**
(ALINTERİ); **Gülperi Türüz, Antakya,.....**
(EMEĞİN BAYRAĞI); **Hüseyin Tekin, Bayrampaşa, ...**
(SERKETİN); **Selman Çimen, Bayrampaşa, ...**
(YUNUS EMRE); **Şükrü Ayçiçek, Karaman,....**
(YENİ ÜLKE); **Özkan Kılıç, Bayrampaşa, Yazı İşleri Müdürü**

YAYINCILAR:
Ayşe Nur Zarakolu, Bayrampaşa Özel Tip, Belge Yayınevi - **Nebi Barut, Bayrampaşa, Zagros Yayınevi** - Sırrı Öztürk, Babaeski, Sorun Yayınevi - **Av.Selim Okçuoğlu, Bayrampaşa Özel Tip, Doz Yayınevi...**

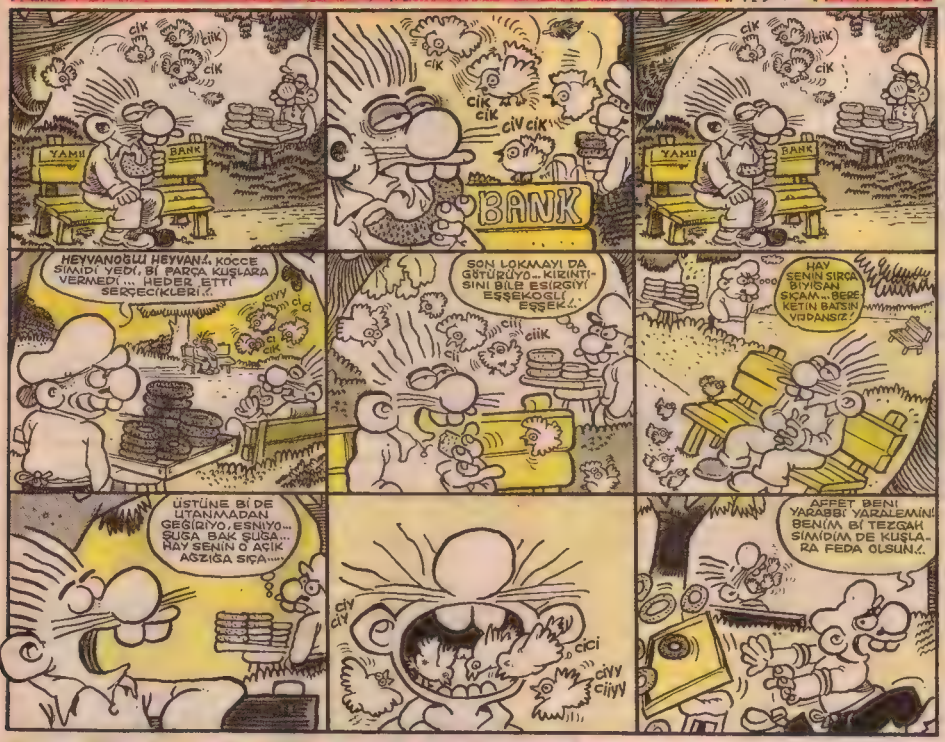
SAVAŞ KARŞITLARI :
Arif Hikmet İyidoğan, Bayrampaşa Özel Tip, SKD İst. Başkanı - **Sefa Fersel, Bayrampaşa Özel Tip, Vicdani Redçi** - Osman Murat Ülke, Bayrampaşa Özel Tip, SKD İzmir - **Gökhan Demirkıran, Bayrampaşa Özel Tip, Vicdani Redçi..**

MİLLETVEKİLLERİ :
Leyla Zana, Ankara Merkez, Diyarbakır Milletvekili - **Mahmut Alınak, Ankara Merkez, Şırnak Bağımsız Milletvekili** - Hatip Dicle, Ankara Merkez, Diyarbakır Milletvekili - **Orhan Doğan, Ankara Merkez, Şırnak Milletvekili** - Ahmet Türk, Ankara Merkez, Mardin Milletvekili - Sırrı Sakık, Ankara Merkez, Muş Milletvekili..

SENDİKACI:
Münir Ceylan, Tekirdağ-Saray, Petrol-İş Eski Genel Başkanı...

● 11 Haziran Cumartesi saat 17.30'da Trabzon'da TÖMER DİL OKULU'ndayım..

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

● KILLANAN ADAM'ın albümünden... Dostumuzun düğün günü...

Niye öldüğünü ve niye öldürdüğünü bilmeyenlerin sürdürdüğü savaşa katılmak istemeyenlere dokunmayın! Otoriteleriniz altında ezilmemek için direnen arkadaşlarımıza dokunmayın! Anadolu insanının güzelliğini yoketmekte olanlara karşıyız.. Bize dokunmayın..

Mehveş Nedret

Rüsya'da, İngiltere'de, Fransa'da, Almanya'da hatta Antartika'da bile doğabilirdim. Ama Türkiye'de doğdum, ayrıyım. T.C. oldüzünde hangi insandan bir eksiğim ya da fazlam var? Ben önce insanım, herkesin olduğu gibi. Lütfen derisinin renginden, dininden, kültüründen, edindan dolayı kimseye dokunmayın!

Bilge Tuncer

Arkadaşıma Dokunma!

Güneş hergün bıkıp, usanmadan yeniden doğuyor. Ama düşüncelerimiz hep geceyi, karanlığı yaşamaya devam ediyor. Ölenlerin arkasında hep gözüyaşlı, acılı, analar ve çocuklar kalıyor. Kan akıtmaya doymayan vampirler; sizler sevgi nedir biliyor musunuz? Ellerinizle bir kuşu beslediniz mi? Dağ başında gördüğünüz küçük bir çocuğa hediye vererek sevindirdiniz mi? O gözü yaşlı analardan birinin elini öperek, gözlerine hiç baktınız mı? Bunları yapabilseydiniz, ne demek istediğimi anlardınız. İster Kürt, ister Ateist, ister ne olursa olsun, arkadaşlarıma dokunmayın. Önemli olan; gülen, sımsıcak bakan gözler, dostça uzatılan eller.. İşte hepsi bu...

Emily

Bırakın bu leş kargalığını. Toplumları değil, insanları ayırın. Yoksa tarih, hepimizin mezarı olur. Kavgalar hiç bitmez. İsmim Levon. Ne farkeder ki? Cengiz olsa ne farkeder? Ya da Bergman, ya da Yorgo. Önemli olan insan olmak değil mi? Arkadaşıma Dokunma!!!

Can Levon Kürkçüyan

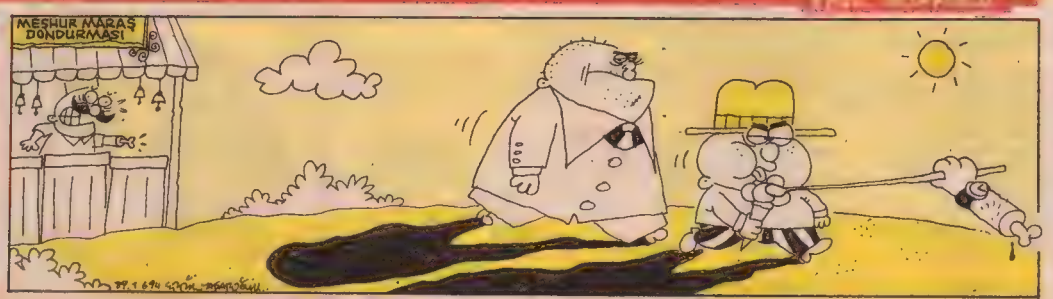
İnsan olduğumuzu hissettiren duygularla yoğurulduğumuzu hatırlatan arkadaşlıklarımızı yükselten değerlerin bataklığında yitirmemek için sizinle birlikte söylemeye hazırım: Arkadaşıma Dokunma!

Pınar Kemer

İstanbul'daki ilk günlerimin apartman arkadaşım Arman'a, adlarını hatırlayamadığım "madam ve amca" ya, sevgili heval Kenan'a ve "kültürsüz" bir kürt olduğu için iş verilmeyen Baki Usta'ya dokunmayın. ("Arkadaşıma Dokunma" diyenlere de dokunmayın)

Sibel Yücel

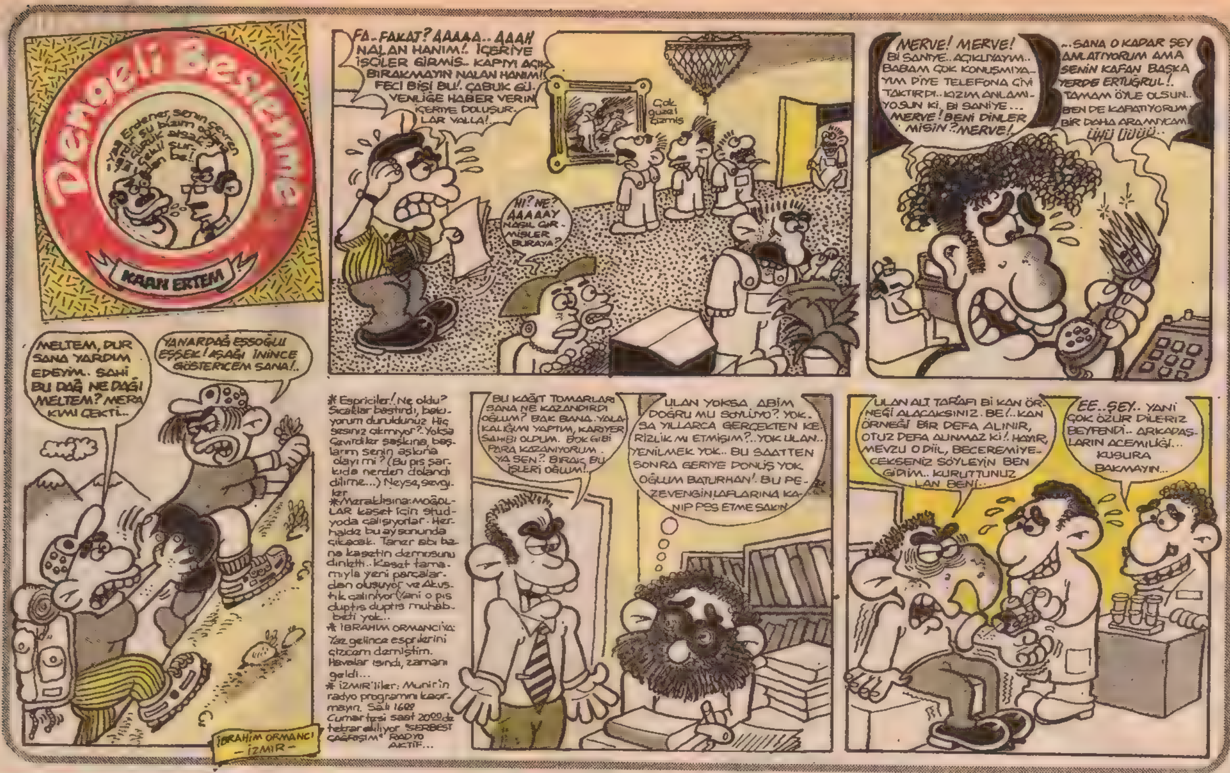
Ankara'da yayın yapan ARKADAŞ RADYO kampanyamıza destek olmak amacıyla cuma günleri özel bir program yapıyor. Aramak isteyenler için;
Tel: 447 02 33 - 446 73 25
Fax: 447 02 34 Aramanız hem onlar sevinir, hem de biz..



Evin ên kevn*..

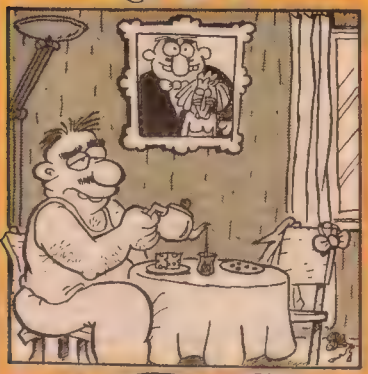
Ender Özkahraman

*Evin ên Kevn "Eski Aşk" demektir... ■ Bu şiir, KEMAL BURKAY'ın "ÖZGÜRLÜK VE YAŞAM" isimli kitabından alınmıştır...


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
FA.. FAKAT? AAAAA.. AAAH NALAN HANIM!. İÇERİYE İŞÇİLER GİRMİŞ.. KAPIYI AÇIK BIRAKMAYIN NALAN HANIM! FECİ BİŞİ BU!. ÇABUK GÜVENLİĞE HABER VERİN İÇERİYE DOLUŞURLAR VALLA!..
Çok güzel çizmiş
Hİ? NE? AAAAAY NASIL GİRMİŞLER BURAYA?
MERVE! MERVE! Bİ SANİYE.. AÇIKLIYAYIM.. BABAM ÇOK KONUŞMIYAYIM DİYE TELEFONA ÇİVİ TAKTIRDI.. KIZIM ANLAMIYOSUN Kİ, Bİ SANİYE... MERVE! BENİ DİNLER MİSİN?.. MERVE!
...SANA O KADAR ŞEY ANLATIYORUM AMA SENİN KAFAN BAŞKA YERDE ERTUĞRUL!. TAMAM ÖYLE OLSUN.. BEN DE KAPATIYORUM BİR DAHA ARAMIYCAM ÜHÜ ÜÜÜÜ...
MELTEM, DUR SANA YARDIM EDEYİM.. SAHİ BU DAĞ NE DAĞI MELTEM? MERAKIMI ÇEKTİ..
YANARDAĞ ESSOĞLU EŞŞEK! AŞAĞI İNİNCE GÖSTERİCEM SANA!..
İBRAHİM ORMANCI - İZMİR -
* Espriciler! Ne oldu? Sıcaklar bastırdı, bakıyorum duruldunuz. Hiç sesiniz çıkmıyor?. Yoksa Çevirdiler şaşkına, başlarım senin aşkına olayı mı? (Bu pis şarkıda nerden dolandı dilime...) Neyse, sevgiler
* Meraklısına: MOĞOLLAR kaset için studyoda çalışıyorlar. Herhalde bu ay sonunda çıkacak. Taner abi bana kasetin demosunu dinletti.. Kaset tamamıyla yeni parçalardan oluşuyor ve Akustik çalınıyor (Yani o pıs duptıs duptıs muhabbeti yok..
* İBRAHİM ORMANCI'YA: Yaz gelince esprilerini çizicem demiştim. Havalar ısındı, zamanı geldi...
* İZMİR'liler: Munir'in radyo programını kaçırmayın. Salı 16⁰⁰ Cumartesi saat 20⁰⁰'de tekrar ediliyor "SERBEST ÇAĞRIŞIM" RADYO AKTİF...
BU KAĞIT TOMARLARI SANA NE KAZANDIRDI OĞLUM? BAK BANA. YALAKALIĞIMI YAPTIM, KARİYER SAHİBİ OLDUM. BOK GİBİ PARA KAZANIYORUM. YA SEN?. BIRAK BU İŞLERİ OĞLUM!..
ULAN YOKSA ABİM DOĞRU MU SÖYLÜYO? YOKSA YILLARCA GERÇEKTEN KARİZLİK MI ETMİŞİM?.. YOK ULAN.. YENİLMEK YOK.. BU SAATTEN SONRA GERİYE DÖNÜŞ YOK OĞLUM BATURHAN!. BU PEZEVENGİN LAFLARINA KANIP PES ETME SAKIN
ULAN ALT TARAFI Bİ KAN ÖRNEĞİ ALACAKSINIZ. BE!.. KAN ÖRNEĞİ BİR DEFA ALINIR, OTUZ DEFA ALINMAZ Kİ!. HAYIR, MEVZU O DİİL, BECEREMİYECEKSENİZ SÖYLEYİN BEN GİDİM.. KURUTTUNUZ LAN BENİ..
EE.. ŞEY.. YANİ ÇOK ÖZÜR DİLERİZ BEYFENDİ.. ARKADAŞLARIN ACEMİLİĞİ... KUSURA BAKMAYIN...

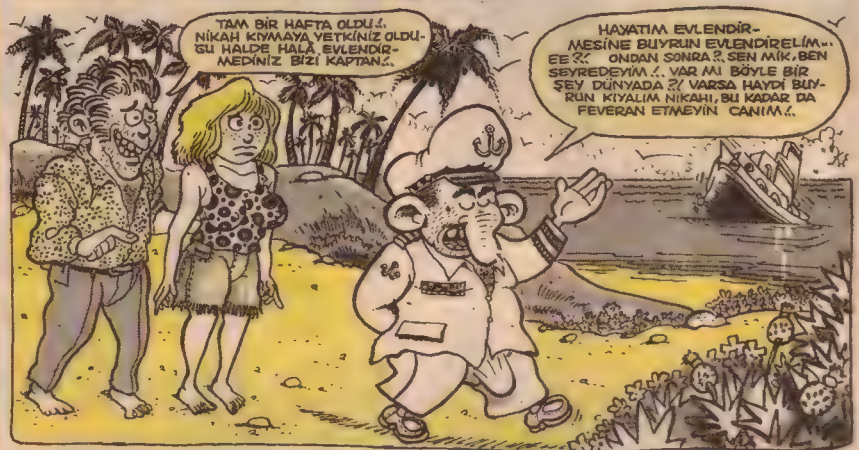
BİR DELİ RAPSODİSİ
BEN ALICAAM PARAYA BAKARIM AMA BU DELİYİ NE YAPACAĞINIZI BAYAA MERAK ETTİM BEYFENDİ YANİ.
HASTASINI SATAN ŞEREFSİZ Bİ DOKTORA VERİLECEK CEVAP YOK HAYVAN HERİF
TIMARANE!
ESRARENGİZLİ ADAM BELLİ BİR ÜCRET MUKABİLİNDE EDİNDİĞİ DELİ'Yİ SIRTLAMIŞ NEREYE GİTMEKTEDİR BÖÖLE. HAYAT DENEN MUAMMANIN İNSAN ÜZERİNDEKİ DELİRTİCİ ETKİSİ GEZEGENİN HER BÖLGESİNDE HAKİMİYETİNİ SÜRDÜRÜRKEN BEHLÜL BEY SUSKUNDU YILLARDIR KALABALIK GURUHLAR TARAFINDAN SAYGIDEĞER VE AKLI BAŞINDA VASIFLARI İLE NİTELENDİRİLMİŞ TOPLUM PSİKOLOJİSİ ÜZERİNE YAPTIĞI ARAŞTIRMALARLA BİLİM DÜNYASINDA YER EDİNMİŞTİ.
DAHA SONRA BUDİZME MERAK SALDI. ÇORUMLU DALAY LAMA PARİS EFENDİ İLE ÇILGIN BİR AŞK YAŞADIĞI FAKAT LAMA'NIN KENDİNİ BİR DEVE İLE ALDATTIĞINI ÖĞRENİNCE KENDİNİ KOMİNİZME ADADIĞI SÖYLENTİLERİ BORSADA BÜYÜK PANİK YAŞANMASINA SEBEP OLDU (ÇOK CİDDİYİM!)
TÜM BU YAŞADIĞI OLAYLAR SİNİRLERİNİ İYİCE YIPRATMIŞTI SAKIN POSTLARI GECELERİ DA ÇIKIP ZÜRAFA AVLADIĞINA DAİR ELLERİNDE BİR TAKIM BELGELER SUNDUĞUNU SÖYLEDİLER SE DE YAPILAN İNCELEMELER DE SÖZLERİNİN SAHTE OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI. (VAY CANINA.)
GÜNÜN BİRİNDE ANİDEN EVDEN AYRILIRKEN UŞAĞINA ŞÖYLE DEDİĞİ RİVAYET EDİLİR (BEN BİRAZ KIRDA SEBEK TOPLAMAYA GİDİYORUM YA DA BAKARSIN İNTAHAR EDERİM. ARTIK DURUMA GÖRE YAPICIIZ BİŞEYLER NE DE OLSA CEBİM YEMİŞ DOLSA!
BELİRLİ İNSANLAR İNTİHAR MEKTUBUNDA ŞU YAZIYI OKUDULAR (YUMURTA, DOMATES, BİBER VE YAĞ DENİLEN MADDELERİ, BELLİ YÖNTEMLERLE MENEMENE DÖNÜŞTÜRMEK MÜMKÜNDÜR.)

SELÇUK ERDEM



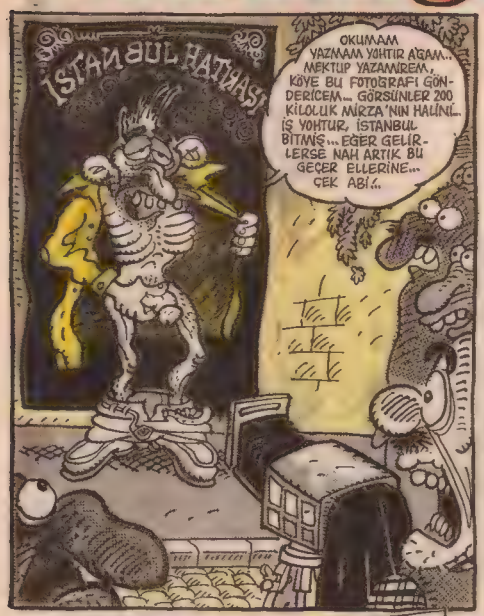
Cumbur Cemaat

Ahmet Yılmaz



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Yukarıdaki durum, bizzat Kilyos plajında tanık olduğum bir olaydır. Beni insan olmaktan utandıran bir erkek grubunu teşhir etmek ve lanetlemek için çizilmiştir...

LeMan Mizah Dergisi Okur Köşesi

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sana da Merhaba Ayşe G; size de...

Mektubunu bir paragraflık bitimine kadar zevkle okudum, bilirsin ki insan kendi düşünce ve duygularını başkalarının da taşıdığını görünce daha bir sıcaklık ve mutluluk duyar. İşte benim duygularımda böyleydi yazını okurken; özellikle "aşk" kelimeli cümlelerinde...

Yalnız son paragrafın, bütün bu güzel duygu paylaşımını yerle bir etti bende!. "Başka bir açıdan savunduğun KARI'nın, sırf "faşist" ve "sizden olmaması"ndan dolayı "OROSPU" olduğunu sen de onaylamışsın! Bir Tapınaktaki Duvar Yazısı'nda "...Başkalarına da kulak ver. Aptal cahil oldukları zaman bile dinle onları; çünkü dünyada herkesin bir hikayesi vardır..." diye bir bölüm vardır. Bir insanın "boş, anlamsız ve hatta faşist" olması onun sorunu olduğu gibi, onu orospu diye damgalaman için geçerli bir sebep değildir. Belki faşistliği, insanlara zarar verme ihtimali açısından zararlı olabilir. Ama senin yaklaşımında pek yararlı sayılmaz.Senin gibi bilinçli -ya da öyle görünen- insanların böylesine düzeysiz, anlamsız bir tepki göstermesini görmek, o "karının" faşist olduğunu görmek kadar üzücü!

Siyasi düşüncelerim sadece kendime yetecek düzeyde. Bir Marx'ı, bir Neruda'yı, bir Che'yi veya aynı çizgide bir başka öncüyü belki sizler kadar bilemem.Yani bu konularda çok fazla iddiam yok, olamaz da! Anlıyacağınız "çömez" sayılırım! Ama tek bir dünya ülkesi, tek bir ideoloji gerekliliğini, ben de sizler kadar benimsemişimdir. Neyseki "bizden olmadıklan" için insanları dışlayacak kadar saplantılı değilim!.

Sol düşünceli insanların, kendileri veçevrelerindeki insanlar dışında kalan diğerleri için de duyarlı olduklarını sanırdım; çevremdeki o solculardan gördüklerim ve senin son cümlelerini okuyuncа, bunun yalnızca "kendilerinden" olan insanlar için geçerli olduğundan emin oldum!.

Sizlerle -ertelenebilecek veya dondurulabilecek, sosyalizm odaklı bir tartışma (veya çalışma) dostluğuna muhtaç bir insanın sorununu beklletmeye tercih edecek kadar duyarlı(!) sosyalistlerkendimi -mütavazi solcu!- kıyaslayınca, sol felsefesine sizden daha yakın olduğumu görüyorum (böbürlenmek için yazmıyorum) solculuk başka fikirlere (karşıt fikirlere de) hoşgörüyü barındırır, en azından barındırmalı. Çünkü insan üzerine kurulu bir ideoloji... Aslında tüm bunları benden çok daha iyi bildiğinize eminim, ama nasıl olduysa inançlarınız ve duyarlılığınızsizleri, sizden olmayanlara karşı katılaşacak kadar gelişmiş! Sizin bu katılığınızı ve aşırı ciddiyetinizi görünce, çoğu zaman kendimi suçlamama sebep olduğum çömezliğimle gurur duyuyorum. Çünkü sizin kadar gelişmem, sizin gibi katılaşmamı gerektirecekse, yerinde saymak daha cazip!. Umarım çömezliğimden dolayı beni de "boş ve anlamsız" bulup yargılayarak, dikkate almazlık etmezsiniz..

Turna Ağır

Küskünüm,

Yazıya başlangıcım biraz acayip oldu galiba Bu ne biçim başlangıç diyebilirsiniz? Küskünüm!

Neye mi küskünüm?

Yaşamakta olduğumuz şu garip dünyaya küskünüm! Herşeyden önce anlayışsızlara, hak yiyenlere, sömürenlere, çalanlara, hakkını arayanları sktir edenlere.

Bu küskünlük ortadan kalksın(?) Biraz zor kalkar. Hep bize mi vuracaklar (Hakkını arayan işçiye)

Kovulan biz mi olacağız? Şu hayat şartlarında aldığım üç milyon neye yeter! (Belki bunu alamayanlarda vardır.) Bazılarının gözünü bürüyen o iğrenç hırslar ne zaman sona erecek. Yıllarca okuyupta sağda solda işsiz oturanlara kim sahip çıkacak.

Ben ortaokul mezunuyum. Ama o yüksek okulları bitiripte benim gibi bulaşık yıkayanlar ne olacak? Kodamanların pisliklerini biz mi temizleye-

ceğiz? İşte bunlara ve bunun gibi çook şeylere küskünüm..

Bütün LeMan'cılara küskünsüz günler dilerim.

Haluk İŞBİLEN

Merhaba,

Evet kaç dakikadır yazmaya çalışıyorum size böyle..Sıcak ve bunaltıcı Antalya akşamında bu yüzden daha da terliyorum. Ne kadar çok konu var böyle. Ülkemdeki ekonomik kötü gidişimi, sosyal çöküşümü, kaybolan 80 gençliğimi, kontrgerilla olaylarını, boktan üniversite sistemimi... hangisini anlatayım. Tamam karar verdim, dostluğu anlatıyorum;

Üç senedir Antalya'dayım. 1991 yılında Ü.S.S aracılığıyla meşhur Antalya'yla tanıştım. Gördüm ki Antalya o hayallerdeki Antalya değil.Gerçi hiç birşey hayallerdeki kadar güzel olmuyor değil mi? İki senelik Turizm bölümünü İnkılap hocamız sayesinde üç senede bitirebildim. Benim gibi Atatürk ilkelerinden ödün vermeyen, onun müthiş bir savunucusu olup, tarihi bu kadar çok seven birini İnkılap'tan bırakmak epey büyük bir beceri olsa gerek (!). Üniversite'deki çarpıklıkları, kokuşmuş sistemi anlatmama gerek yok. Nasıl olsa bütün Üniversiteli arkadaşlar biliyor. Ayrıca çömezlerinde hevesini kırmak istemem. O yaşlardaki hayallerin güzelliğini bilirim.

Herşeye rağmen üniversitedeki arkadaşlarımı ve beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan mektup arkadaşımı unutamıyorum. İki senedir beraber yaşadığım ev arkadaşlarım 5 gün önce beni bırakıp memleketlerine döndüler. Onlarla o kadar iyi anlaşıyorduk ki, yediğimiz içtiğimizden başka düşüncelerimizde ayrı gitmiyordu doğrusu. Hiç bir zaman son bulacağını düşünmediğim arkadaşlarıma sizin aracılığınız ile selamlar gönderiyorum burdan Tabii birde Tekirdağ'daki mektup arkadaşım Emel var.Onu hiç unutmıyorum. O müthiş yaşam felsefesiyle her zaman bana yaşama ve uğraş şevki vermiştir. Dilerim bütün insanlar dünyada tek sonsuz kalan dostluğu benim gibi bulurlar.

Antalya'da yaşarna savaşı veren BarAdam.

Olcay

Merhaba,

Birçok kişi avaz avaz bağırır ırkçılık yok, kişi, din, mezhep ayrılığı yok diye yanılan insan sayısı o kadar çok ki. Bu hep vardı, belki de hiç bitmeyecek. Sanki bir akut gibi sarıyor her tarafı.

Yaşadığım en ufak bir olaydan örnek vereyim. Erkek arkadaşım benim kürt olduğumu öğrenince, bazı şeyleri sezince herşeyi bitirdi. Hem de AIDS'liymişim gibi benden kaçarak. Bunun yanında dost dediklerim günden güne bana cephe alıyorlar. Keşke hiç büyümeseydim. En azından ne olduğumu sormadan bunu bilmeden sevecekterdi beni. Çevremde birçok insan anlık düşüncelerle bize cephe alıyorlar. Hiç birşey bilmeden. Bunların insan sevgileri nerde insanlık anlayışları nerde?

Sadece bize değil bu tavırlar. Bizi destekleyen, insanca yaklaşanları da eziyorlar. Bu yüzden birçok kişi azude kalıyor.

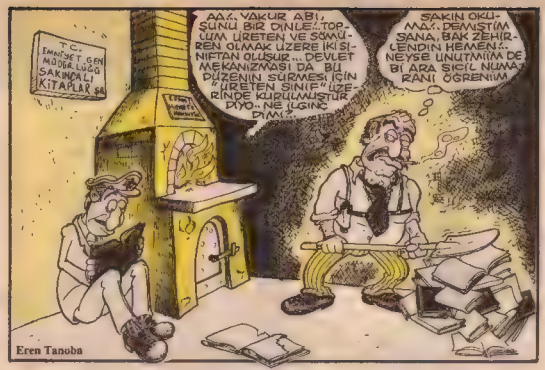
Oysa ben sevgilimden değişmesini istemedim, hiçkimseden hiç birşey istemedim. Sadece bana normal davransınlar yeter. Duydukları iki kelimeyle kaçmasınlar. Bu bulaşıcı değil. Ulan bu bulaşmazki!.

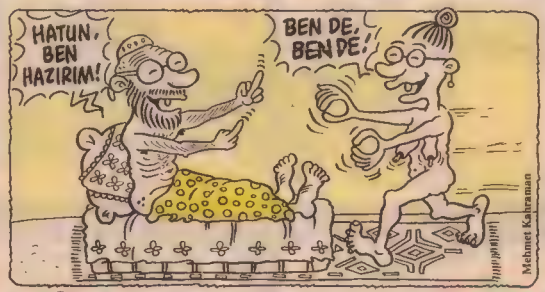
Ankara'dan EVİTA

Cemo'ya Mektup,

Bilmiyorum kaçıncı mektubundu LeMan'da okuduğum. Onu okuyunca Ankara'da tanıdığım, yalnızca birkaç saat gördüğüm ve bir daha göremeyeceğimi bildiğim Cemo'yla özdeşleştirdim seni. Her sözünün sonunda "annem" sözcüğünü kullanıyordu. Yeni tanıdığı bir insana "annem" diyen, sıcacık bir insandı. Sen o Cemo'musun, bilmiyorum ama en az onun kadar yakın geldin bana. Bir ayrılığı senin kadar güzel(!!) anlatabilen var mıdır ki? Ve ayrılığı yüreğinde böylesine duyumsayan bir insan kimbilir nasıl seviyordur? Sevgiyi de öyle güzel tanımlayabiliyor, duyumsayabiliyor ve yaşayabiliyor mudur? Ben sevgiyi tanımlayamıyorum. Yalnızca kurgulayabiliyorum ama sözler yetmiyor. Ve yaşayamıyorum onu doyasıya. Çünkü üzerinde yaşadığım toprak (beton) parçasında insanlar o kadar duyarsız, sevgiden ve birbirinden o kadar uzak ki. Sevginin bir geriksinim olduğunu unutmuşlar (biliyorlar mıydı?)ve hapsetmişler onu. Bırakmıyor ki kanat açsın, uçsun börtü böceğe.

İşte her zamanki gibi kafam sana yazmak istediklerimle dolu ve yine anlatamıyorum. Belki de kurgularımı bir sözcük, bir tümce içine hapsetmek





Sayı: 134 5 Haziran 1994 Pazar

SAHİBİ LM BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına. Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGUN ● Ceng z AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut,CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh Graphic Tasarımı:** Murat YUCEŞAN ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80300 Beyoğlu/İst.

istemiyorum..Belki de onlar yazılmadıkça, okunmadıkça, söylenmedikçe daha özgür.

Bır de 4 Aralık demişsin. Niye 3 Aralık yada 5 Aralık değil de ille de 4 Aralık? İşin gerçeği 4 Aralık gününün bende de bir anısı var. Belki de bu yüzden sana böyle yakınlık duymuşum.

Ya Cemo! İşte böyle hiç tanımadığın insanları duyguladırabiliyorsun. Seni hiç tanımayan insanların yüreklerini böyle cız ettirebiliyorsun. Ne diyeyim; dilediğin gibi yaşa. Ve LeMan'a yazmaya devam et ki aradığım sevginin yolunu daha net çizebileyim kafamda.

LeMan'a, dostlara, Cemo'ya yürek dolusu sevgiler.

Bilge

Merhaba LeMan Emekçileri ve Okurları,

Ben 18 yaşında Lise 3.sınıfa giden bir insanım. Yaklaşık 5 aydır bu kronik hastalığa (LeMan) okumaya kapılmış durumdayım.

21 Mayıs 1994 tarihli 132. sayıdaki LeMan da okuduğum "Yine O Zam Yazısı" beni çok etkiledi ve şunu belirtmeliyim ki kendi adıma size sonuna kadar destek vereceğim..

Şimdi tüm LeMan ailesenen hoşgörüsüne dayanarak eleştirisel bir dil kullanacağım. Okur mektupları hoşesine mektup göndererek kendilerini ifade eden arkadaşlara uyarı niteliğinde birkaç söz edeceğim. Şu süreçte devrimci demokrat insanların yaptıkları yazılı ve sözlü açıklamalarda ve hal ve hareketlerinde eskisinden daha çok dikkatli olmalarını gerektiren olaylar gündemdedir. Gündemi oluşturan bu olaylar tam manasıyla devrimci demokrat insanlara karşı yapılan bir cephe leşmedir. Gerek medya, gerekse yaşamı kökünden etkileyen tüm faktörler bu kitleye karşı yoğun bir örgütlenme içindedir. İşte bu sebepten ötürü yaptığımız yazılı ve sözlü açıklamalarımızda daha tutarlı olmak gerekir. Çünki bizim topluma öncü olmak gibi bir kaygımız vardır.

LeMan dergisi okuyucularının kendi istemlerini, görüşlerini ve dergiye yönelik eleştirilerini yayınlayarak büyük bir misyon üstlenmiştir. Bu sebepten ötürü diğer mizah dergilerinden ayrı bir yerde bulunuyor. Yani radikal bir sağcı bile bu dergide görüşlerini ifade ediyor. Bu da ; LeMan dergisini, bizim görüşlerimizi savunmayan hatta tam zıttını savunan insanların bile okuduğunu ortaya koyuyor. Benim rıcam, okur mektupları köşesine mektup gönderenlerin kulandıkları dili biraz daha düşünerek kendilerini ifade etmeleridir.

Sizleri bir dost sıcaklığıyla selamlıyorum..

Kartal KAN

Ankara'ya Mektup,

Ankara, Başkent, senin hakkındaki duygularım öyle buğulu ki, olumsuzluklar yanındaki güzelliklerin o buğudan dolayı algılanması çok zor. Siz ODTÜ'lüler, hâlâ ODTÜ'de okuduğunuz için farklı davranmak zorunda olduğunuzu hissediyor musunuz. İnsan ilişkileri (!) halâ yapmacık ve iğrenç mi? Az sayıdaki fikirdaşlarım da benim gibi okuldan uzaklaşıyor, uzaklaştırılıyorlar mı. Si uzun süre abazan gezip te, karşı cins arkadaş bulunca, bunu abazan arkadaşlarına alelade göstermekten büyük zevk alan insancıklar, halâ orada mısınız. Siz Balgat Yurdu'ndaki beyinsiz kabadayılar, halâ ülkücü olmayan herkesin "gomünist" olduğu teziyle, geceleri balkonlardan uluyup, tabancalarınızı patlatıyor musunuz. Ve siz " güzel günler için mücadele eden insanlar" halâ çevrenizdeki sürüyü bilinçlendirmek içinçırpınıyor musunuz. Evet Ankara ve ODTÜ, aklıma bir çırpıda gelenler bunlar. Bundan sonra düşündükçe size yazmya devam edeceğim. Orada gördüğüm ve yazdığım o kadar çok olay var ki.

Tekrar görüşmek umuduyla...

Eski bir ODTÜ'lü.

DUYURU

Galatasaray Lisesi Folklor Kulübü tarafından her yıl düzenlenmekte olan Halk Dansları Festivali'nin on birincisi bu yıl 11-18 Haziran 1994 tarihleri arasında Galatasaray Lisesi Beyoğlu Bölümü'nde uluslararası düzeyde gerçekleştiriliyor.

Fransa, İspanya, Malezya, Moldova, Yunanistan, Ukrayna, Bulgaristan, Senegal, ve Polonya'dan festivalimize katılacak dünya çapında dokuz topluluğun yanısıra, bu zamana kadar olduğu gibi bu yıl da, Türk yerel danslarından başarılı çalışmaların festival bünyesinde geniş izleyici kitlelerine ulaşması sağlanacak.

Bu Festival bütünüyle bir öğrenci organizasyonudur..

Saygılarımla...

G.S.L.F.K. BŞK

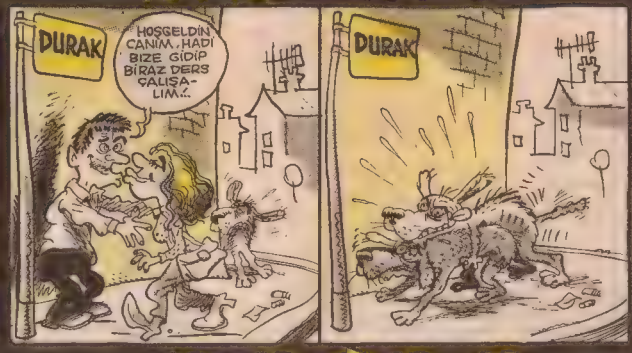
O.SELÇUK KURTOĞLU

ÇOK DEĞİL "1" DAKİKA SONRA AYNI YERDE...

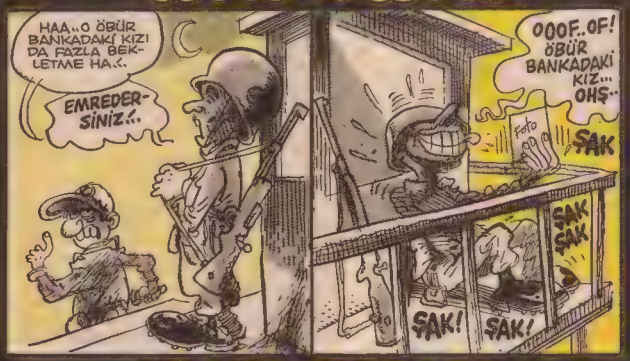
ALP TAMER

saat 09 : 37 → 09 : 38

10 : 12 → 10 : 13

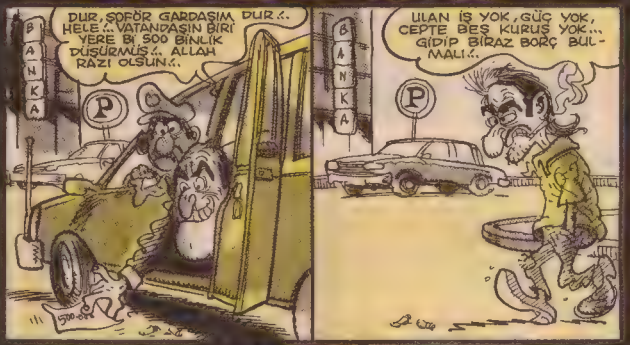


03 : 15 → 03 : 16

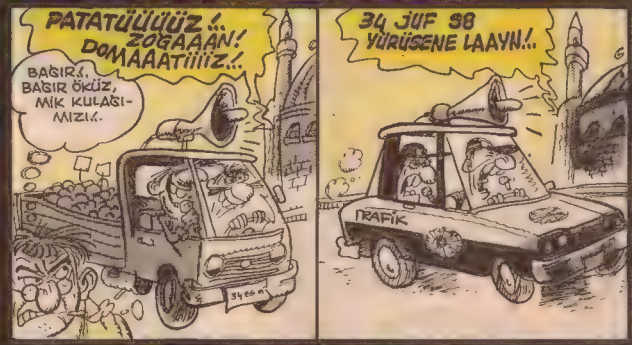


19 : 45 → 19 : 46

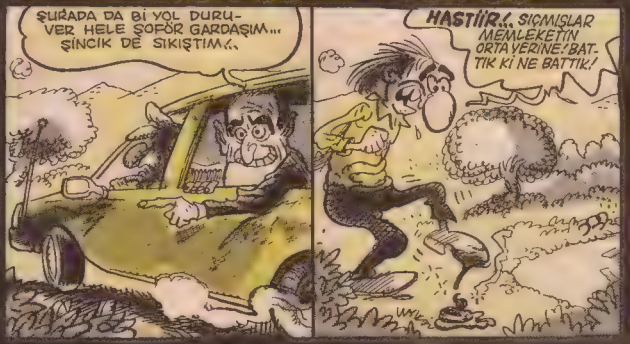
16 : 02 → 16 : 03



11 : 55 → 11 : 56



16 : 35 → 16 : 36



20 : 15 → 20 : 16

12 Haziran 1994 Pazar... Sayı: 155... 12.000 TL. (KDV Dahil)

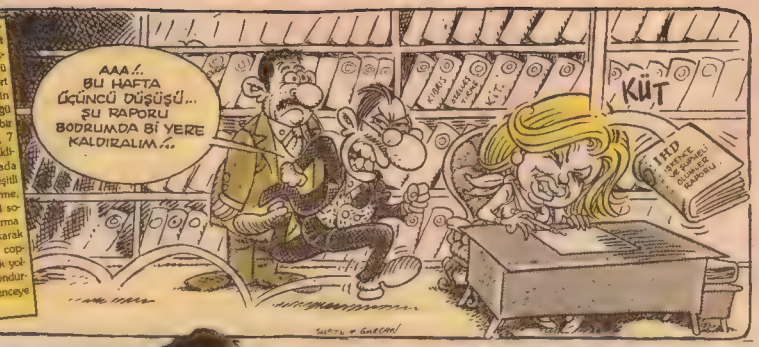
Leman

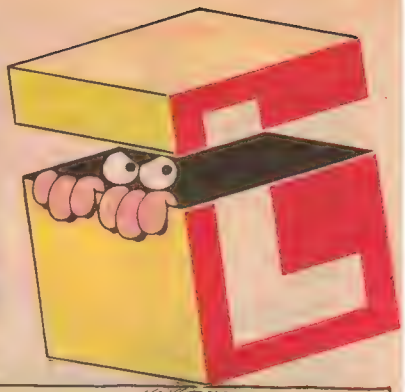
KRONİK HASTALIĞINIZ

DİPLOMATİK ABAZAN SIĞIR HAREKATI

Yakın zaman önce güpegündüz caddede yuruyen öğretim üyesi genç bir kadına saldırıp, kaçırmak ve tecavüz etmek isteyen abazan öküzlerimiz, oradan geçmekte olan polisin müdahelesiyle durdurulmuş, genç kadın zorda olsa kurtulabilmişti. İşin ilginç yanı kalabalık caddedeki halkımız tanık olduğu bu olaya seyirci kalmayı yeğlemişti. Bu kez başka bir öküz timi bi rFransız diplomatın eşini kaçırdı ve defalarca tecavüz etti. Yine olaydan sonra polise denk gelindi. Ancak bu kez kahraman Türk polisi, diplomat eşi Fransız kadını Nataşa diye, saldırganları serbest bırakmayı kadını da kaderiyle başbaşa bırakmayı yeğledi. Olay nereden tutarsanız iğrenç bir o kadar da vahim. Bir kere gözü dönmüş bu abaza okuzler yol ortasında tuttukları kadına tecavüz edebilme cüretini nereden alıyor. Bu okuz sürüsü hayatımızın her alanına nasıl böylesine sirayet edebiliyor?. Polis nasıl müdahele etmekten kendisini sakınıyor?. Nataşa diye ısımlendirilen hayat kadınlarına tecavüz etme hakkı nasıl her okuzün saklı hakkı olabiliyor? Aç kaldığı zaman gözü dönmeyen ortalığı yakıp yıkmayıp kendini tutabilen halkımız, söz konusu olan cinsel açlığı olunca nasıl böyle saldırganlaşabiliyor?. Bu öküz timleri tecavuz etmeye karar verdiklerinde neden hep birden fazla ve genellikle üçü aşan kalabalıklıkta olmayı yeğliyorlar?. Hiçbir şeyde biraraya gelemeyen insanımız bir kadına tecavüz ederken zaman zaman 25 kişiye varan bir grup oluşturabilip nasıl mükemmel bir uyum tutturabiliyor? Sorular artırılabilir. İnsana düşünmesi bile azap veriyor.

İnsan Hakları Derneği İstanbul Şubesi, 1994'un ilk dört ayında yaşanan insan hakları ihlallerinin dökümünü açıkladı. Buna göre, ilk dört aylık dönemde 81 kişinin gözaltında işkence gördüğü, 11 kişinin cinsel tacize, bir kişinin tecavüze uğradığı, 7 kişiye de ajanlık teklif edildiği belirtildi. Açıklamada gözaltına alınanların "çeşitli yerlerinden elektirik verme, düz ve ters askı, tazyikli soğuk su, buz üstüne yatırma falaka, tastik içine sokarak falaka, testisleri sıkma, copla tecavüz, saç ve büyük yolma, vücutta sigara söndürme" yöntemleriyle işkenceye uğradıkları belirtildi.





GURESH PASCHA!..

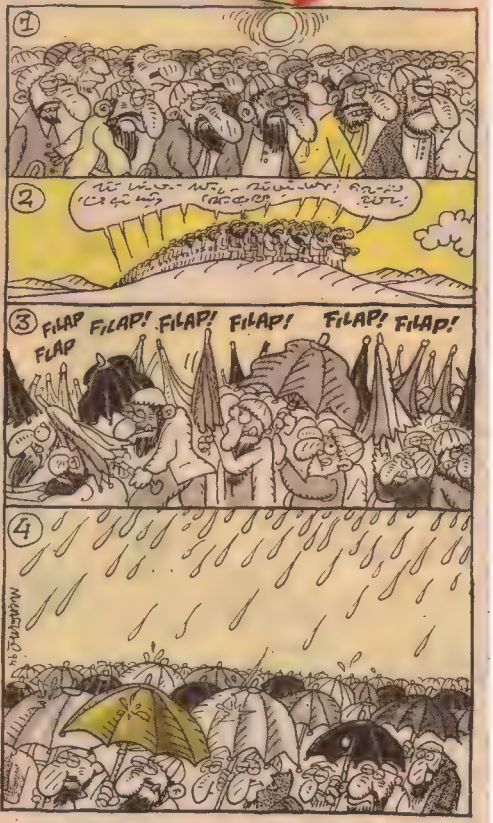
O kalacak
Belki uzayacak görev süresi,
belki emekli olacak!..
Ama o, benim aslan generalim
dimdik duran kurşun askerim
gündemden kaybolmayacak!..
Onu ben,
krem karamelden, şekerden,
perma saçlı Barby bebekten
herşeyden çok kollarım!..
Siler süpürür, halı sererim
ona hep açıktır yollarım!..
O, belki İçişleri Bakanı olarak,
ya da bir nevi danışmanlık alarak
sürdürecektir hizmetini!..
Elbette elden çıkarmam ben
böyle büyük bir kahramanı
bakın Beşiktaş'a, harcıyor mu Büyük Metin'i!..
O kalacak,
eşkiya South-East'e hükümdar olmayacak!..

9 June '94 / Esenboğa

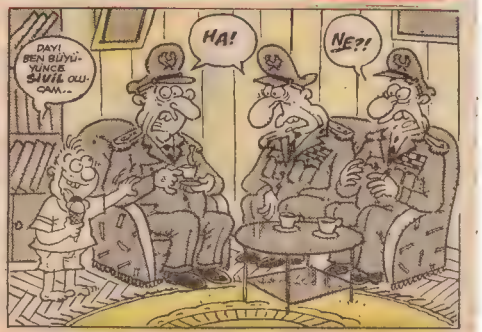
BİR YAŞIMA DAHA GİRDİM!..

İsteseydin Amerika'da kalırdın
Tüm vatandaşlık haklarını alırdın,
Peki senin derdin neydi ki be kadın
Geldin başbakan oldun bu köhne yere!..
Erkekler bıyıklı, kadınlar şişmandır
Evleri de yolları da perişandır,
İçindeki asil ruh çoktan pişmandır
Ki sıkışıp kalmıştır bu köhne yere!..
Oysa senin çifte pasaportun vardır
Yüzme havuzun ve tenis kortun vardır
Her yerde geçen kredi kartın vardır,
Feda etme onları da bu köhne yere!..
Tracy der, mutluluk Amerika'da
Var git, dilini konuşanlar orada
Yemeklerden formu bozulacak burda
Keşke hiç gelmisiydin bu köhne yere!..

8 June '94 / Balgat



GEZ MAHMUT'ÇUK



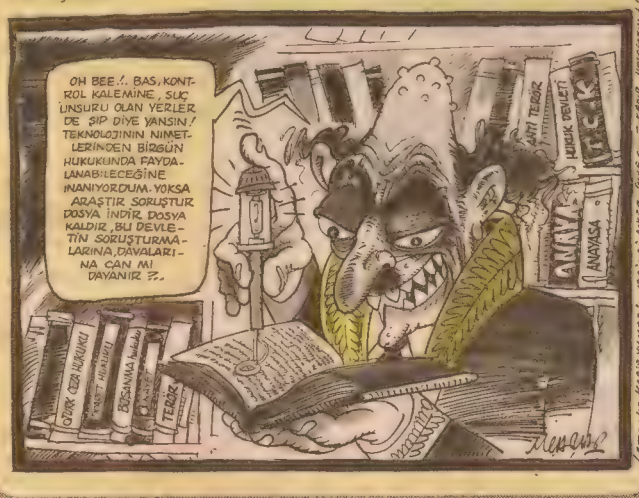
M

Abazanlarımız sonunda diplomat eşine de tecavüz edip "diplomatik tecavüzcü" payesine erişti.

9 Haziran Perşembe saat 14.00 sıuları Polis radyosu.. Spiker gündelik hayatta ıeşkil tavsiyelerinde "mesela işten kovulabilir, bunalıma girebilirsiniz ama olaylara iyi yönüyle bakmalı, çocuklarınız, eşiniz böylece daha çok vakit ayırabilirsiniz" demiş! İyi mi?.

DÜŞÜNCE SUÇLULARI SALINSIN..

Terörle mücadele yasası kapsamında terör suçlusu sayılarak ülke sathına yayılan hapishanelerde gün sayan, 85 İn üzerindeki düşünce suçlusu aydın, gazeteci, sanatçı, yazar, çizer , müzisyen salınsın. İçeri alınmak için sırasını bekleyen, mahkemelerde süründürülen, 100 lercesinin üzerindeki baskı kalksın. Yeter artık!. Bitsin bu kabus!. Birazcık ışık, biraz aydınlık...



İ.H.D raporu: Gözaltında, 51 erkek 11 kişi cinsel tacize, 1 kişi tecavüze uğradığı.

Özgür H.B.R'yi kutlar, yazar ve çizerlerine başarılar dileriz...

MELİH GÖKÇEK
"Böyle sanatın içine tükürürüm" diyen bağnaz adam

TANSU ÇİLLER
Ben Türkiye'nin şansıyım diyen başbakan

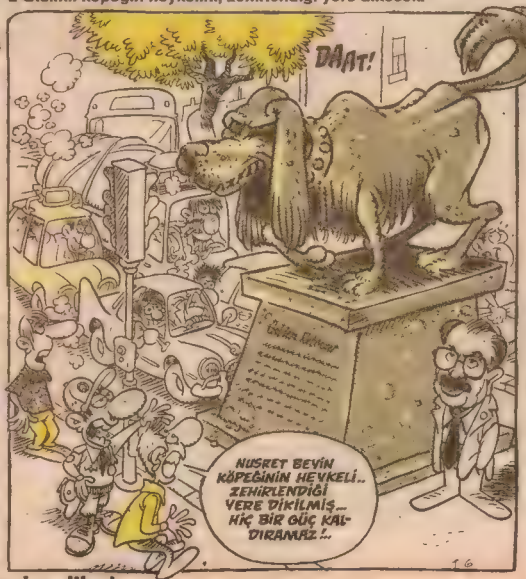
MÜSAKBEL İÇİŞLERİ BAKANI
(No comment!)

NUSRET DEMİRAL
köpek için çok üzüldük ama ayrı duyarlılığı başkaları da bekliyor

CÜNEYT CANVER & CAN OKANAR
Günlüğü45 milyonluk bunmaz hint kumaşları

AYŞEGÜL
Eski eser kaçakcısı mı eski eser mi

Nusret Demiral belediyenin zehirlediği "Golden Retviever" isimli köpeğin heykelini, zehirlendiği yere dikecek.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"yastığından kuşkulanırım,/ o da yalan, o da yalan",** (şarkı, **fikret kızılok**)
- kürt kökenli işadamları ve yüksek bürokratlar, göz göre göre, kulak duya duya, **"mafya hesaplaşıyor"** tasasıyla(!) bir bir öldürüluyor.. kimbilir belki yarın, size de çıkabilir!.
- **"hatırlamak, unutmanın bir türüdür."** (milan kundera)
- **"anneciğim, ben bu amca'yı çok sevdim. ona baba diyebilir miyim?.", " n'evet yavrumy.. o aslında senin.. senin.. ÜHÜ HÜ HÜ!.",** (eski türk filmi replikleri'nden)
- her salı TRT-2 televizyonu'nda yayımlanan **gündemde sanat var** programında **attila ilhan'ın** enteresan sohbetleri de oluyor..
- **"şiir ölüdür ve donmuşken akar."** (ölü kitap, **izzet yasar**)
- kaçıranlar için, geçen mevsimin en baba yerli ve yabancı filmleri. tekrar gösterime girmekte ki, ne girmekte!. barı şimdi kaçırmayak, bre mesnetsiz kafabarılar! **(kemal tahir** ağzı)
- geçen yıl ülke bazında en çok satılan ev eşyası, müzik seti olmuş.. dansı tüm kitaplik'ların ve kipat ların başına!.
- **"kültür, miras almayı bilmektir.",** (thomas mann)
- **İHD'** nin geleneksel **uçurtma şenliği**, bu yılda, 19 haziran-pazar günü- saat 12.00'de, acıbadem çamlık mevkii'nde, (askeri hastane duvarı arkası) yapılacak.. her yaştan çocuğa duyurulur.. (inşallah yağmaz, yağmur!)
- **"neler var bir düşün ikimizin arasında;/sen-ben var önce, katı sınırlarımızla."** (yerleşik yabancı, **metin altıok**)
- diğer tüm sanayii bölgeleri gibi tekstil ve otomotiv'sanayii cenneti dolar yeşili(!) bursa'da da işsizlik had safha'ya ulaştı
- **"dedım: gözlerinin rengi ne?., dediki: kara sevda."** (çiçek abbas filmi'nden, senaryo **yavuz tuğrul)**
- şu sıralar, **istanbul sol sosyetesi**'nin, en top ten geyiğidir: **" hocam ya; biliyor musunuz, "rembetiko" bu bağlamda aslında "rebetiko"** diye okunuyormuş."
- bir öneri'm var. **2 temmuz 1994 günü yangına körükle gitmeyen tüm iyi sivaslılar topluca, sivaslılıklarından istifa etsinler!.** bakalım kaç kişiyiz!. **var mısınız!.**
- ve pek tabi ki en son sözü **erkin** "baba" **koray** alıyor, alır: **" bir cevap buldun mu sorulara?./yiğitlik de var yine sende./ nasıl gaddar seneler/ geçiyor durduğu yerde."**
- ay sonu yaklaşıyor, ve sizin **"hafta sonu ne yapak"** larınız da zannediyorum postada.. hayırlısı annem.. biz, biz taneyiz.. öpmek, yaparım size..

MANSUR SERBOY
(uysa da kodak, uymasa da fuji)

BARAN & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

● Aktüel, Tempo vs. gibi modern dünyanın (?) yükselen değer imaj pompacılarının yeni mevzuları; SYBER - VIRTUAL SEX...

Oysa bailandırarak 21. yüzyıl nimeti gibi sundukları, insanlık adına, ne kadar da karikatür... Ve bilim; fizi̇ğin piston buluşunun, emiş ve pompalama prensibini görüntü ile birleştirerek oluşturduğu yapay, robot seks, insanlığın içine düştüğü yalnızlığa çare olmak bir yana, onu nereye, vicdan, akıl, sağduyu ve yürekten koparak bir bilim insanlığı nereye götürüyor?.. Modern dünyanın yükünü seks ve tabu'ları ile cendereye sıkıştırıp, insanı ne yapacak?, tecavüz, cinsel taciz ya da eşeğe, yada parası varsa al bir makina tak fişi bitir işi...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ

met üst

SÖZ S'AVUNMANIN!..

"geçen domuz ayı'nda sivas'da bumlayan 37 havai fişek'e.."

● beni bu toplum'a, **"suç"** itti hâkim beğ!.

● on yılda, on bin fail-i meçhûl cinayet, yarattık, her yaştan!.

● hani; **birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için'di!**. ee, hadi; biriniz, **"ben"**, burdayım!. hepimiz, nerdeyimiz!.

● **türkhüm, doğruyum, çalışkanım!.** (çük'üm tashağıma denk, kıçım trompet çalıyor!.)

● iki kişi konuşurken, üçüncüye **"bol"** yemek düşer!.

● şair söz'de içtense; gün gelir bedel'ine tercih-can olur!. şairlik bu anlamda, söz altına keçeli-hayat-çizgi olmaktır biraz!. bak bunun için de ciğer gerekir işte!. ve fakat bizde çoğu şair, gizli **sakatatçı'dır!**.

● yıl, 1560!. yer sivas!. halk ozanı pir sultan abdal, sivas elleri'nde asılır!. yıl, 1993!. yer, yine sivas!. aradan tam 433 koca sene, geçmiştir!. pek tabiidir,cinnet çağ atlamıştır!. 37 pir sultan, diri diri yakılır!.

● niye benim sivas'lı, bir **neron'um** çok!.

● bu ülke, süleyman demirel ile sezen aksu'nun, gün gelip bir yerde, niye-nasıl, maalesef ve fakat mutlaka, sevişebilecekleri bir yerdir!.

● çoğul fikirler, akıl yellenmesidir!.

● **absürd,** alternatif gerçek'tir!. ve biraz da **sosyalizm sonrası!.** ahh, bizim solcu'larsa, **marx biraderler**'den, sadece ve yalnız, sakallı **karl'ı** tanırlar!. ve bilmezler bu yüzden, hakiki-menba hayat diyerek, sosyalizm sonrası bir absürd'ü bilmeden, kader diye, yaşayan bu halka, kovayla bile olsa, sosyalizm, asla asla gelebilemez!.

● bu ülke, çatalca'da vakıf kurup, camii avluları'ndan topladığı kimsesiz çocukları, hayata var'etmeye uğraşan bir mizah yazarı'nı dinsiz diye yakmaya çalışan **din**"i"**dar**'lar'ın yaşadığı bir yer'dir!. (merhaba, aziz hocam)

● fikri hür, irfan'ı hür, vicdan'ı hür, bir toplumuz!. ve fakat şivan'ı hür değil, agop'u hür değil, marika'sı hür değil, bir toplumuz da, beri yandan!.

● ortalık küllük, küllistanlık!.

● içme suyumuza, televizyon karışıyo!. yemeğimize, reklam-vaad-demeç!. sebzemize-meyvamıza, hormon!. havamıza, radyasyon karışıyo!. aşkımıza, aşkımıza!. aşkımıza herkes karışıyo!.

● halk'ların, vergilendirilmiş kutsal kazançlarıyla yapılmış, hapishaneler gördüm!. halk'ları'nın, kutsal değerleri için savaşan, öksüz devrimci'lerle doluydu!.

● van kedisi, ev kızı'ydı!. bir gözü, gelecek kaygısılı!. bir gözü, evli fakat kem geceler, eteklerine kadar yalnız!.

● **türkh usulü yeni edebiyat eleştiri'si kuramı:** bir kilo, orhan **PAMUK** mu daha ağırdır!. yoksam bir kilo, **DEMİR** özlü mü!. ha!.

● beden, ruhun şişesi!. ömür, depozito'su!. içimde bir şüphe var, doktor bey!. ameliyatla aldırmak istiyorum, eğer mümkünse!.

● yarınlar, güzel günlere **engebe!.**

● 1 Mayıs'ta ne olmuştu!. (atatürk, taksim'e çıkmıştı!.)

● niye benim; **"evreşe yolları dar, daar"** ve **"bana bakma, benim yârim var,"** var!. niye!.

LOMBAK

Fatih Solmaz

Bahadır Baruter

AMELİYATLA AYRILICAZ HAKİM BEY.!. BELEDİYEDE İŞ BULDUM..İKİ KOL,İKİ BACAK BANA LAZIM.!.

HAYIR EFENDİM... ESAS BANA LAZIM... EVLENİCEM YAKINDA... UYGULAMAYI DÜŞÜNDÜĞÜM 20 KUŞUR POZİSYON VAR HAKİM BEY.!.

İLK KEZ BİR DAVADAN ÇEKİLME ARZUSU DUYUYORUM.!

GEÇMİŞ OLSUN MUHİTTİN ENİŞTE.!. HASTALANDIĞINI DUYUP KÖYDEN GELDİK.!.

SAĞOLUN... ALLAH RAZI OLSUN... BU ARADA DURDANE'YLE ÇOCUKLARI DOĞRADIĞIMI DUYDUNUZ MU?

SADIK ABİ BUYUR.!. BU VOLKMENİ KAHVEDEKİ ARKADAŞLAR ORTAKLAŞA SANA HEDİYE ALDIK.!.

SADIK SENİN YEDİĞİN CEDVENİ SİNSİLENİ DOMALTAYIM.!.

İBİNENİN ÇOCUĞU SADIK.. GÖT SADIK.!.

EHH.. EEH.. EHH...

SADIK SENİN ANANI AVRADINI SİGEYİM!

AH ORROSPUNUN EVLADIII...

Paranoya

İŞTE GELDİLER... DİKKATLİ OLUN.!.

KIPIRDAMAYIN.!. ETRAFINIZ SARILDI.!. BİZİMLE GELİYORSUNUZ.!.

HEY! FAKAT BİZ KİMİZ? BİZİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ?!

SUS!. YÜRÜYÜN.!. BU ASANSÖR KRALI BÜNYAMİN'İN HUZURUNA ÇIKACAKSINIZ.!.

KRALIM, BUNLAR ASANSÖR TALİMATINA UYMAYIP, "ASANSÖRE BEŞ KİŞİ BİNDİLER.!.

GÜLÜŞ GÜVENLİK MÜDÜRÜMÜZÜN!

NEE?! BİLMEZ MİSİNİZ DÖRT KİŞİDEN FAZLA BİNMEK YASAKTIR.!. PEKİ İÇİNİZDE BEŞİNCİ BİNEN HANGİSİNİZ?

BU.. BU KRALIM.!. EN SON BU BİNDİ.!. EVET EVET, BUYDU EFENDİM.!.

SİZLER GİDEBİLİRSİNİZ! BU MELUNU DA 5 SENE CEZAYA ÇARPTIRIYORUM.!.

HUU! 5 SENE BU TAVAN ARASINDA ASANSÖR ÇEKECEĞİM!

YAA... ASANSÖRLERİ, KUKLELERİN ÇEKTİĞİNİ ÖĞRENDİN Mİ ŞİMDİ BİLADER?.

ÇİNİ: Cem Yılmaz.

SEVGİLİ BAHADIK GEÇMİŞ OLSUN..... F.

HAİN EVLAT ÖRKEŞ

Can Evrenol

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

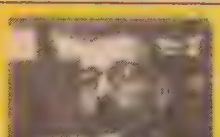
Kemalettin Tuğcu

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI INGILIZCE

Ahmet Yılmaz



İngiltere'nin Alış-veriş merkezlerinde, malın en iyisini en ucuza kapan değerli adam, nefis hoca **MR. FUTURE TENS** siz ve bizle!..

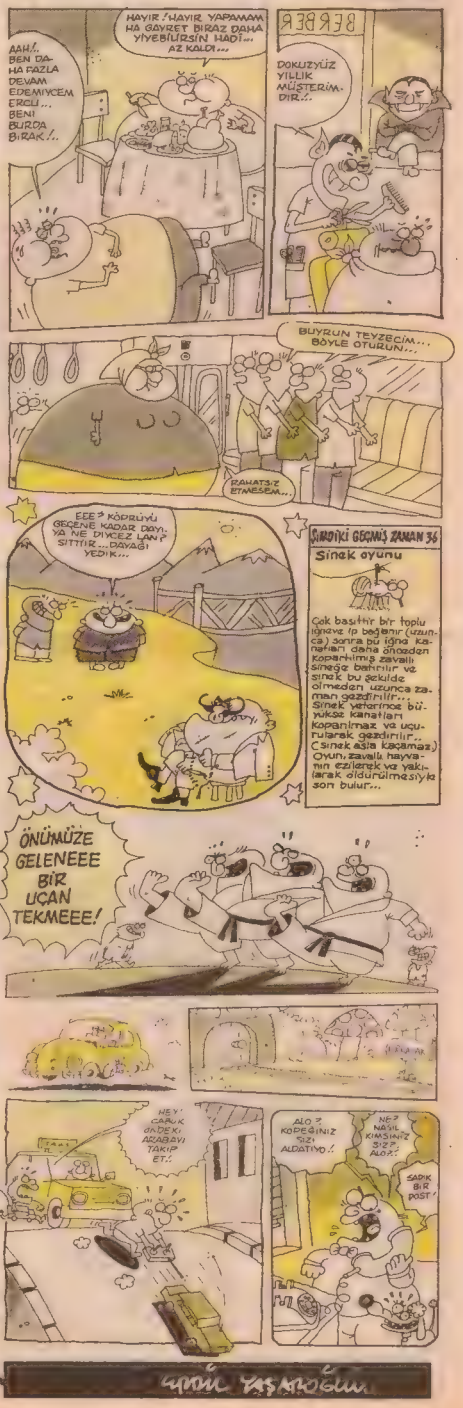
• Fâlher! How maç mani this Eric! Make there one kilo! That key sea veri beutiful! I like tenis and surf!..

Yani: Baba sen ordan yarım kilo da erik at, kiraz kaça?! Yaş ondanda bi kilo! Şu kayısıdan da bi tane kayıyorum, helal et!.. Baba be bi de bize tahta parçası lazım angal yapıcaz, yapsana ordan bi sandık güzelliği kardeşlerine!..

• Look Thomas! Vat is the çils! I am buy Egypt center, more çilp! Yu fak world, look eye our button! We like swimming!

Yani: Ulan Thomas! Ne ulan bu? Aynı peyniri Mısır Çarşısı'ndan alıyorum, Kuran çarpsın hem daha yağlı hem daha ucuz! Dünyayı miktın gözü öye diktin galiba. Ver ordan yarım kilo yetmişbinden, sittirme kafanı!

KOMİKAZE



Kilandırma Servisi

TEREDELLİ

PICTURES CAN BARSIAN

RUH RÖNTGENLERİ (son)

(HIZARCI)

ODUN: **A**ile, **B**ilim, **C**emiyet, **Ç**evre, **D**evlet, **E**konomi, **F**ikir, **G**elecek, **Ğ**, **H**ayat, **I**rz, **İ**nanç, **J**upiter, **K**ainat, **L**eman, **M**asa başında çalışmak, **N**ezaket, **O**DUN, **Ö**lüm, **P**iyasa, **R**ekabet, **S**eks, **Ş**ahsiyet, **T**ürkiye, **U**mut, **Ü**züntü, **V**aat, **Y**organ, **Z**aman... ve diğer herşey...

* * *

ANKARA'NIN TAŞIKAFALISINA BAKI..

(Heykel Olayının İçyüzü)

- Altınpark'taki heykelleri niçin kaldırttınız Sayın Göktek?..

- Kaldırtırım, bu benim tasarrufumdur... Tasarruf yapmalıyız... Alçı savurganlığı oluyor... Toplu halde kol kırılmalırı olsa, ne yapacağız o vakit?.. Alçı için Nuri Alço'ya mı başvurucaz?..

- Heykelleri müstehcen bulmuşsunuz...

- Zaten öyle... Seksomanyakların sanat dediği bu rezalet, bütün köttendincileri rahatsız ediyor:.. Heykel diye yapmışlar, koymuşlar manevi değerlerimizin göbek deliğine... Sanatmış, kadın resmen orgazm oluyo lan... İnsanın içi gıcıklanıyo lan... Kaldırtıyor... İnsan dokunmak istiyor... Dokunamıyor... Yazık diil mi oğlum lan?.. Kaldırtmak neymiş bakalım, gösterdim zannederim... Bu vatanın taşından çıplak kadın yaptırtmayız... Göğüs, göt gibi şeyler yaptırtmayız...

- "Böyle sanatın içine tükürürüm" dediğiniz doğru mu?..

- Dedim, evet... Tükürdüğümü yalamam ben... Şimdi olsun yine tükürürüm... Tükürürüm, doğruyum, çalışkanım... Ama evvela Müslümanım... Erotik put yaptırtmam Ankara'ya... Tükürdüğüme dua etsinler, o öfkeyle tepkim başka da olurdu bak... Attırabilirim de... Yani arttırabilirdim cezayı... Heykeltraşı kaldırtırdım mesala ortadan... Yok ederdim...

- O heykellerin yerine ne koyacaksınız?..

- İlla sanat eseri şart mı?.. Şezlong koyarım mesala, halkım rahat etsin... Zincirleme seccadeler konulabilir... Yahut yine heykel olur, Cemalettin Kaplan Hoca'nın heykelini koyarım... Giyinik şekilde tabii... Aha şöyle eli sarığında kıble tarafına bakar şekilde, bize yaraşan bir beton estetiğiyle...

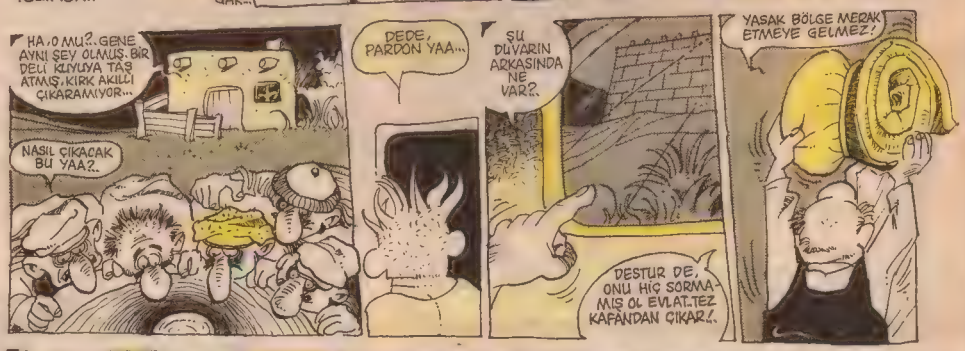
V. Özdemiroğlu

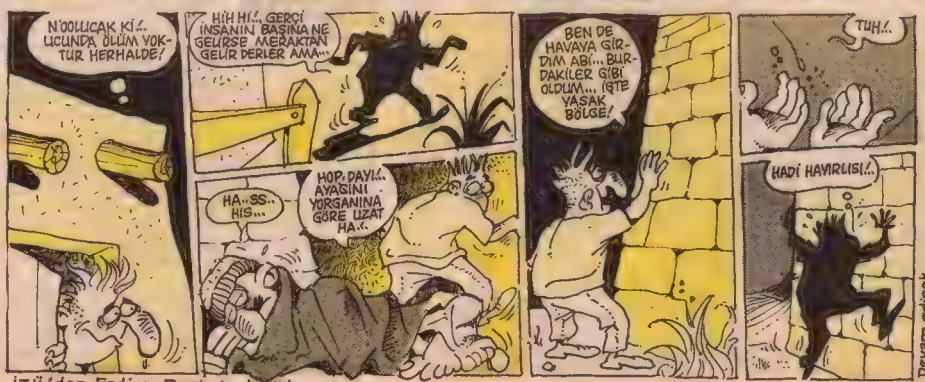
• Ali Can Yaraş'ın "Zengi Olma Sanatı" adlı kitabı Köpek Yayınları'ndan çıktı...

MESAJ SAVAŞÇISI

ATASÖZÜ BÖLGESİ-2

• Hıyar bi genç, arabası bozulunca Çengaldenyus dedenin köyüne gelir... Burası atasözü köyüdür... İnsanlar canlı atasözleri gibi yaşamaktadırlar...





İ.T.Ü.'den Erdi ve Deniz'e teşkürler.

ANTİ MEDYA TEST

1. Yeni Günaydın gazetesinin İstanbul'un Fethi yıldönümünde "Hedefleri Ayasofya" başlığıyla verdiği, Ayasofya'nın kilise olarak ibadete açılmaya çalışıldığıyla ilgili haberde hangi yoruma yer VERİLMEDİ?

a) Ayasofya cami veya kilise olarak ibadethaneye dönüştürülmeyip müze olarak korunmalı.

b) Bu faaliyetlere Rus Gizli Servisleri ve Yunan Gizli Servisi de el altından destek veriyor.

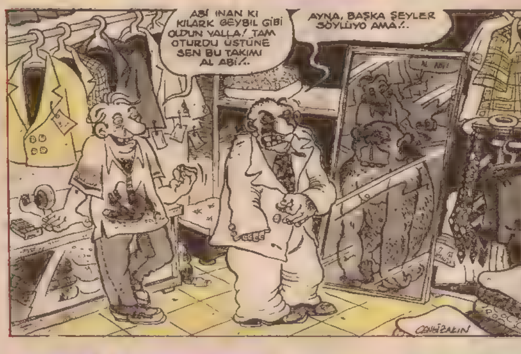
c) Ayasofya, Hristiyan dünyasının Türkiye üzerindeki menfur emel lerinin aracı olarak kullanılmak isteniyor.

2. Zaman gazetesinin 3 Haziran tarihli sayısında "Kulis" isimli köşesinde Taha Kıvanç, MEB'nda İmam Hatip Liseleri ile ilgili alınan son kararlarla ilgili düşüncelerini yazarken karşı düşünceye yer veren Cumhuriyet gazetesi ve yazarından nasıl bahsediyor?

a) Her ne kadar farklı düşüncelere sahipsek de saygı duyduğumuz gazetenin bizden tamamen farklı düşünen yazarı.

b) Yanlışlar ve hatalarla dolu düşüncelerin sergilendiği gazetenin

"Böyle sanatın içine tükürürüm" diyebilen zihniyetin seslendiricileri ancak sanatın malzemesi ola Ele geçirdiği kentlerde ilk hedef olarak "kültür ve sanat" etkinliklerini, eserlerini seçen Refahlı Be ler yıkıcılıkları ve yokedicililiklerinin dışında, karanlık yüzlerini de göstermekte geç kalmadılar..



EXPRES
15...16... DAHA FAZLA HAZ
24 yıl önce ve bugün
● **John Lennon'un haziran türk** Muş-Tatvan yolu ve Dicle... Yılma başı'nın kaleminden ● **Çevre başk başka... Yeşiller yazdı** ● Express da Nisan saldırısına Haziran usul ve Masis Kürkçügil'in önerisi ● **"Ro tarihe karıştı" (J.J Cale'nin yalanc** Hayri Kozanoğlu'ndan krizin dış ce **Balgam adamın heykeli...** Orhan **nın Melih Gökçek'e yanıtı** ● Bir de skandalı; lojman satışı...Oktay Ek Express'e ● **İdris Küçükömer A press'de; Sivil toplum ve politika..**

Cezmi Ersöz

BU PARAMPARÇA DÜNYADA KİMSE KENDİ HAYATININ KAHRAMANI OLAMAZ...

Henüz ruhunuzun parçalanmadığı o çocukluk günlerinizde baktığınızda gördüğünüz herşeyin; insanların, yağmurların, gökyüzünün, seslerin, mevsimlerin, renkten renge giren denizlerin sadece ve sadece sizin için canlandırıldığını, bu dinmeyen akışa sizin için hayat verildiğine inanırsınız. Bu yaşlarda göremediğiniz ve hayal edemediğiniz yerlerde hayat yoktur, hiç olmamıştır sanki.. Sonra çocukluğunuzun ruhu parçalanır, o şiirsel kahramanlığınız, o tutkulu anlamlar elinizden alınır, hayat o paramparça, o yabancı, o sır dolu yüzüyle karşınıza çıkar. Artık korku ve kuruntu içindesinizdir. Suçlu ve dışlanmışsınızdır... Çocukluğunuzun o yitirdiğiniz kahramanlığını yeniden kazanmak için can havliyle bu dünyanın kurallarını, bilgilerini öğrenmeye çalışırsınız. Ama bunları yaparken kurduğunuz küçük iktidarı korumak için kendinizi hep haklı görmeye çalışırsınız. Korku ve kuruntulardan bir zırh örersiniz kendinize, çelişkileriniz artar, yaşam sevincinizi bir kez daha yitirirsiniz. Çünkü farkında olmadan gücün peşindesinizdir; gücün, yani çıkarlarınızın ve iktidarınızın; gücün peşinde olanlar ise her zaman o şiirden, o kutsal masaldan ebediyen kovulur..

Ben de çocukluğumun şiirinden, o kutsal masaldan epeydir kovulmuş bulunuyorum. Yeniden çocukluğumun kahramanlığını yaşayabilmek için bu dünyanın kurallarını, bilgilerini ve olup biteni öğrenmeye çalışıyorum. Ama bütün bunları yaparken kurduğum küçük iktidarımı korumak için kendimi haklı görmeye çalışıyorum. Kendimi korudukça batıyo dahası hayattan biraz daha dışlandığım

Görüyorum. Çevremdeki insanlar koruyor ve sefil çelişkilerini peşleri sıra dığımız değerler hızla zehirlenirken, he itmek için zorlayan düzenin içinde kal arkadaşını kliniğin birinde kürtaj olurke atlerde bir kafede, arkadaşlarına yaklaş leşmek gerektiğinden, ama insanların b

Güneydoğu'da askerlik yapan bir tubunda Kürt köylerini bastıklarını, evle resinde girdikleri evde karşılarına gen bütün erleri dışarı çıkarıp kıza tecavüz "taş" gibi olduğunu söylüyor. Mektubun rini, kantinde bira içip Ahmet Kaya dinle

Atatürk'ten nefret eden, hatta önü neredeyse ona karşı bir kampanya aça sinde bulunan Atatürk büstünü kendi tanıdığını ve bu işten iki, üç aylık harçlı

Ortaköy'de, ölen babası Karayollar menapozlu annesi ise öğretmenlikten dudağından öptüğü sevgilisini görünc hisseden kaportacı bir delikanlı bıçağı piçleri, Allahsızlar, gebertirim hepinizi!"

anlışlar ve hatalar üzerine hayatını kuran yazan.
c)Tahsil ve terbiye eksikliği sebebiyle kompleksli, okumuşlara diş ileyen yönetici ve yazarlara sahip gazetenin domuzsever yazarı.

3.Şu günlerde sinemalarda "Three Of Heart" orijinal isimyabancı film hangi Türkçe isimle gösterilmektedir ?. (Not: Three-üç, heart-kalp demek)

a) Üç Kalp
b) Kalplerin Üçü
c) Ahlaksız Oyun

4) Yeni 0900'lü hatların birinden "bir telefonla" neyi öğeniyorsunuz ?

a) Doğacak çocuğunuzun cinsiyetini.
b) O günkü gazete başlıklarını.
c) Sinemalardaki filmleri ve seanslarını.

5) Aktüel Dergisi'nin Sabah Gazetesi'nde yayınlanan ilanlarında dergi okuyucularına ne vaad ediyor?

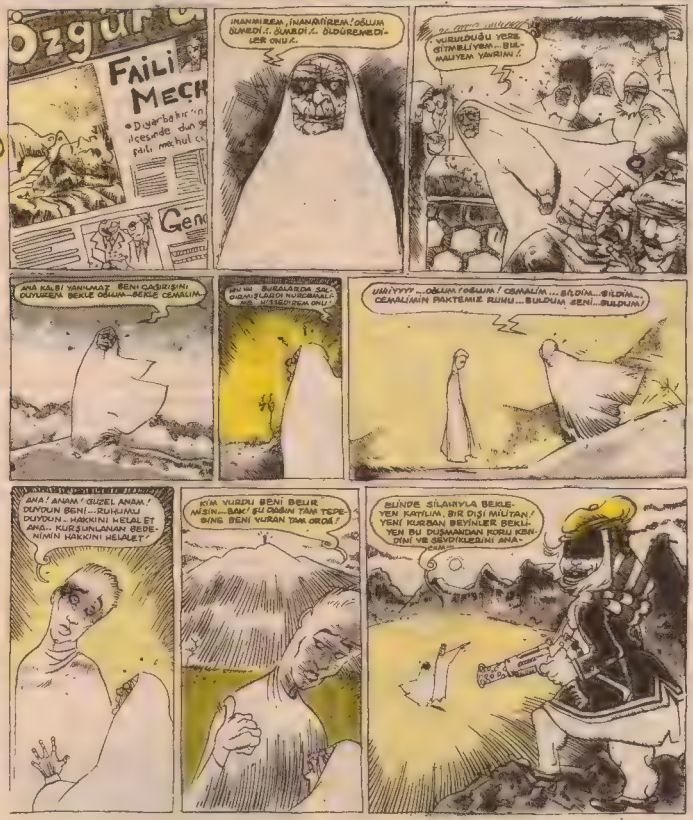
a) Sayfa sayısına oranla en ucuz dergiyi alacaksınız
b) Aktüel alın, engüzel manken fotoğraflarını siz görün.
c) Bize birkaç saatinizi verin, size hayatı verelim.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.a

Fikret BEKLER

Faili Meçhul

Bahadır Boysal



n. Her geçen gün çelişkilerim artıyor, ssediyorum...

benim gibi küçük iktidarlarını korkuyla ükleyip duruyor. İnançlarımız, bağlanersini söylesek de bizi her gün dışına için çırpınıyoruz. Hamile bıraktığı kız aderine terkeden genç adam, ayrı sasiyasi gerilimden ve bir an önce partionudaki kayıtsızlığından yakınıyor.

İstanbul'daki arkadaşına yazdığı mektgirip eşyaları kırıp döktüklerini, bir kir kızın çıktığını, başlarındaki subayın diğini, çığlıklar atan kızın göğüslerinin daha sonra birliklerine geri döndüklerini yazıyor.

Şelene Rıza Nur'un hatıralarını okuyup ir genç, oturduğu semtin vapur iskelen yaptırdığını, şehirdeki fiberglasçıfan çıkardığını söylüyor gülerek.

lan, üç kuruş maaşıyla evi geçindiren kli olan kulağı küpeli metalci genci ve endisini olduğundan daha da zavallı çekiyor ve "Gidin lan buradan, zengin ye bağırıp saldırıyor... Canlarını kurtaran küpeli genç ve sevgilisi "Polis bu magandaların tarafını tutuyor, öpüşecek yer kalmadı bu şehirde" diyerek yakınıyor.

Aklına ve değerlendirmelerine çok güvendiğim bir arkadaşım, bütün bu olup bitenlerden ve dehşeti giderek büyüyen bu insan kaosundan yılmış olacak ki, "Yahu şaşırıyorum, onca felaket yaşanıyor, yine de herkes haklı görüyor kendini. Keşke Allah olsaydı, hiç olmazsa bilirdik ki olup biteni görüp kaydeden ve elbet bir gün dünyadaki adaleti sağlayacak bir güç var. Ama o da yok! Bu adaletsiz, üstelik herkesin kendini haklı gördüğü bu dünyada çaresiz, kalakaldık" diyor.

Bense sanki bu görüp yaşadığım çelişkileri yanımdan kendi günlük çıkarları ve alışkanlıkları dışında herşeye kayıtsız bir şekilde geçen insanlara anlatsam onlan hep birlikte bir felakete gittiğimize inandıracakmış duygusuna kapılıyorum. Bu duygu bir an için beni heyecanlandırıyor. Sonra akşam oluyor, herkes kendi dünyasına gömülüyor, kendi bencilliğine.. Evler dolup boşalıyor, günler peşpeşe geçiyor. Şehirler hızla parçalanıp, haritalar yırtılırken, insanlar düştükleri onca zavallı duruma rağmen yine de kendilerini haklı görmeye devam ediyor...

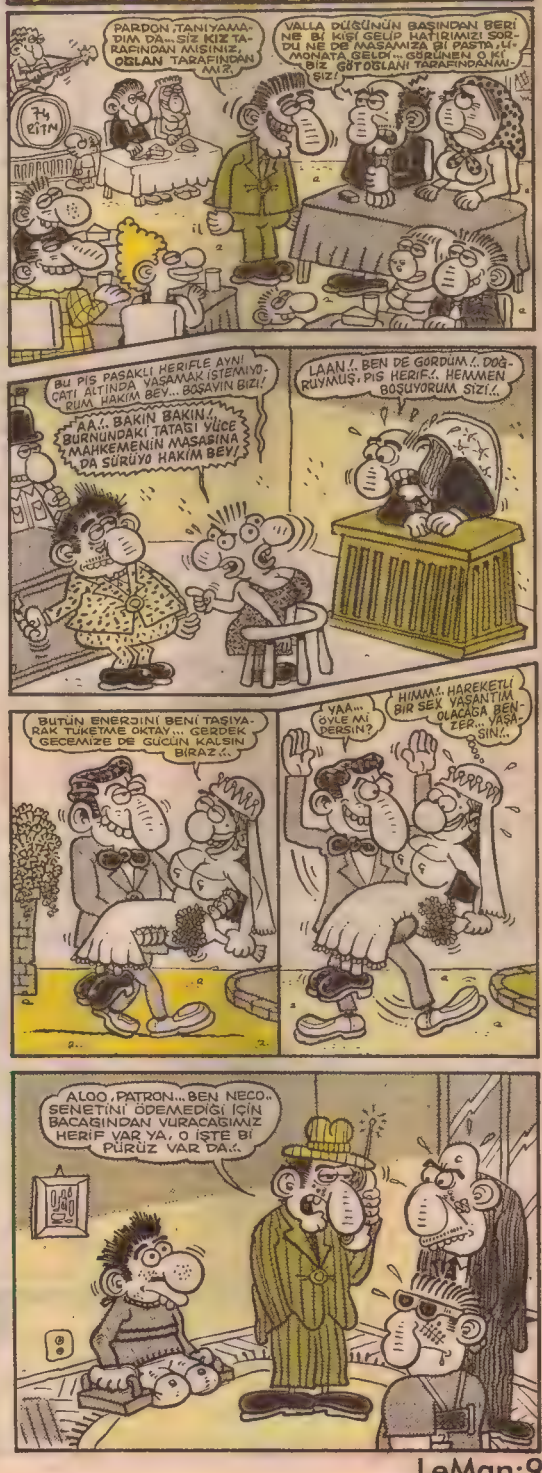
İnsanların sığındıkları küçük iktidarlarını başkalarına karşı korku ve kuruntularla koruduğu ve kimsenin karşısındakini anlamaya ve kendisini dürüstçe anlatmaya çalışmadığı bu paramparça dünyada kimse kendi hayatının kahramanı olamaz....

● Toplumsal Dayanışma Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Kenan Kalyon Bayrampaşa Cezaevi'nde.. Düzeltirim.

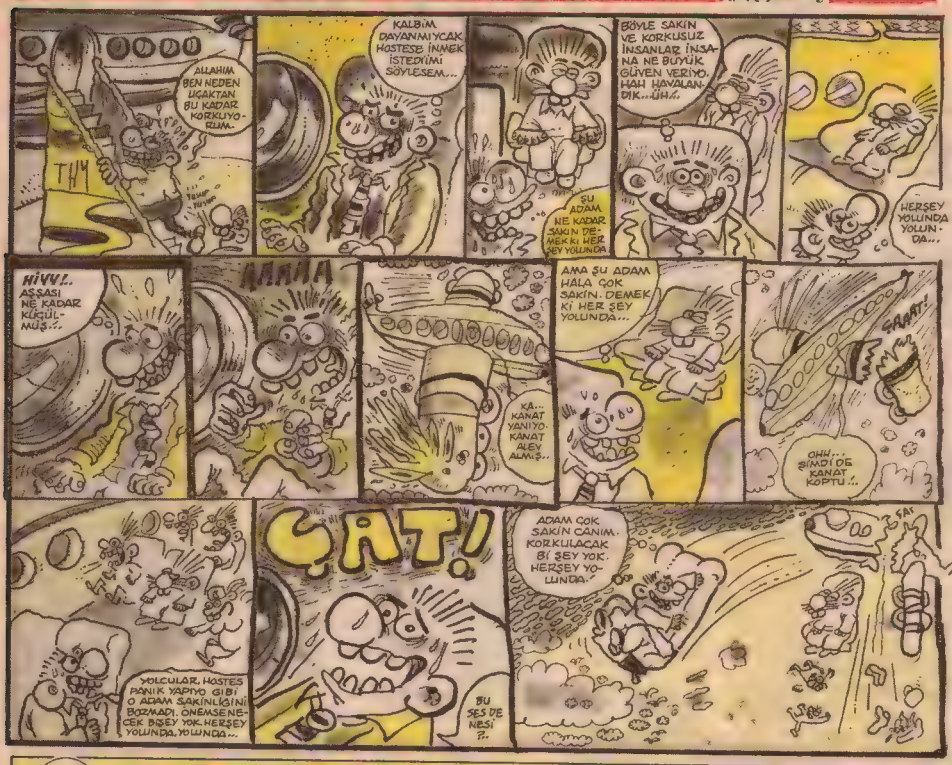
● Osman Eren.. Sürgüne Giden Kimlikler.. Şiirler Birnci Yayınları..

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN



BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

"Hayat kısa, kuşlar uçuyor" diyor Cemal Süreyya.

Şu kısacık dünyada, sevgilim Alevi diye bana söylemediklerini bırakmayan, anneme ve babama sesleniyorum; Onu seviyorum. Onu ÇOK SEVİYORUM.

Sevgilime Dokunmayın
BİZE DOKUNMAYIN...

TUBA

Kırşehir Sivas'lanıyor. Daha dün deli padişahların on tane torunu, Sevgilisinin elini tuttuğu için, arkadaşımı yaraladılar. Yarası "yedi gün iş görmez" raporu kadar büyüktü. Bu gün sıra bize mi geliyor?
Yoksa yarın size mi?
Evet... şaşırtıcı değil, ürpertici sorular
SEVGİLİLERE DOKUNMAYIN

Eğitim Fakültesi

Yaralarımızı hala saramadık. Dokunmayın. Çiçeklerimizi, sevgilerimizi, türkülerimizi bırakın hiç değilse, onlara da dokunup kirletmeyin...

Bilge Tuncer

Tüm duyguları, düşünceleri bastırılarak sindirilmeye çalışılan karektersizliğin, mantıksızlığın zorla insani değerler arasına sokulduğu bir orduda kişiliğini kaybetme savaşına girmiş kazanmaya çalışırken intihara sürüklenen, zorunlu askercilik oynayan erkek kardeşlerime dokunma!.

Filiz

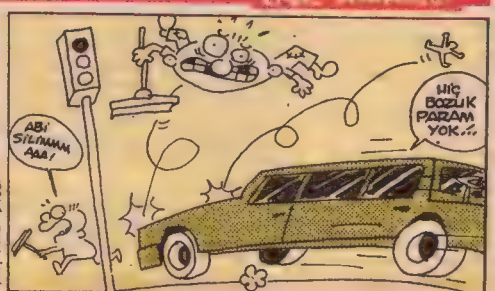
Kolay ve kötü olan biz ve Onlar. Önyargısıyla savaşı ve ırkçılığı yaratmak, etnik kökenlerinden dolayı insanlara dokunmaktır.
Zor olan doğru yöntemlerle etnik kökeni ne olursa olsun kimliklerinden dolayı ne isim alırlarsa alsınlar insanlara dokunmadan bir arada yaşakmaktır. Kolay ve kötü yöntemle kürtlere dokunuyorlar. Kürt dostlarıma dokunmanızı istemiyorum.
İnsanlara Dokunma!..

Nimet Tanrıkulu

- Dokunanlara karşı bir çığlık. Öldürenlere, köleleştirenlere, işkence edenlere tüm baskı uygulayanlara...
- Özgürlüğü isteyenlere, hakkını arayanlara, eşit şartlarda mutluluğa DOKUNMA.

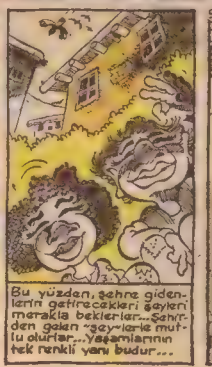
Yüksel Çağatay

- **Bana da...** *Saruhan Oluç*
- **Ona, buna, şuna daha da önemlisi; İNSANLIĞA DOKUNMA!..** *Zey*
- **Sonra sıra bana gelir.** *Beyhan Gökçeli*

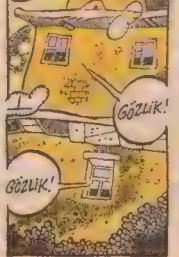


"Gözlük.."

Ender Özkahraman



*Şeker...



BİTTİ.

"Arkadaşıma Dokunma", güzel bir kampanya... Destek verelim...

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ...

AY İNANMIYORUM ERKUT ABİ! EEEE SONRA NE OLDUZ..

„HİÇ BİRŞEY SÖYLEMEDEN KAPIYI ÇARPTIM VE GİTTİM...

AY İNANMIYORUUUM FECİ BİŞİ... HEHEHİHİ...

DENİZ KIYISINDA BİRAZ YÜRÜMEYE NE DERSİN?

TABİİ.

ULAN BANA BAKIN BU KIZ İÇİN ECNEBİLERİN "İSTER İNAN İSTER İNANMA" KİTAPLARINI DİLİMİZE TERCÜME ETTİRDİM... İKİ AY SÜRE İLE BUNLARIN HEPSİNİ OKUYACAK. TAA Kİ SU "AY İNANMIYORUM" LAFINI SÖYLEMEYENE KADAR. BAZI VİDEO KASETLERİNDE VAR. AYRICA DÜNYANIN ÇEŞİTLİ YERLERİYLE İLGİLİ FAX BAĞLANTISI DA SAĞLADIM...

MUSTAFAAA MUSTAFAA! HÜOOOP!.. MUSTİİİ HADİ BE OĞLUM ARAÇ OLDUK YAA!

TAMAM YAA GELİYORUM.' HAYATIM BEN HARWARD'TA DOKTORA YAPMIŞ ADAMIM YA.. BU SAATTEN SONRA OLMASIN BÖYLE ŞEYLER YAA...

HARWARD

EE... "SAYIN DOKTOR BEY KIZ ARKADAŞIM YOK. BANA KIZ ARKADAŞ BULABİLİR MİSİNİZ." SANA EŞŞEĞİN DANINI BULABİLİRİ, İT SIPASI.. BU SAATTEN SORA PEZEVENK Mİ OLUCAM BE TERBİYESİZ DEYYUS SENİ ..

CİNSEL SORUNLAR KÖŞESİ YAZARI ARTHUR STONE

Şairi: Oğuz ERKARA — ISPARTA —

* Oğuz Erkara: Önce espirisini sonrada espiriyle ilgili olarak bir gazetenin "Cinsel sorunlarınız" köşesini göndermiş.. Espirisini biraz geciktirmişse olsa gizdim Kendisine ilgisi için teşekkür ederim.
* İZMİR'den Cengiz KIBAROĞLU'ya: Zuuaş.' BEREPE için yazarlarınız beni sevindirdi... Evet destek lazım.' Sadece bu grup için değil, bu konuda uğraşan herkes için destek lazım.
* Birol KIRAÇ'a: Kartın için çok teşekkür ederim ilk espirin güzel...
* FUAT AYTAÇ'a: Espirin fena değil. Yalnız üzerinde biraz oynanman lazım...
* İhsan AKGÜL: Mektubunuz elime geçti. Bilgilerinize sunarım.

HAYATIM SU RADYOYA Bİ BAKIVER... GEÇEN GÜN, ADANSI DİNLİYORDUM KANALI DEĞİŞTİRCEYİM DEDİM, ELİMDE PATLADI... DAYANIKSIZ YAPIYORLAR..

YAA TABİİ ABİ... BU PEZEVENKLER ADAMI KAZIKLIYORLAR.. TAMİR EDERİZ ABİ SEN MERAK ETME.. Bİ DAHAKİ SEFEREDE BİZİ ZAHMET ETME. SEN Bİ TELEFON ET BİZ GELİR ALIRIZ

ELEKTRİK ELEKTRİK TAMİRİ

DİKKATİMİ ÇEKTİ: BU KADAR ÇOK İŞ DURURKEN, CANI HEP OYUN OYNAMAK İSTİYOR... KIZMAM GEREKİR. ANCAK KIZAMIYORUM. EŞ-SOĞLUEŞŞEĞE, ÇOK SEVİMLİ... AKLI FİKRİ HEP OYUNDA...

DIT DIT DIIIT! DA DIT DIT DIT DIT DIIIT DIT

AİLİ MÜSAVİRLİK VE TİCARİ DANIŞMANLIK...

ZIHIRBAZ ŞOBİYET VE AGRESİF TAVŞAN

DÜNYACA ÜNLÜ ZIHIRBAZLAR ŞEYSİ OKUZ BOKUZ ABİ ŞÖYLE DER. (Bi zihirbaz ki Madrabaz kral, üç asça beş yukarı zıkkımın dibi.) BU LAFTANDA ANLAŞILDIĞI GİBİ ZIHIRBAZ ŞOBİYET GÖSTERİSİNE BAŞLADI BİLE...

GÖZLERİNDE SANKİ (Bakın şimdi bu tabancayı nasıpam çok şaşırıcaanız valiaa!) DER GİBİ BİR İFADE VAR YA?

SEVİRCİLER HEYECANLA NEFESLERİNİ TUTMUŞ BU MUTHİŞ GÖSTERİYİ SEYREDERKEN İÇLERİNDEN BİZİMKİ YOK OLAN BAZILARI (Acaba şapkadan cin çıkar da, dizi filan mı) diye düşünmekteydi ki çok saçma bence...

PENİS, KESİNLİK TANJANT KOTANJANT FAİLUN FAİLATUN VEYA KISACA ABRA KADAVRA...

TABANCA ANİDEN Bİ TAVŞANA DÖNÜŞÜR. Acaba bu kimyasal bi tepkimemiydi. (Hayır.)

ÖYLEYSE BUNA BİR SİHİRBAZLIK VAKASI DİYECEĞİZ KISACA. (İyi edersiniz..)

(İşte ben böyle müthiş zihirler yaparım hele bi alkışlamayın da, hepinizi zihirleyip öldüz yaparım hesa.) DER GİBİ SALLAZ KOLUNU (artsın.)

HAY SEN EN BÜYÜKSÜN EHE! YAŞA VE YAŞA AMİCAAN!

O DA NESİ? (Tabanca sesi.)

BAM

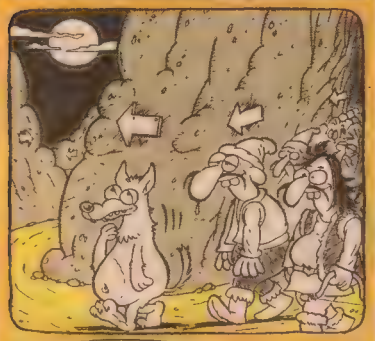
ZIHIRBAZ ŞÖBİYETİN BEKLENMEDİK ŞEKİLDE EBEDİYETE İNTİKAL EDİŞİNİN ARDINDAKİ GERÇEK, AGRESİF TAVŞANI HİNDİNİN GEÇİRMİŞ OLDU BU BİR SİNİR KRİZİNDEN BAŞKA BİRŞEY DEYİLDİ. HİNDİ YILLAR SONRA YAZDIĞI HATIRALARINDA ŞÖYLE DER. (Çalışkı bi günümdeydim.)

YAKIŞIN BİZİ ZALİM FEJEK VAY VAY VAAYY !! GENÇ YAŞTA GANGARA OKTİK OY AYOOY..!?

BİZ ZIHIRBAZKİ MADRABAZ K.R.Ş. ÜÇ ASSA BEŞ YUKARIZIK KİMİN DİBİ..

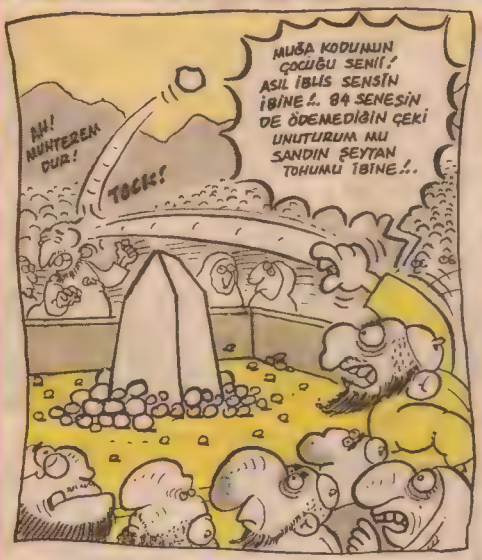
BAM BAM BAM

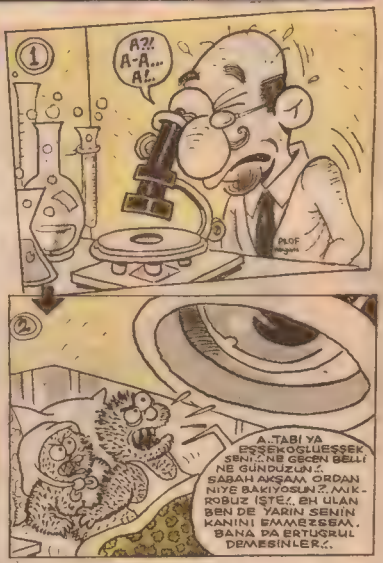
SELÇUK ERDEM



Cimbiz Cemaat

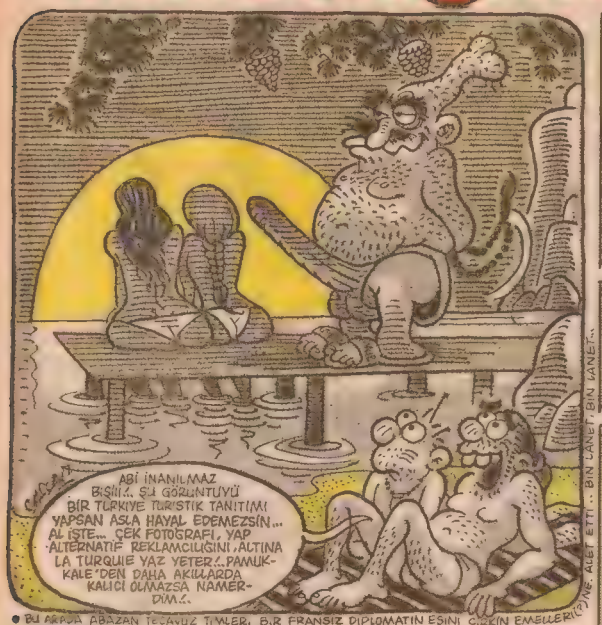
Ahmet Yılmaz





harala gürele

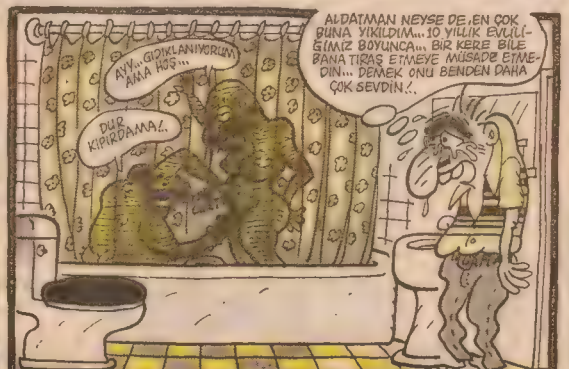
Mehmet ÇAĞÇAĞ



• BU ARADA ARADAN TECAVÜZ TİMLERİ, BİR FRANSIZ DIPLOMATIN EŞİNİ CİZKİN EMELLERİYLE...

İSTER İNAN İSTER KILLAN
İSTER DUMURA UĞRA İSTER BİZE GEL

Yer Nişantaşı civarları, bir arkadaşım hanl hanl kiralık ev aramaktadır Derken Emlakçı bir ev bulur.. Emsalleri 15 20 milyon olan bir caddede bir apartman dairesi ve 6.000 000 lira. Arkadaşım eve girer Şahane..180 metrekare, Hilton banyo, meşe mutfak, kalonferli.. Yalnız bir mevzu vardır Apartman girişinde iki polis beklemekte gireni çıkanı kontrol etmekte. Arkadaşım Emlakçıya sorar, **"Beyfendi herşey güzel de, kapıdaki polisleri anlayamadım, halen ordalar"** Emlakçı, **"Haaa! Bu dairenin üst katında Aziz Nesin oturuyor, onlar da ona birşey olmasın diye, devlet tarafından güvenliğini sağlıyorlar"** . der...



LeMan MİZAH DERGİSİ
ÇINAR MAHALLESİ
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Tacize susmayını.

Taciz, bu sözcüğü son zamanlarda ne kadar çok duyuyoruz değil mi? İnsanlar başkalarının hayatına saygı göstermeyi unuttuktan sonra daha da yaygınlaştı taciz. Taciz artık her yerde, her zaman karşınıza çıkabiliyor.Örneğin otobüste, işyerinde ya da yolda. Ama en çok tacize biz kadınlar uğruyoruz. Kaç kadın gördünüz "Ben hayatımda hiç tacize uğramadım" diyen, ya da kaç erkek gördünüz tacize uğrayan? Kötü alışkanlıklar gibi taciz etrafımızı sardı. Birileri bizim bedenlerimize saygı duymalı, gereken bu... İnsan bedenine en küçük, açıklamasız ve bilerek yapılan hareket "taciz"dir. Lütfen bunu aklımızdan çıkartmayalım. Tacize uğradığımızda bizleri hep bir utanma ve çekinme duygusu alıyor. Lütfen bu duyguları yenelim. Susmak kabullenmektir. Susmakla başka tacizlere yol açarsınız sadece! Lütfen, sizi taciz edenleri herkese teşhir edin. Mesela otobüste herkese haykırarak teşhir edın ya da yolda herkese göstererek teşhir edın.

Eğer bunları yapmazsanız hem başkalarının tacize uğramasına neden olursunuz hem kendinize olan saygınızı kaybedersiniz. Herhangi bir taciz yaşamadan bunları düşünün, susmak çözüm değil! Zaten sustuğumuz için tacize uğramıyor muyuz?! Bu yazdıklarımı okuyup geçmeyin, siz de düşünüp bu olaya somut yaklaşımlar sağlayın. Sanmayın ki sesinizi duyuramazsınız...

IŞIK

Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin kuruluş yıldönümündeyiz. Özlediğimiz, beklediğimiz günler. Çünkü kuruluşumuzu coşkuyla kutlamalıyız. Kutlayıcılar acıktıkça yesin, susadıkça içsin diye kütüphanemizin önüne kulubeler kuruldu. İnsanların kulaklarının pası da düşünüldü. Özlü sözlere sahıp müzik paramparçalarının sesleri gün boyu duyulabiliyor

Bazı öğrenciler düdük, su tabancası gibi şeyler satarak şenliği şenlendiriyor. Yine de gençler en çok kulubeler akın ediyor. Doğal olmayan şeyleri çok para vererek almak gösterişi, ailelerinin bütçeleriyle desteklenmiş meslekleri bu gençlerin. Peki yeyip içmek mi tek işlen? Değil! Akşamları bir iş daha yapıyorlar. Negatif yönde, biraz daha kazanmak için akşamlarını da feda ediyor gençlerimiz. Bu ek işin adı "dance" yani dens. Hiçbiri de "Ben bu densi bilmiyorum" demiyor. Niye desin, diğerleri ne biliyor ki? Bu denslerde önemli olan bilmemek. Ne kadar az şey biliyorsan o kadar iyi densedersin. Örneğin "Hepsi senin mi?" laf atmalarıyla süslü müzik cinayetinin, üniversite gençliğinin tepinmesi için değil, küçük züppelerin arabalarında yüksek sesle çalmaları için işlendiğini bilmemek, iyi tepinmeye, utanmadan tepinmeye iyi bir neden.

Bu tepınme ortamında, türlü siyasi görüşlerle ılgılı olduğunu söyleyen insanları alkış tutar durumda gördüm. Solcuları orada göremeyişimin nedenını de bir yavru geyiğın ağzından dınleyelım. "Bu komünistler mazohıst hoca yaa. Bak bu eyleme gelmiyorlar. Tabi burada asker, polis, dayak, mayak yok." Zekasına kurban olduğum, sen git özel TV'lerde günün yorumunu yap.

En acıklısını anlatayım: Akşam vakti, başka işim yokmuş gibi oradaki insanları inceliyordum. Bir tanıdık gelip bana dedi ki "Oh, içtiniz, kızları seyrediyorsunuz. Nasıl? Birşeyler görebildiniz mi ban? " Ananın şeyini gördük diyesım geldi. Demedım. Kaçtım ordan. Belkı arkamdan da "İçti, seyretti, mastürbasyon yapmaya gitti" demişlerdir Desinler. Beni üzen, o tanıdığın bahsettiği şeyi gerçekten yapanların olmasıydı.

Oradan ayrılırken bir rezillik daha gördüm.Zekası gözlerinden okunan bir genç, zekasızlığı yüzünden okunan bir kızın ağzına bir sigara sokuşturmuş, çek çek diye bağırıyor. Bir yandan da ayakları birbirine dolaşan bu kızcağıza sıkı sıkı sarılmış, onu kuytu bir yere götürüyor. Götürecek tabil Kızı sarhoş edebılmek için ne kadar masrafa girdi, biliyor musunuz?

Bir üniversitenin, bilimsel bir kuruluşun kuru-

luş yıldönümü, dengesiz davranışlar üzerine kurulmuş eğlencelerle kutlanıyorsa bunun adına kutlama değil, çağ atlama denir.

M. A. E

Bol Hıyarlı Günler!

Bizler büyük ve küçük köylerden gelmiş bir grup öğrenciyiz. Önceleri donumuzun rengine bakmadan Üniversite hayalleri kurardık, sonra kendimizi o kocamaaan üniversitelerin içinde bulduk.

Ailemizi ve donsuzluğumuzu hiçe sayarak bir de ev tuttuk. Bunlar yetmiyormuş gibi duyarsızlaşmanın yanında parasızlık ve ekonomik paketleri hiçe sayarak sigara içiyor (tabii Bafra), Porsuğun kenarındaki kafelerde çay bilem içiyorduk. Hele bir de küfür edermişcesine ve karın şişirirmişcesine simit yıyışımız var ki dostlar başına. Tüm bu olanları kutlarmışcasına yıllardan sonra grupça restauranta gidip içmeyelim mi? Nankörlüğümüz yetmezmiş gibi bir de meze isterdik, garson elinde bir tabakla geldi ve tabağın içinde iki dilim beyaz peynir ile 3 halka hıyarı önümüze uzatarak; işte hıyarınız, pardon mezeniz. Grup olarak o hıyarlara nasıl kıydık hala anlam veremiyorum. Sonra restaurantdan çıkarken o hıyarlarla süslenmiş tabağa tam 30.000TL. verdik. İşte bu koydu. Artık bizi assalar kesseler yeridir.Ne de olsa hıyarlaşmıştık artık.

Tüm LeMan severlere bol hıyarlı günler.

Not: Tüm Anadolu Üniversitesi öğrencilerine sesleniyorum; "Bırakın artık şu LeMan otlakçılığını kardeşim"...

Saygılarımla...

Farklı X - Eskişehir

Değerli Leman Okuyucularına,

İki ay önce doğup büyüdüğümüz, yıllarca yaşadığımız, iyi kötü herşeyine katlanmaya çalıştığımız, katlanılamayacak kadar kötü ve çirkin olan şeylerini elimizden geldiğince eleştirip, değiştirmeye çalıştığımız şehirden kaçıp başka bir şehire geldik.

Yerimizi, yurdumuzu terk etmemize, bizi yabancısı olduğumuz bu şehire gelmemize neden olan şey ne iş, ne ekmek, ne de daha güzel ve rahat bir yaşam değil, nereden, ne zaman geleceği belli olmayan ölümdü.

Babam bir sabah işe gitmek için evden çıkarken sokakta kafasına sıkılan tek bir kurşunla öldürüldü. Bizim kaçtığımız şehirde böyle olaylar normal karşılanır. Babam bu şekilde öldürülen ne ilk, ne de son kişidir. Ondan önce binlerce ve ondan sonra yüzlerce insan aynı şekilde öldürüldü ve öldürülmeye devam ediyor.

Hemen o gün babamı götürüp gömdük. Arkasından birkaç gün süren başsağlığı ziyaretleri ve birkaç damla gözyaşı.

Herşey bununla bitse iyi. Ama bitmiyor. Sıra bende, kardeşlerimde ve yakın akrabalarımda.

Babamın öldürülmesinden yirmi gün sonra işyerini açmış oturuyoruz. Öğlen saatleri. Aniden birisi kapıda beliriveriyor. Elindeki silahla rastgele üzerimize ateş açıyor. Kendimizi kurşunlardan korumak için yere atıyoruz. Saldırgan kurşunları bitmiş olacak ki elini kolunu sallaya sallaya gidiyor. Yüz metre ötemizde karakol var. Yakın bir akrabamız dışında bize birşey olmamış. Vücuduna üç beş kurşun değmiş. Üç kurşun halen vücudunda. Sol kolu sakat kaldı. Bize yönelik iki saldırı teşebbüsü daha oldu. Olayı önceden fark ettiğimiz için vazgeçtiler. Polis saldırganları bulmak için hiçbir girişimde bulunmadı. Polisler sürekli baskın ve arama yaptığı için kendimizi korumak için bile silah bulunduramıyoruz. Yapabileceğimiz tek birşey kalıyor. Bir kayıp daha vermemek için bu şehirden kaçıp gizlenmek.

Bize ve bizim gibi binlerce aileye yapılan bu saldırıların tek nedeni Kürt olmamız, Kürt olduğumuzu dile getirmemiz, biraz özgürlük, biraz eşitlik istememiz. İnsanlığa yaraşır, onurlu bir yaşam dilememiz. Aldığımız karşılık babalarımızın ve kardeşlerimizin kafasına sıkılan bir kurşun. En insani karşılık ise işkence ve hapis.

Bize yapılacak iki şey kalıyor. Özgürce yaşamak istediğimiz bu ülkeyi terk edıp kaçmak veya direnip mücadele etmek, savunma ve misilleme hakkımızı kullanmak. Bizim gerçekliğimiz de bu. Dilerim anlarsınız.

Bir Okur

Protestoya Devam...

İnsanlardan, beni döven insanlardan nefret ediyorum. Babamdan, öğretmenimden, bana el kaldıran insanlardan. Hıçbirşeyi protesto etmedi-

Sayı: 135 12 Haziran 1994 Pazar

SAHİBİ L M BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GUVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YUCEŞAN ● Çiğdem Girgiç ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar Akşahin ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ğın sürece devamlı dayak yersin. Oysa sana ters gelenleri proteto etmelisin. Normali de budur. Ama bir şeyi protesto edersen önce dışarda dayak yersin. Daha sonra seni dövdüklerine göre bu işte bir iş var denilerek evde dayak yersin. İnsan bir süre sonra ya protesto etmekten vazgeçer, ya da sırtında patlayan sopayı hissetmez olur. Ama ben çabalıyorum. Elbet birgün ben sizden daha üstün olacağım; ben size sopa atmayacağım, kaba güç kullanmayacağım. Ama inanın o gün dünyaya geldiğinize pişman olacaksınız.

Benim yüzümden dayak yiyen annemden özür dilerim:

Bayan X - Ankara

Merhaba Sevgili Leman,

Size "Arkadaşıma Dokunma" kampanyası lalesini tebrik için yazıyoruz. Gerçekten de bunun, derginin başından beri seçilen lalelerin en kralı olduğunu sanıyoruz.

Bu ülkeyi bölmeye çalışanlara verdiğiniz desteğe ve "klasık askeri, polisi aşağılayarak sosyalist takılma" eğilminize teşekkürler!.. Aşağıladığınız o insanlar geceleri nöbet tutarlarken ancak bu denli rahat yataklarınızda horlayabiliyorsunuz!..

İnsan hakları maskesi arkasına saklanarak yapmaya çalıştığınız ezilmişlik politikası da artık sökmüyor. Bir de Ataturkçü geçinirsiniz. Atatürk sağlığında bu dergiyi okusaydı, eminiz ki ölümü bu yüzden olurdu. Sizin dağlarda birlikte halay çekmeyi düşlediğiniz ve kolladığınız insanlar, bizim ve bizim gibi yüzlerce öğretmenin, seyahat özgürlüğünü kısıtladığı gibi, bizler çocuklarına birşeyler öğretmek için çabalarken, insafsızca arkamızdan vuruyorlar.

Onlar ülkemizin birlik ve beraberliğini bozarken, uydurma teorilerle Kürt-Türk diye vatanı parçalarken, olur tabii biz dokunmayalım!.. "Bırakalım da tanhte yüzlerce defa düşülen dış ülke oyunlarına yine düşsün cahil insanlarımız" öyle mi? Hayır dokunulmalı. Hem de öyle dokunulmalı ki buna teşebbüs edenler bin pişman olmalı yaptıklarına.

Tarafsızlık diye bas bas bağırıyorsunuz ama buram buram taraf kokuyor derginiz. Bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu? Şaşılacak şey ki hala sayfalarınızı karıştırırken bir iki güzel espriye rastlamak mümkün. Biz çocuklarımıza sevmeyi, bilimi öğretmeye çalışırken, siz ve sizin gibi yazar, çizerler tarafından beyinleri yıkanan gençlerimiz daha okulu bitirmeden dağa çıkmayı planlıyorlar. Yıkıcı olmak yerine biraz da yapıcı olmayı deneyin artık. Bu ülkede sadece Kürt ve Türk yaşamıyor (Çerkes, Gürcü, Laz, Arnavut, Tatar vs.), önemli olan ortak bir türkü tutturabilmek elele.

Size bu satırları yazan iki genç öğretmenden birisi Türk diğeri Kürt. Biz elele vermiş yazdığınız saçmalıklara bir değil, iki tarafımızla gülüyoruz. Sizin bu denli cahil olmanıza da şaşıyor ve "Lütfen biraz tarih ve kitap karıştırın" diyoruz. Karıştırın ki anlayın Kürt ve Türk diye bir ayrım olabilir mi? Daha nereden geldiğinin bilincine varamamış, konuşmasını bile beceremeyen insanları meclise çıkarın, sonra da onlara dokunmayalım!. Kendinize gelin lütfen! Bu vatan daha sahipsiz değil!. Sevgilerle..

Muhammet ve Haydar SİDAR

Merhaba sevgili LEMAN okuyucuları;

Ben 23 yaşında ve Ankara'da üniversitede okuyan bir gencim. Sürekli bir LEMAN okuyucusuyum ve derdimi, daha doğrusu benim gibi birçok kişinin derdini sizlerle paylaşmak istiyorum.

Bundan 2 ay önce bir kızla tanıştım, hayatımda ilk defa birini sevdim ve onun da beni sevdiğini sandım. Sandım diyorum çünkü beni gerçekten seviyor olsaydı;

-"Madem bu kadar ciddiyiz, herşeyi bilmende yarar var; ben ALEVİ'yim" dediğimde...,

- "Ben de SÜNNİ'yim, bu yüzden ailemi karşıma alamam" deyip ayrılmazdı.

Diyeceğim şu ki, Alevi-Sünni ayrımı olmasın artık, toplumumuzu yanlış yönlere itmeyelim.

Biz bu ayrım yüzünden biraraya gelemedik. Umarım böyle ayrılıklar son olur artık.

Meyvalı Kek

DUYURU

6. UÇURTMA ŞENLİĞİNDE BULUŞALIM

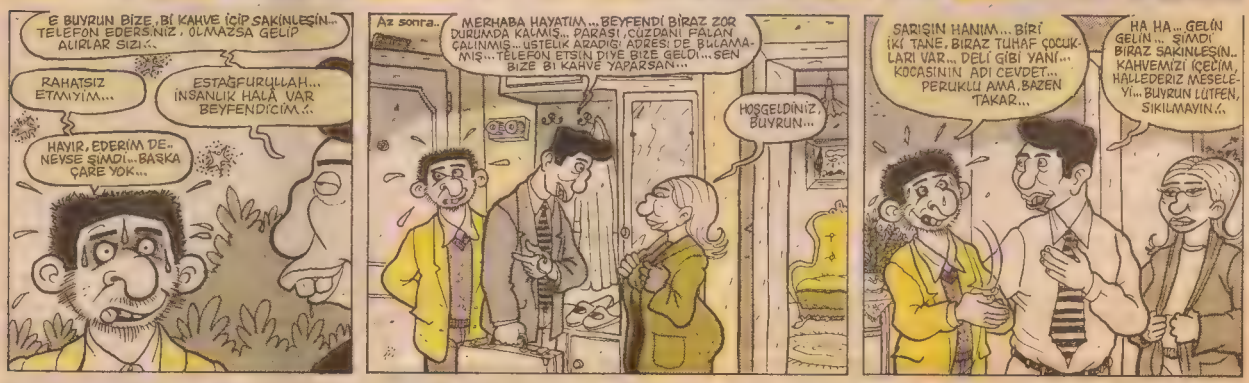
YER : Askeri Hastane Durağı Karşısı, Çamlık Mevkii, ACIBADEM

TARİH : 19 Haziran Pazar

SAAT : 10.00

İnsan Hakları Derneği , İstanbul Şubesi

KOLONYALI ADAM



DEVAMI HAFTAYA...

19 Haziran 1994 Pazar... Sayı: 136... 12.000 TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

İŞSİZLİK KASIP KAVURUYOR..

Ekonomik krizin ucundan azıcık acıttığı sermaye burjuvazisinin holdingleri, araba sanayicileri, Tofaş'lar, Renault'lar, Philips'ler öbek öbek işçiyi sokağa attılar. Devletin kendi kurumlarındaki tasarruf tedbirleri de öncelikle işsizleştirmeye programlanmış olduğundan işsiz sayısı patlama yaptı. Tabii buna her türlü orta, küçük ve özel şirketlerle yerel belediyelerin de işten kovdukları insanlar eklenince tuz biber oluyor. Kısacası ufaklı büyüklü, resmi özel her türlü kuruluş ve işletme işten atma olayında takındığı histeri halinde zalimleşme katsayısına katkısını esirgemiyor. Anormal boyuttaki işsizleştirme çok can yakıyor, çok acıtıyor. Fakat ilginçtir işsizlik patlıyor, "sosyal patlama" tutukluk yapıyor. İşçiler sokağa atılıyor, sokaklara dökülmüyor. Sendikalar işçilerine ve patronlarına bedava çalışmalarını önerebilecek kadar aymazlık içinde davranabiliyor. Bu kadar acı ve böylesine sessizlik görülmüş şey değil. Hayırlısı..

TATLI KABUS!..

Atatürk'ü gördüm düşümde
yeleleri alevden al bir ata binmişti,
fırtına gibi geliverdi yanıma
ben hayli korkmuştum, fırtına da dinmiştİ!..
"Sen" dedi, **"Kimsin bakayım sen?"**
"Ben" dedim, **"Sizin vatanınızda görevliyim,**
sizi kalkındırmak için gönderildi buraya
iklimine alışamadım, biraz sinirliyim!..
"Nasıl" dedi, **"Burada adam yok muydu,**
getirdiler seni ta Amerika'dan"
"Amerika deyip geçmeyiniz" dedim,
"Bir sürü ülke yönetiliyor oradan!"
"Sen söylev okudun mu bakayım?.." dedi,
"Söyle" dedi, **"Nedir tam bağımsızlığın manası?"**
Fularımı düzeltip gülümsedim sadece,
"Manda" diye mırıldandı, **"Amerikan Mandası"**

12 June '94 / Konut

AKROSTİŞ ŞEYSİ!..

Nasıl da üzdü bizi senin üzüntün
Unutmayız biz de sevgili Goldi'yi,
Sen onun arkasından bir şiir yazdın
Ruhumuz titredi, öğrettin sevgiyi,
Eleştirilere aldırma, devam et
Türkiye muazzam kafana emanet!..

13June '94 / Poligon

SPONSOR OL GEL BANA, KREDİ AÇAYIM SANA!..

Fikirlerim daha taptaze,
açtığım sayfa hala beyaz
ve yaptıklarıma ne dense az, az, az, az, az...
Pardon, takıldı elim, dalmışım
olsun, yine de mükemmelim ve vazgeçilmez,
dere gibi şu an ülkenin durumu
kriz geçerken avrat değiştirilmez!..

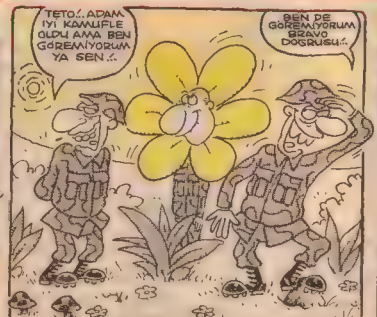
17June '94 / Tuna Cad.

DEV TRANSFER
Romancı **Orhan Pamuk**, Can Yayınları'ndan İletişim Yayınları'na geçti. Transfer bedelinin 8 milyar olduğu söyleniyor. Transfer döneminde milyarların su gibi savurduğu futbol piyasasından, televizyonda şaibeli yeteneklerleyle star olmayı başarıp yine milyarları kapan andonlardan sonra ilk kez bir düşünce adamının böylesine yüksek rakamlarla transferinin gerçekleştirilmesi doğrusu sevindirici

1. **Tracy Chiller** (Ebedi Lale)
2. **Süleyman Demirel** (Kanlı geçmiş zaman)
3. **Alpaslan Türkeş** (Yalancı)
4. **Tayyip Erdoğan Melih Gökçek** (Tükürük bezleri)
5. **Mektup Generalleri** (Muhtıra meraklıları, despotlar)
6. **Nusret Demiral** (Başsağcı otorite)
7. **Prof. Salih Tuğ** (Türk-İslam manyağı cahil bilirkişi)
8. **Nusret Bayraktar** (Gayrimüslimlere evlenme izni vermeyen Bld. Bşk.)
9. **DYP Milletvekilleri** (1402'liklere düşman iş takipçileri)
10. **Hüsamettin Cindoruk** (Laikliği rafa kaldırma destekçisi)
11. **Ergun Göze** (Deniz Gezmiş'lerin asılmasına karşı çıkanlara saldıran bunak)
12. **Uzanlar** (Medyatik Mafya)
13. **Gebze Belediyesi** (İşten çıkarma dergahı)
14. **LeMan** (Elinden birşeyler geldiği halde yapmayan dergi)

GEZ MAHMUT ÇUK

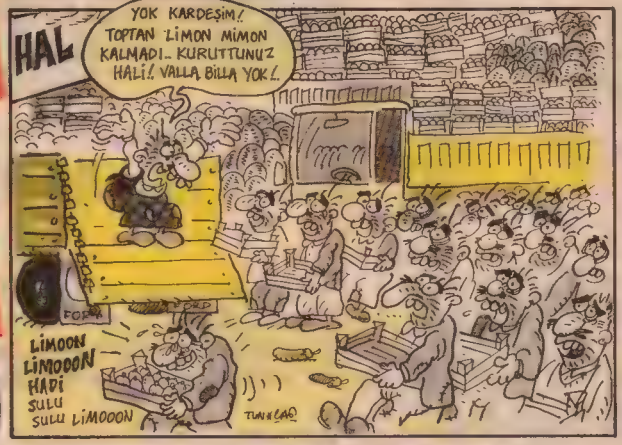
Mahmut Tibet



Şu an vatani görevini yapmakta olan Aslan Özdemir ve Kadir Yılmaz 'a, Hamdi Yüzbaşı 'sız günler dilerim...

LeMan

İşsizlik çığ gibi büyüyor. Tofaş, Renault, ve Philips'ten atılan binlerce işçiyle birlikte,RP'li Gebze Belediye'sinden, Petlas'tan, ufak, büyük, holdinglerden,KİTlerden kitleler halinde işçi işten atılıyor.



Sivas'ta 37 insanın katledilmesinin 1. yıldönümü yaklaşırken failler bulunamadı.

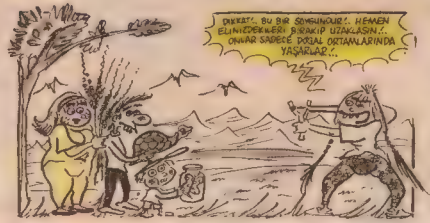
Çekiç Güç'ün görev süresi 6 ay uzatıldı. Bu arada Çekiç Güç'e bağlı A.B.D askerleri için Antalya Sheraton Voyeger Otel'de 1 yıllık yer ayırtıldı.

İSTER İNAN

Bir Sivas'lı Alevi ailenin, kızı için yaptığı Kına Gecesi'nde Burak Kut'un "Benimle Oynama", "Heyecanlıyım" parçaları eşliğinde "rap" yapıldı Semah Oyununa ise hiç rastlanmadı!

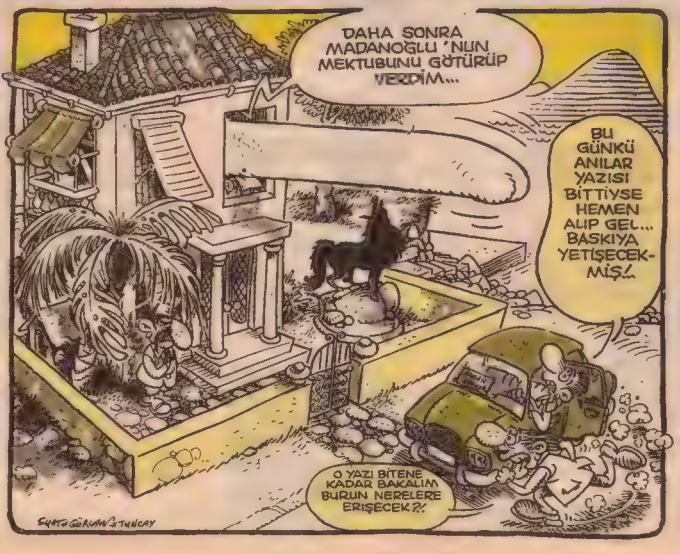
Turna Ağır - Avcılar

İSTER İNANMA



Ve DEP kapatıldı.

Sabah Gazetesi'nin anılarını yayınladığı TÜRKEŞ aralıksız yalan üretiyor. Her türlü tarihsel gerçeği saptıran Başbuğ özellikle Madanoğlu gibi artık hayatta olmayan insanların arkasından yalanlarını kusuyor.



HAFTA SONU NE YAPAK?

- **"unutulmuyor ne tuhaf dünya işleri,/seninle bir döşekte sevişirken bile.",** (gerçeğin öte yakası, **metin altıok**)
- sosyolog-yazar **ismail beşikçi**, ankara **DGM**'ince 2 yıl hapis ve 250 milyon lira hapis cezasına çarptırıldı!. konya belediye başkanı **halil ürün** ise, **atatürk'e hakaret**'ten, 1 milyon küsür lira ödedi, kurtuldu!.
- **"yalnızlığı soruyorlar, yalnızlık,/bir ovanın düz oluşu gibi birşey./hiçbir şeyim yok akıp giden sokaktan başka/keşke yalnız bunun için sevseydim seni."** (20 şiir, **cemal süreya**)
- yunanlı müzisyen **hacıdakis** öldü!.
- **çalıntı** ve **güldiken** dergilerinin yeni sayıları çıktı!.
- **arkadaşıma dokunma**'cı arkadaşlarımıza, dokunmaya çalışıyorlar, **arkadaşıma dokunma**'cı arkadaşlarımıza kimseyi dokundurtmayak!.
- **"insan en iyi, söylemeyi başardığı şeyi duyar.."** (boris vian)
- istanbul'a her hafta, şaar yağmur boşalıyor!. denilir ki; ya nurettin cenabetti, ya da bunlar, gizli gizli yağmur bombası atıyor!.
- yine denilir ki; istanbul'da meyhaneciler, refah'a yaptılar yardımı, nevizade sokak, alkole açıldı!. ankaralılar da yapsınlar yardımı, bırakın heykeli, parklarda dansöz bile oynatılır!. ana fikir, **demokrasi:** para'nla ve oy'unla rezil olma sanatıdır!. bkz. hür irade!.
- **"bedenime sahip olabilirsin amma, ruhuma asla.."** (eski yerli film replikleri'nden)
- **hıbır** dergisi, kendi yağıyla kavrulmaya başladı... **"h.b.r. maymun"** oldu.. yeni hayatları'nda başarılar dileriz.. hayırlısı..
- tüm herkes'ler, **ekonomik kriz** ayağına, birbirini **keriz**'liyo!. nassıl olucak bu İşler!. bu işler, herkesi şişler!.
- sivas katliamı adına türlü kitaplar çıkıyor.. ve fakat bir çoğu eksik ve hata dolu. periyodik kültürsanat dergilerinin birlikte çıkardığı birisinde, tashih hataları'ndan göz gözü görmüyor!. kültür-sanat dergileri bunu yaparsa, eh artık, yine bize hüsran, yine bize hasret, yine bize esmer günler düşer!. birazcık itina kütfen!.
- **"yokluğun, cehennemin öbür adıdır/üşüyorum , kapama gözlerini.."**, (hasretinden prangalar eskittim, **ahmed arif**)
- bu pazar show tivi'de, **12 mart belgeseli**'nin son bölümü, tekrar ediliyor!. gün yüzüne çıkmamış **deniz gezmiş, mahir çayan** ve arkadaşlarının görüntüleri de var!. kaçırmayak!. ayrıca bu belgesel, video kaset halinde de piyasaya çıkacak sanırsam.. ırgalanak!.
- **"ne güzel şey hatırlamak seni:/ölüm ve zafer haberleri içinden,/hapiste/ve yaşım kırkı geçmiş iken.."**,(saat 21-22 şiirleri, **nazım hikmet**)
- tam burada susulur!. **"yer demir/gök bakır/deniz gezmiş"**, (langadank'tan)

MANSUR SEBBOY

(belki, sanki, gibi)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

(şair hatları vapuru - 5)

METİN ALTIOK

"36 ahker'e de"

bir şair merdivene tünemiş
bir elinde azı yanmış sigara
diğerinde temizlik fırçası
devlet godot'yu mu bekliyor

acı'nın gönüllü nöbetçi eczanesi
hint fakiri yatağı mı döşeği
ve ömrü azıcık yumuşasın diye mi
ciğerini bir müddet
alkol'de bekletti

bitlis'te beş minare
bingöl'de altıok

cemal süreya'nın şiir ikiz kardeşi
sakalları birdirbir anneler üvey
- ve ömrümü basarım ki ölüm'e -
sivas'a berabar gideceklerdi
süreya evvala ölmeseydi

bir şair merdivene tünemiş
bir halka bir zamana yazgıya
avaz beyaz bir sancı'da susarak
o uykusuz türkçe'siyle
deler gibi bakıyor

iki temmuz bindokuzyüzdoksanüç

benzin dökem kibrit çakam
kalem tutan ellere
kâtip arzuhâlim yaz yâre böyle
iki temmuz bindokuzyüzdoksanüç
turna'm bir cinneti şölen addeder
inemez aşağıya döner ha döner

O ŞİMDİ AHKER!.

● *ahker: (altıok'un sözlükler'den çıkarıp hayata yâr ettiği bir sözcük!. sönmemiş kül-köz anlamına geliyor!. sönmedi!. sön-me-me-li!.)*

eylül 93

Not: Büyük büyük ulu dedem derdi ki "El alem deli olup, sen onun kahrını çekeceğine; sen deli ol, el alem senin kahrını çeksin." diyip diyip döverdi...

Burdur 58. Er Eğitim Topçu Tugayı'nda askerliğini ifa eden Bahadır terhis oldu ve yorgunluk atmak için tatile çıktı. Haftaya Lombak'la bu sayfada yeniden buluşmak üzere..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

MR. FUCIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Mahmut Yılmaz

Bazı sutuduntlann dersleri tam olarak kavrayamamasından dolayı metod değişikliği dahi yapabilen enfes hoca **MR. FUÇIR TENS** İngilizçe öğretmekle de kalmaz .mına bile kor!..

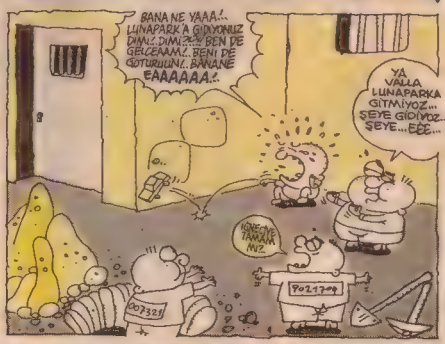
• Bosh the me taxi?! Usted be, be nea-car a key a-cal are - at over!.

Yani: Boş dimi taxi?! Üstat be, beni bi Karaköy'e kadar atıver babamsın. Trafikte sıkışık ama, artık sahilden mahilden kaçır beni!.

• Hey is can there! The can me but the sea can me war!.

Yani: Hop!. İskender!. Diken mi battı sken mi var?! Yarası olan gocunur oğlum, di mi lan Arthur!?.

KOMİKAZE



Kılandırma Servisi

Yine yakmış "OR" mektubun ucunu

ASKER MEKTUPLARI

Sayın Füsunoğlu,

Zaman zaman ileri geri konuştuğunuzu duyuyoruz... Okuyoruz... Daha doğrusu, birimiz yüksek sesle okuyor, diğerleri kulak kesiliyor... Sinirleniyoruz.... İnanınız, sinirden terliyoruz, atletlerimiz sırılsıklam oluyor...

Şimdi mesele Genelkurmay Başkanı olamamanız mı?.. Eğer böyleyse, gelip bize (delikanlıca) belirtmeniz gerekirdi... Güvenli evlere yerleşip atıp tutmak yakışık alıyor mu?.. Orduda infial yaratmak, personelin ve Kenan Paşa'nın içine dokunuyor...

Muhittin Bey, bizler munis, kalender insanlarız... Fakat sayı olarak sizden fazlayız... Herhangi bir polemik çıkarsa, dostunuz Medyum Memiş de kurtaramaz sizi, bu da var... Silahlı Kuvvetler bünyesinde Cin Timi de oluşturabiliriz... Temasımız an meselesidir...

Sayın Füsun Önal, lütfen... Şeyolmasın sonra da...

Doğan Güleş ve 3 arkadaşı

● ●

Sayın Ankara Ekibi,

Uyarı niteliğinde, gözdağı gibi, baskı gibi mektubunuzu bir solukta okudum... Kardeşim, bir mektubu niye dört kişi yazıyor en başta?.. Dört mektup yazsanız bi nebze... Asker emeklisiyim diye konuşmayayım mı?.. Harp Okulu'nda pandomim öğretiliyordu da derslere mi girmedim?..

Bakın babalar, beni yediniz... Orduda infial yaratmam ben, prensibim değil... Ama ben erken emekli olmuşsam, silah arkadaşlarım buna içerlemişse, briç arkadaşlarım mahzunsa, öyle infiale kim ne diyebilir lan?..

Güvenli evler neymiş?.. Şirinevler, Beşyüzevler gibi mi?.. Emekli oldum, kanunda yeri var, ev verdiler... Üstelik banyosu dar şerefsizim... (Medyum Memiş'i de, sizi de)

Muhittin Füsunoğlu

● ●

Sayın Muhittinoğlu,

Üzerime elbette vazife değil lakin emekli olan bir asker fazla ötmese daha şık olabilir...

Nitekim cumhurbaşkanı da olsanız, geçici oluyor...

Ressam Kenan Evren

● ●

Sayın Güleş,

Gerçi şu an yan odadasınız fakat mektup yazmak daha mantıklı geliyor...

Acaba diyorum, Füsunoğlu'nun fikir yatırı, yani Güneydoğu'da daha sert tedbirler almak, hatta, esir düşen askerlerin intihar ederek, teröristlerce istihbaratta kullanılmasına engel olmak gibi düşüncelerini açıklasak mı?.. Veya ayaklarının çok koktuğunu belgelemek gibi?..

Hadi görüşürüz..

Oramiral Varol Beyazıt

● ●

Sayın Füsunoğlu,

Konuya beni de bi şekilde katarsınız bahtiyar olur, karşılığında bir şeyler de yaparım...Terli alnınızdan öperim...

Medyatik Başbuğ Türkeş

V. Özdemiroğlu

● YAZI-KATÜRİST LÜTFÜ OFLAZ'ın günlük yorumları 20 Haziran'dan itibaren hafta-içi her sabah 8-10 arasında Klas FM'de:.

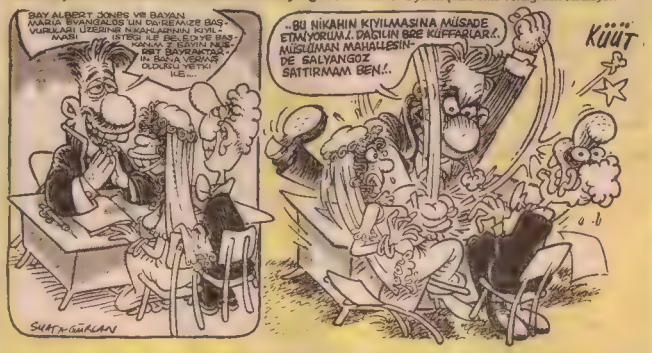
TERELELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

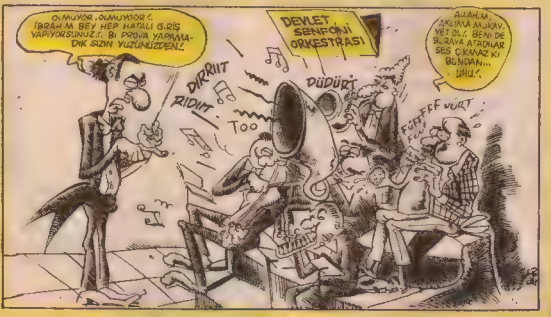
Refahlı belediyelerin 'adil düzeyi'

RP'li İstanbul Belediye Başkanı Tayyip Erdoğan heykel kaldırılması olayında, Melih Gökçek'e destek verdi. Söz konusu heykel İstanbul'da olsa ben de aynı şeyi yaparım dedi.

RP'li Beyoğlu Belediyesi'ne ait Evlendirme Dairesi'nde gayrimüslim vatandaşların nikâhları kıyılmıyor. Belediye Başkanı Nusret Bayraktar'ın **"Müslüman mahallesinde salyangoz sattırmam"** diyerek şifahi emir verdiği ileri sürülüyor.



Ankara Belediyesi Kent Orkestrası'nda saksafon sanatçısı olarak çalışan Caz müzisyeni Yahya Dal, Melih Gökçek tarafından çimleri sulama görevine atandı.



Cezmi Ersöz

ONU YOKSAYAN DÜNYANIN SONU GELSİN İSTİYORDU...

Her akşam işten çıkınca ve daha işyerinin kapısında, hep o duyguları beklerdi onu. Şimdi ne yapmalı, nereye gitmeli, nasıl zaman geçirmeliydi? Önünde koca bir zaman parçası vardı ve o ne yapacağını bilmiyor oluyordu; son zamanlarda hep böyleydi.. Oysa bir vakitler işyerinde çalışırken içi heyecan ve serüven dolu vaatlerle dolup taşardı. Uzun yolculuklara çıkacak, otostopla kıtaları geçecekti. Dünyanın en unutulmuş yerlerinde, unutulmuş istasyonlarda sabahlayacak, birbirinden ilginç insanlarla tanışacak, onlarla sırlarını paylaşacak, böylece ruhunu zenginleştirecekti.

Bir ara gitar çalmayı öğrenmek istemişti. Ama başladığı gitar kursunu daha bir ay olmadan bırakmıştı. Tıpkı İspanyolca kursunu yarıda bıraktığı gibi. Bir aralar öğrenmeyi çok istediği sualtı kameramanlığı ise artık sadece zaman zaman düşlerini süslüyordu. Peki, neden birşeyi yapmayı, öğrenmeyi önce böylesine çok istiyor, sonra neden bir süre sonra bu isteklerden vazgeçiyordu? Sanki artık kendisiyle ilgili birşeylerin değişeceğine ya da birşeyleri değiştireceğine inanmıyordu. Dünyayı da dolaşsa, sualtı kameramanı da olsa, yine böyle boşlukta, amaçsız ve anlamsızlık duygularıyla dolu olacağını hissediyordu.

Herşey onun dışında planlanmış ve düzenlenmiş ve bu durum hiç değişmeyecek biçimde önüne sürülmüştü sanki. Aslında yıllarca hep kendisini önemli ve değişik şeyler yapacak biri c lemci bir insan olmaktan hiç vazgeçm Öyle ki, birgün mutlaka insanların kade da çok önemli ve uzun yıllar insanların zacak, bunlar olmasa bile sokakta kend vizyon kanalının mikrofonuna onu izley natacak ve onları her türlü kötülüğe ve takım sözler söyleyecekti. Kendiyle başl na geldiğinde peşpeşe: "Sarsıntı yaratm öyle birşeyler yapmalıyım ki, insanların linden değişmeli.." der ve için için heye rattığı bu dünyanın vazgeçilmez hakimi

Artık böyle çocuksu düşüncelerle av seyi takmadığını, insanların sadece ken hiçbirşeyle ilgilenmediğini farkediyordu. herkes kadar önemsizdi sonuçta. Herke

İşyerinde her gün üzerinde çalıştığı Onu kuşatan bir ağın, bir devrenin için gün yapıp yapmaması gerekenleri, kim belirlemişti. Bu duruma öfke ve hınç du dini zorladı. Tuhaftı, içinde bütün bu o bir öfke vardı.

Geçmişte inandığı birşey vardı. O b ları bu dünya için önemliydi. Şimdiyse yaşamaması arasında hemen hiç bir fa

OÇ BM NÜFUS ÖDÜLÜNÜ KAZANDI.

...BU ÖDÜLÜ TÜRKİYE'DEKİ NÜFUS AMASINA KATKIDA BULUNMANIZDAN İ SİZE ŞEREFLE VERİYORUM...

...tatilde olması LOMBAK'ın tatilde olması bilir ama PARANOYA'nın sela...

ANTİ MEDYA TEST

1. Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, RP'nin yan örgütü Avrupa Milli Görüş Teşkilatı'nın Belçika'daki genel kurultayından izlenimler aktardığı yazısında, RP ve bu teşkilatın "muhafazakar fakat sivil ve çoğulcu bir ayna yansıttığını" yazıyor ve kurultaydan hangi örneği veriyor?

a) Haremlik sıralarda oturan tesettürlü genç kız çok büyük ihtimalle eşini-hayat arkadaşını-değişik erkekler tanıyarak seçemeyecek.

b) Salonu dolduran bu insanlar için büyük bir ihtimalle Ankara'daki heykeller içine tükürülecek birer yığın.

c) Tekbir getiren genç adam bir yandan kendi aidiyetini dışa vururken, öte taraftan da cumartesi diskolarının kültürünü taşıyor.

2. Bilgisayar Pazarı dergisindeki "AT&T" marka cep telefonun reklamında hangi slogan kullanılıyor?

a) Dünya "Ey Tı En Ti" diyor.

b) AT&T Bir Dünya Markası.

c) Dünya AT&T kullanıyor.

3."Harper's Bazaar" isimli Türkçe derginin Haziran sayısında yer alan fal konulu yazı dergi tarafından nasıl tanıtılıyor?

a) Fala inanmayanlar, ne kadar şanssızsınız. Falcılara gidenlerin ibret dolu öyküleri.

b) Fala inananlar, dikkatli olun. Yalancı falcıların tuzağına düşmeyin.

c) Fala inananlar, inanmayanlar; falcısız kalmayın! Şehrin en ünlü falcılarının listesi.

4) Aykut Işıklar, geçen ay yazdığı bir yazıda, Türkiye'nin içinden geçmekte olduğu şu zor dönemde fedakarlıkta bulunan insanları ve kesimleri tek tek sayıp onlra teşekkür etmek istediğini söylüyor.Aşağıdakilerden hangisi bu listede YOKTUR?

a) Avrupa yerine Akdeniz sahillerimizde tatil yapmayı planlayan zenginlerimiz.

b) Zaten aldığı maaşla zar zor geçinen ve son kararlarla mevcut işlerinden de olan işçi kardeşlerim.

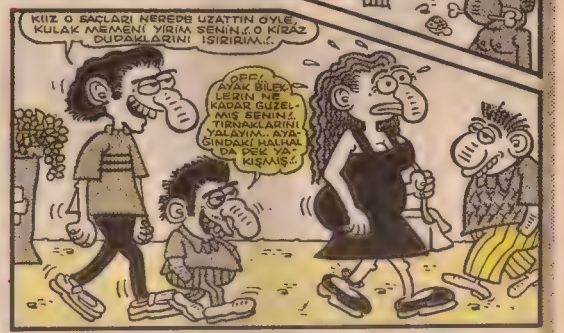
c) "Benim ülkemde Vakko, Beymen, Mudo, Ukl varken niye İtalyan giyineyim?" diyen insanlar.

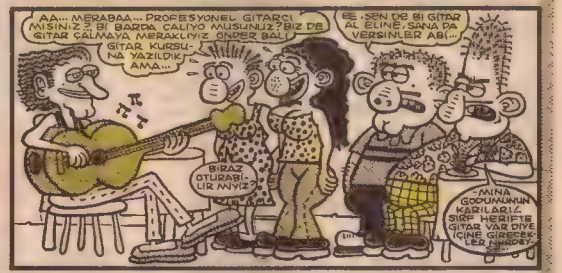
Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.b

Fikret BERİLER

E PRESS

• Bir Kürt kızı, bir Türk askeri, bir aşk, bir cinayet! • Enis Batur yazdı: İslamdan korkmak • Bilkent'in Sivas'ı dökülüyor...





ğuna inandırmıştı. Tutkulu ve eyceğine dair kendine söz vermişti. değiştirecek bir buluş yapacak, ya zasından çıkmayacak bir kitap yale röportaj yapacak olan bir telek olan milyonların vicdanlarını kaskıya karşı harekete geçirecek bir a kaldığında ve bu ütopyaları aklı gerek... insanları sarsmak gerek.. şünceleri ve yaşam biçimleri temenlandığını hissederdi. Bir süre yahissederdi kendini.

mıyordu kendisini. Kimsenin kimgünlük çıkarları ve hazları dışında evresindeki herkes kadar önemli, adar özgür. herkes kadar bağımlı.. bilgisayar tuşundan farksız gibiydi. ydi. Sanki birileri onun yerine her eklentilerini ve sınırlarını önceden sı gerektiğini düşündü, buna kenbitenlere karşı ne bir hınç, ne de

ünyaya gerekliydi, onun yapacaköyle düşünmüyordu. Yaşaması ile oktu sanki. Bu sonucu da hemen hiç etkilenmeden, adeta belirgin bir duygusuzlukla kabulleniyordu. Peki neden böyleydi? Çünkü acı çekmemek ve yıpranmamak için hayatın tribünlerine çekilmişti.epeydir. Kendini herşeyden uzak tutup korurken, duygularının doğallığını yitireceğini hiç düşünmemişti. İşte bu yüzden zaman zaman çevresindeki insanlar dünyanın sonunun yaklaştığına ilişkin kimi teoriler ortaya atıp konuştuklarında, içinde, garip bir arzuya, kötücül bir sevince, çocuksu bir heyecana benzer duyguların uyandığını hissediyordu. Sanki bir an önce dünyanın sonunun gelmesini istiyor gibiydi. Onu her an yoksayan ve ördüğü ağın içinde tutsak bırakan bu dünyanın..

Bunları düşünürken, birden düşüncelerinin arasına akşam televizyonda 32. Gün programı olduğu giriverdi. 32. Gün programı onu hiç olmazsa bu akşam için "kurtarabilirdi". İşten sonraki özgürlüğünü nasıl kullanacağını çok fazla düşünmesi gerekmeyecekti..

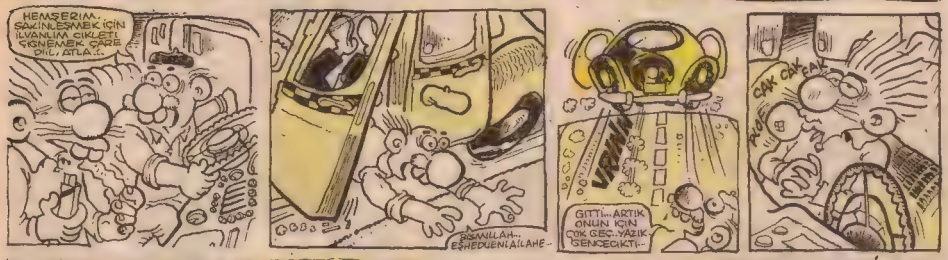
• Karaman Cezaevi'nde tutuklu bulunan Karaman Yunus Emre Halk Tiyatrosu oyuncularından İbrahim Polat, Metin Bakıcı, Şükrü Ayçiçek ve Gökhan Demirkıran dışındaki diğer savaş karşıtları tahliye oldular.

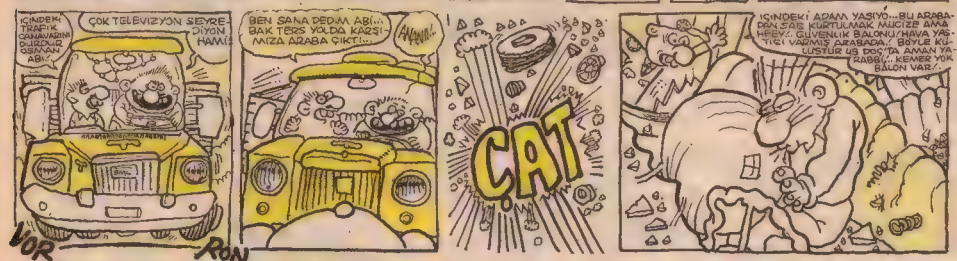
• Ayfer Kaygısız,Tolga Taymaz, Fulya Karalar, Nihat Işlek, Ulviye Yaylacıklı, Mustafa Demirel, Alim Can Çınar, Cengiz Kibaroğlu, Zekiye Aladağ, Hakan İnan, Fulsen, Cem Pulathaneli ve Serpil S. Öktem yazdıklarınızı aldım.. Sevgiyle.

• ÇALINTI:En istikrarlı çıkan müzik dergisi...

• Bana büyük yakınlık gösteren Trabzon TÖMER'lilere sonsuz sevgiler..

BEZGİN BEKİR





KILLANAN ADAM

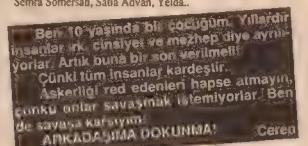
AHMET YILMAZ

Biz ırkçılığa karşıyız..!

Bu nedenle, Dünyanın çeşitli ülkelerinde de kullanılan "Arkadaşıma Dokunma" rozetlerini takıyoruz. Çünkü kimseye dokunulmasını istemiyoruz. Ama o kadar komik bir durumla karşıkarşıyayız ki, ırkçılığa karşı olan bizler, Eksik Etek dergisinin özel sayısında yazdığımız prova yazımız olan Arkadaşıma Dokunma metni nedeniyle ("Halkı ırk farkı gözeterek kin ve düşmanlığa açıkça tahrik etmek"-ceza mad: 312/a-) kısaca ırkçılık yapıldığı gerekçesiyle dava açıldı. Biz aşağıda imzası bulunan kadınlar hakkımızda ırkçılık yapıldığı gerekçesiyle komik davalar açılsa da, Irkçılığa karşı çıkacağız.

Arkadaşıma Dokunma!.

Ayşe Erol, Ayşenur Erten, Ayşe Duzkan, Ayşegül Devecioğlu, Ayşe Günaysu, Ayşegül Erol, Beril Eyüboğlu, Baran Güngördü, Esra Koç, Emine Tak, Filiz Karakuş, Fatma Kanar, Feihiye Çetin, Filiz Koçali, Gülnur Savran, Gönül Morgül, İlkay Alpkaya, Meral Aslankaya, Mine İnkaya, Muteber Yıldırım, Nadire Mater, Nimet Tanrıkulu, Neşe Uzan, Nuran Ağan, Nazmiye Güçlü, Şeyda Talu, Sonat Zelyut, Semra Somersan, Satia Advan, Yelda..



Ben bir insanım (aynı zamanda kadınım) ve ateistim. Hiçbir zaman ateistliğimi gizlemedim. Ama hep tepki ile karşılandım. Ikıncı cıns (yani; kadın) olmanın ezikliği altında yetiştirildim. Daima; insan olarak değil, kadın olarak görüldüm!. Ve daima kadın olmamdan yararlanılmaya çalışıldı...

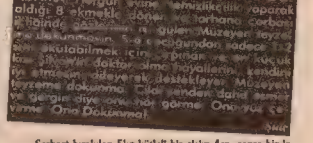
ARTIK YETER!!!

Yıllardır ırk, mezhep, cinsiyet, siyasi görüş, meslek, vb. konularda yapılan ayrımlardan çok çekmedik mi?

Lütfen insanlar artık kürt, alevi, ateist, kadın, işçi vs. olduğu için acı çekmesin! Aşağılanmasın! Ezilmesin! Sömürülmesin! Dışlanmasın! Ayrıma maruz bırakılmasın!

Lütfen insanı insan olarak görmeyi öğrenelim!.. Lütfen sevmeyi öğrenelim!.. Lütfen arkadaşlarıma dokunulmasın!.. Lütfen savaş karşıtlarına dokunulmasın!..

Sabire / Ankara



Serbest bırakılan 5kg kütleli bir cisim 4sn. sonra bir iç patlama sonucu m_1= 2 kg ve m_2= 3 kg kütleli iki parçaya ayrılıyor, diyordu fizik hocamız. Bomba katmışlar dimi, onun için patlıyor, bu mutlaka PKK'nın işidir diye devam etmişti Ebru.

Olsun, ne kadar zavallı olsa da Ebru'yada dokunmayın.

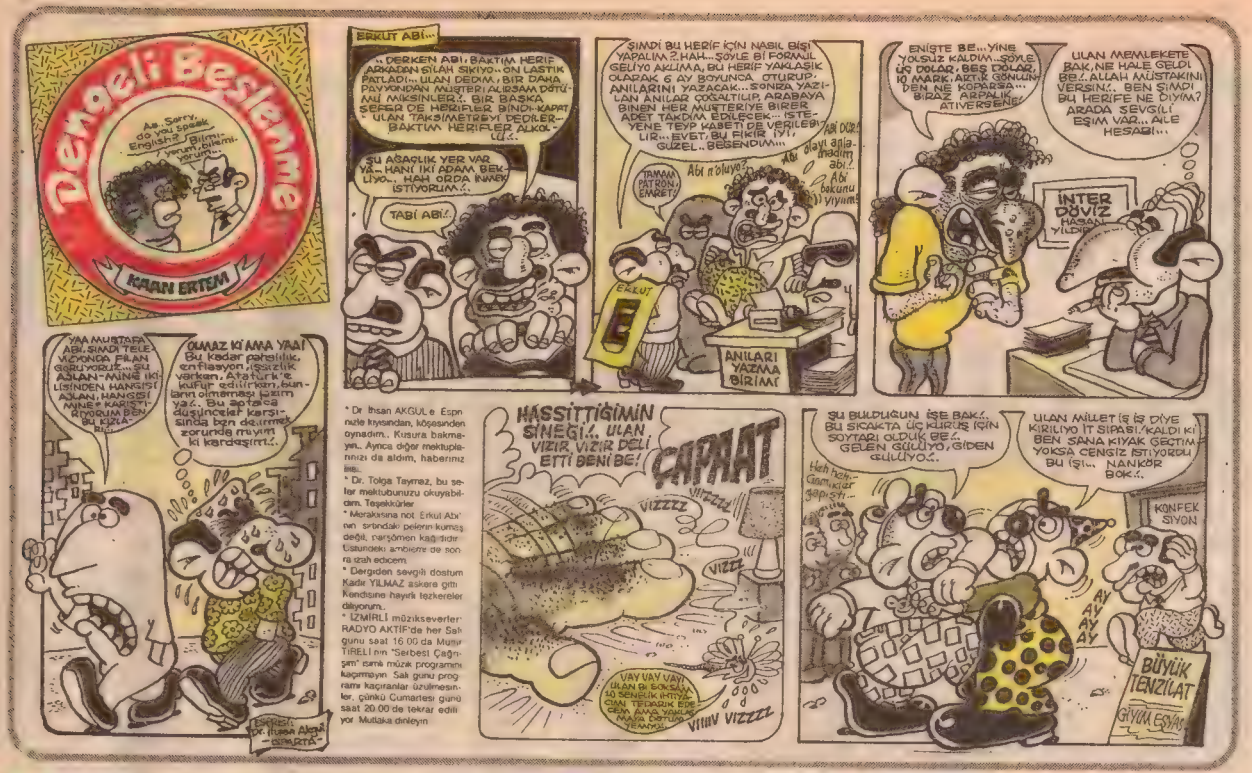
Dostça kalın.

Ece Özveren

ERDİL YAŞAROĞLU

Esans..

Ender Özkahraman



* Dr. İhsan AKGÜL'e Espnazile hıyesinden, köşesinden oynadım.. Kusura bakmayın.. Ayrıca diğer mektuplarınızı da aldım, haberimiz var..
* Dr. Tolga Taymez, bu sefer mektubunuzu okuyabildim. Teşekkürler
* Meraklarına not: Erkut Abi'nin sırtındaki pelerin kumaş değil, parşömen kağıdıdır. Üstündeki ambleme de sonra değinelim.
* Dergideki sevgili dostum Kadir YILMAZ askere gitti. Kendisine hayırlı tezkereler dileyorum..
* İZMİRLİ müzikseverler: RADYO AKTİF'de her Salı günü saat 16.00'da Murat TİRELİ'nin "Serbest Çağrışım" isimli müzik programını kaçırmayın. Salı günü programı kaçıranlar üzülmesinler, çünkü Cumartesi günü saat 20.00'de tekrar ediliyor. Mutlaka dinleyin

GÖKHAN DABAK

UYKU SERSEMİ

...UYKU SERSEMİ EMİNİM.

Artık aynalara hohlayıp mutluluk resmi çizemiyorum. Hastası olduğum otomobillerin korkanları da eskisi gibi sihirli ve cafcaflı gelmiyor bana. Çayı demli, tek şekerli içiyorum, vücudum da nikotin istiyor. Güzel ambalajlı ciklet lerin pek bi önemi yok, artis fotoğrafları biriktirmeye de varmıyor elim. Taksim barlarında haykırsam bunları, gülerler bana.

Yaşamın kapanlarında dans etmek istemiyorum. Heidi'nin sevimli karelerine alın beni. Durmaksızın salıncakta sallanayım, Büyükbaba'nın sakallarını okşayayım, keçilerle dalga geçeyim, Peter dostum olsun...

- Komşu teyze, beni annem gönderdi, varsa bir fincan umut verecekmişsin!.

Bakın!.. Daha erıva, bakın, koşamıyorum işte. Gardiyanlar oturmaya kıyamadığımız misafir odasına ilişmiş, tığları ve ören bayan ipleriyle kanaviçe işliyorlar. Beyaz, süt beyaz renginde. Sanırım kefenim olacak bunlar, soğuk bedenimi saracak.

Parmaklarım olduğundan daha da korkak, beynim desen lanetli mi lanetli. Yenildim mi Tanrım, yenildim mi?.. Lütfen konuş!..

Ne formika masa, ne teksir kağıtları, ne de tükenmez kalemim konuşmaz bilirim. Her birimiz yorgun ordular gibi darmadağın olduk. Oysa kazanacağımız birşeyler mutlaka olmalıydı. Peki ipucu kimde? Şifreyi kim saklad ı?.. Lütfen adam gibi çıkıp anlatsın herşeyi, özür dilesin. Yemin ederim ki affederim onu. Affederiz değil mi?

Yüreğimdeki yel değirmenleri iflas etti. Üstüste sekiz çay içtim, boyama kitaplarına ışınladım kendimi, okey taşlarına kurgulandırın. Susamadım yalnız, susamadım.

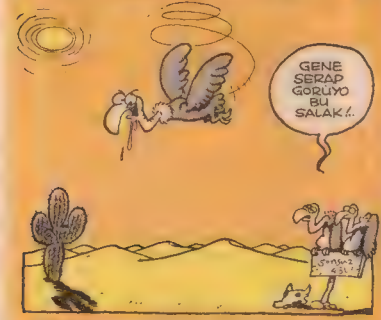
Gözlüklü küçük çocuklar, hadi şişman rahibelerin koynuna yatın. Kalın kitaplara ahenkle kusun...

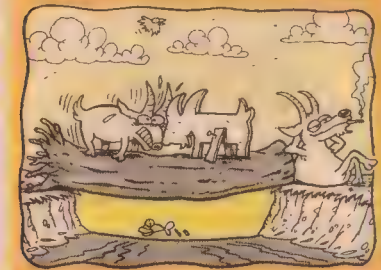
Yaşadıklarımız **uyku sersemi** eminim. Daha yeni uyandık derin ve apansız uykudan. İşte o sersemlikle bakıyoruz herşeye ama herşeye.

Bekleyin!.. Mutlaka pis kentlerden naif flüt sesleri yükselecek. Eminim ki aynalara hohlayıp mutluluğu çizebileceğiz..

Mesut CEYLAN

SELÇUK ERDEM





Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

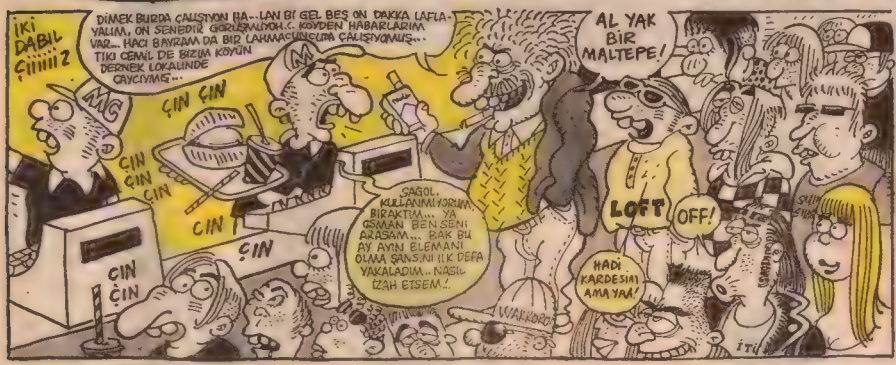
BİİR...

İKİ...

Kadir Yılmaz kardeşime sevgilerimle..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



OTOGARDA SEKS

Bayramda 5 arkadaş (3 erkek-2 kız) otostopla Marmaris'e gittik. Amacımız oradan Datça'ya geçmekti. Marmaris'e vardığımız saatte araba olmadığı için, sabaha karşı saat 3.30'da İzmir'den gelecek otobüsle Datça'ya gitmeye karar verdik. Çay içmek için otogara yanım saat öncesi geldik. Ama içemedik. Çünkü karşılaştığımız manzara karşısında dumura uğradık. Olay şöyleydi: Otogardaki büfelerin hepsinde sonuna kadar açık bir sesle porno film izleniyordu. Seyirci kitlesi de oldukça fazlaydı. Protokolde yurdum polisi de vardı. Biz de tabii ki böyle bir gösteriye davetli olmadığımız için otobüs gelene kadar otogarın dışında beklemek zorunda kaldık. Çay hevesimizi Datça'ya sakladık. Ne dersiniz Marmaris Filipinler'e (porno başkenti) özenmiş olmasın?

İzmir'den Bir Grup Leman Okuru

Sayın Ayşe G.,

Son haftalarda dergimiz Leman'da bir faşist orospu muhabbeti başladı ve devam ediyor, ben de kendi düşüncemi ifade edebileceğimi düşündüm. Öncelikle kanımca sayın Ayşe G. mektubun başlarında süslü ve entel tavrıyla (entellektüel kelimesini bilerek kullanmadım) gizleyebildiği asıl yüzünü sonlara doğru açmış ve basbayağı çuvallamış bence. Sayın Ayşe G., merak etmeyin sız yeni birini rahatlıkla (!) bulursunuz, sakın bunalımlara girmeyin, zaten Erzurum gibi bir faşo merkezinde bir de aşk bunalımları bence lüksün. Orospuluğa gelince, ben İzmir'de yaşayan bir gencim. Şehrimizde-tüm ülkemizde olduğu gibi- aklı şeyinde olan o kadar sahte rocker ve solcu var ki onların yaptıkları taşkınlık, özentilik ve rezilliklerin savunusunu aslında aynı terazinin yalnızca diğer kefesinde bulunan muhafazakarlara karşı yapmaktan artık yoruluyoruz. Geçenlerde Leman'da bir cümle vardı: "Solcu olmaktan yoruldum ama sağcı olacak kadar da aptal değilim." Gerçekten de ne doğrü bir söz. Ama artık yeter, tek derdi şeyleri olan tüm insanlar-kadın olsun erkek olsun, para için olsun, olmasın- orospudur bence. Şimdi ucuz feministleri görür gibiyim, hayır ben maço değilim. Aksine dişil öğenin sanayi kapitalizmi başta tüm partiyarkal düzeni yıkacağına inanıyorum. Ama kadınlık davası asla önüne gelenin altına yatma hakkının davası değildir, feminizm de bu tip Cem Özervari ucuz kahramanlıklarla savunulamaz.

Son söz: Bakın tüm özentiler! Lütfen inanmadığınız ve hatta bilmediğiniz ilkeleri sırf işinize geliyor diye savunmayın. Çünkü o ilkelerin gerçek sahiplerine ayıp edersiniz.

Burak B. / İZMİR

Sevgili Poseidon (Eşya Şablonu),

Öncelikle şunu anlamak istiyorum. Arkadaşlarını dramatize ettin. Onların poğaça lüks geldiği için simit yediğini, odun alamadıkları için kağıt yaktıklarını söyledin. Ve nasıl olur ki bu arkadaşların dolarla ev tutuyorlar? Galiba bu arkadaşların Boğaziçi, Bebek, Sarıyer gibi lüks yerlerde ev tutuyortar. Benim bildiğim kadarıyla öğrencilerin ev tuttukları yerlerin başında Beyazıt gibi ortahalli insanların TL ile ev tuttukları yerler gelir.

Sevgili Eşya Şablonu, senin gibi insanlar yüzünden bizler anlaşılamıyoruz. Biz de isterdik Türkiye'deki herhangi bir devlet üniversitesinde okumak. Ama kader bizi bu ülkede yaşamaya ve okumaya mecbur etti. Senin arkadaşlarının okuduğu okullarda okuyup, simit yiyip Boğaz'dan vapurla geçerken, martılara ve Boğaz'a bakıp çay içmeyi biz de istemez miydik? Biz Kıbrıs'ta okuyan öğrenciler de keyfimizden dövizle ev tutmuyoruz. Bunu senin anlaman lazım. Çünkü senin arkadaş-

ların da bu şekilde ev tutmuşlar Kıbrıs'taki öğrenciler adına senin onurunun zedelenmesine çok üzüldük. Ama bizler biliyoruz ki Askeriye'den mezun olduğun zaman bizlerden daha iyi bir geleceğe sahipsin. Bu sebeple asken kurallara göre yaşaman gayet normal.

Son olarak sana onuru zedelenmiş hayatında, onurlu bir insan olmanı temenni ediyoruz.

50X70 Scholler Deniz TÜMEL

A.R.O. (Allah Razı Olsun)

Sevgili Ayşe G. sayesinde orospu olduğumu ve sevgili Kartal Kan sayesinde de bu derginin yalnızca devrimci demokratlara ait olduğunu öğrendim. 4-5 senedir okuduğum dergi meğerse hepimizin değil, onların dergisiymiş.

Nuray BİLEK

Çok Sevgili Lemancılar,

Hummalı bir şekilde üniversite sınavlarına hazırlanırken, tek avuntum olan ve beni bu stresten bir iki saat de olsa uzaklaştıran bu güzel dergiyle bir olayı paylaşmak istedim.

Ancak "İster İnan, İster İnanma" bölümünde çıkabilecek bu ilginç olay şöyle gerçekleşti: 7 Haziran Salı günü berberde sıra beklerken radyo dinliyordum. (Yanlış hatırlamıyorsam) 93.8'de "Medya FM" spikeri, Funda Pepril adında seçkin (!) bir zatla söyleşiyordu. Bu zat İmgiltere'deki anılarını anlatırken arada sırada da canlı olarak telefonla sorular soruluyordu. Sorular büyük bir hayranlıkla, neden bilmem, sorulurken çok ilginç bir telefon geldi. Telefondaki genç kendisini tanıttıktan sonra "Funda Hanım'ın sesini duyunca -ikim kalkıyor" deyip telefonu kapattı. Berberdeki birkaç kişi büyük bir şaşkınlıkla birbirimize bakıp duyduğumuzun gerçek olduğunu anlayınca şok olduk. Spiker de geçiştirmeye çalıştıysa da tam anlamıyla şok oldu. Bir yandan olayın patavatsızlığını düşünürken diğer yandan sırf bazı kişileri afişe etmeye çalışan, reklam amacıyla yapılan program hakkında değişik düşüncelere kapıldım. Medya FM'e bundan sonra daha düzeyli ve kaliteli programlar yapmasını öneriyorum. Ayrıca buradan ÖYS'ye hazırlanan herkese başarılar diliyorum. Gazi Tıp'tan Ömer'e selamlar.

Ecz. Serdar

14 Mayıs 1994 günü saat 01.00 sularında Siverek'e 40 km. kala, Karacadağ mevkinde seyahat etmekte olduğumuz otobüs durdurularak soyulduk. Soygun anını, başta şöför olmak üzere parası olmayan yolcuların "Nasıl paranız olmaz?" diye dövülmelerini bir kenara bırakırsak yaklaşık 30-40 milyonluk bir hasılatla (!) soyguncuları sevindirdik.

Paramız dışında herhangi bir bedensel zarara uğramamamızın verdiği mutlulukla(!) tam gaz yolumuza devam ettik. 3-5 km. ileride bulunan jandarma devriyesine olayı anlattığımızda "Orası bizim görev alanımıza girmiyor, Diyarbakır'ın görev alanına giriyor" savuşturmasıyla karşılaştık. Gecenin kör karanlığında kaderimizle başbaşa, savunmasız bırakıldık. Siverek'e vardığımızda ise durumu bu kez de Jandarma Komutanlığı'na bildirelim dedik. Komutanla konuşmaya giden şöförümüze ise kapı dışarı ediliyordu. Burada görevli astsubay tekrar Diyarbakır'a dönüp, ora yetkililerine şikayette bulunmamız gibi parlak fikirler ileri sürüyordu(!)

Bizler çaresiz, parasız yolumuza devam ettik. Olayın vehameti ortada. Dağ başında kaderiyle başbaşa bırakılan (bıraktırılan) vatandaşlar, "Görev alanımıza girmiyor" diyenlerin acizi ve duyarsızlığı ortada. Aynı ülke sınırları içerisinde, sıkı sıkıya bağlı olunan görev anlayışıyla (!) 3-5 km. ilerideki soygun mahalline gitmeyeceksin, fakat "sınır ötesi harekat" diyerek bir ülkenin yüzlerce km. içlerine gireceksin, oraları bombalayacaksın. Çarpıklığa bakın.

Peki, bizi soyanlar kimlerdi? Bütün yolcular ve bu arada Siverek'te Jandarma Komutanlığı'nda konuştuğumuz erler soygunun aşireti mensupları tarafından yapıldığını biliyorlardı. Peki ....lar kimlerdir? Liderlerinin ifadesiyle 80-90 binleri bulan bir aşiret. Yine sayın ..'ın ifadesiyle PKK'ya karşı amansız bir mücadele(!) içinde olan 10.000 silahlı adam. Devlet eliyle silahlandırılan bu insanlar ise devletten tek kuruş maaş almamakla da övünüyorlar. Bravo doğrusu. Peki bu 10.000 silahlı adam geçimlerini nasıl sağlıyorlar? İşte orada beni soyarak. yarın da sizleri soyarak.

Olayın gerçekten ne kadar vahim olduğunu görüyorsunuz. Tavsiyem akşam karanlığından gün ışıyıncaya kadar Diyarbakır-Siverek karayolunda yolculuk yapmamanız. Ancak bu elden geliyor. Çünkü devletin gözleri önünde ve bilgisi dahilinde yapılan bir soygun. Böylece devlet eliyle suç ve suçlu yaratılıyor. "Ben PKK ile mücadele ediyorum. Demokrasi, insan hak ve özgürlükleri askıya alınabilir, soygunlar olabilir, masum insanlar ölebilir." Evet, mantık budur, anlayış budur, politika budur. Bu değişmelidir.

Başta yöre milletvekilleri olmak üzere, mülki, askeri ve idari tüm yetkili ve görevlilerin olaya gereken hassasiyeti göstererek, bu soyguncu ve çapulcu çetesinin önüne geçmelerini, bu gönüllü korucuların ellerindeki silahların alınarak çözümün başka alanlarda aranmasını bekliyorum.

Diyarbakır'dan Bir Memur

KÖŞEBAŞI

Utanmaya dair...

Sayın Ergun Göze'nin Günaydın gazetesindeki 9.6.1994 günü çıkan köşe yazısını görünce utandım. Öncelikle Kültür Bakanı'mız sayın Fikri Durmuş Sağlar için söylemiş olduğu sözleri kendisine ithaf etmek istiyorum. "Türkiye'miz için böyle bir köşe yazarı asla saadet değildir."

Sayın Göze Ankara'da kaldırılan heykellerin Türk milli kültürü için yabancı bir unsur olduğunu söylüyor. Sayın Göze'ye hatırlatırım, "Sanat evrenseldir", sanatçılar öyle Türk kültürü için, Japon kültürü için... sanat yapmazlar, tüm insanlık için yaparlar. Sayın Göze ayrıca Türk milli kültürüne uygun değil deyip, İslam kültürüyle eleştiri yapıyorsunuz. Bu da kültürümüzü ne kadar bildiğinizi ortaya çıkartıyor. Çünkü Türk kültürüyle o eserleri eleştiremezsiniz ancak; İslam kültürüyle eleştirebilirsiniz. İslamiyette utanmak bir meziyetmiş ve "Utanmak imandanmış" diyormuş. Sayın Göze bizler İslamiyeti pek bilmeyiz ama utanmayı iyi biliriz ve Ankara'daki çıplak heykellere bakarken değil, Sivas'taki Madımak Oteli'ne bakarken utanırız.

Rafet KOCATÜRK

Merhaba Olcay Arkadaşım!..

Seninle aynı şehirde yaşıyor ve aynı sıcak duygu ve düşünceleri taşıyoruz. Ama ne yazık ki tanışma fırsatımız olmadı. Ben de senin gibi iki yıllık bir bölümden mezunum. Sekreterlik bölümü. Yedi yıldır Antalya'dayım. Okulumu bütün arkadaşlarım gibi toz pembe hayallerle bitirdim. Fakat çalışma hayatım maalesef toz pembe olmadı. Bu sorunu yani okulda bize öğretilenler ile gerçek hayatın bağdaşmadığını okuldaki bir öğretmenim ile bundan iki yıl önce konuştumsa da verilen yanıt mantıksızdı.

Mayıs ayının ortalarında başka bir öğretmenime rastladım. Bana 30-05.94 tarihinde bir toplantı olacağını ve Akdeniz Üniversitesi Mezunları Derneği kuracaklarını söylediler. Mayıs sonuna kadar telefon bekledim, aranılmadım. Fazla uzun yazıp diğer sevgili Leman yazarlarına haksızlık etmek istemiyorum. Bizim gibi düşünen insanlarla yeni okula başlayan veya başlayacak olan insanlara yardımcı olabilirsiz. Yanıt bekliyorum. Hoşçakalın.

FATOŞ

Sevgili Leman Okuyucuları ve Çalışanları,

Uzunca bir süreden beri kesintisiz Leman okuyucusuyum. 134. sayı ve bu hafta Leman dergisini ikinci alışım. Şu anda o kadar yalnızım ki Leman dergisi bu yalnızlığıma biraz olsun çare oldu. Dergiyi belki beş sefer okudum ama hala canım sıkılıyor. Hep sevgiden bahsediyoruz ama sevgimiz karışıklıksız kalınca içine düştüğümüz durum çok feci oluyor. Evet ben sevdim ama nedense sevilemedim. Ben sevginin çok yüce bir değer olduğuna inanıyorum ve sevgimi söyledim. Acım biraz olsun hafifledi. Zaten ne için yaşıyoruz? Bir sevgimiz kalmadı mı elimizde? Bu kadar çirkinliğe karşı benim durumumda olan insanlar; sevginizi anlatın.Anlatın ki daha fazla acı çekmeyin. Bir gün mutlaka bizi anlayan olacaktır. Gelin hep birlikte yeniden aşık olalım. Tüm sevenlere kucak dolusu sevgiler.

Salihli'den Mutsuz İnsan İHSAN

Kartal'a ve Leman'a Merhaba,

Aslında çoktandır yazmayı düşündüğüm Leman'a ve Lemancılara hangi konuda yazacağımı düşünürken Kartal Kan adlı genç kardeşimin değindiği birkaç konu hakkında yazmak istedim. Ben de tüm Lemancıların hoşgörüsüne sığınarak ve (biraz da Kartal'ın hoşgörüsüne tabii) eleştirisel bir dil kullanacağım.

Sevgili Lemancılar hayatın yalnızca insanları ve doğadaki bütün herşeyi diyalektik açıdan değiştirmek ve sosyalizm mücadelesinde yerlerini almalarını sağlamak için uğraşılan legal ve illegal bir savaş olmadığını, aynı zamanda bu uğraşlar için de diğer isteklerimizle de doğal olarak uğraşmamız da gerekmediğini düşünüyorum. Yani insanlara hep karşılaştığımız ve karşılaşacağımız güçlükleri ve burjuvazinin doludizgin sömürü zincirine karşı sıradışı insanlar gibi duyarsız olmamayı ve mücadele etmelerini öğütlerken doğal ihtiyaçlarımız olan ve bastırılmış olan duygularımızı devrimci demokrat edebiyatla geçiştirmemeliyiz. Bu duyguları yaşamalıyız. Yaşadıklarımızı dile getirmekten korkmamalıyız. Tabi bunları yaparken kendimizi mücadeleden soyutlamamalıyız. İnsanlardan uzaklaşmamalıyız. Yani insan savaşırken de sevişir ve yaşar. Bu dergiye yalnız savaşımızın zorluklarını ve yaşadığımız baskıların getirdiği, getireceği sonuçları değil mücadelemizin diğer güzel yanlarını da anlatmalıyız ya da göndermeliyiz. Leman dergisi bu yönden kardeş Kartal'ın dediği gibi bu halde büyük bir misyon üstlenmiştir. Herkes istediği gibi herşeyi yazmalıdır. Fakat belli kalıplara bağlı kalarak, hep aynı şeyleri (yani ben buna devrimci edebiyatı diyorum) yazmamalıdırlar. Sanırım bu konuda Kartal'la görüşlerimiz çatışıyor. Ayrıca Kartal kardeşim diyor ki bizim topluma öncü olmak gibi bir kaygımız vardır. Fakat bunun nasıl bir öncülük olduğunu açıklamıyor. Yani siyasi bilinçle donatılmış bir avuç azınlık militanın dağlarda kendini ifade etmesi ve şehirlerde de halktan, kitleden uzak ve kendilerini, gündelik taleplerden daha önemli kılan sloganlarla eylemlere katılan ve sırf dergide kendi adlarını görmek için dergilerine yaptıkları eylemi illegallik ilkesine aykırı bir şekilde bildiren ve 'Biz herkesten daha devrimciyiz' diyen bir öncülük mü , yoksa Lenin'in işçi sınıfına siyasi bilinç dışarıdan verilir ilkesinin yanlış anlaşılmasından dolayı siyasi mücadelede işçilerin bırzat bulunması gerekmediğini, onun yerine öncü grubun bilinçsiz işçi yığınlarının adına eylem yapması gerektiği ve bu bir avuç yüksek bilinçle donatılmış aktif eylemci bir azınlığın öncülüğü müdür anlatmak istediği? Yoksa ben mi yanlış anlıyorum? Umarım bir gün işçi sınıfı ve onun partisi bu soruya cevap verecektir.

BERİVAN

Bana çok ilginç gelen bir olayı Leman'a yazacaktım fakat sonradan vazgeçtim. Ama 133. sayıdaki Kerim'in yazısını okuyunca yazmaya karar verdim.

Bayramdan önceki hafta TGRT'de Tele Kritik programında ilginç spor olaylarını verdikleri bir bölümde fon müziği olarak Grup Yorum'un enstrumantal "Devrim Yürüyüşümüz" parçasını çaldılar. Sevgili "Huzur TV" izleyicileri acaba dinledikleri müziğin fırsatını bulsalar yakacakları ya da daha iyi bir ihtimalle bir kaşık suda boğacakları insanlara ait olduğunu biliyorlar mıydı? Aynı sayıda Cezmi Ersöz'ün "Toplumu Dönüştürme, Sokağımızdan Başlar." yazısı çok güzeldi ve doğruydu. Zaten Refah Partisi'nin yükselmesinin sebebi de buydu. Daha önce kapısı çalınıp hatırı sorulmayan bir insan, denize düşen yılana sarılır misali bir kilo fasulye, şeker, ..., mercümeğe oyunu verdi. Yalnız mercümeği iyi temizleyememişler, iki su yıkasalar daha iyi olur. Geçenlerde Şişli'de Refah'ın kullandığı seçim afişleri gözüme çarptı, "Temizliğe sabun yetmez, oylarınızla temizleyin". Yeni propagandaları da şöyle olmalı; "Mercümeğe su yetmez, oylarınızla temizleyin"

Sevgili Cezmi Ersöz, "Adil düzen adil mi düzüyor?" diye bir yazı yazar mısınız? Sevgilerle.

KARTŞ

Sevgili Lemancılar,

Şu an radyoda Songül Karlı'yı dinliyorum. Şimdi nereden çıktı bu konu diyeceksiniz? Ama söylediği parçayı duysanız Grup Yorum'un "Dağlara gel, dağlara" parçası. Ben bu parçayı 2-3 hafta kadar önce Yorum'un ağzından dinlemek için radyodan istedim. Bana komünist edasıyla onun yasak ve sakıncalı olduğunu vurguladılar. Neymiş efendim kaset ellerinde yokmuş, olsa da çalmazlarmış filan. Şimdi Songül Karlı diye bir sanatçı bu şarkıyı , sözlerini değiştirmeden söylüyor. "Kan resmen "Dağlara gel dağlara" diyor ve yasak olmuyor. Hayır anlamıyorum, Songül Karlı'nın ayakkabı numarası 38 diye mi yasak değil? Siz ne dersiniz?

*(Karı) : Öfkemi dile getiriyor. Sanatçıya kasti birşey değil.

ZERRİN

DUYURU

Akşam Lisesi Mezunları; Derneğimizi Kuruyoruz!

Bizler bir grup Akşam Lisesi mezunu olarak, aramızdaki dayanışmayı geliştirmek, ortak çalışmalar yapmak ve aynı çatı altında birleşebilmek amacıyla Derneğimizi kurmaya karar verdik. Kuruluş çalışmalarımız bitmek üzeredir. Bu konuda tüm Akşam Liselilerin yardımlarını ve dayanışmalarını sağlamak istiyoruz.

Gelin, tanışalım ve birlikte güzeli yaratalım.

Bilgi için:
Bahadır ERIŞIK
(503 87 14 / 6 hat)

Sayı: 136 19 Haziran 1994 Pazar

SAHİBİ. L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGUN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem Girgiç ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar Akşahin ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

Eğer günün birinde yolda giderken aşağıdaki gibi bir görüntü ile karşılaşırsanız, ilk aklınıza gelen ne olurdu acaba?.
TAKSİ
AL LA!. TUT... TUT! YAKLAŞ!.
TAKSİ
SAĞA KIR! HAH ŞİNCİK. UZAT CİGARAYI AZİZ ABİ!.
34 T 53
34 TA 05
a- Bu şoförlerin ruh hastası olabileceği
b- Bu şoförlerin insan yaşamını hiçe sayan potansiyel birer katil olabileceği.
c- Bu şoförlerin, ata sporları olan "CİRİT" oynuyor olabileceği...
d- Bu yapılan hareketin şoförlerarası bir dayanışma olabileceği...
e- Hiçbiri...
f- HEPSİ...
HOOP... YAKLAŞ!.
İş bu örnekte gördüğüm üzre tüylerim diken diken olmuştu... Ve ister istemez oturup arabalarına kurulmuş bu iki "PROTOTİP" şoför arasında saatte 60-70 "km" hızla giderken gerçekleşen bu tuhaf ve acaip "CİGARA" alışverişinin altında yatan tarihsel, sosyo-kültürel ve psişik nedenlerle ilgili....
HAH!..EYVALLAH, ÖPTÜM ABİ!.
"Bir şeyler yazıp-çizme ihtiyacını duydum... (İyi de ettim...)
Orta Asya steplerinden Anadolu 'ya göç eden TOFAŞOĞULLARI M.S. 1440 yılında Bursa havalisinde yerleştiler... Hızla ürediler. M.S. 1445 yılında TOFAŞOĞULLARI BEYLİĞİ'ni kurdular. Beyliği "TOFAŞ BEY" yönetirdi... Tofaş Bey'in ŞAHİN, DOĞAN ve KARTAL adında üç oğlu ve SERÇE SULTAN adında da bir kızı vardı...
TOFAŞ OĞULLARI
DOĞAN BEY
ŞAHİN BEY
SERÇE SULTAN
SULTAN TOFAŞ
KARTAL BEY
M.S. 1453 yılında OSMANLILAR'ın İstanbul'u almasından 10 yıl sonra TOFAŞOĞULLARI da kimlik sorunlarından dolayı büyük şehre göç ettiler... Yaşam felsefeleri "AT, AVRAT ve SİLAH" tı...
OSMANLI OĞULLARI
İZMİT
PİŞMAN OĞULLARI
T.E.M OTOYOLU
BOLU BEYLİĞİ
ESKİŞEHİR
ESKİOĞULLARI
BURSA
KARESİ OĞULLARI
BALIKESİR
TOFAŞ OĞULLARI
İPEK YOLU
KONYA
GERMİYANOĞULLARI
TAHIL OĞULLARI
Göçten 5 yüzyıl sonra Osmanlı İmparatorluğu 'nun yerini (TÜRKİYE CUMHURİYETİ) aldı. Çağdaşlaşmanın bir sonucu olarak teknolojik gelişme gündeme geldi... Sarık yerini şapkaya, At'sa arabaya bıraktı... TOFAŞOĞULLARI da yavaş yavaş motorize olmaya başladılar. Yaşam felsefelerini ise "ARABA, AVRAT ve SİLAH" olarak değiştirdiler... Yüzyıllar boyu hiçbir fiziksel gelişme göstermeyen TOFAŞOĞULLARI bireyleri bu çağcıl ulaşım aracından önce kıllandıları ama kullandılar da!.
Hiiii!
MÖÖÖÖ!..
Önceleri ithal otomobillere uyum sağlayamayan TOFAŞOĞULLARI 'nın şansı ilk Türk otomobil fabrikası TOFAŞ'ın kurulması ve seri üretime geçmesi ile birden değişti... Tofaş'ın ürettiği estetikten yoksun bu basit ve ucuz otomobiller Tofaşoğulları'nın kimlik bunalımını birden çözdü... Özkimliklerine tekrar kavuştular...
Ölümsüzlüğe inandığını sandığımız Tofaşoğulları 'nın esmer ve bıyıklı yağız bireyleri, yarısı peşin (satılan tarla parası) yarısı taksitle bu yerli arabalardan hemen alıp, içinde bir batında 8-10 insanı taşıyarak, onları kolaylıkla ölümlü kılacak cesareti ve sorumsuzluğu gösterdiler...
ŞARAMPOL
YEDEK PARÇASI?
BAKIMI?.
FİATI?.
CAN GÜVENLİĞİ?
UCUZ.
UCUZ...
UCUZ.
UCUZ.
Aldım gettü!
TOFAŞ FABRİKASI
Bu arada Büyük Sermaye de boş durmayıp bu çoğul prototiplerin (Tofaşoğulları) taleplerini karşılamak için tam 20 yıldır Dünya standartlarından oldukça düşük kalitedeki 4 tekerlekli teneke kutulardan yüzbinlerce üretip sokağa salarak, ülkemizde ortalama 50 yıl olan insan ömrünü 40 yıla indirmeyi başarıp, karayollarındaki "Toplu katliamlar"la bir anlamda da nüfus planlaması adı altında doğal seleksiyona önemli bir katkı sağladı... (Kendilerine ayrıca teşekkür ediyoruz.)
TOFAŞ ŞEHİTLİĞİ Nüfus: 190.642
BUGÜN ALLAH İÇİN N'APTIN?
KA...KA..KAZA YAPTIM!.
Zamanla, estetik ve teknolojik açıdan insan beğenisi ve yaşamına saygısızlığın birer abidesi olan bu otomobillerin yarattığı bir de yan sanayii oluştu...
Özetleyecek olursak: Dünya otomotiv tarihinde, sürücüsüyle bu denli özdeşleşen ve bütünleşen başka bir otomobil kesinlikle yoktur. "TOFAŞ" arabalar aslında "BİR KÜLTÜREL SENTEZİN, ENDÜSTRİYEL TASARIM OLARAK KARŞILIĞIDIR!" Çirkindir ama, doğrudur da!.. Ayrıca bir ahlak öğretisinin de göstergesidir!.
BAĞYANI ARABAMIZA PİNDİRDİK, NATAŞA SANDIK!. ORMANA GETÜRDUK... KUR-AN ÇARPSIN DİPLOMAT EŞİ OLDUĞUNU BİLMİYORDUK... SONRASI MALUM!.
SON SÖZ: Bu çizgi öykü kesinlikle alınganlık yapmaz. Yapsa bile bir söz vardır bilirsiniz, işte ondan yemekten sonra bir kaşık almanızda yarar var: "100 BİNLİK İSTİSNALAR KAİDEYİ BOZMAZ..."

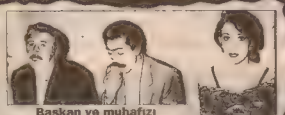
26 Haziran 1994 Pazar... Sayı: 137... 18.000 TL. (KDV Dahil)

Gemman

KRONİK HASTALIĞIMIZ

Sanatta ahlak, anlayışları ile geçtiğimiz haftalar gündemden düşmeyen **Refah**, bu kez de kendileri ve mensub olduğu kesimin **ahlaklı yaşam tarzlarından** (?) iki rezalet ile gündemde...

Kız İsmail Refahlı Başkanın başını yaktı



Başkan ve muhafızı

✓ Refah Partisi Genel Başkan Necmettin Erbakan, Ankara'da iki dönmeyle barıştı. Yeni Çatak İlçesinin Refahlı Belediye Başkanı Murat Bozdemir'in RP'den ihracını istedi.

Rezalet 1 (Meydan)

Tecavüzcü müdür cezaevinde

Manisa İmam Hatip Lisesi Yaptırma ve Yaşatma Derneği Yurdu'nda kalan 12 ve 14 yaşları arasındaki 10 öğrenciye tecavüz ettiği öne sürülen Müdür Yardımcısı Taner Yenice tutuklandı. Gözaltına alındığı sırada, "Sadece 2. sınıf öğrencisi H.A ile birkaç kez cinsel ilişkide bulundum" diyen 28 yaşındaki Taner Yenice, mahkemeye getirilirken soğukkanlı davranışı dikkat çekti.

Mahkeme çocukların ifadeleri üzerine Yenice'yi cezaevine gönderdi...

Rezalet 2 (Milliyet)

YANLIŞ HEYKEL

DOĞRU HEYKEL

Terör korkusu yüzünden turistik bölge ve tesislerde in cin top oynuyor.

Kontes Tracy Drakula villaya da, mülke de doymuyor. Şimdi de Amerika'daki beyan etmediği yatırımları ve gayri menkulleriyle gündemde.

BİR AVUÇ DOLAR İÇİN!.. (Chillergate Olayı)

Ah biz, Ozzy ve Tracy, yani ben
Amerika'dan gelmiş ekonomik misyonerler
rahata ulaşmış, dolar bazında milyonerler
ne eleştirilere uğradık, bak seni!..
4 milyon dolar değerindeymiş alışveriş merkezimiz
Salem kentinde 300 bin dolarlık villamız varmış,
2 milyon dolarlık otelimiz 120 odalıymış
bir de 1 milyon dolara bina edinmişiz!..
Hepsi bunun için mi, bunca feryat and figan
hepsi hepsi toplam7 milyon dolar için mi,
really, bu kadar mı sanırlar servetimizi
bunu dilime dolayan çingenedir yani çiganı..
Üzülme sevgilim, alışacaklar sonunda bu doğulular,
Amerika'nın varlığına armağan olsun malvarlığımız
sadece bizi ilgilendirir GCD'miz, Marsan'ımız,
üzülme sen onlar fakir oldukları için çok doular!..

23 June' 94 / Antalya

WORLD CUP ' 94

Bir kez daha hayran oldum sana Amerika
bu ne organizasyonmuş böyle
mükemmel, olağanüstü, harika!..
Sahaya araba giriyor futbolcu sakatlanınca
plastik sahalar anında çimlendiriliyor,
bizim kırolar seyretsin ancal..
Ah, ben de şimdi orada olmak isterim
keşke yer verseydin kadronda bana da,
sana Romanya karşısında başarılar dilerim!..

24 June' 94 / Beylerbeyi

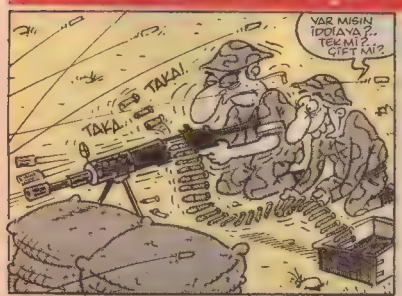
● *Ender Özkahraman'ın bu haftaki öyküsünü mutlaka okuyun... Marco'nun yeniden yayınlanması için ben daha önce okurlardan imza toplamıştım fakat sonuçsuz kalmıştı... Eline sağlık Ender, Marco'yu yeniden izlemek dileğiyle...*

MEKTUP

Bahadır Boysal

NUSRET DEMİRAL (Romantik Rambo)
ÇİLLER (Villalarım my sweet villalarım)
MÜNİR BOZDEMİR (Ana bir bacı iki gaarisine salla mıkı . Van, Çatak Refahlı Belediye Başkanı)
Y.G. ÖZEN (Demiral destekçisi)
NADİR KOÇ (Tecavüzcü İmam Hatip Lisesi müdürü)
CEM UZAN (Şaibesi yurt dışına çıkma yasağından belli)
TAYYİP ERDOĞAN ("Suyu bedavaya satıcam" diyen % 200 zam yapan dönek)
SHP-DSP-DSP (Asosyal demokratlar)
LEMAN (Yazıp çizmekten başka elindenbirçok şey geldiği halde, çok dehşetli çözümleri sır gibi saklayan dergi..)
BAHADIR BARUTER (Askeriken mutlu dönen ilk Türk çizer!)

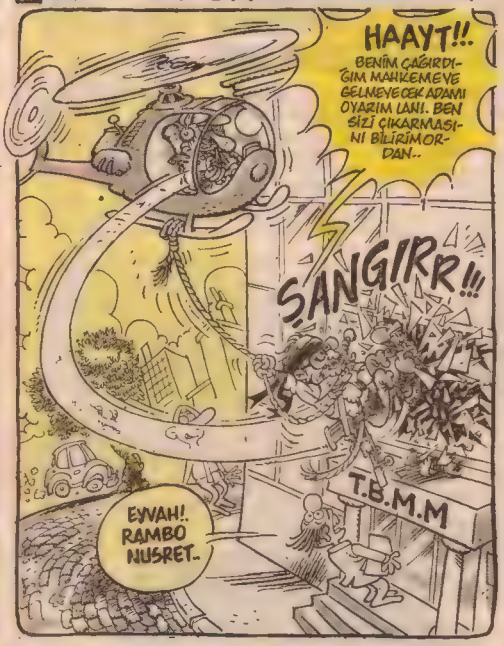
GEZ MAHMUTÇUK

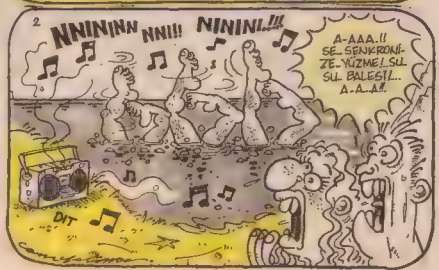


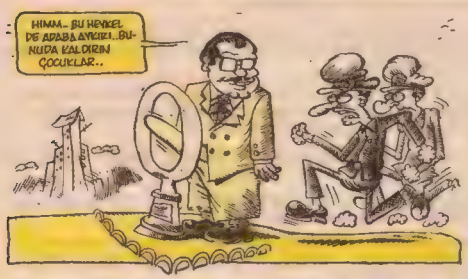
Değerli Kardeşim Fatih Kaan Fantoma seni koruşun..

LeMan

DEP KAPATILDI. DEMİRAL'IN İKİ MİLLETVEKİLİNE YÖNELİK SÜREK AVI CİNDORUK'UN MUHALEFETİNE RAĞMEN SÜRÜYOR. (Dergi yayına hazırlanırken sürüyordu)

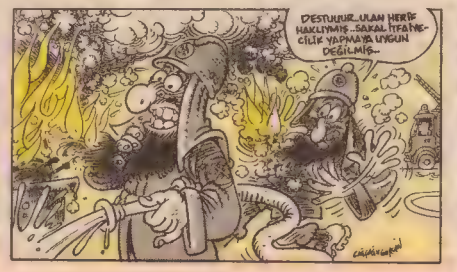






Soru: Çiller'lerin Amerika'daki servetlerinin ortaya çıkmasından sonra çok uzunca bir süre gerekli açıklamayı, neden Tansu Çiller değilde kocası Özer Çiller **"Geleceğimizi düşünmek zorundaydık"** sözleriyle yaptı.
Yanıt: Tansu Çiller'in **"Geleceğimizi düşünmek zorundaydık"** diyerek yeni bir gaf yapmasından korktuğu için.

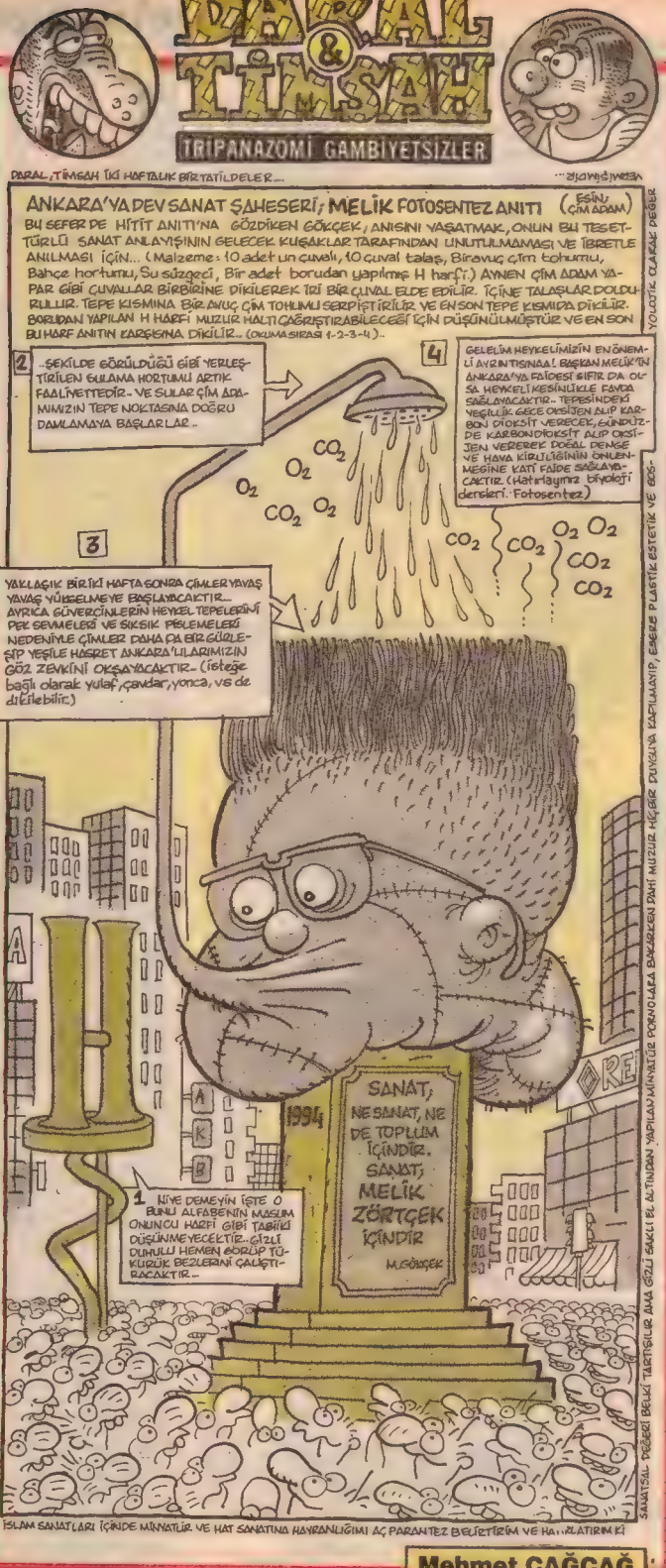
İtfaiye'de sakal krizi. İtfaiye müdürü Doç. DR. Abdurrahman Kılıç belediyenin baskısıyla istifa etti.



HAFTA SONU NE YAPAK?

- **"gökyüzü'nün altında sonsuz bir karmaşa hüküm sürmekte!. demek ki herşey yolunda!.",** (bir çin atasözü)
- **grup yorum** ile dayanışma konseri!. yediküle zindanlarında, türlü katılımlarla!. tafsilat, siyasi polis bültenleri'nde!.
- **"eşkıyalar geldiler, eşyanın tabiatında öldüler",**(kardeşim, **engin turgut**)
- sivas katliamı yıldönümü nedeniyle açlık grevleri ve çeşitli tepkiler yapılıyor, yapılacak.. ırgalanak!.
- **"ama ellerin var iyi ki/yalan söylemeyecek kadar sıcak",** (cev haydar ergülen, **l. l. salamandre**)
- dünya kupası maçlarını seyrediyor musunuz!. **bir ülkenin hareket halindeki ruhu**'nu kavramanın en lezzetli yolu!. ben şahsen, **fas ve suudi arabistan** başarısız olunca özel olarak üzülüyorum!. ve şunu görüyorum; bize benziyorlar!. **bireysel ve toplumsal refleksleri** sıfır!. insan malzemeleri, azimleri ve fiziksel güçleri diğerleriyle aynı olmasına rağmen **"son hareketi"** yapamıyorlar!. tıpkı diğer alanlarda olduğu gibi!. ve fakat sevinliyorum, çünkü; 3. dünya ülkeleri, 1. ve 2. dünya ülkelerini kendi oyunları ve kurallarıyla yenmeye pek hevesli görünüyorlar!. sıçrama bu!, hayırlısı!.
- **"bir organım artık sigara"** (enis batur)
- **DEP**'liler için ne **dep'ki** göstenyok!.
- **"bir dakika sevgilim, üstüme rahat birşeyler giyip geleyim.",** (amerikan filmleri replikleri'nden)
- istanbul **şişli**'de **"dut festivali"** yapılıyor!. çünkü eskiden (50'li, 60'lı yıllar) istanbul'lular, şişli ve civarına dut yiyip, bülbül sesi..dinlemeye gelirlermiş!. şimdilerde şişli ve civarına gelenler ise dut yemiş bülbül'e dönüyorlar!. bu da **istoş**'un **gizli meyve'sel tarihi** oluyor, bir yerde!. istanbul'un çengelköy hıyarı da hormonlu artık. maalesef.. istanbul, hepten hormonlu!. hormon'lar kralı istoş!. ceyn izmir!. çifta angara!. orman anadolu!.
- **"insan yaşadığını, öğrenir",** (frederich engels)
- **hayat devam ediyor!. ardından asılmada fayda var!.** diye, saçmalamak istedim, tam burada..
- **"yalnız ve yabancısın/nereye gitsen vişne/yır ,aydın bayrağını keşke/yarıya indireceğine",** (yakamoz ve tebessüm, **enver topaloğlu**, e yay)
- **gülşen abi**, her pazartesi **TRT-1**'de!.. kardeşim **can barslan** ve herkes döktürüyor!. ırgalanak!.
- eskiden tek bir televizyon kanalı vardı, herşeyden haberdar olurduk!. şimdi bir sürü televizyon kanalı var, herşeyden no haberdarız!. niye ki! çokluk, kuşatılmak mı!.
- **"tanrı dünyaya geldi!, çingenelerle uğraşamadı ve ilk uçakla geri döndü!.",** (şopar time, **emir kusturica**)

MANSUR ŞEBBOY
(uyku tarikatı'ndan)



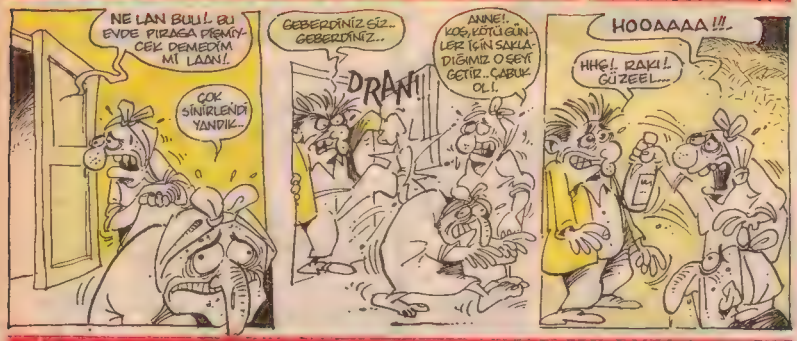
İSMİ LAZIM DEĞİL BİR MEMLEKET İÇİN ALTERNATİF İSİMLER-1

"yaşayan yaşamayan tüm anadolu halkları'na

- küçük korku dükkanı!.
- **sülü baba**'nın bir çiftliği var İmparatorluğu!.
- beton mıstafa'nın yeni yeri!.
- **"ne mutlu türkh'üm diyene"**, **"yuh olsun demiyene"** özgür halklar topluluğu!
- büyük anadolu garajı!.
- orta asya halkları anadolu şubesi!.
- üç yanı deniz'lerle ve **deniz gezmiş**'lerle çevrili hayırsız yarımada!.
- yukarı türkh'ürsen bıyık, aşağı kürt'ürsen sakal **mazo**'potamya!.
- çal çırp ye hepimize yeter lan burası sultanlığı!.
- **Tecavüzcü Coşkun**'oğulları!.
- stepne pakistan halk cumhuriyeti!.
- uzaylı türkh köylüleri'nin toplaşma, dayanışma ve ayrışma lokali!.
- ortadoğu ve balkanlar'ın en güzel arabistanı!.
- **"bu millet adam olmaz aabi ya"**, halt cemahiriyesi!.
- türkçe **dil**'li, arapça **din**'li, yetmiş iki düvelli, hop terelelli, yazılar filmatik, aktif-dinamik-delikanlı halklar topluluğu!.
- anadolu orduevi!.
- burkino **"fasa-fiso"** sultanlığı!.
- **"seni uzaktan sevmek, aşkların en güzeli,"** cumhuriyeti!.
- kü'**ÇÜK** amerika!.
- **"kim vurdu"ya gittim, gelicem,"** emirlikleri!.
- amerika'nın ortadoğu'daki mesire yeri!.
- tampon ve de en **"örkid"** bölge!.
- çimenlere **"bakmak"** yasaktır, cumhuriyeti!.
- **milli irade** diktatörlüğü!.
- ulan biz var ya, biz, tarihte on altı büyük devlet kurduk da inbe'ler bizi içten çökerttiler be, komple kompleks beldesi!.
- hangi çılgın bana zincir vuracakmış şaşarım, enginlere sığmaz taşarım, kelebek gibi uçarım, arı gibi sokarım, ne iş olsa yaparım aabi, cumhuriyeti!.
- **nato**'nun kuzey karakolu, **imf**'nin düğün, nişan ve sünnet salonu!.
- kaderimse çekerim, sıkma tatlı canını-okşa patlıcanını federe-madara devleti!.
- paranız varsa, ortadoğu'da avrupa'ya 50 km yakınlıkta, kelepir arsa, **müracaat**: çiller yapı kooperatifi!. **özer**'e not bırakınız!.
- **insan değirmeni arkasındaki cennet bahçesi!.**
- memleketimi seviyorum ama, o başkalarına veriyo ya aabi, cumhuriyeti!.
- daha neyim olacaksın, memleketimsin, benimsin-benimsin diyemediğimsin!. üzerine doğduğum arsa'msın, toprağımsın, vatanımsın!. ben de seni onlardan daha sahi sevdiğim için, haininim!. ***(sürer, giderl.)***

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
ABİ AKRABA EVLİLİĞİ YAPMA! GETİN SENİN AMCANIN OĞLU..SAKINCALI OLUR..
BARIŞMA LA BARIŞMA DÖNÜM SAĞA BAK..HEM DELİ ÇOCUK YAPMAYACAZ..OLMAZ MI?..
ÜSKÜDAR BELEDİYESİNİN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK SİZİ KARI-KOCA...
..VE BU UTANGAÇ BU ÖFKELİ..BU NEŞELİ.. BU UYUMCU..BU.. BU..BU..DA..ŞEYY.. AYY UNUTTUM..HAY ALLAH...
İHSAN ABİ BENİM BEKAR BİR KIZ KARDEŞİM VAR GELSENİ ONLA EVLENDİREYİM AY PARÇASI GİBİ KIZDIR..
BİLMEM.. BİR GÖRMEK LAZIM..
GEL İHSAN ABİ ÇOK GÜZEL KIZ ALLAH İÇİN YANİ..
N'OOLDU İHSAN ABİ? BEĞENMEDİN Mİ YOKSA HA? SÖYLESENE ABİ CİRKİN Mİ HA?
HA! YOK ONDAN DEĞİL YANİ..BEN GİT MELİYİM..
AÇIKTA SATILAN ŞEYLERİ YEMESENE A EVLADIM.. HASTA OLUCAN..
150 BİN
O ŞİMDİ SİVİL..
PARAZİTOLOJİ
BİLADER.. ATEŞ VAR MIYDI ACABA?..
OKİ EVET TABİİ..
HOOP HADİ HOCA ÇABUK OL!
BEN PİPONU YAKACAM..
SAĞOL BİLADER..
Askerde bulunduğum 8 hafta süresince bu sayfanın tramlanmasına emek veren Kadri Çavuşoğlu ve Murat Yüceşan üstadlara Lombak dolusu teşekkürler

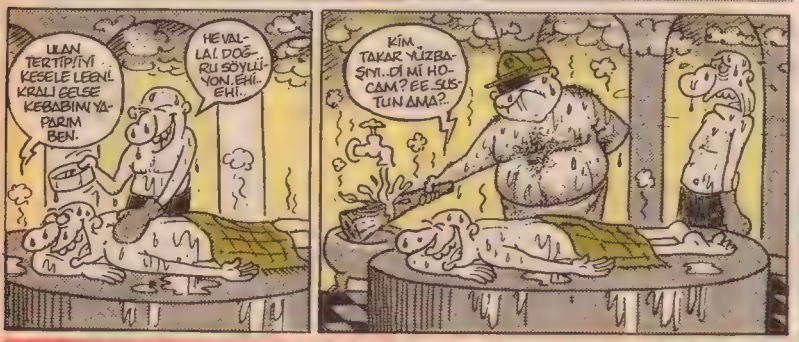
HAİN EVLAT ÖKKEŞ



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇİRTENS TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

Dünya para piyasasını yakından takip eden bil fiil Wall Street borsa alemini kovalayan İngiltere'nin sevgilisi değerli hoca MR. FÜÇİR TENS bizimle!..

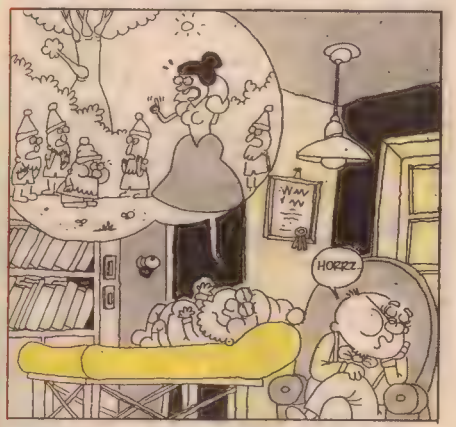
● Look Lowell! Yu bring so many for many for a worlds many seksın! Eat work beutiful then Borsa's work! Yu must be use!..

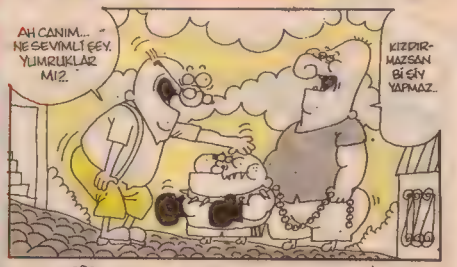
Yani: Bak Lowell! Şimdi sen bu boktan püsürden kağıtlara dünyanın parasını yatırıyorsun, yarın birgün firma batsa kıçına mı sokucan bu hisseleri?, gel sen benim lafımı dinle bir büfe açalım sana, en güzel iş gıda işidir, sıktır et borsayı-morsayı aptal olma!..

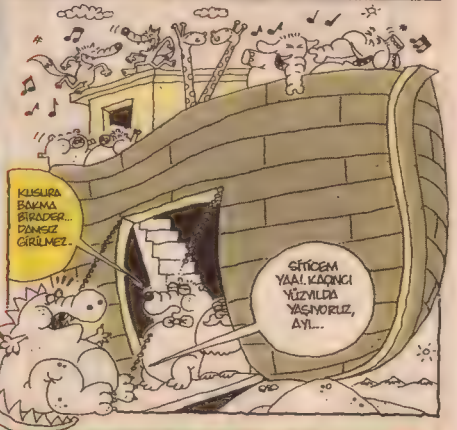
● Hey Frankl! Du yu know, where the building is? Sea side bulding veri gud! Street side bulding idare eder! Many people are enjoybil, mencoybil hesabı!..

Yani: Ulan Franki! Öyle bir adamsın ki hiç kısmetin yok şu alemde! Liverpul'daki o daireyi alsan, bugün ikiye katlamıştı! Gerçi sende nerden bilicen dövize endexli zart zurt kurunu! Neyse moralini bozma bakalım, artık bi formül bulup götünü kurtaracaz!..

KOMİKAZE







Kullandırma Servisi

TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

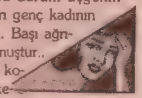
● Kupa Brezilya'ya yakışır... (Hastasıyız)

Dikkat!.. ÖYS öncesi son hizmet!..
(Bir nevi deneme sınavı)

1- Üç arkadaşın yaşları toplamı 84'tür... Bunların arasından Behlül 71 yaşında olduğuna göre, diğer ikisinin yaşına geçmeden önce bu arkadaşlığın nasıl bir arkadaşlık olduğunu iyiden iyiye düşününüz... (Diğer çocuklardan İlker 8, Berke 5 yaşındadır) Hacmi hesaplayınız...
a) 100 santimetreküp **b)** 200 volt
c) 8 kg. **d)** Hiç **e)** Biri

2) Bir kamyonet Bilecik'ten İstanbul'a doğru yola çıktığında, bir başka vapur Marsilya'dan demir almıştır ve aynı anda nice araba oradan oraya, kah şu hızla , kah bu hızla gitmektedir... Şimdi bu durumu fırsattan istifade gibi soru konusu yapmak olacak iş değildir... İyisi mi, Bilecik'li kamyonet şöförünün ne düşündüğünü soralım...
a) Dolar fiyatlarını **b)** Oltan Sungurlu'yu
c) Ajlan'la Mine'den Ajlan'ı
d) Hepsi **e)** İ. Sabuncakis ve ortaklarını

3) Yanda görmüş olduğunuz üçgenin açı ortayı kaybolmuştur... Bu durum üçgenin merkezinde ikamet eden genç kadının üzülmesine yol açmıştır.. Başı ağrımıştır.. Sinirleri laçka olmuştur.. Kadının durumu aynı bir konudur.. Üçgenin uzun kenarını baz alarak, bazı iç açıların toplamının içler acısı gibi bir görünüm almasında kimin sorumluluğu olduğunu bulunuz.



a) Kenan Pars **b)** Kenan Hırs
c) Kenan Burs **d)** Kenan Güneydoğulu
e) Hepbir tanesi

4) Bir aynaya gelen ışınlar, aynada tahribat yaratmaktadır.. Aynadaki görüntüler odak noktasını falan çok geçmiş, bardağı taşırmış, afedersiniz, su kaçırmıştır.. Aynaya atılan cisimlerin haddi hesabı yoktur.. Durum böyleyken böyledir. Hangi zahiri görüntü aynada yer bulur?..
a) Hayal **b)** Meyal **c)** Emisyon hacmi
d) Gömüsyon hacmi **e)** H.b.

5) Sayısal bölüm bitmiş, sözel bölüm başlamıştır.. Siz sınavdaki öğrencileri yeni heyecanlar, yeni güzellikler beklemektedir.. Her soru içinizi kıpırdatmalı, şakaklarınız zonklamalıdır.. Herneyse, aşağıdaki cümlelerden hangi belirgin bir yalan durumu yoktur?..
a) Bir zamanlar manken olmuştum ama şimdi niye olmuştum, unuttum (Podyum podyum)
b) Salzburg'lardan havalanan bir örek gibi sesin **c)** Devletiç birey arasında Bağ-Kur'amadım.. **d)** İnanma ama yine de bu falo bil..
e) Hiçbirim (Hiçbiri)
6) ÖSYM'nin kıyağı: Bu sorunun yanıtı **(b)**...
7) Acaba nerede ekose iklim örtüsü vardır?..
a) İç Anadolu- Dış Anadolu arası
b) Urla-Urfa arası
c) Çanakkale Seramık- Tekirdağ Rakısı arası
d) Muş-Miy (Mersin İdman Yurdu) arası
e) Her yer (Nerdeyse, handiyse)

V.Ö.

* * *

● *Ali Can Yaraş'ın "Sosyeteye Giriş/Konformizme Övgü" adlı kitabı Köpek Yayınları'ndan çıktı..*
● *Ali Can Yaraş'ın eski arkadaşları tarafından hazırlanan "Bir Hainin Portresi" adlı kitap basacak yayınevi arıyor...*

CİNSEL FAŞİZME

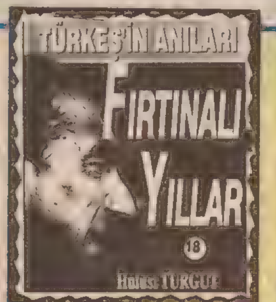
HAYIR!

CİNSEL TACİZ CEHENNEMİNDE KADIN OLMANIN DAYANILMAZ AĞIRLIĞI

Dünyanın en erkek milleti bizim ülkede mi yaşıyor?. Gizlice iletişim ortaklığı kurmuş ve hemen hemen aynı o iğrenç dili kullar an, neredeyse organize bir erkekler sürüsünün düzenli taciz atışlarından ölümcül yada bugün için yalnızca yaralayıcı, payını almamış kaç kadın, genç kız yaşıyor acaba aramızda?.

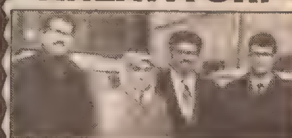
Son günlerde hiç akla gelmedik anlarda kaçırılıp, kıstırılıp tecavüz edilen, kadınlar, genç kızlar, çocuklar gündemi dolduruyor. Yine son günlerde en çevresine duyarsız andon beyinlinin bile gözlemleyebileceği gibi artan bir şiddet olgusu. Fakat ne kadar ilginçtir ki başka ülkelerde, bizdekini belki de aratabilecek şiddet dozunun hedefi öncelikle soygun, cinayet, cinnet veya mafyöz ilişkiler gibi adi suç alanlarında yoğunlaşıyor da, biz de aslan payını kadınlar alıyor. En hafifinden (k
fordçuluk, tepki gösterilirse küfür ve dövmey
vüz de çoğunluk örneklerinde olduğu gibi kri
lesi...

Hiçbir kadın, genç kız, yabancı sığır sür
madan, sokağa çıkamaz, yolda yürüyemez, iş
nemez, en sıradan aktivitelerini yapamaz. Or
otobüste, trafikte, alışverişte, vapurda, kahve
ekip arabasında, işgence timinde, köylerde, k
de, her zaman ve de her an hazır ve nazırdır
saldırganlıklarını kusmak için alesta beklerler
kompleksinden gebererek ve önlerinde sallar



GERÇEK TANIK

KORKUT ÖZAL ANLATIYOR.



Korkut Özal'ın arşivinden alınan 1973 yılına ait fotoğrafta üç kardeş anneleriyle birlikte görülüyor. Soldan sağa: Korkut Özal, Hafize Özal, Turgut Özal, Yusuf Özal

MEDYA ANTİKACILIĞI VE KANLI NOSTALJİ

"Artık kimse özür dilemiyor, anılarını yazıyor."
FEARLESS/KORKUSUZ filminden

"Kuponsuz kurasız her eve bir ANILAROUSSE!.."

Günümüzün med-yalakalık ortamında ve üstelik toplum huzurunda geçmişin günahlarından ve vicdani sorumluluklarından soyutlanabilmek hiç de zor değil artık. Böylesine bit pazarı düşkünü bir antika-medya varken, özür dilemenin ve hatta özürden de öte "özrü kabahatinden büyük" durumuna düşmenin alemi var mıdır? Tabii ki yoktur!..

Otur ve ANILARını yaz!.. Ya da yazdır! Nasıl olsa Medya, ANILARını gazete kağıtlarına sarıp sarmalayacak ve nasıl olsa televizyon ekranlarına kutulayıp ambalajlayacaktır... Bu raddede, güdümlü ve aferin delisi gazeteci yazar-kasalarımızın desteğini de vurgulayacak olursak, ANILAR konusunda başarısızlığın sözkonusu olmadığını görürüz.. Yakın geçmişte Özal, Demirel, Erbakan, Evren ve şimdilerde de Türkeş bunu başardılar ve de başarıyorlar.. Hatta Mesih Ali Ağca bile!,

MÜFİT BOZACI

"AL
Geçen
spor ba
haberler.
1- Osieç
gibi oyn
Amerika
"Becker
da yeni
çalıştık
Dünya
ya, son
gulayacı
2- Osie
"Fener
yacak!.."
ta arayan
İtalya ka
mı?.. İş
böyle oy
3- Fener
"Takıma
monte
onlar gi
polu bi
ğım.:,"
BAKALI
TAKIM V
ARJANT

Cezmi Ersöz

ŞEHİR TUTKUN, YABAN VE SANA AŞIKTI...

Ne kadar eksik yaşadığımı dünyana girince, seni tanıyınca anlamıştım. İçlerine girmeden, ama öğrendiğim kitabi ve karşılığı olmayan bilgilerle durmaksızın yargılıyordum insanları, hayatları, ilişkileri... Dünyayı, kutsallığı ve o büyüleyici karmaşasından ayırıp ve hep bir teorik çerçeve içine alıyordum.

Seninse çırılçıplak bir coşkun, ayırmadan karşına çıkan herkesle paylaştığın sonsuz bir sevgin, adeta kutsal bir yaşam enerjin ve dinmeyen bir merakın vardı. Sırlarını, arayışlarını paylaştığın her insana o kocaman yüreğinde mutlaka bir yer ayırırdın...

Sokak insanları, dışlanmışlar, fahişeler, alkolikler, uçurumun kenarında yaşayanlar, düşkün sinema sanatçıları, isimsiz şairler, otel insanları, yalnızlar, kaybettikleri ruhlarını dünyayı dolaşarak arayan yol insanları... Yani sana göre hayatın gizlerini ellerinde tutanlar.. Seninle dertleşmeye, sana içlerini dökmeye, sırlarını paylaşmaya gelirlerdi. Sana o tarifsiz acılarını, çözümsüz sorunlarını getirirlerdi. Gecenin bir yarısı evine gelip son bir umutla kapını çalarlardı

Beni, yattığımız yatakta bırakır, acılar ve sorunlar içinde sana gelen bu gece insanlarını iç odaya alır, onlara içki ikram eder, eğer içkiliyseler kahve yapar ve derin fısıltılarla konuşmaya başlar, onları teselli etmeye çalışırdın. Bazen de bu derin fısıldaşmaların arasına kör bir bıçak gibi hıçkırıklar, lanetli inlemeler girerdi.

Kimi geceler Beyoğlu'ndan peşine takıp getirdiğin kimsesiz tinerci çocuklarla dolup taşardı evin. Sen onların merhamet annesiydin. O acılı, o öfkeli çocuklar yanındayken canlanır, neşelenir ve durmaksızın sarılırlardı sana. Onları yıkar, sonra da karınlarını doyururdun. Sonra kimsesiz tinerci çocuklar yine karanlık sokaklarına dönünce, içini keskin bir acı kaplar, sabaha kadar durmadan içki içip dünyanın bunca yoksunluğu ve çaresizliği nasıl taşıdığını merak ettiğini söyler dururdun. Bu merakın, dünyanın ta ortasında olduğun, onu gerçek yüzüyle gördüğün halde içinde koruduğun saflığından ötürüydü. Cesaretle ve kendini hiç korumadan atılırdın acıların, yıkımların, çelişkilerin ortasına. Böyle olduğu için iyi kalpliliğin sana gönül rahatlığı değil, yeni acılar, yeni sorunlar getirirdi. Ama bütün bunlar seni hayata daha da bağlardı...

O aralar ise ben bütün duygularımı, arzularımı, korku ve çelişkilerimi gizleyip, dünyayı sadece teoriyle açıklamaya ve yargılamaya uğraşıyordum. Bana göre senin dertleştiğin, bir-

nal sayılmayan) elleme, sözle sarkıntılık, dar varan, tecavüze kadar uzanan (tecavüz sayılmıyor) talihsiz bir iğrençlikler silsi-

nin bu saldırılarını göğüslemeyi göze al-gidemez, araba kullanamaz, bisiklete bi-her yerdedir çünkü. Yolda, işte, taksi-de, dükkan önlerinde, sinemada, karakolda, erde, tatilde, sandalda, denizde, heryer-Oralarını kaşımayı da hiç ihmal etmeden f erkek oldukları için ve çokça aşşağılık çoğunlukla kısa olduğundan kuşku duy-

duklan organlarına fazlaca anlam yükleyerek.. Böyle olanlarının ülke nüfusundaki erkek oranına, katsayı olarak yaptıkları katkının anormal yüksekliği çok düşündürücü elbette" ama bunu düşünebilecek erkek sayısı da pek düşük oluyor böylece, ayrı zamanda maalesef erkek olmanın dayatabilir öküzlüğünü göğüslemek te kadınlara düşüyor. Genellikle saldırganlık gösterirken birden fazla olur bu sığırlar, grup oluşturmayı severler kendi aralarında', ille de tercih ederler, korkaktırlar, yalnızken bir hiçtirler ve bütün bunlarda organize olma ihtiyacı duyduklarını gösterir.

Bizde bu sığır sürülerine karşı organize olalım. Bunu bir kampanyaya dönüştürelim. Adını koyalım. Savaşalım. Teşhir edelim. Kimliklerini saptamak zordur ama söz gelimi saldırı bir arabadan geliyorsa plakasını alalım, bu sayfadan küfür edelim. Kötü anılarınızı paylaşalım, dayanışma gösterelim, gerekirse basit silahlarla silahlanalım. Önerilerinizi ve katkılarınızı bekliyoruz.

Tuncay A.

ANTİ MEDYA TEST

1. Zaman gazetesi yazarı Hekimoğlu İsmail, gazetenin kültür sayfasındaki "Tefekkür" isimli köşesinde Rusların, eski Sovyetlerdeki Türk halklarını bilerek kötü yola sevkedip gençleri okumsuz etkilediklerini anlattığı yazısında hangi örneği VERMİYOR?

a) Uyuşturucu kullananların nesli bozuluyor.

b) Kumarhanelere alışanlar kazandıklarını oralarda kaybediyor.

c) Kız arkadaş edinenler eriyip, tükeniyor.

2. Çekimleri mali sorunlar nedeniyle durdurulan "Büyük İskender" isimli TV dizisinin yapımcısı Zafer Par, çekimlere yeniden başlandığında diziyi yayınlayan Kanal 6'ya ne önerdi?

a) Dizinin yayından kaldırılmasından bu yana geçen süre içinde dolardaki artışlar nedeniyle oyuncu ve teknik elemanlara ödenen ücretin artırılmasını.

b) Dizinin önemsiz bazı karakterlerini canlandıran oyuncuların daha düşük ücretli oyuncularla değiştirilmesini.

c) Dizinin her bölümünde alt kısma "Bu dizinin çekimi 5 Nisan kararları nedeniyle durdurulduu. Bu nedenle doğan aksaklıklardan dolayı özür dileriz." yazılmasını

3. Aşağıdaki haberlerden hangisi, Günaydın gazetesinin 21 Haziran tarihli sayısının "İnanç Dünyası" sayfasında yer ALMAMIŞTIR?

a) Fatih'de yeni yapılan bir caminin açılış törenine ilişkin bir haber.

b) Mengen Aşçılar Festivali nedeniyle düzenlenecek olan şenlik haberi.

c) Bir özel lisenin Çırağan Sarayı'nda düzenlediği mezuniyet gecesi ile ilgili haber

4) Hürriyet gazetesi yazarı Rauf Tamer, "Kadın başbakana sahip olmak, şu ara Türkiye için çok önemli" diye başladığı yazısını, "Çiller Türkiye'yi kullanamaz. Korkmayın.." dedikten sonra nasıl bitiriyor?

a) Kullanmaya kalkarsa karşısında mahkemeleri bulur

b) Çünkü muhalefetin, basının ve halkın gözü üzerinde.

c) Ama Türkiye Çiller'i tepe tepe kullanmalıdır Tepe tepe...

5) Sebah gazetesi yazarı Ahmet Vardar, İnegöl Belediye Meclisi üyelerinden birinin yapmakta olduğu kaçak inşaat hakkındaki haberi, bu üyeye köşesinden nasıl soruyor?

a) Haklında belediye sınırları içinde kaçak inşaat yapıyor demildiğini biliyor musun?

b) Belediye sınırları içinde kaçak inşaat yaptığın doğru mu?

c) Belediye sınırları içindeki sana ait kaçak inşaat hikayesi ne ayak?

Cevaplar: 1.b 2.c 3.a 4.c 5.c

Fikret BEKLER

İSTER İNAN

"Aşağıdaki olay, Yalçın Ağca tarafından fotoğrafçı arkadaşım Mustafa Yiğit'e anlatılmıştır"

Mehmet Ali Ağca'yı ziyaret amacıyla annesi ile birlikte Pöttürge'den İtalya'ya giden ve cezaevi görüşmesi sonrasında kendilerine gülen bir gardiyanla karşılaşan -kardeş- Yalçın Ağca; gardiyana niçin güldüğünü sorar ve şu yanıtı alır: - Bir gün, Hz. İsa'nın annesi ve kardeşi ile karşılaşacağını hiç ummazdım!.

Müfit Bozacı

İSTER İNANMA

ok şey konuşup paylaştığın, evine aldığın, para verdiğin insanlar, bu düzeni yozlaştırdığı, yeterince tanımaya uğraşmadığım, kimi kez gizliden gizliye küçümsediğim ve teorik dünceme göre bu düştükleri zor durumdan bir gün kurtulması gereken insanlardı. Seninse onlarla aranda böyle teok, yaşamdışı bir mesafe yoktu, aksine onları eşitin görüyor, şamını paylaşıyordun onlarla...Gizlerini, serüvenlerini, sevlerini... Kimseyi kurtarmak gibi bir derdin yoktu. Birini kurmak istemek onu aşağılamaktır, derdin... Yozluğa gelin-, sana göre, kimi kez aşkınlık, saflık bizim yoz dediğimizin m ortasındaydı belki de. Çamurun dibi parlaktı!..

Sana göre ben ve benim gibiler, duygularını, zaaflarını çelişkilerini gizleyip, onları kimseyle paylaşmadan ve sükli yapay bir bilinç halinde yaşayan insanlardık. Bu yüzen ödünç hayatlarla, başkalarının ahlaklarıyla yaşıyor ve endimize özgü gerçek değerlerimiz oluşamıyordu. Haklıyn, kendimizin dışına çıkmıyorduk ve yara almıyorduk. Yalanmayanların ise ne sezgileri gelişir, ne de insanlarla paşacağı sevgileri çoğalırdı...

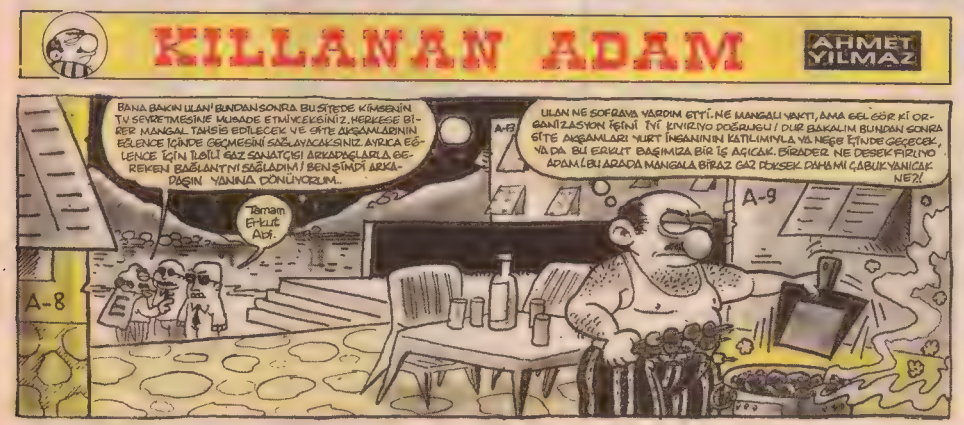
Oysa sen hiçbir duygudan, hiçbir tutkudan, hiçbir yamdan kaçmamıştın. En çok da bu yüzden sana aşkla bağnanlara hep bir gönl borcu hissederdin. Bir sabah sana ldığımde odanda, belki de gece yatağına aldığın birini görüş, bunun üzerine sana lanetler ederek evinden ayrılmış. Birkaç gün sonra bu olayı konuşmak için biraraya gel-

diğimizde o gece odanı, dahası yatağını paylaştığın adam seni aşkla sevdiğini ve kendisini çok yalnız hissettiğini ve sana ihtiyacı olduğunu söylemiş, beni bu denli seven birine kapılarını, ruhumu kapatamam, yakınlığını ondan esirgeyemem, demiştin. Bu benim anlamadığım ve kabul edemediğim bir davranıştı. Dahası bir ihanetti. Bunu söylediğimde öfkelenmiş, "Sizler diğer insanları yok sayarak seviyorsunuz birbirinizi; birini sevmek başkalarına kayıtsız kalmak değildir. Bir kişiyi seviyor, sonra bütün kapılarınızı dünyaya kapatıyorsunuz, sevginizi, sıcaklığınızı, obir kişi dışında herkesten esirgiyorsunuz. Ben çok yalnız kaldım, çok acı çektim. Bu bana kendimi karşımdakinin yerine koymayı, yani onu anlamayı; yaşadığım tüm aşklar, tüm sevgiler ise bana bağışlamayı öğretti." demiştin...

Aradan yıllar geçti, hep aklımda: İnsanın kendini korumadan yaşadığı hiçbirşey unutulmaz, derdin hep. İşte onca yıl geçti, seni, yani yaşadıklarını asla unutmadım. Anlayan ve bağışlayan bir sevgiyle anıyorum seni, sonsuza dek...

●Sezai Sarıoğlu, o güzelim yazılarını "TERSPEKTİFLER" adlı kitabında topladı

● Ünal, özgürlüğe kavuşmanı özlemle bekliyoruz. Melek, Bülent, Cezmi



Şii, Alevi, Sünni, Kürt, Ermeni, Yahudi... Zeynel, Abidin, Pia, Yakop vb. ve siz "arkadaşıma dokunma" diyen dokundurmamatikler! Türkü, Kürdü, Çerkezi, Abazası, Gürcüsü, Yahudisi, Ermenisiyle bir bütünüz. Değişik ideolojilerin, fikirlerin kıskacına düşüp, aynı devletin çattısı altında yaşadığınız HALKIMA, İNSANLARIMA TÜRKİYE'M'E DOKUNMAYIN...

F. Rahşan YALÇIN

Şu an dostluğumuz birşey bile, çok şeyler paylaştığımız Mahire'ye dokunmayın! Yalnız Mahire'ye değil tüm Türk- Kürt- Alevi-Sünni vs. Kimseyi dokunmayın!.. DOKUNMA YANARSIN!..

Cihan Parçası/İzmir

Gurup Yorum'a dokunmayın. Türkülerimiz susmasın...

Banu Çitlenbik / Karşıyaka

Yaz gülüşü, dünyanın en iyi dostu Nihal'e dokunmayın... Bu kızı, bu deli kızı. Daha yapacağı çok işi var çünkü..

Gece Prensi - Manisa

Geçen yıl Sivas'ta 33 insanı yakmasına rağmen kalan arkadaşlar ne korktular ne de yıldılar!Temmuzda yine Sivas'ta olacaklar ve şenlik kaldığı yerden devam edecek. Ellerinde ne ateş var ne de bir benzin bidonu. Ellerinde yine kalem ve saz var. Onlar Sivas'a geliyor. Onlara dokunma!

Bir İnsan

Yaklaşık iki ay önce evimin balkonuna tesadüfen düşmüş ıslak, buruş buruş bir not buldum:

"Ben Tunceli'ye gidiyorum. Ölmez de dönersem çarşambaya görüşürüz. Yemeğin altını sıcak tutun.."

Tunceli'ye giderken ölümden korkan arkadaşıma dokunma.

Gülnaz Karaosmanoğlu

Kürt, Alevi, Ateist, vs. olduğunu yediği dayaktan sonra öğrendiğin arkadaşına dokunulmasını engelleyemedin. Bundan sonrası için ne bekliyorsun? Arkadaşına dokunma demek için neyi bekliyorsun!

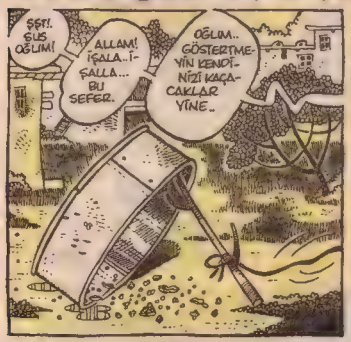
Ozan Kaleli

Askerliğini Serdar Güreş gibi deniz kıyısında tatil yaparak yerine getirme şansı olmayan, devletin ırkçı politikaları yüzünden Kürtlerle karşı karşıya getirilen askerleredir mesajım.. Kürtler, yan yana yaşadığınız arkadaşlarınızdır. Arkadaşlarınıza Dokunmayın! Bize size dokunulmasını da istemiyoruz. Savaşmayı reddedin. Kendinize dokundurtmayın!

Sevda

..marko...

Ender Özkahraman



Sene 1980-81... İlkokulun sonlarındayız. 12 Eylül ihtilali yeni olmuş daha... Hakkari... Cumhuriyet İlkokulu bitmek üzere... Siyah-beyaz T.V dönemi... Tek kanal dönemi..T.R.T.. Akşamları oynayan çizgi diziler... ŞİLA... SİNBAD'IN MACERALARI.. Hayal dünyamızı zenginleştiren bir sürü çizgi film...

Sinbad çok güzel bir çizgi diziydi duyduğu vardı.. Heyecan, 2e kilise espriler vardı.. Hatırlayanlarınız vardır..

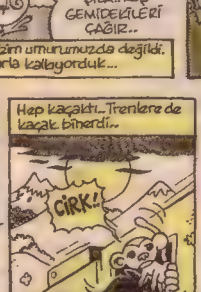
12 Eylül, Kenan Evren.. Bizim umurumuzda değildi. Çizgi dizilerle yatıp, onlarla kalkıyorduk...

Bir dağ evinde dedesiyle yaşardı... Köpeği Sebastian.. Peter.. Felçli Klara Aksi mürebbiye Bayan Rottenmayer

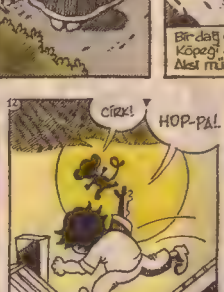
Peki ya Vikinkler.. Hani bi sorun çıktığında burnuyla oynayıp buluşlar yapan küçük viking. Acaip gıpta ederdik ona...

Bütün Avrupa'yı biraz bir kazın sırtında gezdiren "uçan Kaz" Nils Morton'u unutmak ne mümkün...

Ama içlerinde birtanesi var ki, o asla unutulmaz... Evet... MARKO.. Arjantin'den annesini aramak için bir yük gemisine kaçak biner. Cenova'ya gelir. AMEDO isminde birde maymunu vardır.. Bence MARKO şu ana kadar T.V'de yayınlanmış en güzel çizgi-diziydi. Eminim ki Marko'yu hiç kaçırmadan izleyen çocuklar o'nun kişiliğiyle özdeşleşmiş, tüm çocukluk yaşamları boyunca o duygu yu, hüznü yaşarmışlardır. Çocuk dizileri olarak çocuk timsalerini en fazla zenginleştiren MARKO'yu hatırlıyor musunuz??



Hep kaçaktı.. Trenlere de kaçak binerdi...



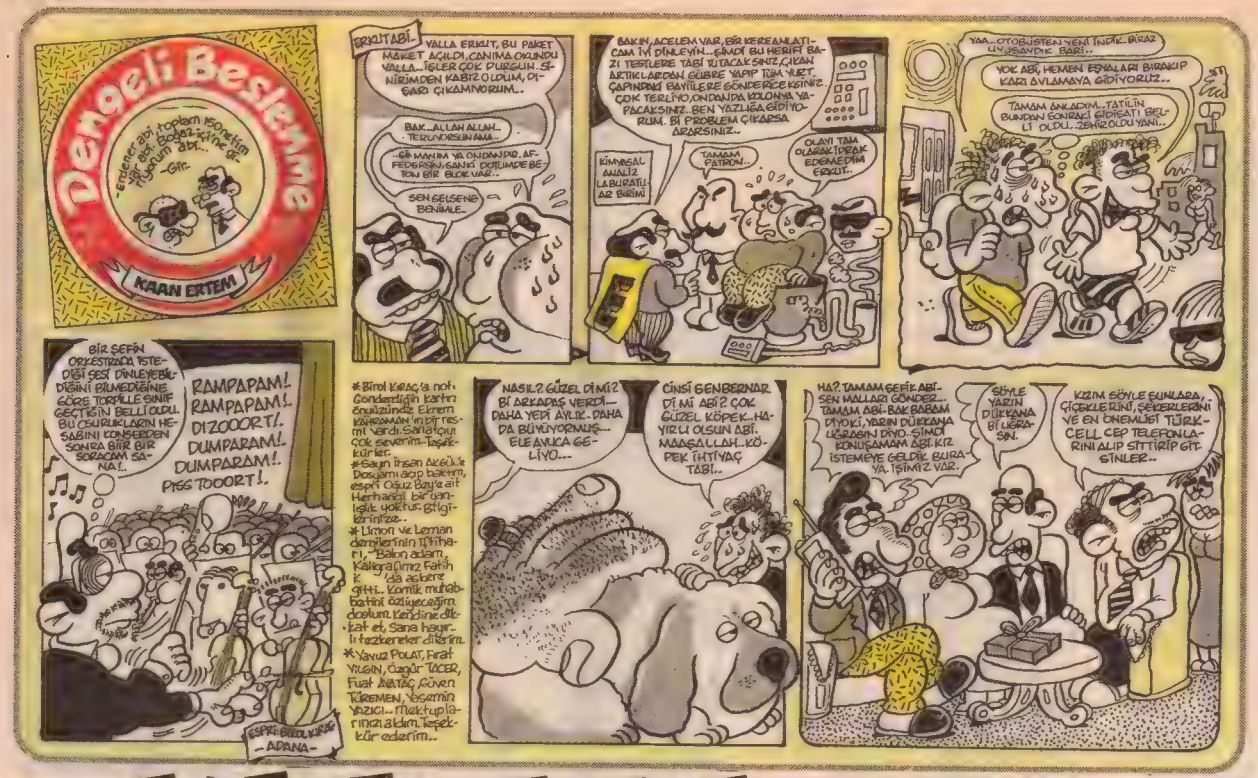
Cenova'da basılmadık çatı bırakmazdı. Çatıdan çatıya atlardı...

Sonunda annesini bulmuştu. Ama annesi ölüm döşeğindeydi.. MARKO annesinin dizlerine sarılıp ağlamaya başladı... Aylarca çizgi-dizi böyle son bulmuştu.

..hatırlatmak istedim size.. Diyeceksiniz ki niye? Hâle bi açın T.V'yi.. Şimdiki çizgi dizileri izleyin hele.. Varsa eğer çocuklarınız, ya da küçük kardeşleriniz deyin ki, "Bizim zamanımızda İSKELETOR yoktu.. SİMPSON ailesi yoktu.. Voltran yoktu.. Beavis ile Butthead'de yoktu. Biz MARKO'yla, FLANDER'LERİN KÖPEĞİ ile, SİNBAD'la büyüdük.." deyin.. Onun için çadım.. Hatırlatmak için..

Son olarak da şunu diyeyim ki, Amerikan yapımı filmleri hatırlıyorum, beşincisi, altıncı kez izlemek yerine, Hint filmlerini izler, müziğini dinlerim daha iyi.. Valla!..

MARKO İLE SİNBAD'IN MACERALARI TRT'NİN TOPLU RAFLARINDAN ALINIP, YENİDEN GÖSTERİME GİRSE.. KÜÇÜK KARDEŞLERİMİZ VE BİZ YENİDEN İZLESEK.. NE İYİ OLURDU.. BİTTİ..



GÖKHAN DABAK

...Öykü Serüveni

BAY ARGIN'IN ÜÇ GÜNÜ
(ŞEHİR KAÇKINI)

23 Haziran: Karnımda müthiş bir yanma var. Kendimi ilk ralı içtiğim günkü kadar istıraph ve sarhoş hissediyorum. Aşikar saksağanların lanetine mi uğradım ne?.. **Hey şehirliler, sizlerden nefret ediyorum!..** Anlatın bana, neden tırmaklarının arasına kan pıhtıkları odaklaşmış?.. Neden katmerli elleriniz her daim birbirinizin boğazında?. Güneşin üzerine kalın paltolar atmışsınız. Karanlıkta çelme takmak çekici ve hoş mu geliyor?. Sevgileri, aşkları kaç paraya takas ettiniz?.. Dudaklarınızın arasına cavlak jiletleri pusuya yatırmışsınız besbelli. Oysa dudaklar öpülmek için değil mi?.. Olup bitenlere itiraz edemeyecek kadar benimsemişsiniz. Herşey beyaz ortada. Keşke sadece fotoğraf makinelerine ve kameralara gülümseseniz.. Vicdansızlığınıza çatılardaki kiremitler bile hayret ediyor. Zor değil ki birbirinizin saçlarını okşamak, zor değil ki civcivler gibi içiçe sığınmak. **Siyah gözlüklerden nefret ediyorum.** İşte o siyah gözlükler ki şehirlerdeki buzdağlarının yaman mimarları. Dayanmam bunlara, dayanamam!.

24 Haziran: Şehirlerdeki savaş amansız. Hayır!.. Buzdağlarının arasında yaşayamam. İnsanlardan kaçtım. Evimdeyim. Seyirci kalamazdım ki olup bitenlere. Ne gölgelerinizi görmek istiyorum, ne de seslerinizi duymak. Eminim çıyanlar mesken edemez evimi.

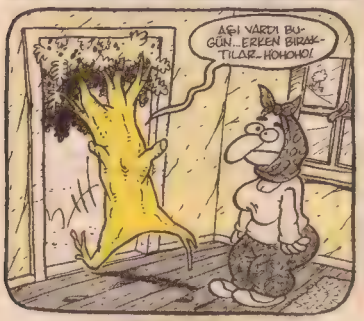
Sizsiz daha az acı çekeceğim. Vicdansız cımbızlar etlerimi dikdeyemeyecek.

Doğrusu yalnız da sayılmam. Tozlu raflar arasından **çim adam**'ı çıkardım. Onun siyah, kalın gözlükleri yok. Üzerime çengelli iğneler fırlatmıyor, dostum benim. Çimden saçlarını okşuyorum, asırlar olmuş birine dokunmayalı. Birlikteliği ve ritmi hissetmek hayal ettiğimden çok daha güzelmiş Tanrım. Çim adama saatlerce kin değmemiş masallar anlatıyorum, ufacık ufacık gülümsüyor bana. Pencereden baktığımda görüyorum ki çatılardaki kiremitler bizden mutlu. İkimize çay pişiriyorum, ikimize balonlar şişiriyorum. İnsanlar yok ya, gladyatörler de yok.

25 Haziran: Olağanüstü güzeldi herşey. Çim adam balkonda güneşlenirken ben de kahvaltı hazırlıyordum. Kahretsin!. Şehirden havalanan milyarlarca kez pis bir karga çim adamın saçlarını yiyip parçalamış. Balkona geldiğimde saksıların dibinde darmadağın buldum onu. Gözyaşlarım paramparça beynine bulaştı. **Yunus** bile dizelerinden inip acımı dizginleyemedi. Çim adam artık kıpır kıpır gülümseyemez bana. Oysa biz güneşe inanmıştık. **Hey şehirliler, sizlerden nefret ediyorum!.** Kargalardan da!.

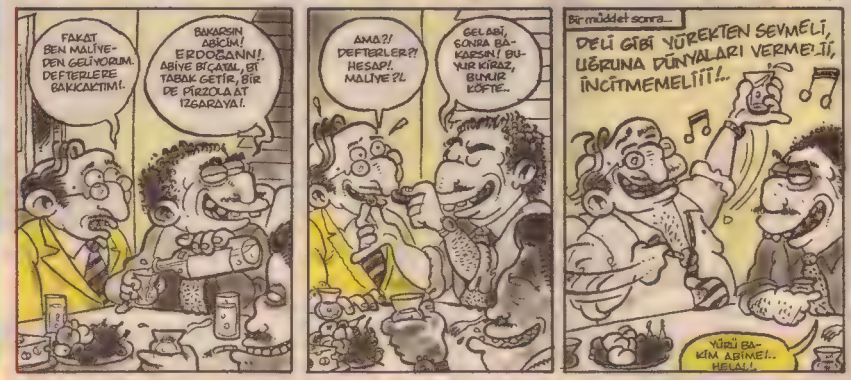
Mesut CEYLAN

SELÇUK ERDEM



Cimbiz Cemaat

Ahmet Yılmaz



harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ

EKONOMİDE İŞSİZLİK VE SOSYAL PATLAMA ÜZERİNE İKİ FARKLI TESPİT.

• İSTANBUL'UN BARAJLARI KURULDU, AĞUSTOS'TA SU BİTTİ İ..

İTÜ'LÜ LEMANCILARA; BUGÜNE KADAR YAPILMIŞ OLANLARDAN FARKLI İ.T.Ü TİŞÖRTLERİ, LEMAN ÇİZERLERİNİN KATKILARIYLA

ATATÜRK KAMPÜSÜ İNŞAAT FAKÜLTESİ KANTİNİNDE.. HAFTA BOYUNCA 10-16 ARASI SATIŞTA..

•• CİNSEL FAŞİZME KARŞI KAMUOYU YARATMAYA ÇALIŞIYORUZ.. OKUYUCULARIMIZDAN DESTEK BEKLİYORUZ..

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUBU
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Şimdi evli olmamak vardı anasını satayım...

İnsan evlenince, hele eşini çok sevince bazı şeyleri sindirmek zorunda kalıyor.

Benim sindirdiğim ya da sindiremeyip de hırsımdan kudurduğum şey ne?..

Sekiz ay önce sahte bir 250 bin lira paranın elime geçişi ve bu parayı devletin kurumuna haber vermek.

Bu devletin kurumunda parayı benim basmış olacağım ihtimalini gözönüne alarak emdiğim sütü burnumdan getirmesi.. bir üst devlet kurumun da bu devlet kurumuna sahip çıkması.

Uyanın şayın beyler.. Halk size yardım etmeye hazır ve yardım etmeye kalkınca olayı onun üzerine yıkıveriyorsunuz; dahası sizin tembelliğinizi bizler çekiyoruz.

Diyeceğim şu ki; evliyim, sorumlulukların var ve bu ülke için birşeyler yapmak istiyorum.

Sizler de bu isteklerimi baltalıyorsunuz, siz böyle yapmaya devam ederseniz ben de BOŞANMAK ZORUNDA KALIRIM.

Yener YILDIRIM

Seni sevdim vapurdaki çocuk.. Gülen yüzünü sevdim, ışıltılı gözlerini sevdim, elinden bırakmadığın o çantayı sevdim. Oradan oraya dolaşırken gösterdiğin o telaşı sevdim.

Seni de sevdim; aynı vapurda denize avazı çıktığınca bağırarak şarkı söyleyen adam. Etrafındaki insanların fısıldaşarak gülüşmelerine karşı umursamaz tavrını sevdim. Sesini sevdim, şarkılarını sevdim. İnerken "Ağlanacak halinize gülün siz!" devişini sevdim. Bu sözdeki yalınlığı sevdim...

Ama o gün üçümüzü biraraya getiren yaşlı vapuru daha çok sevdim. ... Sevgilerimle

Arifcan

Leman eliyle Sayın Muhammet ve Haydar SİDAR'a,

"Arkadaşıma Dokunma" kampanyasını ancak bölücülük olarak algılayabilen insanlara bu satırlar çok fazla ama yine de inatla yazıyorum.

Yazımı hüzün ve aydın diye nitelendirdiğimiz öğretmenler tarafından anlaşılamamanın verdiği buruklukla 135. sayıda yazıları yayınlanan M. ve H. Sidar'a sunuyorum. Umarım okuma zahmetine katlanıp birşeyler öğrenirler.

Yazınızda "Aşağıladığınız o insanlar geceleri nöbet tutarlarken ancak bu denli rahat yataklarınızda horlayabiliyorsunuz" demişsiniz. Siz belki horluyorsunuzdur ama bizim için aynı şey geçerli değil. Aksine tedirgin oluyoruz. Ne zaman yurt odamız basılacak, gecenin hangi yarısında evimiz aranıp odalarımızda günlük siyasi gazete, ki basımı, dağıtımı, alımı, satım teoride serbest olan kitapların çoğu için götürülüp işkencelere maruz kalacağımız kaygısıyla yataklarımızda düdük sesleriyle irkiliyoruz.

Yine aynı yazınızda "Atatürkçü geçinmek" ten ve "seyahat özgürlüğü"nden bahsetmişsiniz. Evet, sosyalistler Atatürk'ün düşüncelerini çoğunlukla severler. Ama kesinlikle Atatürkçü değillerdir, öyle olsalardı adları sosyalist değil Kemalist olurdu, ki bir milletin üstün ırklığını kabul eden bir görüşün adı sosyalizm dahi olsa benimsenemez. Seyahat özgürlüğüne gelince gözlerinizi zahmet olmazsa birsaz açın. Bu ülkede insanların yaşama özgürlüğü yok, siz tutmuş seyahat özgürlüğünden bahsediyorsunuz.

"Tarafsızlık" konusu ise yazınızda beni en çok şok eden bölümdü. Eğer Leman sizin söylediğiniz gibi tarafı olsaydı, sizin yazınız bu güzel dergiye girip, o temiz sayfaları işgal edemezdi. Tarafı olmak sizce bu ise ne mutlu taraflı olabilenlere. Yeni insanları ırkçılık kavramından uzak tutmak beyin yıkamak ise profesyonel bir beyin yıkayıcısı olmak için elimden geleni sardıma koymayacağımı gururla ifade ediyorum. Ayrıca yazınızda bahsettiğiniz "tarih öğrenme" işini o ders kitaplarından (belki de

şu anda çocuklara okuttuğunuz) Türk ırkının üstün ırk olduğunu ideolojisini yaymaya çalışan kitaplardan öğreneceksem (sizin gibi) ben cahil kalmayı tercih ederim.

"Konuşmayı beceremeyen insanların Meclis'e getirilmesi" meselesi ise ayrı bir mizah konusu. O insanlar konuşmayı bilmese milyonlarca kitleyi arkalarına alarak o Meclis'e giremez ve halkın iradesiyle girdikleri Meclis'ten düzenin iradesiyle yaka paça cezaevlerine götürülemezlerdi. Sanırım burada asıl sorun o insanların konuşmayı bilmemeleri değil, sizin gibi düşünüyor olmamaları ve sizden iyi- en azından konuşarak- konuşuyor olmaları ve kitleleri etkileyebilmeleridir.

Yazınızı bunca kırgınlık arasında gülerek okudum. Tam bir mizah dergisi yazısı. Baştan sona komedi unsurlarıyla dolu. Ve son olarak "O İNSANLAR ÖYLE DOKUNMALI' Kİ BUNA TEŞEBBÜS EDENLER BİN PİŞMAN OLMALI" diyorsunuz. Bu sözlerinizden sonra size yüklediğim ve gördüğüm kadarıyla taşıyamayıp altında ezildiğiniz ve yerlere sürüyerek kirlettiğiniz aydın sıfatını geri alarak arkadaşlarımdan rica ediyorum, görüşleri farklı olduğu için M. ve H. Sidara'a dokunmayın. Siz de Sidar'lar arkadaşlarıma dokunmayın. En içten sevgilerimle.

Hasan UTKAL

Not: Ben Kürt kökenli bir insan değilim. Benim için insanları ırkı hiç önemli değil. Eğer sizin için benim kökenim önemliyse siz de benim için önemli değilsiniz.

Merhaba Efiradan Medüze,

Şahin abi, Leman'daki yazını askerliğime 6 saat kala Tokat'ta otel odasında okudum. Şunları bilmeni istiyorum. Bir mavzerin namlusundan çıkan buğulu bir kurşun gibi acılar; kilitlenmiş hedefe gelebilir. Bu tür olaylara karşı arnık bir kişisinsen. Sen ormanda gül kokusu arayan bir kişiye dikenli incir dalı vermeye amadesin. Peki ne yapmalı? İçindeki mutluluğa, kollektif bilince, sevgiye, hiç bir tabu koymaksızın değer verdiğin sevgini biriyle paylaşmak istediğin bilinçini ve ileriyi gören umutlarınla bencillik yapmadan eşit düzeyde paylaştırırsan mutlu olabilirsin. İçindeki bencillik ve korku virüsünü yıllardan beri beslemektense onunla savaş etmeyi dene. Bunun ilacı kimde biliyor musun? KARANLIĞIN İÇİNDEN İNANÇLA ÇIKAN KAYISI DALINDA...

P. Er Uğur TOKER-TOKAT

Not: Adana'daki arkadaşlarıma sevgilerimle.

Hayatın anlamı Cezmi Ersöz, Erkin Koray, şamfıstığı ve bir demet çiçek sadece.

Dergiyi arıyorum, telefondaki ses Cezmi'nin olmadığını söylüyor. Şamfıstığım tükenmiş, çiçeklerim kurumuşlar.

Ve en son olabilecek şey: Odama geliyorum. Hayatımda belki de en mükemmel eşyam olan Erkin Koray'ın (kimsede olmayan bir kaset) aldığım günden beri ambalajını açmadığım kasetinin açıldığını görüyorum. İnanmıyorum, inanamıyorum ki.. O kaset benimdi ve kapalı kalmak zorundaydı. Açıldığı an bitecekti ve bitti.

Beni benden aldınız. Kendimi kaybettim. Oysaki sizden sadece gözlerinizi açmanızı istemiştim. Şimdi ise ne olacağımı bilmiyorum. Artık Erkin Koray kasetim yok. Yok... Bunu Erkin Koray"a anlatmak istiyorum. Onun ne kadar mükemmel bir adam olduğunu yüzüne söylemek istiyorum. Hatta o mükemmelin ötesinde. Mükemmel bir sınırdır. Sınırın ötesi : Erkin Koray. Onun kızı olmak için neler verirdim bir bilseniz. Kötüyüm. Gökyüzüne bakıyorum. Gökyüzü benim. Gökyüzü herkesin. Herkesin değer yargıları farklıdır. Herkesin hayatı kendisine aittir. Ne olayım söyler misiniz? Herşeyi kabul mu edeyim? Kanuna, sisteme, eğitime, savaşa evet mi dememi istiyorsunuz benden? Hayır sadece aşk, doğa ve barış diyorum. Biraz tepki diyorum yani. N'olur olduğunuz gibi davranın insanlar. Kendinizi rahat bırakın (birazcık).

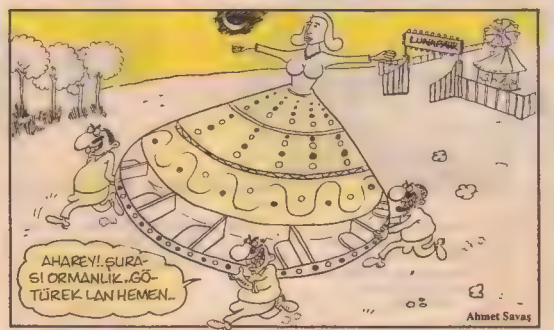
Ya mutlu göründüğün gibi ol.
Ya mutsuz göründüğün gibi öl
Can Yücel

Ankara'dan uzaktayım, üşüyorum, Cobain öldü, umut bitti, aşk bitti.

Bana dokunmayın. Cezmi'ye dokunmayın, Erkin Koray'a dokunmayın. Hocam bize dokunma. Dünyaya dokunmayın. Kimse kimseye dokunmasın.

Ve KASETİME dokunmayın.

Ve n'olur oturup Melike Demirag'ın Arkadaş



Sayı: 137 26 Haziran 1994 Pazar
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerleri** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri**:Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Bilgisayar Tasarımı**: Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem Girgiç ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletmesi** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar Akşahin ● **Bina Görevlisi:**Yasin ADIYEKE ●**Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT● **Dağıtımı:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

şarkısını bir kez dinleyin. N'olur, n'olur.... Sevgiyle.

NOT: Yöo, hayır. Altı üstü bir kaset değil!!!..

Seçil

Sen Dostum Değildin Çünkü...

Çok düşündüm. Bu mektubu niye Leman'a yollamak istiyordum acaba? Özel bir sorundu belki. Oysa pek çok kişi aynı duyguları, aynı süreci yaşıyordu. Bu bakımdan geneldi. Sen dostum olamadın hiç. Ahmet Telli bir şiirinde demiş ki, "Hiç özlemedim seni/Özlemek dostluktandır/Dostluktan öte bulmalıyım seni", Sen canımdın, candan içeri...

Zordu kuşkusuz Doğulu bir kişiyle Batılı bir kişinin iletişimi. Ben pek çok dostluk acısı çekmiştim. Yine de dost olmak istemiştim seninle. Çekine çekine yazdığım mektuba yanıt yazmıştım. Başta güzeldi herşey. Çok sorgulayıcıydın. Durmadan eleştirmeye başladın. Sonra bana yaftalar buldun. Ben eleştirmekten daha çok paylaşmayı savunuyordum. Bazı şeyleri tartışmak istememiştim. Sonra ben de sana yanıt vermeye başladım ve alevlendi herşey. Bu arada Trakya'ya tayin oldun. Sonra iletişim aksadı. Sonra geçici bir süre duracaktı, ben istemedim. Bitmişti, sürdürmenin bir anlamı yoktu. Yine de pişman değilim.

Ben milliyetçiliğin her türlüsüne karşıydım. Tüm ölümlere karşıydın. Oysa sen bir tanesini suçlarken diğerini haklı çıkarıyordun. Ben milliyetçiliğin diğer milliyetçi akımları kışkırttığını savunuyordum. Anlamıyordun. Silah tüccarları mikro milliyetçi akımları kışkırtmıştı ve ulusal devletler kuruluyordu. Ama bunun diyetini dünya halkları ödüyordu. İşte Tito'nun Yugoslavya'sı, SSCB dağıldıktan sonra olanları görüyorsun işte. Kim kazanıyor bu savaşlarda? Sırplar mı, Azerier mi, Ermeniler mi, kim ama kim, kım?...Bir avuç silah tüccarı.

Görüyorsun işte Yunanistan ile aramızı bozmaya çalışıyorlar. Bu savaş bizi en az 20 yıl geriye götürür. Silahı satan Batı yine bize ambargo kor. Bakma Madam Mitterand'ın Leyla Zana'ya kızım demesine, Ruanda'da Tutu'ların Tutsi'leri katliamına sesini çıkarmaz. ABD'nin geçmişinde Apaçi kanı yok mudur? Halkları birbirine düşürenlerden medet ummak gallettir. Tarih kanla ilerlemiyor. Bugün bir memur bir derneğe diyelim Kızılay'a bile izin alarak girebiliyor. Basına demeç veremiyor. Bu mu özgürlük? Ne zaman bir siviliseme konuşulmaya başlasa "Vatan, millet, Sakarya" diyenler "Ama kan akıyor" silahına sarılıyor. Ama anlatamıyorum sana...

Bak aşklar bile naylon. Yarın memesi silikon. Gençlik depolitize. Metalci gençleri bir incele. Bir insan niye nihilist olur bir düşün. Beni suçluyorsun. Ben Aktüel, Tempo, Klıps okuyan o zengin çocuklarından değilim. 14 yaşında gurbete gittim. Sopalar yedim. Haksızlıklara uğradım. Yatılı okulda oruç tutmadığım için aç kaldım. Kolay bir ömür değildi benimki. Sıraları aştım. Belki gömlek değiştirir gibi sevgili değiştiren yeni yetme şarkıcılar için dostu. bırak, sevgili bile anlamsızdır, "Hadi yavrum, ikile" denmektedir şarkılarda. Oysa benim için dostluk önemlidir. Kuşkusuz dost kalabilirdim seninle. Bitirmeyebilirdim. Ama bana zaten az olan dostluk dilimini daha da azaltmanı kabullenemezdim. Hani yıllar sonrası bir okul arkadaşını görürsün ya, öyle olmamalı yani arada bir merhaba. Ben dostluğu 24 saat yaşarım. Yüreğime kilit koydum, öyle bu kararı aldım. Kaç gece uykusuz geçecek, sonra zaman silecek herşeyi. Belki "Vaoov"lu selamlaşmaların arasında yine senin gibi bir dost arayacağım. Yine hüsranla biteceğini bilirim. Mahur bir bestedir çünkü bu. Her yıkımda yine uç verecek yüreğim. Dostluktan yılmayacağım.

Hadi git. Ben seni platonik bir aşkla sevdım. Bu da küçük bir ayrıntı. İlhan İrem'in bir şarkısındaki gibi Bir Yıldız Seç Kendine. "Bir dostluk kaydı, dilek tut/Dostluğun ateşten gömlekti/Hiç çıkarmadan giymek istedim/ Çünkü kirlenmeyecek sanıyordum/Kirlettiler. " Bu da benim dizelerim. Kendine iyi bak. Öpüyorum...

Kan-Su MANİSA

DUYURU

Bölgesel ve amatör mizah dergileriyle ilgili arkadaşlar.. Bana yazar mısınız?

Serdan KÜÇÜKKURU, Türkalı Mah. Abbasağa Çıkmazı Sok. Üçel Apt. 27/3, 80890 Beşiktaş/ İSTANBUL

Arkadaşımız **Nihat Genç**'in yeni kitabı **"Soğuk Sabun"** çıktı. Onu ve kitaplarını seviyoruz.

"GÜÇÇÜK BURCUVA ÖYKÜLERİ"

ALP TAMER

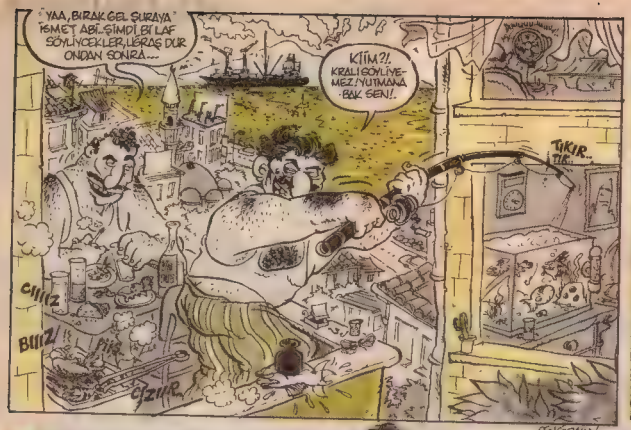
3 Temmuz 1994 Pazar... Sayı: 138.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

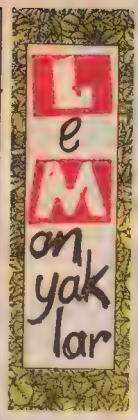
LeMan

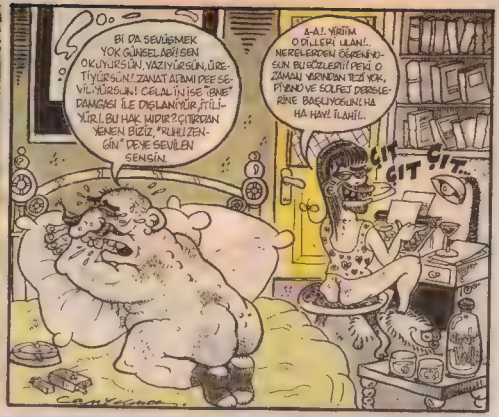
KRONİK HASTALIĞINIZ

2 TEMMUZ 1994

BUGÜN ATEŞ YAKMAYIN!







KADIN KARAR VERİYOR!..

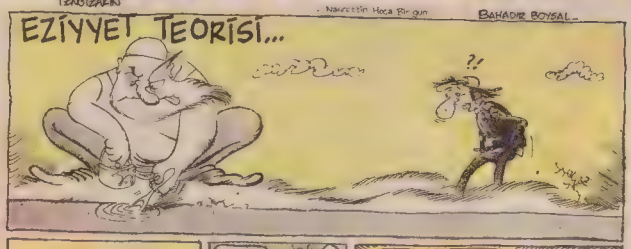
Bugün 28 Haziran!.. Ozzy ve benim 32. evlilik yıldönümümüz. kıskançlarla dolu arkamız önümüz Amerika'dan uzağız, ne hazin an!.. Evet, kadın karar veriyor, özledi kadın Newyork sokaklarını anlayamaz doğulular bu duygularını, kadın ülkesine dönmek istiyor!.. **"Clinton'dan daha zengin"** diyorlar, **"1 milyar lira vergi verecek!.."** Sanki o zaman ülke rahata erecek, nasıl döner bu işler, bilmiyorlar!.. Her insan vatanına benzer kanımca, Amerikam toplamıyor mu bütün parsaları altüst etmiyor mu all borsaları devam et sen, bir daha ÇAL Sam Amca!..

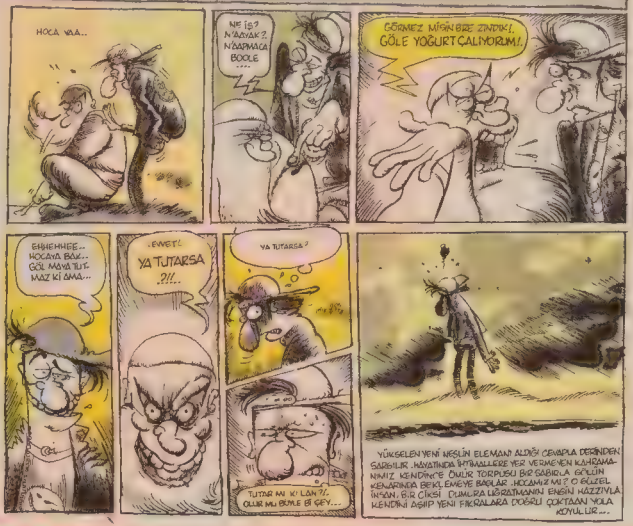
28 June' 94 / Wimpy

HADİ HADİ MANHATTAN'A GERİ DÖNELİM, TRACY'NİN PARTİSİNDE SOMON YİYELİM!..

Kabul ediyorum, bazıları halka maloluı!.. Kabul ediyorum, ben henüz olamadım!.. Fazla üzerime gelmeyin n'olur, ben bu tip halka alışamadım!.. Oysa ne umutlarla gelmiştim Asya'ya manevi olarak ne umdum ne buldum, neyse ki yatırım yaptım Amerika'ya kabul ediyorum, halka pahalıya maloldum!..

1 July' 94 / Yeniköy



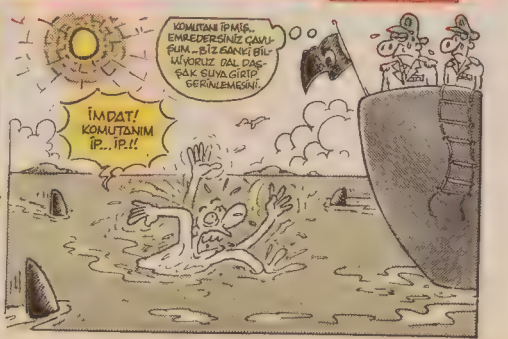


FUTBOL LEMANICA '94

Hamili kart **YEKİNİ** midir münhal bir ileri yer veriniz.
Kaçırdığın gollere **ALDRIDGE** etme yenisini kovala.
SENSİNİ bil sen seni yoksa **UCHE**'ler yer seni.
O topa öyle mi vurulur be İspanyol **HIERRO** ağası
Maç seyrederken tam bu **ROMARIO** doktor bey.
Yukarı tükürsen Omam **BIYIK** aşağı tükürsen **SHEGAL**.
Bizim **VALDERAMA** kullanır hep. Yoksa sen de hala valdenin margarinini mi kullanıyorsun.
Futbolu bırakmıcaktır abi, **BATISTUTA**'ma dın işte.
Aman buralarda **COSTA CURTA** yem olmayalım da.
ALDAİR at dercesine pas verdi, daha n'apsın.

MÜFİT BOZACI

GEZ MAHMUT ÇUK



MGK'da düşünce suçu görüşüldü. Adalet Bakanı Seyfi Oktay, hazırlattığı raporla ilgili Avrupa standartlarından örnekler vererek, düşüncenin suç olmaktan çıkarılması için gerekli yasal değerlendirmelerin yapılması konusunda M.G.K. üyelerini ikna etmeye çalıştı.

Doçent, gazeteci yazar Haluk Gergerde 20 aylık cezasını çekmek üzere içeri girdi. Türkiye, günümüzde düşünceyi suç sayıp düşünce suçlularını hapislere tıkarak pek az ülkeye nasip olan bu uygulamasıyla tarih yazmaya devam ediyor. Ercan Karakaş ise içerdeki aydınları ziyaret ederek iktidarın ve iktidar ortaklığının günahını çıkarmaya çalışıyor.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"ve gençlik günlerine doymamışlık dağından/bakar, alınlar mavide ve göğüs hep namluda/ Gezmişgülü, Aslangülü, İnangülü/ inanç bir deli çay ki yeşertir bir gün çölü."**
(güvercin kasapları, **tahsin saraç, cem yay-1978**

● sevgili **Haluk Gerger** hoca, sevgili **Deniz Gezmiş** için yapılan bir anma toplantısına (yukarıda 4 dizesini okuduğunuz) şair **Tahsin Saraç**'ın **"Karşıyaka'nın üç gülü"** isimli şiirini gönderdi! Ve Ankara **DGM**'nce 20 ay hapse mahkum edildi!. Oysa kitap serbestçe satılıyor!. hatta satılmıyor bile!. bendeki nushası **1978** tarihli! bu ülke'de şiir pek okunmuyor ama yazanın da, okuyanın da canına okunuyor! . belki şair **Tahsin Saraç'ı** da içeri atmak için, arıyorlardır! . söyleyelim, şair **Tahsin Saraç** 1989 yılında öldü, ● **"gitme sonbahar oluyorum/sonrası hiç" (Hasan Hüseyin)**

● **3 Temmuz**, Pazar günü, saat=**17.00, 23.00** arası **yedikule zindanları**'nda .. **"Türkülerimiz Kazanacak"** isimli, **Grup Yorum**'la **dayanışma konseri!..** Ezginin Günlüğü, **Bulutsuzluk Özlemi**, Muammer Ketencioğlu, **Gülbahar**, Grup Ekin, **Özgürlük Türküsü** vb katılımlarıyla! Irgalanak!.

● "alınan eğitim= **sahip olma, elde tutma ve yok etme'dir." "herkes kurban'dır."** (pasolini)

● **ütopyalar ülkesi'nin ateş hırsızı!..** bir **hasret gültekin** kitabı!.. bir **ağıt- albüm!..** ırgalanak! **hasret, 37 ahker'**den biri! .

● **"ülkemin ırmakları dışarı akar/neden bilmem can haviiyle akar"**, sevda sözleri, **Cemal Süreya)**

● sokaktaki **sıradan- içgüdüsel faşizm** giderek **erkek cinsiyeti**'ne bürünüyor!.. büyük şehirlerin kaldırımlarında yürüyen her kadın, halkımın erkeklerince (saat:**21.00** den sonra) potansiyel fahişe addediliyor! .
kendi adıma söylüyorum. **kadınlar olmasaydı, benden bir bok olmazdı..**
dönem dönem çok (üzdüğüm) üzdüğümüz, (bana), bize sevgili, abla, anne, kızkardeş, dost, arkadaş, eş ve herşey olmuş tüm kadınlara- kızlara yapılan taciz ve tecavüzleri şiddetle kınayalım! tetikte olalım! .
çünkü kadınlardır biraz **yeryüzünün biyolojik belleği..** çünkü bunca beleksiz bir toplum oluşumuzun sebebi kadınların giderek hiçsizleştirilmezsidir biraz da! kadınlar, **biz**'dir!.. lütfen! .

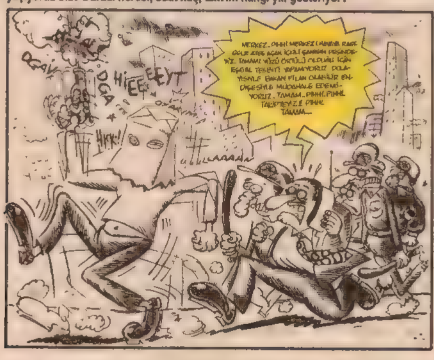
● **"uyumadı kadınlar geceyle birlikte, güne patikler ördüler."** (nilgün marmara)

● feminist- yazar **Teslime Nesrin** hanım bir anda **bangladeş**'in bayan **Salman Rüşdü**'su haline geldi! ölümü için can atılıyor! en son **bangladeş'li 50 yılan oynatıcısı; Nesrin hanımın,** öldürülmezse, 10 bin yılanı **dakka sokakları**'na salacaklarını açıkladılar! **tatlı dil, yılanı deliğinden çıkarır**'dı! demek **kökten-din** de öyleşmiş! .

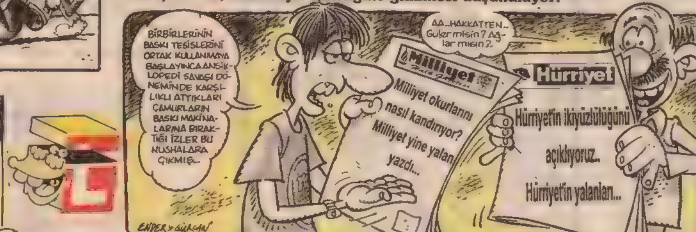
MANSUR ŞEDDOY
(hayatın bi kardeşi)

Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi, gerçek demokrasi yerine **şeklen demokrasi** uygulamaları olduğu gerekçesiyle Türkiye'nin üyeliğini düşürmeye çalışıyor. Darbe dönemlerinde bile böyle bir muamele göstermediklerine göre oturup düşünmek lazım.

D.Y.P'li Bakan Mehmet Ali Yılmaz Bozkurt gövde gösterisine dönüşen bir iş adamının (!) sünnet düğününde kendinden geçerek havaya şarjör boşalttı. Nerede yaşıyoruz biz? Burası neresi, saat kaç, takvim hangi yılı gösteriyor?



Medyada dev işbirliği. Milliyet grubu, Hürriyet'e %50 ortak olarak tesisleri birleştirecek, teknolojik işbirliğine gidilmesi düşünülüyor.



Cumhuriyet Gazetesi, Çiller'in Amerika'ya transfer ettiği servetinde büyük yolsuzluklar tespit etti. Her geçen gün yeni belgeler açığa çıkıyor.

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Tadildeyim... sizleri çoook eski zamanlardan Daral ve Timsah'ın çıkış zamanlarından iki macera ile başbaşa bıraktım. Hey gidi Daral eski yıllarda daha mı aktifmiş ne?.Timsah'ın uydusu değilmiş. Kendine göre arkadaşlıkları, bir çevresi varmış.. Vay canına Timsah o zamanlar sap muhabbeti takılıyormuş. Kızlara laf atıyormuş. Allahı var şimdi asla öyle bir şey yapmaz.Her halde o zaman kızlardan aldığı dersi unutmamış.. Bu arada bizim çizgide yerinde saymayıp bir hayli yol almış.. Eeee öyle olması lazım. Her zaman daha iyi, daha iyi olmaya çalışmak.. ne demişler bir sanatçının ölümü; kendini tekrar etmeye başlamasıdır.. Tık tık.. mizah tanrısı göstermesin.. Öpüldünüz..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ

mehmet üst

SONRA BUNLAR, TOPLANIYO HAYAT OLUYO!..

- insan düşünen (ve **düşünce suçu**'nu icad eden) bir hayvandır!.
- bugün doğacak **düşünce suçları**'na isimler!.. **kız**= Gekta Yüngör Mözden, **oğlan**=Dusret Nemiral!..
- adalet mülkün temelidir!.. **(mülkiyet, hırsızlıktır!.)**
- mesela,**stephen hawking** bağırır= **"sapasağlam adamsın, düşünsene lan!.**
- ömür boyu hapse mahkum edildi!." ee peki, ya erken ölürse!.. **firari** mi sayılacak!..
- **"ölü olarak ele geçirildi"**nasıl yani!.. **ruh**'u mu yargılayıp, hapse atacaklar!.. açıkça deseniz ya, öldürdük!..
- **sosyalizm**=" anlatılan, senin hikayendir!.." **kapitalizm**= "anlattığım-anladığın, senin hikayendir!..", **nemelazım**= bunların hepsi hikaye!..
- **televizyon uydu yayınları**'nda **ses**, **görüntü**'den **önce** geliyor'muş!..(ya **hayat** da böyleyse!..)
- doğar-doğmaz; bir **anne**'ye, bir **baba**'ya bir **aile**'ye, bir **sülaleye**'ye, bir **halk**'a, bir **cins**'e, bir **beden**'e ve daha bir sürü, bir şeylere **"ait"** oluruz!.. sonra da **"özgürüz"** deriz!..
- her **demokratik ülke**'nin büyük otelleri'nde bile mutlaka bir **"kral dairesi"** vardır!..
- devlet-yönetim sistemi'ni, **sindirim sistemi** belirler!..
- **doğu** ve **güneydoğu** için **geri kalmış** diyorlar!.. sanki **doğu** ve **güneydoğu**'da insanlar; **1920**'lerin, **50**'lerin, **70**'lerin, müziklerini dinleyip, giysilerini giyip, alet-edevatlarını kullanıyorlar!.. doğu ve güneydoğu daha olmamış ki, geri de kalsın!..
- **serbest meslek sahibi**'yim!.. bir gün **nalbur** oluyorum, bir gün **astronot**!..
- iki kötümser çöl'de karşılaşmışlar!.. biri, öbürü'ne **"ne güzel bir çöl, değil mi!.."** demiş!.. öbür kötümser, ilk defa gülümsemiş!..
- her gün, yeni birşey öğreniriz!.. ama her yeni birşey, yeni birgün getirmez!.
- **iltifat** başkası'nda, kendini ovmaktır!.. **yalakalık, masaj** da yapmaya kalkmaktır!..
- sesli düşünmek, **çene ishali hastalağı**, başlangıcıdır!..
- **aşk**= (ben senin iptal edilen, diğer kaderinim!..)
- dünyanın en zor şeyi; anarşistlerin dergi çıkarmalarıdır!.. çünkü **duvarlar**'dan cilt yapmak kolay olmaz!..
- **kafka** olmasaydı, **milena** yine olurdu!.. ve fakat **milena** olmasaydı (ve **kafka**'nın eserlerinin bir bölümünü **çekoslovakya**'dan- **alman faşizmin**'den kaçırmasaydı) **kafka** biraz **"nah**'ka" olurdu!..
- cennet'te; huriler, hurmalar ve şarıl şarıl akan kevser suları varmışl.. iyi de bunlar hep arap- damak zevki'ne tekabül ediyor!.. Ya eskimolu müslümanlar, onlar ne yapacaklar!..
- dul'lar ilişkilerde, bile bile kısa kibrit çöpü'nü çekenlerdir!..
- sonra bunlar toplanıyo, hayat oluyo!..

LOMBAK
Fatih Sahraz
Bahadır Barüter
BEEY MÜJDE.! OĞLUMUZ KONUŞTU.!.
HIMM.. İYİ...
IHHH!.. EVET HERSEYİ BEN PLANLADIM. DÖRT KİŞİYDİK.. IHHH..
ÖLMEMENİZ İÇİN, AYAĞINIZI KESMEK ZORUNDAYIZ! KABUL EDİYOR MUSUNUZ?
EHH!. PEKİ DOKTOR!
HORRR!! HOORRR! HORR...
OPERASYON BAŞARILI GEÇTİ.. KURTULDUNUZ!
BUGÜN HANIM HASTA... YERİNE BEN GELDİM..
KİM BU HORRR? KİM.? ÜHÜÜÜ..ÜHÜ..ÜHÜ...
HER HAFTA BİR TİP;
Tuğyal Gölaşan
Paranoya
EN BÜYÜK ASKEER BİZİM ASKER!
Bu bu nedir bu?
LÜTFEN GİDİN ARTIK! ÇAVUŞ DUYUP SİĞİCEK BELAMI!..
OHH!.NEYSE SERAPMIŞ..
HAFTAYA: E.BUBEBUR DARDANEL'İN MACERASI..
ASKERDE BULUNDUĞUM 2 AY BOYUNCA LOMBAK'A GEÇEN EMEKLERİNDEN DOLAYI, MONTAJCI KÜÇÜKHANIM YASEMİN KALE'YE TEŞEKKÜR EDER, SAĞLIKLI VE MUTLU BİR SONUÇ TEMENNİ EDERİM.. B.B.

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

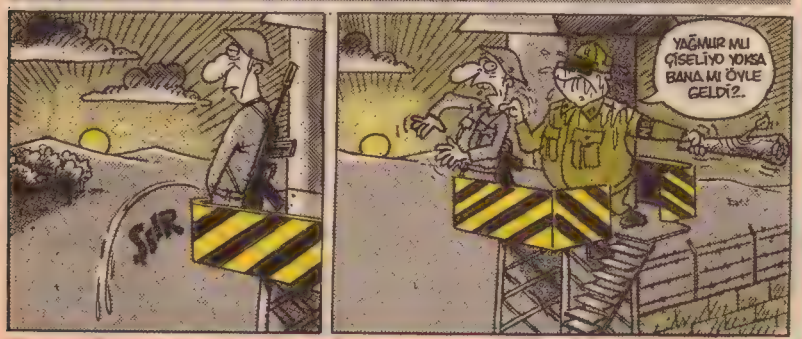
BARAN

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAMU ERTEN

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUCIRTENS TEN UYGULAMALI INGILIZCE

Ahmet Yılmaz

AMERİKA KITASININ BİR GÜNEYİNDE BİR KUZEYİNDE BOY GÖSTEREN ENFES İNGİLİZCE HOCASI MR. FÜÇİR TENS SİZLERLE!

● Hey Bebeta! Buones Ayres! Exkuizme! Fak ol' di Karakaçan (blackrunner) you Madır! Encoyibil! Karnaval bat wi ar yerr sap in dis encoyibil stem!.. Veri beed!..

Yani: Ulan Bebeto! Herşey iyi hoşta şu karnaval aleminde bir manita yapamadıktan sonra, böyle RİO KARNAVALININ avradını EŞŞEK MİKSİN AFEDERSİN!..

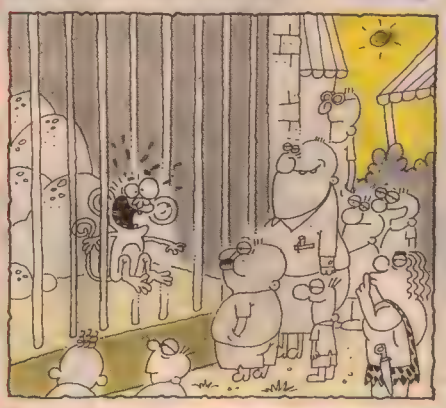
● My Live! Our one mexica chikin! tu prince on the cry! Dill isge ves expensive. I like watur bilhassa gold water! Encoyibil neske up!

Yani: Hayatım be, bizim bir mexsika tavuğu, iki tane de pilav üstü kurumuz vardı, sen bize bilmem kaç pezo hesap çıkarmışsın, şunu bir düzelttir de getir, gelirkende bana bir su al!..

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 39

KERTENKELE AVLAMACA CANLI BİR ÖRNEK HAYVAN ALMALIYIZ VE KADINDAN ÖRNEK OLTASINA TAKALIM.. KEÇİNİN TAKILMASI GEREKİR YOKSA ÖLÜR. SONRA KERTENKELE BULUNUR YAZIK BÖLGELERE BİCİLİR. GARLARA OLTAYI OLTALIĞA BIRAKIRSINIZ.. OLTA HAFİF, ÖRNEKTE CANLI OLDUĞUNDAN ÖRNEK TAŞIN ÜZERİNDE GEZİNİR KERTENKELE BUNA DAYANAMAZ VE ÖRNEĞE SALDIRIR. TAM YUTTUĞU ANDA OLTA GERİLİR VE İĞNE HAVANIN AĞZINA GARLANIR.. (BALIK GİBİ) FAKAT ÇARPILMAMAZ, OLTANIN UCUNDA ÖNCE GEZDİRİLİR VE ÖLMEGİ BEKLENİR. SIKILINILIR, ÖNCE KUYRUĞU KOPARILIR VE YENİ KUYRUĞU ÇIKMADAN ÖLDÜRÜLÜR YEMİNİZ. BİR EŞEKLİKTİR, YAPILIR.



Kullandırma Servisi

TEREDELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

A-acaipsiniz!..

Aşk, işporta malı mıdır? Sadece **"en çok iş yapan"** tema mıdır?.. Tekniğe ve pazarlamaya gösterilen duyarlılık, içeriğe gösterilmez mi?.. Kendimizi koruyalım!..

●Güncel olmayan bir şiir ve güncel şarkı sözleri!..

Hasretinle geçiyorken bu gençlik çağım,
"Benimle oynama/Söyledim sana/ Şansını zorlama/Uğurlar olsun!..

Ey sevdiğim, ben ümitsiz değilim yine,
"Sözüne kanmam/ Yüzüne bakmam/ Artık başkalarına kaldın güzelim!.."

Ak düşünce saçlarının kumral rengine
"Deli ettin/ Beni/Sinir ettin/ Sen bu aşkı bana/ Zehir ettin!..

Kollarında son aşık yine ben olacağım,
"Allahım bitmesin bitmesin bu rüya/ Sonunda evlilik olsun ne olur uyandırma!..

Ey şimdi başında sevda rüzgarı esen,
"Bunun adı sevda/Ölümüne sevda/Yanma demekle olmuyor!..

Yollarımdan böyle hergün geçsen de süzgün,
"Herkes seni melek sanıyor/Hadi hadi meleğim gel de göreyim!..

Sen benimsin, büsbütün terkolunduğun gün,
"Deli gibi sevmek mi, deli misin/Uğrunda ölmek mi, deli misin/ Hiç aklın yok mu senin, deli misin/ Boşver açık olsun yolu/ Gitmek isterse keyfi bilir/ Birisi giderse birisi gelir!..

O mübarek günü bilmem düşündün mü sen?..
"Ya hep, ya hiç/ Dolu dizgin/ Uymadıysa kaldır at/ Bizde böyle!..

Ben bir beyaz saçlı aşık, sen bir ihtiyar,
"Uzun etme, geri dönmem sana/ Aşkın yetmez/ Aşkın yetmez bana!..

O gün bana yaklaşırken ey ilahi yar,
"Çevirdiler şaşkına/ Lanet olsun aşkına/ İçimden hiç birşey gelmiyor!.."

Esirgeme gözlerimden bir son buseni,
"Vallahi öptürmem/ Ölürsün aşkından!..

Kirpiğinden yavaş yavaş bir damla aksın,
"Aşk denen şu illet/ Hep peşinde millet/ Vallahi de zillet/ Gel de idare et!..

Bil ki ruhum, sen de o gün anlayacaksın,
"Ya gel bana sahici sahici/ Ya da anca gidersin/ Anasının kuzusu/ Cigerimin köşesi/ Kız bu neyin cakası/ Hepsi senin mi!..

Ki hiç kimse, benim kadar sevmemiş seni.
"Gitme gelme yapma etme derken/ Bir sıkımlık aşkımızda da bitti/ Gönlüm şimdi yeni bir kızda!..

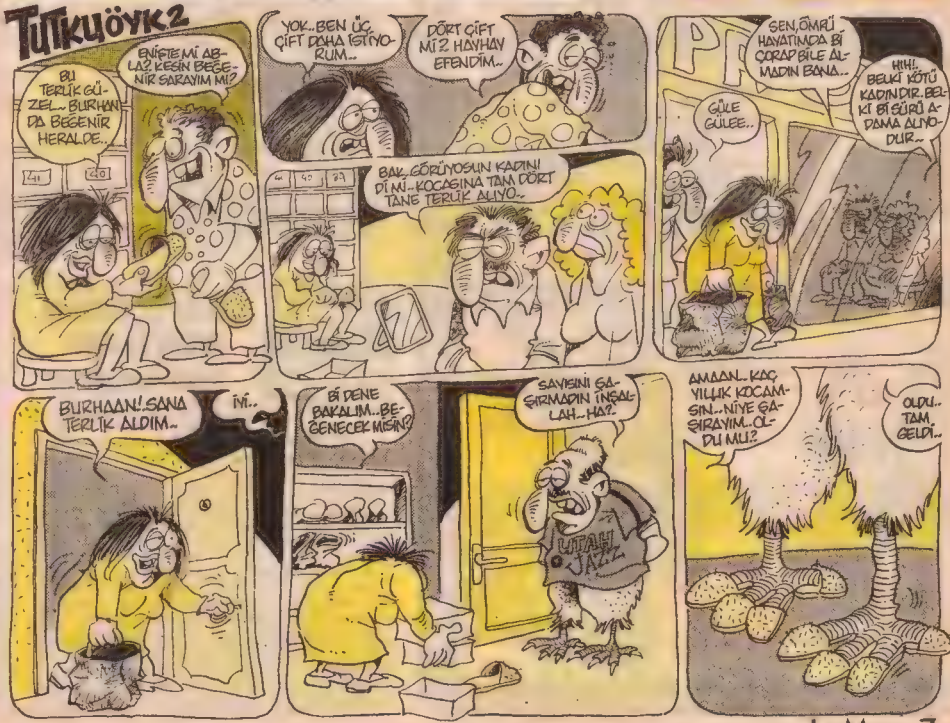
NAPALIM BÖYLE ÇAĞA BÖYLE AŞKLAR!..

V. Özdemiroğlu

NOT: Yazdaki şiir, **"SON AŞIK"** adındadır ve Faruk Nafız Çamlıbel'e aittir... (Timur Selçuk besteledi, dinleyiniz, çok güzel)
Hepsi Bilecik'te hepsi asker... Murat, Fatih ve Kadir'e sevgilerle...

TUTKU ÖYK.1

TUTKU ÖYK.2



Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

"CİNSEL FAŞİZME HAYIR"... HAYIRDA KİM BU FAŞİSTLER ABİ... YOKSA... YOKSA

ONLAR BİZİM EVDE ABİLERİNİZ, KOCALARINIZ, SEVGİLİLERİNİZ, BABALARINIZ, SOKAKTA KEŞ MÜŞTERİLERİNİZ MİDİR?... KORKUNÇ VE ÜZÜCÜ...

ZAMAN
30 HAZİRAN 1994 PERŞEMBE | FARKLI GAZETE | FİYATI: 7500 TL

Şeriatçı y
ir "pr

1 yıl önce Sivas'ta yaşanan olaylar Alevi–Sünni herkesi tedirgin ederken, bazı milıraklı

Provokeye 'etkinlik' k

VALİ SPONSOR MU?

Alevilik'ten ziyade Marksizm'e olan yakınlığıyla bilinen Pir Sultan Abdal Derneği, etkinliği daha önce Yıldızeli ilçesi Banaz köyünde küçük çapta yaparken, geçen sene Vali Ahmet Karabilgin ve Kültür Bakanlığı'nın büyük katkılarıyla etnik açıdan "hassas" bir yer olan Sivas'ın merkezine aldılar. Ahmet Karabilgin'den önce hiçbir valı bu şenliklere vali sıfatıyla katılmadı. Ayrıca, Kültür Bakanlığı'nın Alevîler'in başka bir çok etkinlikleri olmasına rağmen, neden Pir Sultan Abdal Derneği'nin etkinliğini adeta bir "sponsor" gibi üstlendiği sorusu bugün bile zihinleri kurcalamaktadır. Endişe verici diğer bir gerçek de valinin yapılan ikazlara itibar etmemesiydi

SENARYO 12 EYLÜL'LE AYNI

Facianın 1 yıl öncesinden hisseden yazar Yavuz Bülent Bakiler şöyle yazmıştı: "Sivas Valisi Ahmet Karabilgin, "Pir Sultan ismi, zulme ve baskıya başkaldırıyla özdeşleşmiştir" demiş. Merak ettim Pir Sultan Abdal acaba hangi zulme başkaldırmış? Vali bey, Pir Sultan konusunu acaba hangi bilgimizin ışığından okumuş?... Sivas Valisi nin konuşmasını kim hazırlıyor? Hatırlayacaksınız, 12 Eylül'den önce de Türkiye'de Pir Sultan

SAHİP ÇIKANLAR

1 Temmuz 1993 günü Sivas Bakiler'in 1 yıl önce çızdığ sloganlar. Che Guevara'nın yürüyüşler, oturma eylemle Manzara 12 Eylül öncesi s arzediyor. Bir tarafın atıba "bir kaç oy" uğruna kaşırke mahkemeleri etkileme yolu laiklik biter" şeklinde tehdi 'gözdağı' vermeye kalkmış

ANAP'lı Keçeciler ve Şeker,

'Milleti dökmei

Başkan Yardımcısı Mehmet K milleti sokağa dökün, olası yıl sonra da istenilen bazı tedbir

LeMan 'dan anılar zincirine yeni bir halka

VATANDAŞ ALİ MAZLUM ANLATIYOR

DEMİRELLİ, TÜRKEŞLİ, EVRENLİ, ÖZALLI YILLAR

●Özel sektörde işçiydim... Sendikaya kayıt oldum...

●İlk MC hükümetinde greve katıldığım için işten atıldım. ..Aylarca işsiz kaldım... Bulaşıkçılık yaptım, ayakkabı boyacılığı yaptım...

●Büyük oğlumu ülkücüler öldürdü... Cenazesinde polisten dayak yedik... Karım hastanelik oldu...

●İkinci MC hükümetinde kirayı ödeyemez duruma geldik... Sokakta kaldık... Sonra amcaoğlunun yanına sığındık...

8 yıl aynı ayakkabıyı giydim.

●12 Eylül'de beni içeri aldılar... Elektrik verdiler, su sıktılar... Küçük oğlum da işkence de sakat kaldı... sabıkalı olduğum için çıkınca da iş bulamadım...

●ANAP iktidarında bütün eşyalarımızı sattık. Muhtelif işler yaptım... iki kere komünist, üç kere de Alevi diye işten çıkardılar.

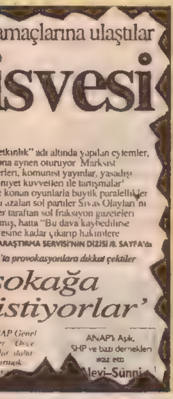
Cezmi Ersöz

HALUK GERGER'İN AYDIN ONURU, ASAF KOÇAK'IN İNANÇLI GÖZLERİ

Ve Haluk Gerger'i de uğurladık dört duvarın arasına. Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'ne... Nasıl Can Yücel hayatta en çok babasına sevmişse, bende ülkemiz aydınları arasında ençok Haluk Hocayı sevmişimdir. Onunla aynı gazetede, Özgür Gündem'de çalışma onurunu yaşadım önce. Sonra aralarında onun da olduğu bir grup aydınla birlikte devletin yakıp yıktığı Şırnak'a birlikte gittim. 1992 yılının yaz sonuydu, Şırnak'tan Cizre'ye geri dönerken arabamızdan dağlardaki köylerin savaş uçakları tarafından bombalandığını görmüştük. Uçaklar yere doğru alçalıyor, bombayı bırakıyor ve sonra ardında yangınlar, ölümler, tarifsiz yıkımlar bırakarak uzaklaşıyordu. Suçlu, hesabı sorulmamış ve insanın içini acıyla kasıp kavuran bir akşam daha oluyordu Kürt illerinde. Bir ara yanımda, pencerenin kenarında oturan Haluk Hoca'ya baktım. Yüzünde Kürt halkının bin yıldır yaşadığı ıstırap ve uğradığı zulüm vardı sanki. Öylesine bütünleşmişti ki bu bin yıldır ezilenlerle, zulme uğrayanlarla, sanki; bana getirin bütün öçlerinizi, öfkelerinizi, o kör düşmanlarınızı diyordu zalimlere, vazgeçin artık bu insanlara zulmetmekten, der gibiydi. Evet, Haluk Hoca, emekçi halkına, ezilen Kürt insanına, zulüm görenlere olan borcunun ilk taksidini ödemek için girdi kinle örülmüş duvarların arasına. Aydınlarımıza savaş açan devlete meydan okurcasına, göğsünü gere gere ve onuruyla girdi. Kavgamız hiç bitmedi, hep sürecek, der girdi. "Muş- Tatvan yolunda güllere ve devlete inanırsan/ eşkiyalar kanar kötü donatımlı askerler kanar", der gibi girdi (Turgut Uyar). Öyle bir dönemden geçiyoruz ki bezginlik, umutsuzluk şimdi, bize hiç yakışmaz, der gibi girdi...

Geçen akşam evde eski fotoğrafları karıştırırken, yüreğimi acıyla burkan bir fotoğrafa rastladım. Fotoğrafta Sivas katliamında yitirdiğimiz karikatürist Asaf Koçak'da vardı. Ankara'da Olgunlar Çarşısı'nda sahaf Zeynel Yıldırım'ın dükkanının önünde dostlarla içki içiyorduk. Bir ara sakalları simsiyah, gözlerinin içi pırıl pırıl gülen, bahar rüzgarı gibi haklı ve cesur görünen bir genç adam geldi, ve ben Asaf Koçak, tanışalım, dedi. Sımsıkı sıktı elimi, yüreğiyle baktı bana. Gecenin bir yarısına kadar içki içip sohbet ettik. Vedalaşırken Asaf'a seninle daha sık görüşmek isterdim deyince, o da

obazların katliamına
voke"kisvesi...



"Farklı Gazete" Zaman, Sivas Katliamı'nın 1. yıldönümünü neredeyse törenlerle kutluyor!.. 30 Haziran 1994 günü başlattıkları **"Sivas'ta Oynanan Oyun"** adlı yazı dizisinde Pir Sultan Abdal'a **"sapık ve geri kafalı"** diyor... Daha da önemlisi binlerce karanlık yobazın şenlik (!) havası içinde elbirliğiyle yarattıkları vahşi katliama **"provokasyon"** deyip işin içinden sıyıran şeriatçı kesimin söylemine sığınıyor... İnsan yakan şeriatçı sığır sürüsünü masum gösterme çabasının bir başka adı alçaklıktır!...

ANTİ MEDYA TEST

1. Tempo Dergisi yazarı Yavuz Gökmen, Tansu Çiller'in nereye elini atsa tar-ü mar etmesiyle ilgili yazısında "Kazara evinize misafir gelse... diye başlayıp Çiller'in yapması muhtemel sakarlıkları sayıyor. Aşağıdakilerinden hngisi bu örneklerden bir DEĞİLDİR?

a) Kitaplığınızdaki bir kitabı alayım derken tüm kitaplığı devirecek.

b) İki adım sonra müzik setinin remote control'unu da ezecek.

c) Dişinizden tırnağınızdan artırdığınız parayla aldığınız ithal perdeniz "carrtt" diye yırtılacak.

2- 22 Haziran gecesi MTV'deki "Most-Wanted" isimli programı izleyen kablolu televizyon izleyicileri hangi hoş (!) süprizle karşılaştı?

a) Program yarıda kesilip kablolu TV'den Orson Welles'in Yurttaş Kane isimli filmi yayınladı.

b) Programın sonlarına doğru MTV yayını kesildi ve yerine Amerikan ABC kanalı yayına verildi

c) Program başladıktan bir süre sonra MTV yayını kesildi ve birkaç dakika bir porno filmden görüntüler yayınlandı

3- YÜNSA'nın "seçkin işyerleri için ürettiği duvardan duvara halısı" Wool President için gazete reklamlarında kullanılan slogan hangisidir?

a) Önemli olan zenginlik değil

b) Seçeceğiniz halı tabii ki önemli

c) Zenginlik tabii ki önemli bir ayrıntı.

4- Bugün Gazetesi, hergün iç sayfalarının üst kısmında kendisini tanımlayan sözlere yer veriyor. Aşağıdakilerden hangisi bu sözlerden biri DEĞİLDİR?

a) Sabah Gazete'nden artanları haber yapan gazete.

b) Sabah Gazetesi'nden artanları haber yapan gazete.

c) Bir aylık bile olsa hamile kadını gözünden tanıyıp otobüste yer veren gazete.

5- Penthouse Dergisi'nin Haziran sayısında yer alan Dünya Kupası ile ilgili yazı, gazete reklamlarında nasıl duyuruluyor?

a) Yaşasın Dünya Gazetesi Kupası başlıyor

b) Yaşasın krampon tanrısı Bize güzel maçlar izlet.

c) Yaşasın futbol, yaşasın seksten sonraki en büyük zevkimiz

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.c

Fikret Bekler

Cinsel Faşizme Hayır

kampanyası büyük ilgi gördü. Gelen mektup ve faks bombardımanı bu konuda ne kadar canımızın yandığını gösteriyor. Tepkilere önümüzdeki sayılarda da yer vereceğiz.

T.A

Sevgili Leman Çalışanları ve de Tuncay Akgün

Yalnız olmadığımız ama hiç bir konuda yalnız olmadığımı ancak pazar'dan Pazar'a, Leman Dergisi çıktığı zaman daha iyi anlıyorum. Sizleri çok seviyorum.

Derginin son sayısında orta-sayfada çıkan yazı ne zamandan beridir bu tür bir yaklaşım bekleyen nice insan gibi beni de harekete geçirdi. Öncelikle bu kadar memleket meselesi varken bu çokmu önemli diye muhtemelen karşı çıkacak olanlara şunu belirtmek istiyorum. Evet, bu da bir memleket meselesi, hatta toplumsal, bir yara, kanserleşmeye başladı belki de zira ülkeyi zora sokan problemlerin çıkış noktası "zihniyet"tir. Zihniyet bozuk olursa zincir reaksiyon başlar ve fitil ateşlenir. Üzerlerine gidelim diyorsunuz. Eskiden tepki gördüklerinde (ki bu tek tük olurdu) kaçarlardı. Şimdi ise hem suçlu hem güçlü hesabı. Tepki ile karşılaştıklarında daha da azıyorlar. Küfür ediyorlar. Onların en büyük silahı, karşı cinsi potansiyel fahişe olarak nitelendirmek. Ülkemizde kadınların büyük bir kesimi karşılaştıkları tacizlere tepki göstermemelerini "Bir laf söyler, altından kalkamam" düşüncesi ile açıklıyor. Yaran mı var da gocunuyorsun kadın? Herif sana kalkıp "lan orospu" diye tükürüklerini saça saça küfür ederse sen orospu mu olursun, yoksa bu onun seviyesini iyiden iyiye açığa mı çıkarır? Bana da ailem, çevrem hep aynı tavsiyede bulundu. "Aman kızım bir laf söyler!.." Söylesin, çünkü ben tacizciye tepki vermezsem onun hastalıklı kafasının bana yakıştırdığı sıfatı otomatik olarak kabul etmiş olurum.

Tuncay Akgün'ün son sayıdaki orta sayfa güzelleri içerisinde muhteşem bir üçlü vardı ki, bunlar, işimden evime dönerken, hem de Erenköy'ün orta yerinde, hem de kılık kıyafetim de normal olduğu halde arabalarını yanımda durdurarak önce adres soracaklarını zannetmemi sağladılar. Ondan sonra da ardarda Rusça mı yoksa Romence mi olduğunu hatırlamadığım bir dille bir şeyler söylediler. Bütün bunlar 1 dakikalık bir süre aldı. Bu arada ben onları defetmeye çalışıyordum ve arkadaki kamyon da kornaya yükleniyordu. Arabalarının plakasını, son dakikada aklıma geldi, almak istedim fakat miyop olduğum için seçemedim. Kamyondaki ise inanılmaz bir volümle böğürerek "pazarlıkta anlaşamadın mı anam ben sana 5 milyon veririm, "Yeaahh habareey" gibi sesler çıkardı. Yerin dibine girdim ve de çıktım. Fiyatım da belli olmuştu. Ederim 5 milyondu demek. Asıl dehşeti ise evde olayı annemlere anlatınca yaşadım. Sinirden elim ayağım yerlerini şaşırmış zaten. Onlar ise bana," olağan şeyler bunlar kızım. Herkesin başında aynı dert var." dediler. Demek ne kadar kanıksamışız bu tür olayları. Büyük konuşmak istemiyorum ama bana tecavüz edilse, edenin gebermesini ister, o gebermediği sürece benim onurumun temizlenemeyeceğine inanırım. Neden mi ? Çünkü ülkemizde cinsel ilişki sadece "kötülük etmek", "üstünlük", "intikam" gibi kavramlarla özdeşleştirilmiş durumda , 26 yaşındayım ve hala bakire kalmakta direnmemin nedenleri bunlar. Kadın bir mal. Cinsel ilişki ise "mala vurmak" bakire olmayan kadın onların gözünde "patlak", "defolu mal", "açık kapı". Kadınla birlikte olmak "basmak", "kullanmak", "koymak", "zıgmek", "binmek'tir"

Erkekle birlikte olmak ise kısa ve öz "vermek" Neyi veriyorsun ulan, neyin vermesi "tarağı yemek" ne? Ben neredeyim? Nereye gidiyoruz? Sapına kadar "erkek" olanlar. Hemcinslerine küfür ederken, onları zıgmekten sözediyor. Çelişki burada işte. Yani hem erkek, hem de aktif bir eşcinsel. Nuri gibi. Ki o beğenmedikleri eş cinsellerin bile, birleşirken duygusallığa, hazza yer verdiklerine inanıyorum ben, O "Allaana gadar erkegler" eşcinsellerin ellerini ayaklarını öpsün. Onların kesip attıkları tırnak olma serefine eriştikleri günü,"şükran günü" ilan etsinler. Ben hiçbir eşcinselden kötülük görmedim. Hatta bir arkadaşım vardı, iyilik gördüm, sevecenlik gördüm, duygu gördüm.

Otobüslerin kapılarındaki KAPIYA DAYANMAYINIZ yazısını karıya.. olarak değiştirenleri yoksa bir erkeg mi doğurdu? Kendi kız kardeşlerine aslan kesilenler, başkalarının kız kardeşi söz konusu olunca "Onda dokuzu" felsefesine sığınıp, Sahnede oryantal olarak çalışan kadının mesleğini, kıvıranlara sıfat ederler. O kadınlar kadar erkek olsalar keşke (erkek diyorum erkeg değil) oysa o beğenmedikleri, aşağıladıkları kadını bulamayınca eşeğe, keçiye, tavuğa girişirler. Hatta doğada hiç bir unsuru es geçmemek düşüncesiyle ağaç kovuklarında iş görürler. Neden mi? onların en hayati iki organı, önlerindeki dünyanın merkezi zannettikleri uzantıda yer alıyor. Kalpleri orada atıyor. Beyinleri ise, zaten minicik kafada yer işgal etmesin diye oraya yerleştirilmiş. Kafa ise Mehmet Çağçağ'ın tiplemelerinde görüldüğü üzere, bu nedenle iptal durumda Evrim geçirmiş. Çağçağ onları ne kadar çirkin çizse az

Bu arada, birde ister inanma köşesine konu olabilecek bir konuyu anlatmak istiyorum. Kadıköy yoğurtçu parkı civarında yaşlı başlı, emekli bir öğretmen bayan alışverişten evine dönerken bir otomobil çarpar. Kadıncağız yerde kıvranırken bir polis memuru imdadına yetişir. Çarpan sürücü ise kaçmıştır. Kadıncağızı bir taksiye bindirir. Bunu gören bir simitçide yardım edeyim diye gelir, taksiye biner; polisede gelmesine gerek olmadığını söylerler. Ve kadıncağızı kuytu bir yere götürüp, tecavüz edip ölüme terk ederler. Hala aramızda dolaşıyor olmaları da ayrı bir konu tabi. Sözün özü, ben bu kampanyaya katılıyorum. Onların rezil olmasını, teşhir edilmelerini istiyorum. Sadece cinsel faşizme değil, her türlü rezilliğe karşı kenetlenmemiz gerektiğine inanıyorum aynı zamanda. Benim getireceğim öneri, tacizde bulunanların eşgallerini tarif edip onların köşemizde çizilen bir karikatürde rol aldırarak teşhir etmek, gerekirse adlarıyla beraber, plakalarıyla, onları ele verebilecek her ayrıntı ile (yer, tarih, mekan, kılık, kıyafet, v.b.) açığa vurmak.

Sevgilerimle DYA

bana yakında İstanbul'a geleceğim. Aydınlık Gazetesi'nde karikatür çizmek istiyorum, yardımcı olur musun? dedi. Sen gel İstanbul'a elimden geleni yaparım, dedim kendisine . Bakışları daha da aydınlanmıştı sanki. Kendisini çok enerjik, çok üretken hissettiği belli oluyordu. İleriye dönük birçok projem var, diyordu..

Dinci faşistler 42 gün sonra Sivas'ta Asaf'ı onun gibi daha 36 güzel insanla birlikte yaktılar!...

Son bir, iki gündür sürekli Haluk Hocay'la, Asaf Koçak'ı düşünüyorum. Devlet, birini o cesur, o ödünsüz düşünceleri yüzünden dört duvarın arasına kapattı. Diğerinin ise yakılmasını adeta teşvik etti. Bu iki dostumdan dolayı son iki gündür duvarların dışında yatıyor olmaktan dolayı garip bir mahçubiyet ve eziklik duyuyordum. Ancak bu yazıyı yazarken mahçubiyetim yerini, devlete, bu adaletsiz düzene muhalefet etmenin, verdiği onur ve mutluluk duygusuyla yer değiştirdi. Herşey çok açıktı. Direnmek kaçınılmazdı. Haluk Hoca'nın devrimci onuru ve cesareti, Asaf'ın pırıl pırıl bakan inançlı gözleri kadar...

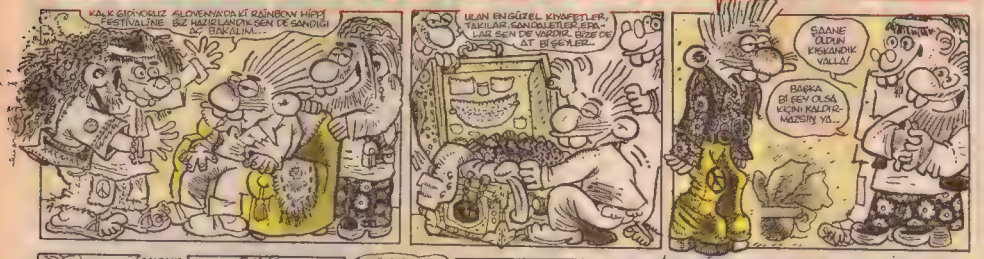
Bu arada cezaevinde yatan yazarlara, gazetecilere, aydınlara, her geçen gün yenileri katılıyor. Mezopotamya Kültür Derneği'nin İstanbul başkanı sevgili İbrahim Gürbüz, bir yazısından dolayı şu an Bayrampaşa Cezaevi'nde. Grup Ekin'in bağlamacısı İhsan Çibelik ise Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'nde bir süredir. Ayrıca uzun zamandır cezaevinde yatan, ama verdiğim listede adı geçmeyenler var. Müslüman yazar Mustafa Kaplan Beklenen Vakit Gazetesi'nde yazdığı bir yazıdan ötürü 9 ayı aşkın bir zamandır Kocaeli Kapalı Cezaevi'nde bulunuyor. Devrimci Çözüm dergisinin yazı işleri müdürü Erol Akgün aynı gazeteden İbrahim Özen'le birlikte Gebze Özel Tip Cezaevi, 1. koğuşta 6 aydır yatıyor. Verdiğim listede Keşan Cezaevinde görünen sanatçı Kemal Gürel'in Çorlu Cezaevi, 4. koğuşta olduğunu öğrendim. Doz Yayınları'ndan Av. Selim Okçuoğlu'na Bayrampaşa'dan sonra sonunda bir cezaevi bulundu, o da şimdi kardeşi avukat, yazar Ahmet Zeki Okçuoğlu'nun yanında, Gemlik Cezaevi'nde...

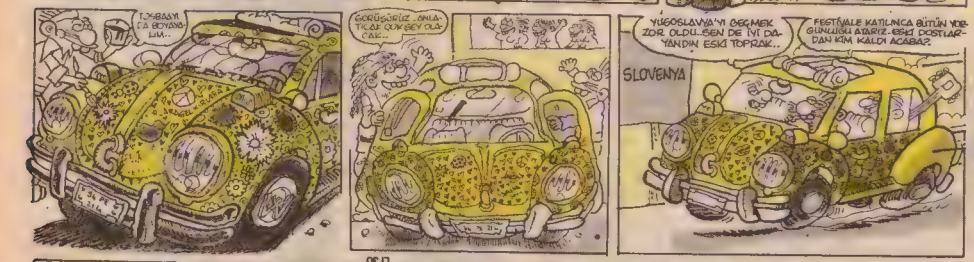
Haluk Gerger'in son kitabı Belge Yayınları'ndan çıktı: Türkiye'nin Düzeni ve Kürt Sorunu.

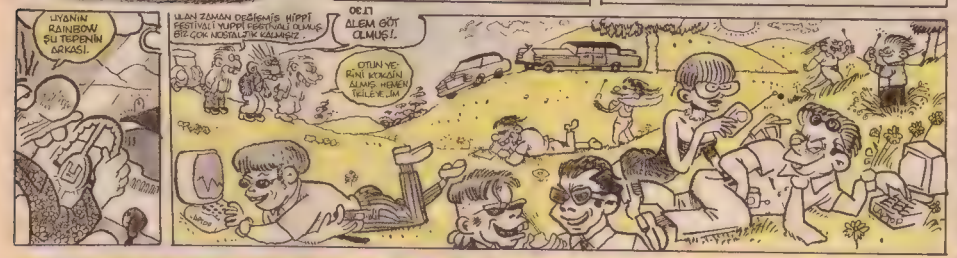
Yenilgiler Tarihi, Orhan Alkaya. Telos Yayınları

İbrahim Civelek, Rizeli Vahit, Hülya Keskin, Emel Karagöz, Hilal Sevgiyle...

BEZGİN BEKİR







KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

Sevebilmek için kendisiyle savaşanlara, umarsızlıkları diz boyu olmuş kendini beğenmişlikleriyle normal standartları aşmış bile olsalar, hatta natürel romantikliklerini, özündeki duygusallıklarını gizleyip serseriliğin maskesi altında korunan sevgililere dokunmayın. Oğlan çocuklarına dokunmayın...

Gün olaki hatalarının farkına varacaklardır. Biricik Sevgilim Zavallı GÖKHAN'A DOKUNMA!

Sibel Gönay

79 doğumlu olup, Kürt olduğundan ötelen, dışlanan, hor görülen ve mücadeleye inanan tüm 79'lulara ve arkadaşlarıma dokunmayın... Lütfen dokunmayın...

Cevsel A.

Grup Yorum elemanı Kemal Gürel'e dokundular. Şimdi hapiste; ama çok önemli birşey unutuyorlar;
TÜRKÜLER SUSMAZ, HALAYLAR SÜRER!
Kemal Gürel'e dokunmayın, yoldaşıma dokunmayın...

Onur

Aileme sevdiklerime insanlarıma önce Arkadaşıma. Asla... Çünkü tek umudumuz o. O uyanmış, bizi de uyandırsın ki bu batağın içinden kurtulalım. Arkadaşım pisliklerini biliyor, bizlere de göstermeye çalışıyor diye dokunma. Hepimiz uyanınca bekle, bir bir temizleyelim pisliklerini. İstersen gel hep birlikte haykıralım: "Arkadaşıma Dokunma!"

Aysel / Denizli

Birbirlerini çok sevmelerine rağmen evlenmelerine engel olarak çıkan mezhep farkına isyan eden arkadaşlarım Özlem ve Işık'a dokunma. Tüm azınlıklara dokunma...

Murat Kaptan

Kadınlara ökçeli papuç giymeleri, boyanmaları, örtünmeleri, susmaları, ağlamaları, ...vb. dayatılıyor. Kadınlar tecavüze uğruyor. Sonra da alakasızlıkla suçlanıyor. Kadın insandır. Kadına dokunmayın!..

Eşo

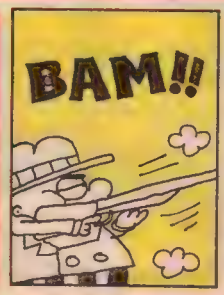
Uçabilmek istedim bir kuş gibi özgürce ırkçılığın olmadığı, insanların horlanmadığı kan dökülmeyen bir ülkeye,
Uçabilmek isterdim özgürce, neysem o olduğumu haykırabilmek için.
Uçabilmek isterdim "kimsenin kimseye dokunmadığı" kardeş bir ülkeye!

* * *

Arkadaşımın teni kara veya kızıl. Arkadaşım Yahudi, Rum, Ermeni veya Kürt, Türk, Çerkez, Laz..
Arkadaşım'a Sakın Dokunma!

Şevin Ç.

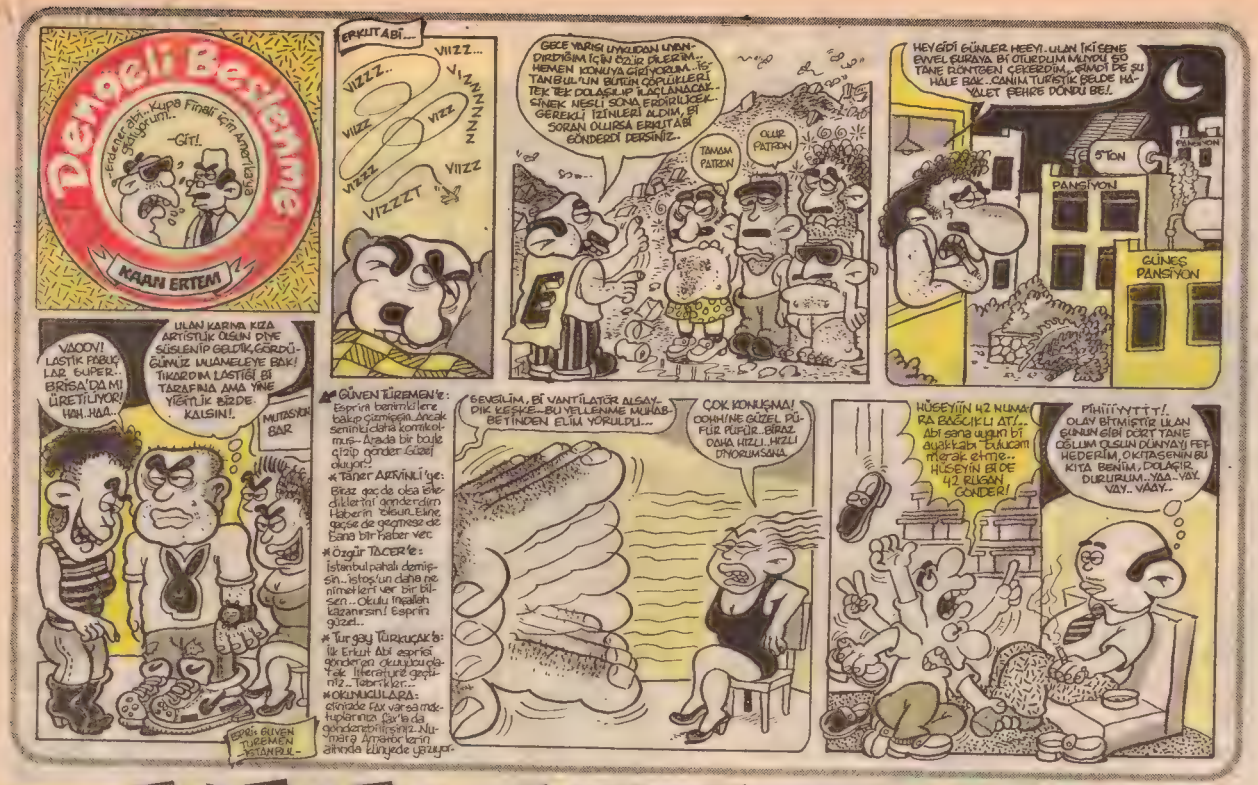
EROİL YAŞAPOĞLU



Yarım yüzyıl sonra...

Ender Özkahraman

HASRET GÜLTEKİN KÜLTÜR VE SANAT YAKIN açıldı.. Adres: İstiklal caddesi 407/2 Beyoğlu.. Tel.: 252 43 30.. İlgilileri arkadaşlarını duyurulur...



...UYKU SERSEMİ

GÜZEL KIZ

Amcam gelirdi bize..
Yumarta getirirdi...
Amcam köyden gelirdi...
Ben küçüktüm ve yumurtayı çok severdim...
Köy yumurtası alerji yapardı beni...
Amcam derdi ki:
- Seher çocuğusunuz alışmamış ki ücütunuz saf yımırtaya.

Sadece bir sepet dolusu yumurtayla gelmezdi amcam. Getirdiği yumurtaların içinde sonsuz hikayeler saklıydı. Ondan yüzlerce "Define, Cin, Ak sakallı ded" hikayeleri dinledim. Ama kuşkusuz en ilginçi **"Güzel Kız'dı"**.

.... İki köyün arasında bir sınır taşı varmış. Her yıl **Hıdırellez gecesi** bu taşın altından güzel bir kız çıkarmış. Kız sabaha kadar dolaşır, rastladıklarını güzelliğiyle büyüleyip peşine takarmış. Şafağın söküp, ezanın okunmasıyla birlikte, güzel kız yanındakilerle beraber yok oluverirmiş.

- Peki kapılıp gidenler sonra nolmuş Amca?...
- Orasını bilen yok ki, ben bileyim.

Yıllar sonra daha iyi anlıyorum...
Amcam bu hikayeyle köyü değil,
Kenti anlatmış bana...
Güzel kızın cazibesine kapılıp
Bilinmeyene giden insanlar
Şehrin ışıltısına vurulup yok olan
Şehirlilermiş...

- Peki kapılıp gidenler nolmuş Amca?
- Orasını bilen yok ki, ben bileyim...

Mesut ÇEYLAN

Selçuk Erdem

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Pazar Sevişgenleri

Metin Üstündağ

LeMan Aylık Dergisi
Onur Nalçacı
İnan Adnan Sokak. No:20
Beyoğlu/İstanbul

Sevgili İnsanlar;

Feministtim, kadınların haketmedikleri bir yerde bulunduklarını görüyordum.Hâlâ da savunurum bu düşünceyi... AMA...

Olayların farkına vardıkça gördüm ki insanlar (en azından "gerçek" insanlar) hakettikleri yerde değiller. Kadınlar da insan olduğuna göre...

Ne için insan haklarını öğrenmek yerine ayırıp kadın ya da çocuk haklarını savunalım?!.

Bulunduğum şehirde SHP partisi bayan üyeleri "Kadın Komisyonu" adı altında ayrı bir çalışma yürütüyorlar. Gerekli mi? Neden yan yana, omuz omuza çalışıp kadın-erkek değil İNSAN olarak haklarımızı almıyoruz da bölünüp direnme gücümüzü azaltıyoruz? Birlik olup karşı koymanın değerini (Refah P. gibi) bir felaket kapımızı zorladığı zaman mı anlayacağız? (Ne zorlaması, açmak üzere!..)

Hele bir insanlara saygı gösterilsin de kadınları insandan görmeyen saygısızların kafalarının içini o zaman aydınlatırız.

Herşey birbirine bağlıdır.

Sevgiyle ve gerçek insanlarla kalın...

Aysel Ozaner

Sevgili LeMan,

Özellikle Hürriyet, Milliyet ve şu anda Sabah gazetesinde Türkeş'in yeni bir yüzle birkez daha pazarlanmaya çalışılması, aynı zamanda yoğunlaşan bu ilgi rastlantısal olmasa gerek. Yapılmak istenen, sıntıyor aslında. Oligarşinin tüm çabası daha esnek daha merkezi bir görünümde Türkeş'i ve sivil faşistleri genel kabul görecek bir hale getirmek. Bu çabalar daha doğru bir deyimle Türkeş'in ve sıvıl faşistlenin son restorasyonu. İnsan hafızasının bu unutkanlık hastalığına güvenerek geçmişin eli kanlı sivil-faşist çetelerini allayıp, pullayarak laiklik, milliyetçilik vb. nutuklar arasında yeni baştan Türkiye halklarına pazarlamaya çalışıyorlar. Oysa değişen hiçbir şey yok. Her zaman devletin bekası için görev almaya hazır sivil faşistler, bazen Turancılıkla bazen de Türk-İslam sentezi'yle olmadı son süreçte olduğu gibi "Laiklik veAtatürk Milliyetçiliği" ile de hareket etseler tek bir yere hizmet ediyorlar; emperyalizme ve oligarşiye... Hatta bunun için örgütlenmelerinin bir aracı olan "Müslümanlık"larına halel getirerek "Müslüman halkın baş düşmanı siyonist İsrail"le gizli ilişkiler içine dahi girebiliyorlar. Demirel'in Orta Asya'ya düzenlediği geziye katılan Türkeş'in dönüşünden bir süre sonra 30 Mayıs 92'de Türkiye'deki Yahudi'lerin kurmuş olduğu 500.Yıl Vakfı galasına baş konuklardan birisi olarak katılması var. İsrail Cumhurbaşkanı Herzog'un da katıldığı bu galada Türkeş İsrail Başkonsolosluğu'nun protokolünde ilk on sırada yer alıyordu. Yine 19 Kasım'da Balat'ta bir Sinagog'un açılışına davet edilen Türkeş, açılışa katılan tek parti olarak Ankara'dan İstanbul'a geldi. Bu ilişkilerin sebebine gelince; SSCB'nin parçalanmasıyla ortaya çıkan "Dış Türkler", "Turancılık Ülküsü" demogojilerinin yaratacağı olanaklar Emperalizm'in ve İsrail'in Orta Asya'daki Türk Cumhuriyetleri Türkeş ve sivil faşistler eliyle ele geçirme, sömürme politikaları var. Yani için özcesi sivil faşistlerin Başbuğlarıyla birlikte "Büyük Türk Dünyası"nı Emperyalizme peşkeş çekme çabaları var.

Sinan - Erdem

Sana sesleniyorum Meyvalı Kek,

Alevi olman yüzünden sevdiğine kavuşamayan bir tek sen değilsin... Ben Sünniyim. Sevdiğim çocuk ise Alevi. Tüm olumsuzluklara rağmen yine de umudumu yitirmemiştim. Taa ki babamın -ölüm döşeğinde olmasına rağmen- "Ölüyorum ama yine de vermem seni!." demesine kadar. Bir evlat olarak sevdiğim iki kişi arasında kaldım. Ve ben belki de vicdanımı rahatlatmak için sevdiğimden vazgeçebildim. Yüreğim hala kanar durur 8 ay geçti üzerinden. Ama bana sorun, kaç yıl geçmiş diye. Din ayrımı olmasın. Hepimiz müslüman değil miyiz yoksa. Dini farklı algılayış, farklı uygulayış insanları

ayırmasın. Sevgilileri ayıramsın. Gelin birlik olalım. Ayrılmayalım. Diyeceğim o ki; ben yanıyorum... Sizler yanmayın. Bir çıkar yol bulun kendinize. Ayrılmayın. Ayrılmayalım.

Buket

SEVGİLİ TARKAN...?

Tarkan ha..? Benim çocukluğumun, elinde kılıcı, Hun imparatorluğu'nun uçsuz bucaksız topraklarında at koşturan yiğitliğin, dürüstlüğün, Türklüğün ve cesaretin timsali olan Türk genci. Sezgin Burak'ın ölümsüz eserinin kahramanı. Bir dönemin çocukları onunla büyüdü. Okumayı onunla öğrendi. Tarkan onların (Bizlerin) o yaşlardaki küçük dünyalarında bir kahramandı, dolayısıyla bir dönemin çocukları bu ismi bir yiğitlik ve mertlik simgesi olarak bildi. Hatta babalık onuruna erişenler çocuklarına onun ismini koydu.

SEVGİLİ TARKAN...! Söylediğim gibi, o bir imajdı, bir simgeydi bizim bilinçaltımızda... Taa ki sen rimelli gözlerin ve küpeli kulaklarınla onu yerle bir edinceye kadar. Lütfen Tarkan lütfen, buna hakkın yok. Her ne kadar şarkında "Başkası olma kendin ol" diye millete öğüt verirken GEORGE MICHALE'i taklit etsen de maalesef ülkemin şu anda içinde bulunduğu kültür bunalımında kendine belli bir şöhret edindın, sevenlerinle sevmeyenlerinle Türkiye'de varsın ve seni dinleyenler oldukça var olacaksın ama diğer Tarkan yok ve böyle giderse sayende silinip gidecek. Onu kurtarmak senin elinde. Adını Tarkoş'da yapsan TARKO'da yapsan senin için zaten birşey değişmez, belli bir ünün var zaten. Yanılıyormuyum? Hadi biz bir dönemin çocuklarına bir iyilik yap. Kurtar TARKANİMİZI, onu bize bağışla.

LÜTFEN DEĞİŞTİR ADINI. OLURMU..?

Saygılarımla

AtillaYıldızçelik Mersin

Selam

Ben erkekleri daha doğrusu ülkemizin erkeklerini bir türlü anlayamıyorum. 23 yaşındayım, üniversite son sınıftayım. İyi kötü dostluklarım ve dört tane de beraberliğim oldu. Bütün bu ilişkilerin hepsi güzeldi, günü gelince ayrıldım ama hepsi bana ayrı şeyler kattı. Yalnız hepsinde ortak olan bir şey var ki çok çarpıcı.

Türk erkeleri, kız arkadaş olarak neşeli, her saatte her yere çıkabilen, bazı şakaları kaldırabilen kızları isterken, kızkardeşlerinin değil böyle olmalarını, böyle bir kızla konuşmalarını bile istemiyorlar.

Bana bu kısa hayatım gösterdi ki namus kimsenin bacak arasında değil, aslında taa beyninin derinliklerinde. Bana ya da arkadaşıma orospu diye bakan türbanlı kızın, fantazilerini bilseniz gözleriniz yerinden fırlar. (Bu bizzat türbanlı bir kızın günlüğünden benim tarafımdan okunmuştur.)

Burada, bizim yatılacak, onların evlenilecek kızlar olması artık inanın sorun teşkil etmiyor. Çünkü bu tür düşünen insanın, bir insana insan olarak bakmadığını biliyorum. Kadına et olarak bakıyorlar. Ve asıl acı olan, bu tür yargıların toplumumuzu ne kadar baltaladığı, güzel, saf olan değerlerini, hoşgörüyü, insan sevgisini öldürdüğü,kadını, bu ilerleyen dünya toplumunda, hala tatmin olabileceği bir et parçası olarak gördüğü gerçeğidir. Ben kendi adıma bunları yazdığım için, daha doğrusu ifade edebildiğim için mutluyum ve tüm Leman okurlarına sevgilerimi yolluyorum.

Ilayda

"Yaşamak, yüküdür." *(Oruç Aruoba)*

Yıllar önce Orhan Veli bu sokakta içmiştir. Acaba Melih Cevdet'le aynı kıza aşık olduğunu anlayınca, kaç rakı kadehine yaşamın çelişkilerini anlatmıştır. Ben bunları düşünürken, belli belirsiz bir sarhoş sesi duyuyorum; "İçemeyip de ne bok yiyeceksin". Burası Ankara'nın o ünlü içkievlerinin bulunduğu sokak: Sakarya.

Yine yalnızlığımın biriyle başbaşayдım. Eski yazlık sinemaları anımsadım. Oğüzel aşk hikayelerinin gösterildiği... Meğer ne çok severmişim Filiz Akın'ı. Dilimde o zamanlara ait bir şarkı; "Öyle uzakki ellerin / uzakları anyorum / bütün özlediklerim, benden ayrı yaşıyor. Bir sigara yakıyorum. Eski sevgilim geliyor aklıma. Yıllar oldu. Bir türlü unutamadığım sevgilim. Gülüyorum galiba, deli gibi koşuyorum birde. Çocukluk işte...

Bir çocuk sigara istiyor. Veriyorum. Sigaranın zararlarını anlatmak istemiyorum neden mi? Çünkü... Ne çok şey yitirmişim şu kısacık ömrümde diyorum, kendime. Ama onları yitirmesem bugün bu noktada olurmuydum? Bilmiyorum. Dedim ya bir çelişkidir sürüp gidiyor. "Herşey ne denli eksikti böyle" diyordu Sebahattın Kudret Aksal bir şiirinde. Tenoloji çağında barlarda yapılan o entellektüel soğuk ve ölçülü tartışmalar, Nirvana'yı dinlerken kendilerinden geçen yaşıtlarım, sevişmeyi tecavüzlerle karıştıran insanlarımız, 37 kişiyi diri diri yakabilen dincilerimiz, karakolda dostuma jop sokup, vatan millet sakarya geçinen polislerimiz, aşk mı ha ha haaa diyen gençlerimiz; Herşey ne denli eksikti. Neydi eksik olan sorsak mı acaba bunları kendimize? Vakıt gelmedi mi daha. Bir düşünün İsa doğalı 1994 yıl olmuş. Ne varki zaman hiç bir zaman bizi beklemiyor, beklemezde.

Tarihi yaran insandır çünkü. Aşkı da... (Sakın aşkıma dokunma, insanlığıma da!) Bütün olup bitenlerin karşısında huznümden yada kırgınlığımdan ve dahi ölkemden suskunlaştığımda arkadaşlarım soruyor; birşey mi oldu? Ben de soruyorum herkese; Birşey olmadı mı sizce?..

"Şiirim yağmur altındaki bir yoldur daha
çocukların okula yalınayak gittikleri,
hiç birşey gelmez elden susturmadıkça beni
acı şeyler çalarım bir gitar getirseler.
Birbirine sordu herkes; birşey mi oldu?"

Pablo Neruda

Hoşçakalın. Birbirinizi sakın unutmayın. Hayatta merhaba diyebileceğiniz insanlar olsun. Hiç ayrılmayalım.

Ankara'dan Sezai

YEDİ

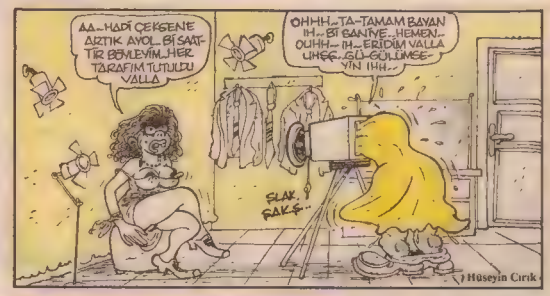
Herşeylerimi aldılar giderken. Kimileri kitaplarımı aldı, kimileri hayallerimi, kimileri de o eşi bulunmaz umutlarımı götürmüştü beraberinde. Her seferinde bir sonraki için umut vardı içimde. Çünkü zamanım vardı. Kaçsamda buralardan, gitsemde zaman zaman; gene geleceğimi bilirdim. 4'seneyi böyle geçirdiğime inanamıyorum şimdi. Bazen kaçtığım, gitmek için can attığım, evde oturarak geçirdiğim zamanlarda; sular akmıyor diye etiğim içten içe küfünlere; kışın bir türlü alışamadığım çamuruna, bıktığımı sanmışken, bu şehirden şimdi kopmak çok zor geliyor.

İlk bıramı içtiğim Galata köprüsü yandı önce. Sonraları mavisine doyamadığım denizi kirlettiler. Nufusu gün ve gün milyonlara ulaşıyordu bu şehrin ve umudunu sırtlayan geliyordu. Bende hayallerimi diktiğim, umutlarımı doldurduğum İstanbul'u hep sevdim. İstanbul'lu oldum onu sevdim.

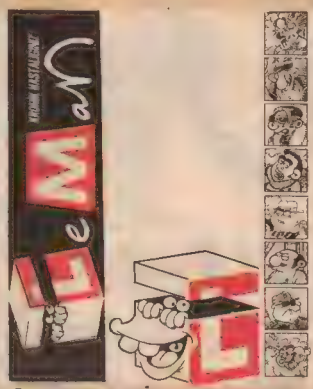
İsteyerek geldiğim; onu önce filmlerden ve şiirlerden tanıdığım bu şehre veda eme vakti şimdi. Bana Sinema zevki ve sanata bakış açısı kazndıran Beyoğlu'nu, parasız kaldığım sokaklarını, her zaman çayını yudumlarken başka türlü zevk aldığım Ortaköy'ünü, gezmekten hep zevk aldığım Fatih'ini, Bakırköy'ünü, Beşiktaş'ını unutmayacağım. Tüm sevdiklerime ve tüm sevenlerime elveda. Beni ben yapan, beni size ulaştıran bu şehirden gidiyorum üzüntülü... En çok Güldiken'i bırakıyorum diye buruk yüreğim. O da size emanet. Onu çok sevdim ve hep seveceğim...

Herşeyin en güzelini yaşadığım şehre elveda. Kalanlar sevgimizi sürdürsünler. Siz kalanlar İstanbul'a iyi bakın...

Arzu Oral



Sayı: 138 3 Temmuz 1994 Pazar
SAHİBİ, L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celaletin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kalligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem Girgiç ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar Akşahin ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT● **Dağıtımı:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.



LeMan 4.CİLT'TE ÇIKTI.

Çok az sayıda yalnızca meraklıları için hazırlanan Leman ciltlerinin 4. süde bayilere verildi. Yıllar sonra Sahaf dolaşmak istemiyorsanız şimdiden edinmeye bakın.

VASAT KENTİN "40" ÇÖPÜ

ALP TAMER

Geçen yıl Sivas "MADIMAK OTELİ'nde Şeriatçı yobazlar tarafından yakılarak katledilen 37 aydının 2. ölüm yıldönümü anısına...

10 Temmuz 1994 Pazar... Sayı: 139.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

İBİBİKLER ÖTER ÖTMEZ!..

Belirli bir yaşa gelince sizi bir görevin beklediğini söylüyorlar... Çağırıyorlar... Gitmeye mecbursunuz... Gitmezseniz arayıp buluyorlar... Zorla götürüyorlar... Daha önce hiç giymediğiniz elbiselerden giydiriyorlar... Koşturuyorlar, süründürüyorlar, isterlerse dövüyorlar... Gitmek isterseniz izin vermiyorlar... Kaçarsanız yine yakalamaya çalışıyorlar... Silah kullanmasını öğretiyorlar... Gerekirse ölmenizi istiyorlar... Tam koydukları süre bitiyor, uzatıyorlar... Zorunlusunuz... Ne kadar isterlerse, o kadar kalacaksınız orada... Fikrinizi alan yok... İsteyip istemediğinizi soran yok... Mecbursunuz...

KAPİTALİZMİM ENGELLERİ AŞIYOR!.

Basında okudum dostlarım
Mafya Kolombiya'lı çocukların
gözlerini çalıyormuş,
zengin Amerikalılara
ve Avrupalılara satıyormuş!..
Önce çok üzüldüm,
o çocukların durumuna
sonra biraz düşündüm,
o gözler daha lazım
Batılı Medeniyet kurumuna!..

5 July' 94 / Hyatt Otel

VATAN YAHUT İLLÜSTRE!.

Türkiye için çalışıyorum!..
Türkiye için üretiyorum!..
Ben -diğer- ülkeme güveniyorum,
başka ABD yok!..

8 July' 94 / Vaniköy

ULUSA ENSELENİŞİ!..

Ne var kızacak,
insan hep aynı
kalamaz a!..
Dün öyleyken
bugün böyle olmak
değil midir politika!..
Mısır'ın Güneş Tanrısı varsa
Türkiye'nin de
Güneş Taner'i var!..

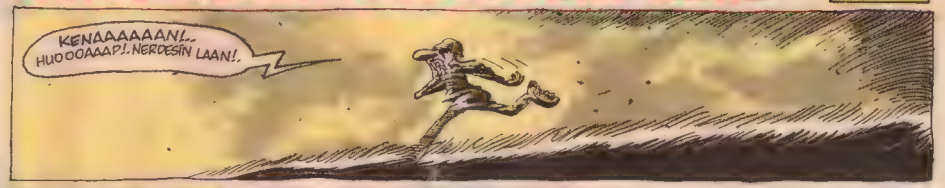
4 July' 94 / Tandoğan

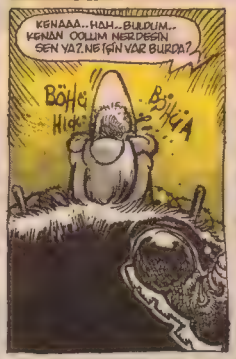
• *Haftaya Ozzy'nin eski bir yazısı işlenecek!..*

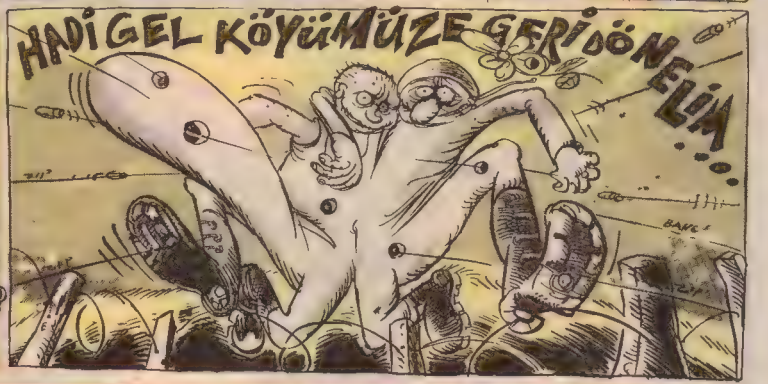
Tracy

LANET OLSUN DOĞDUĞUM GÜNE

Bahadır Boysal

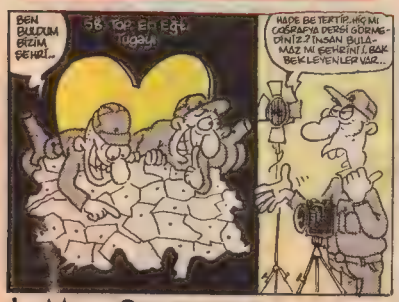




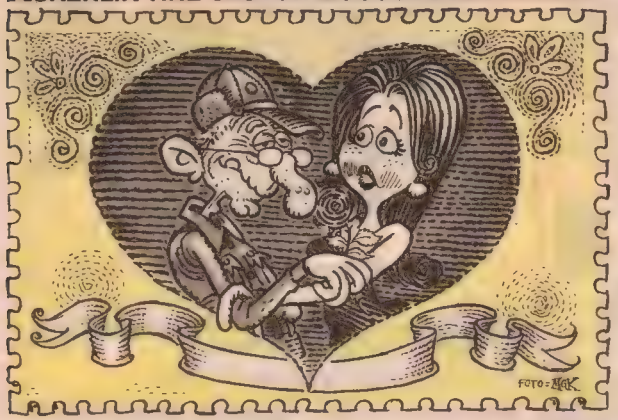


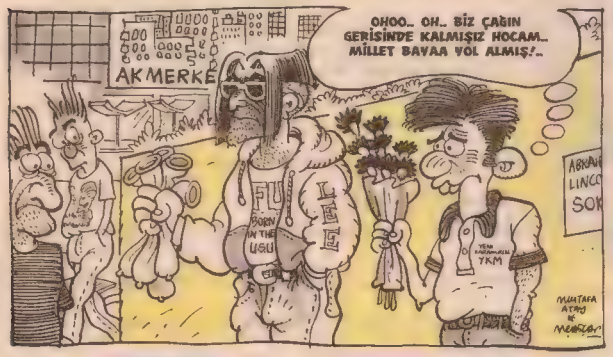
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



ASKERLİK YİNE UZUYOR MUUUUUUUUUUUUUU...





İSTER İNANIN

Cidde Limanı, Kardeş Müslüman Ülke (!) Suudi Arabistan'ın Kaderez kıyısındaki en büyük limanıdır. Bu liman aynı zamanda, teknik donanımları bakımından dünyanın en büyük limanları arasında anılmaktadır. Ancak, bu modernlimana Türk gemiciler ayak basamamaktadır. Ayak basmak şöyle dursun, Arap heykel sanatının yegane ürünleri olan iskele babalarına kendi halatlarını düğümleme izni bile verilmemektedir Bu yasağın kurakan çok hakaret içeren gerekçesi ise aynen şöyle; "kafir raki içen, porno film seyreden günahkar müslumanlarsınız! Kutsal topraklara ayak basamazsınız! " Oysa, diğer ülke gemilerine mensup gayri-müslim gemiciler, elini-kolunu sallayarak kutsal topraklara hasıl olabilmektedirler *Müfit Bozacı*

İSTER İNANMA

İSMAİL BEŞİKÇİ'YE REKOR CEZA 52 YIL.

İstanbul R.P II Belediye Başkanı Tayyip Erdoğan TV için kendisine baleyle ilgili soru soran Cansu Akbel'e balenin belden aşağı bir uğraş olduğunu, kendisinin kafayla ilgili uğraşlardan yana olduğunu söyledi.

ORDUDA BÜYÜK VURGUN

Genel Kurmay'ın talimatıyla ordu içinde başlatılan yolsuzluk ve suistimal soruşturmaları sürerken daha önce ortaya çıkarılanların üzerine Diyarbakır Askeri Hastanesi'ndeki 15 milyarlık büyük vurgunda eklendi

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"gerçekten önemli olan tek bir felsefe sorunu vardır:** intihar.", **(albert camus)**
- geçen hafta rekorlar içinde geçti!. sınavı ailesi, türk silahlı kuvvetlerini güçlendirme vakfı'na 100 milyar lira bağış yaptı!. (cumhuriyet tarihi bağış rekoru!.) yazar-sosyolog ismail beşikçi toplam 52 yıl hapis cezasına çarptırıldı!, (dünya düşünce suçu tarihi rekoru!)
- **"politikacılar, konuşur ama hiçbirşey söylemezler.. seçmenler, oy kullanır ama seçmezler.. ordular, kendi vatandaşlarıyla savaşır.. polisler, suç işlemekten, suçla savaşmaya zaman bulamaz. para, insanlardan özgürdür..",** (kucaklaşmanın kitabı, **eduardo galeano,** türkçesi: **nihal yeğinobalı,** can yay) tanıdık saptamalar değil mi!. ne kadar da "biz!.". kitap baştan sona **"çok biz!."** şiddetle tavsiye!. mutlaka birkaç kere okuna, alıp çizile! paşa gönlünüz bilir. sonuçta!.
- şair **mustafa ırgat**'ın godot gibi beklenen şiir kitabı nihayet çıktı!. **"alt'sız kimlik kitabı"**.. yapı kredi yay . **zar**'ı, **zor**'a atanlar için!.
- ve **charles bukowski**'nin de tekrardağ rakısı gibi beklenen şiir kitabı, **"günler tepelerden aşağı koşan vahşi atlar misali"** de **parantez yayınları**'ndan çıktı!. **zor**'u, **zar**'a atanlar için!.
- **hürriyet**'in yansımı, **milliyet** aktı! (şu dönemi anlatan en guzel dize bu aslında! anlayana!)
- **badem gözlü**'nün anılan 32 kısım tekmili birden devam ediyor!. (tek bir şartı vardı, mehmet barlas onu öldürdükten sonra değer kazanacaktı!)
- ergin günçe, **cahit zarifoğlu**, arkadaş z. özger, **emirhan oğuz** kitaplarıyla ırgalanak! bulursak tabı! **lawrence durrell**'ın **iskenderiye dörtlüsü**'nü hala okumadıysanız size küserim! **şizofrengi** ve **mitos yayınları**'na bu hafta torpil yapak!. ırgalanak!.
- **"hey, çabuk şu taksiyi takip et!."** (amerikan filmleri replikleri'nden)
- **grup yorum**'un konserini iptal ettiler!. dahası, gidenleri dövdüler!. dahası, 1an eskiden **devrimci polisler** de vardı!. (nasıl olursa!) n'olklu, onlar da ma **alkolik** oldular!
- **"nenin n'annen nir nelekti navrum!."** (eski yerli film replikleri'nden)
- **wolfgang borchert**'in **"bu sabı"** kitabının yeni baskısı afa yayınları'ndan çıktı!. **wolfgang**'ı anak da **borchert**'lenek!
- **"anamın bıraktığı yerden sarı bana.",** (metin altılok)
- **asteriks** albumleri çıktı!. remzi kitapevi'nden!.
- **"ızdırabın kaynağı arzulardır",** (bir **budizm** ilkesi)
- mizah ustamız **rıfat ılgaz**'ı cumhuriyet 1. yıldönumunde saygıyla anak .
- **karşı dergisi**'nin haziran - temmuz sayısı çıktı!

MANSUR ŞİBBOY

(hayatın enistesi)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

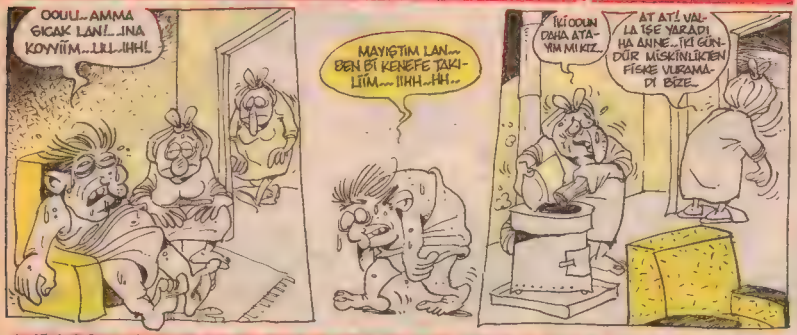
DENEME- "YAMULMA" YÖNTEMİ!..

- **"sus payı" senetleri**, çıktığı gün kapış kapış gitti!.
- **"arkadaş kurbanı!."** (ona; **kitap, en iyi arkadaştır**, dediler!. o da okudu!.)
- çalışan değil, **"çelişen"** kazanır!.
- (yeni tanımlamalar), **patron:** işveren emekçisi!.
- memleketin yarısı arabesk'ten içiyor, memleketin diğer yarısı da **"ulan bu memleketin yarısı niye arabesk'ten içiyor"** diye içiyor!.
- **dış mihraklar**, **iç mihraklar**'la 1-1 berabere kaldı!. (ilk yarı sonucu!.)
- zenciler, hangi topraktan mamül!.
- baba **sıvış**'ta ne yaptın!.
- **uydu** kardeşim ver elini; mışıl mışıl, dizi dizi uyuyalım!.
- iki gönül, bir olunca, samanlık çok top secret!.
- suçsuz yetersizliği'nden, delil bulundu!.
- bak bunlar, köpek balığı!. yaşamak için yerler, yemek için yaşarlar!. (şu sıra bu ülke'de bunlardan ne çok var!.)
- **DGM:** (fikirler, burada tartılır!.)
- **anlamak**'tan ve **anlatmak**'tan yoruldum!. aklımı peynir ekmekle yemek istiyorum!.
- üzerimde bir yorgunluk var!. **sosyal demokrat** mı oluyorum, ne!.
- **yüksek ses**'le konuşmayın!. (**alçak'lar** rahatsız oluyor!.)
- evvel **alkol**, elimizden her iş gelir aabiciim!.
- güneş ufuktan şimdi çıkar!. **uyuyalım** arkadaşlar!.
- **gitmesek de kalmasak da** hala **orada bir köy var mı** uzakta!.
- **hiç kişilik bir oda** istiyorum!. çok **kişilik-siz**'im de!.
- **karakol önleri**'ne bırakılan çocuklar, **camii avluları**'na bırakılan çocukları dövdü!.
- hayata, **son ütücü** olmak, nasıl bir duygu acaba!.
- **hayat üniversitesi** sınav temel kaidesi: (3 yanlış, 1 doğru'yu karakol'a götürür!.)
- **"niye içeri girdin!."**, **" dışarıya dil çıkarttım!."**
- oo, bayağı geç olmuş!. afedersiniz, **cumhuriyet**'iniz kaç!.

LOMBAK YARMOL
Satılık Salmaz
Bahadır Baruter
HER HAFTA BİR TİP
@EBUBEKİR DARDANEL@
ÜHÜÜ..HÜÜ...BIKTIM SENİN FANTEZİLERİNDEN EBUBEKİR..HÜÜ..LÜL.. ANNEMİN EVİNE GİTMEK İSTİYOM!
CANIM ÇINLI BİR ZENGİNLE YATMAK İSTEYEMEZ MİYİM? İÇKİM YOK, KUMARIM YOK, HAYATTA BİR TEK BU ZEVKİM VAR KADIN, MERAK ETME BİTİNCE TİNERLE SİLERİM.
HAFTAYA BUNYANIN ÖZNAGKİM..
YUUH! YUUH!
PATRON FELAKET!. YURTTAN GESLER KOROSU HASTALANMIŞ, GELMEDİ..SEVİRCİ GAZİNOYU YIKACAK!.
MAHVOLDUK N'APÇAZ?!
SUU... SUUU.. SUU!!
TOOK!
YİNE BİR GÜN BÖLÜK ÇAVUŞU BENİ YANINA ÇAĞIRDI..BAK EMSETİN DEDİ..AMA SEN BENİ DİNLEMİYORSUN Kİ..VARSA YOKSA SU..SU..OHOO!
PARAMPAM
AAA!.. ADAM PARASINI DÜŞÜRDÜ..VEREYİM BARI..
NE DİYON LAN SEN!..BEZEVENK Mİ SANDIN LA BENİ..PARA VERİP GARIMI MI SIGNEK İSTEYYON DÜRZÜ!!.
DÖN ONU HERİFİM PATAKLA..
AMA.. PARA BEY-FENDİ PARA..
EŞŞOĞLEŞEK! KUMAŞIMDAN BİRELBİSE DE KENDİNE ÇAKARTMIŞ..

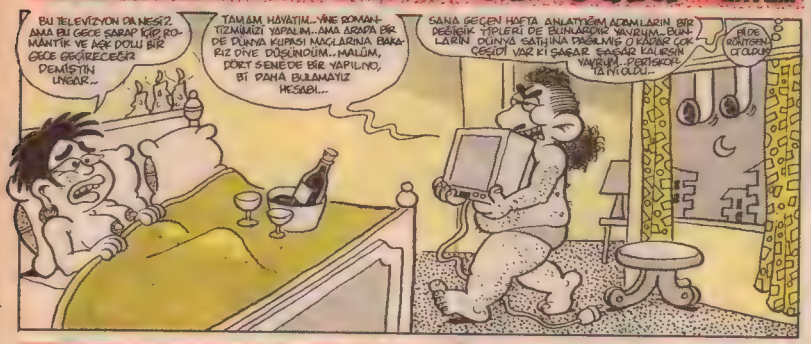
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Cem Erdalan



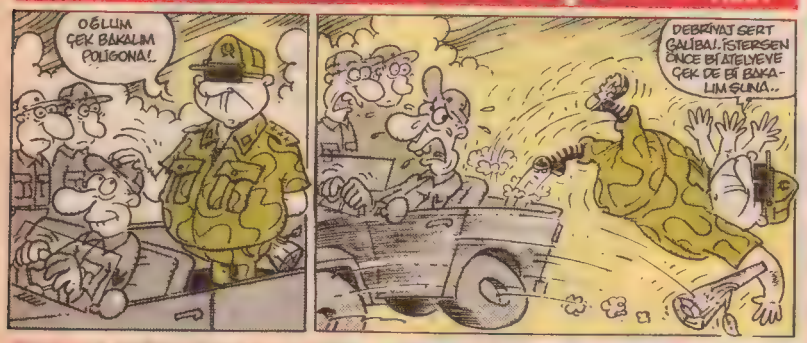
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İRLANDA'DA OYUN ÜSTÜNE OYUN, NUMARA ÜSTÜNE NUMARA YAPAN DEĞERLİ HOCA FÜÇIR TENS!..

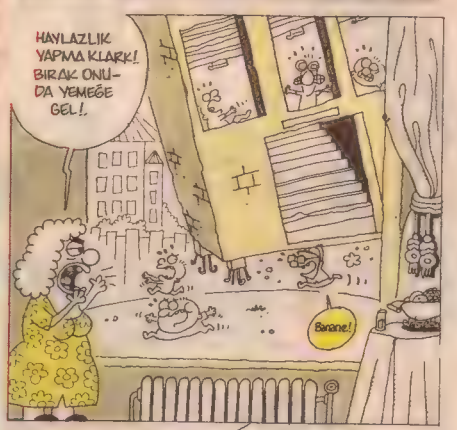
● Bradır Klark!.. Füçir fadır has gat meni imitasyon kabilitiis!. Akıls durur!. Vat a beatiful imitasyon!.. Füçır baba!.. Let's break monkey hesabı!..

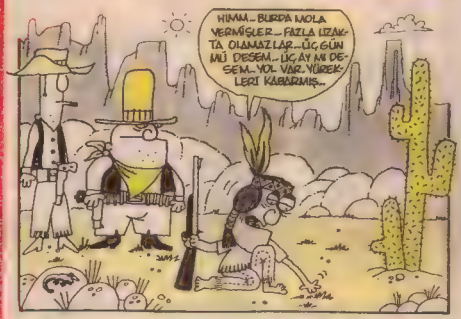
Yani: Klark Abi! Füçır baba da bir taklit yeteneği var aklın durur! Nasıl güzel taklitler yapıyo... Yapsana baba bir maymun taklidi!..

● Füçır is not testik!! boy!. Monkey is good for your peder!. Ulan!. Ay kan do it ama testis boy siteveysın is not encoybıl!. Suck it veriwell!.

Yani: Sen git eve baban yapsın sana maymun taklidi!. Ulan taklitçiysek de daşak oğlanı değiliz ya? Yalar yutarım lan ortamınızı!..

KOMİKAZE





BULANDIRMA SERVİSİ

AZİZ NESİN İÇİN

Ülkesini ömrü boyunca onurlandırmış mizah ustamız Aziz Nesin, devletten bir ricada bulunuyor ve ölümünden sonra Nesin Vakfı'nın bahçesine gömülmek istiyor... Ve şimdiye kadar nice vurguncuların yağmalarına destek veren, hırsızlıklara göz yuman anlayış, Nesin'in bu isteğini geri çeviriyor... Dileğim Aziz Nesin'in daha uzun yıllar yaşamasıdır... Bizden öncekiler ve bizim gibi, bizden sonrakiler de onun yazdıklarıyla büyüyecekler... O, halkının kalbinde ve beyninde her zaman yer bulacak... Onu yakarak öldürmek isteyen beyinsiz kullardan birinin bile, yazarlıktan kazandığı parayla kimsesiz çocukları yetiştirdiği bir vakıf kurduğundan haberi var mıdır acaba?.. Sıvas'a gökdelenler kurulmasından, bilimum tesisler yapılmasından daha önemli değil midir Aziz Nesin'lerin oralara gitmesi?.. Sonucu böyle mi olmalıydı?..

Aziz Nesin'in meslektaşı olmaktan onur duyuyorum ve onun aydınlanma yolunda gösterdiği ödünsüz cesareti yürekten alkışlıyorum... Sözümü büyük ustanın dizeleriyle bitirmek istiyorum:

"Açar kendi çukurum
Oracıkta uyurum
Kendi kendim ölürüm
Ölüm beni yendi mi?"

A. Nesin

(Kaybedişimizin birinci yılında, bir diğer ölümsüz ustamız Rıfat Ilgaz'ı saygıyla anıyorum... Önemli olan kültürel zenginliklerimizin değerini bilmektir... Bu, bilmemne göstergesindeki ekonomik artıştan çok, ama çok daha önemlidir...)

Vedat Özdemiroğlu

● Hoşgeldin bebek!.. Hoşgeldin Uğur Deniz Irmak, aramıza hoşgeldin!..

VÖtopik

ömrün arasına
reklam almaktır
şöhret
kahramanımızın
zor duruma düşüşüdür
para
kandırmayı
kanıksamaktır
iktidar
beşiktaş'ın karşısı üsküdar

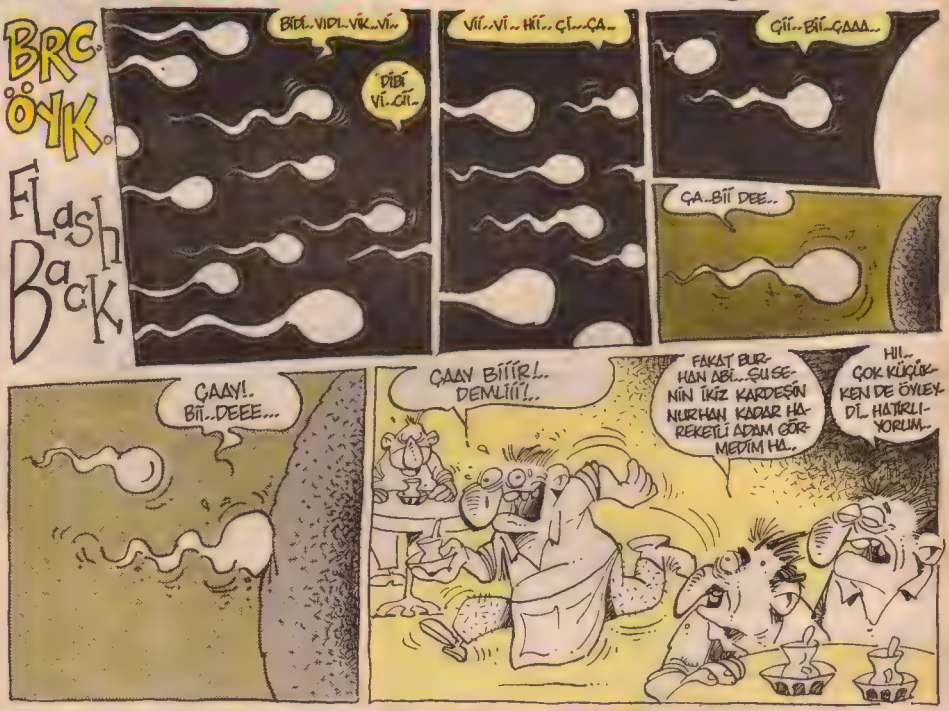
* * *

sosyalist diilseniz
yirmi yaşınızda
kalbiniz yok demektir
diyor bir amca
ve fakat ekliyor
kırk yaşınızda
sosyalist kaldıysanız
kafanız yok demektir
eğer bilseydi bu dönek
yaşla ilgisi yoktur
bazı şeylerin
ve hıyar hep hıyardır
onsekizinde de
seksensekizinde de
doğuştan yavşaksa insan
farketmez
sosyalist olması
ya da dönmesi
sonradan

TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

BRC. ÖYK. Flash Back

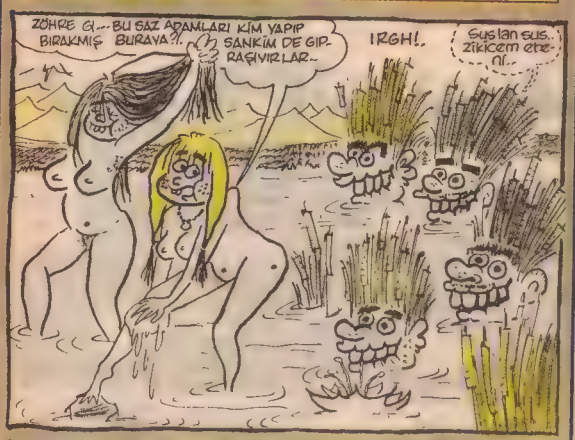


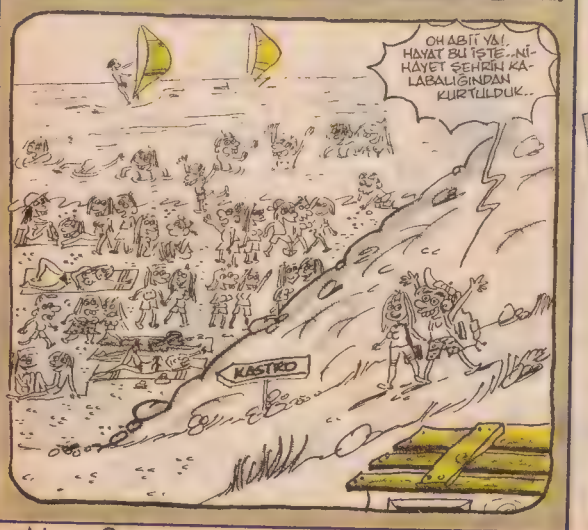
İKİ. ÖYK. On Screen Display

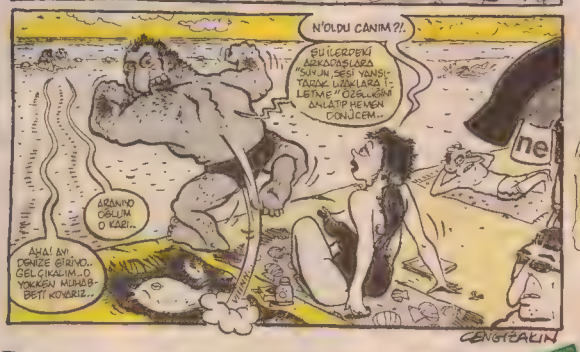
SÜRPRİZ... HİMİNİ'LERLE İLGİLİ YENİ GELİŞMELER, YENİ BİLGİLER... YAKINDA...

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER







İSTER KILLAN

2 Temmuz 1993 Sivas olaylarından sonra, Sivas Belediye Başkanı'nın "AZİZ BABA" isimli bir park açtığını biliyor muydunuz?

Birol Özer
Sivas

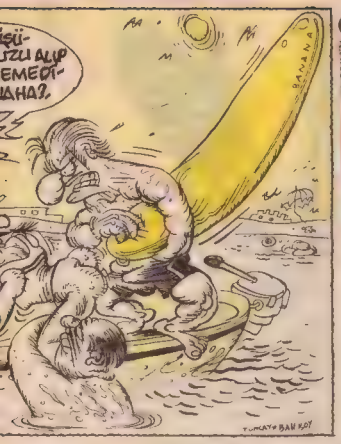
İSTER KILLANMA

CEZMİ ERSÖZ

TAŞRADA DEMOKRAT OLMANIN DEDELİ ÇOK AĞIR!

Yer, İstanbul'un tam ortasındaki Sheraton Oteli. Balo salonunda, "İktisatçılar Haftası" nedeniyle düzenlenen bir panelde, "Medya ve Siyasal Kirlenme" üzerine bir konuşma yapıyorum. Solumda Prof. Ünsal Oskay, sağ tarafımda Kürşat Bumin, Mehmet Ali Birand oturuyor. Dinleyici bölümünde bazı bürokratlar, eski bakanlar, basın, televizyon muhabirlerini görüyorum. Kalabalık bir davetli topluluğu var. Medyanın, yaptığı programlar ve verdiği yanlı, şövenist haberlerle Kürt sorununu nasıl içinden çıkılmaz hale getirdiğini, dahası bölgedeki ölüm haberlerini veriş biçimiyle bu siyasal ve kültürel sorunu adeta bir kan davasına dönüştürdüğünü Şırnak'ta, Cizre'de, Midyat ve Nusaybin'de gördüğüm insanlık dışı olayları öfkeli bir ses tonuyla anlatıyorum. Ve bu anda, içimde oluşan kimi kaygı bulutlarını, **İstanbul'dayım, yanımda tanımmış insanlar var, korunaklıyım, güvencedeyim,** diyerek dağıtıyorum. Etrafıma bakıyorum. Bir tehdit, bir gerilim unsuru pek görülmüyor. Evet, İstanbul'dayım..

İşte tam bu duygular içindeyken Ege'nin küçük bir ilçesinde, "Laiklik" üzerine yaptığım bir söyleşiden sonra karşılaştıklarım aklıma geliyor. Tutucu, değişime kapalı, dahası geçmişe oranla giderek daha da tutuculaşan bu ilçede, bir dizi söyleşi ve kültürel etkinliğin olduğu bu kültür şenliğini bütün bürokratik engellere rağmen iki genç ve demokrat insan düzenlemişti. Kaymakamdan izin almaları günler sürmüştü. Belediye Başkanı önce yardımcı olurum, demiş, sonra olayın siyasal sonuçlarından ürküp geri çekilmiş, dahası şenliğe engeller çıkarmıştı. İlginçti, bu küçük ilçede birçok riskli göze alarak şenliği düzenleyenlerden biri fırıncıydı, diğeri ise okuyan, yazan aydın bir genç arkadaştı. Şenlik için gereken masrafları cepleriden karşılamışlardı: Afişler hazırlatmışlar, dünyanın parasını ödeyip orkestra ve folklor grupları getirtmişler, davetlilerin yol, yemek, ve otel masraflarını üstlenmişler, gazetelere ilan vermiş, broşürler bastırtmışlardı. Öyle ki, ellerindeki avuçlarında para bu işler için yetmemiş, sağdan soldan borç para almışlardı. Ama yaptıkları bu harcamalar pek umurlarında değildi. Yeter ki bu kültür şenliği ilçelerinde biraz olsun o katı siyasi tekdüzeliği kırsın, bir özgürlük esintisi, bir kültürel hareket yaratsın, şenliğe katılan insanların kafalarında yeni soru işaretleri uyandırsın. Ancak hgr tür siyasal görüşün ve bütün ilişkilerin hep o onbin yıllık geleneksel tutuculuğa göre tutum aldığı bu ilçede asıl kaygıları halktan ve özellikle gücünü biraz da halktan alan emniyet görevlilerinin şenliğe, konuşmacılara olumsuz tepkisiydi. Nitekim ben de içinde hep gizli bir tehdit taşıyan bu dengeleri kollayarak yapıyordum konuşmamı. Ancak konuşmam sırasında yeri geldiğinde zorunlu olarak ülkemizdeki hak ve özgürlük ihlallerinden, muhalif aydınların cezaevlerine kapatıldığından, Kürt sorununun askerlere havale edildiğinden her söz edişimde ilçenin başkomiseri, ayağa kalkıp beni bu şenliğe davet eden bu iki gence kaşlarını



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

Cinsel Faşizme Hayır kampanyasına gönderilen mektup, fax ve tepki telefonlarına yerimiz şimdilik dar olduğu için fazla yer veremiyoruz. Önümüzdeki haftalarda Okur Mektuplarına doğru taşacağız. Ancak gelen mektup, fax ve telefon trafiğinin içinde ne yapılması gerektiği ve asıl sokakta nasıl tepki gösterilebileceğine ilişkin önerilere fazla rastlanmıyor. Bu konuda daha fazla şey söylenebileceğine inanıyoruz. Bu arada Aktüel'den Cem Sancar'a kampanyamıza verdiği destek için teşekkürler. EXPRESS dergisi de bu hafta sayfalarının önemli bölümünü "Cinsel Faşizme Hayır" konusuna ayırdı. Başımıza ya da bir yakınımızın başına gelen cinsel taciz, terör ya da faşizan saldırıyla ilgili T.B.M.M İnsan Hakları İnceleme Komisyonu'na başvurulabileceğini öğrendik. Bu komisyonda 42 ayrı konuda inceleme ve sonuçlandırma kategorisi oluşturulmuş. Cinsel Taciz'le ilgili olarak ta yeni bir bölüm eklenebilirmiş. Haberiniz olsun. Hak haktır. İzmir'den yazan ve erkek bakışıyla Cinsel Faşizmi inceleyen ATAÇ'ın mektubu ilginç. Haftaya yayınlayacağız. Cinsel tacizler ve cinsel faşizmin yalnızca erkeklere suçu yüklemeyeceğini savunuyor. Şimdilik bu kadar. Kampanyayı daha canlı tutalım.

* * *

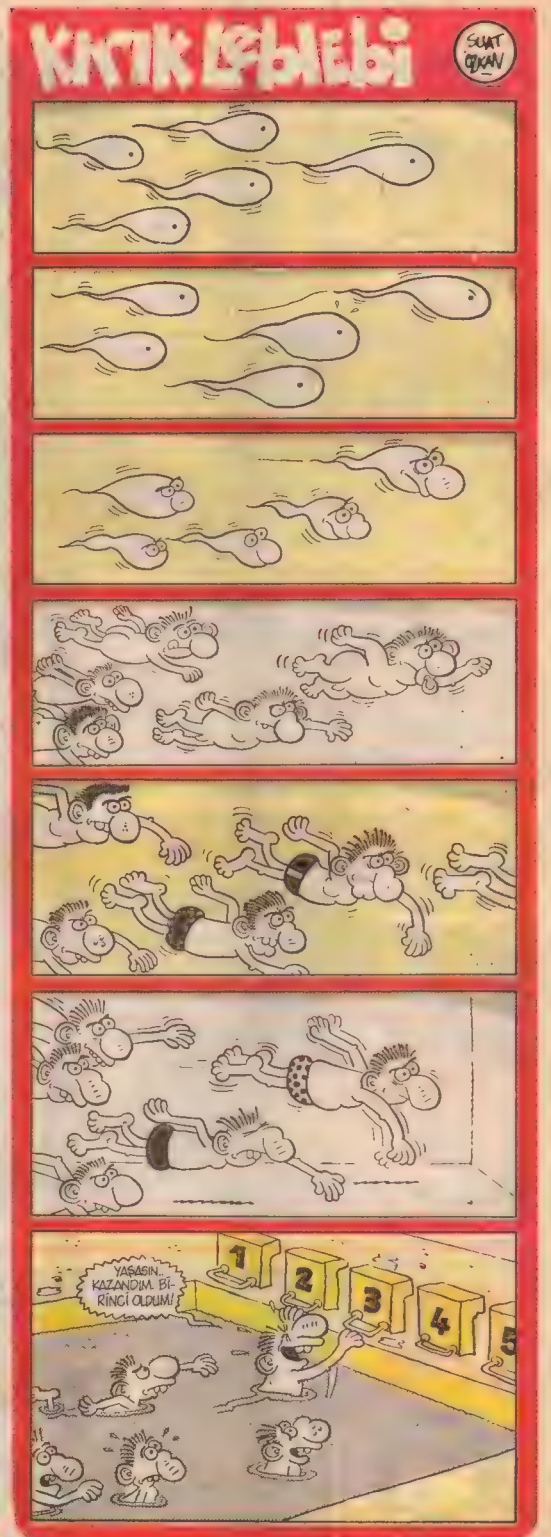
Merhaba ben 17 yaşında bir gencim. Belki bu derginin düzeyine uygun yazamıyacağım. Ama inanın hepsi içten. Beni yazmaya teşvik eden son sayılarınızda özellikle üzerinde durulan cinsel taciz konusu. Eminim 137. sayı bayan okurların hemen hepsinin yaralarını deşti. Tabi benimde çünkü dergiyi elime almadan 1 saat önce yaşadığım bir olay benim için çok sinir bozucuydu. Arkadaşımla sıcacık bir güneşin altında yürüyorduk ki etrafımız birden sarıldı. Atılan laflar inanılmaz derecede iğrenç ve onur kırıcıydı. Çünkü bana atılan laflar bana bunu anlatıyordu. Onlara bağırdım, kızdım ama onlar şehvet bürümüş suratlarıyla bana içimi kanatan sözler söylüyorlardı. O an onlara hiçbir şey anlatabilmem mümkün değildi. Onlara göre biz bir kadındık ve onlarda bizi dilediği gibi aşağılayabilirdi. Çünkü onlar Met-Üst'ün dediği gibi erkegdi bizse ses çıkaramayan karşı koyamayan zavallılardık. İşin ilginci ise çevredekiler tepki göstereceklerine pıs pıs sırıtıp geçiyorlardı. O an öyle kızdım ve ağladım ki, içten içe kadın olduğum için kendimi kutladım. En gıcık olduğum şey de erkekler arasında Tarkan'ın sloganlaştırdığı "kız hepsi senin mi?" bu laftan gak geldi. Hiçbir yerde rahat yok. Elle, sözle hiç olmadı gözle. Her durumda diken üstünde, atılar: lafın ezikliği altında olmak çok acı. İşte bu beyinsizler yüzünden tercihimi her konuda kadınlardan yana yaptım. Ama feminist değilim. Elbette kadının insanlığını bilen o nadide erkeklere saygım var. Ama öyle az ki. Hey siz kendinizi ne sanıyorsunuz? Artık yenilmezliğiniz, gücünüz masallarda kaldı. Biz de varız, insanız, değil aşağılanmaya her yönden yüceltilmeye layığız. Sizler bacaklaraları esirlerisiniz. Size haddinizi bildireceğiz. Tüm insanlara sevgiler..

Neslihan Yılmaz / Zonguldak

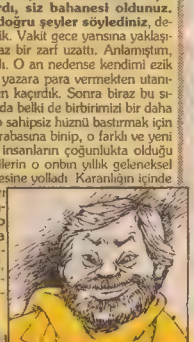
CİNSEL FAŞİZME HAYIR
Mine Kılıç

VDY

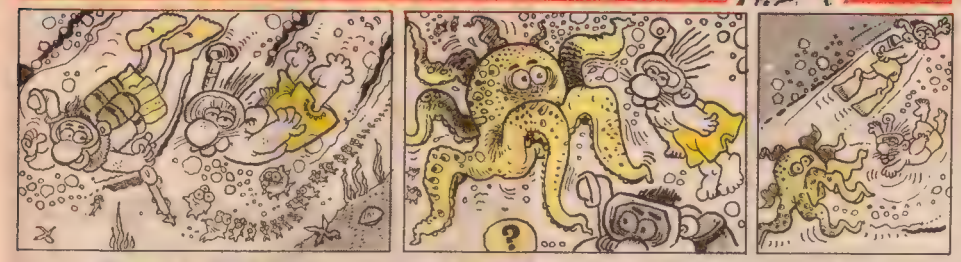
Kırık Çöpleri

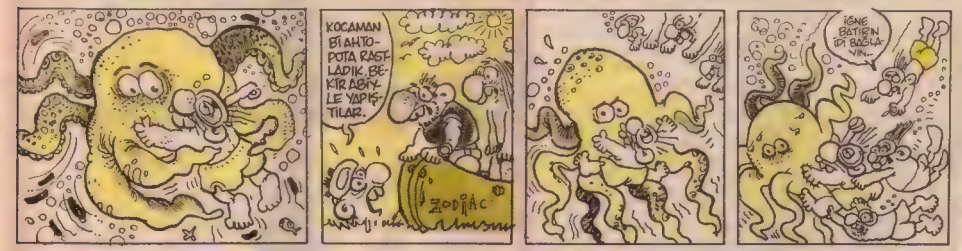


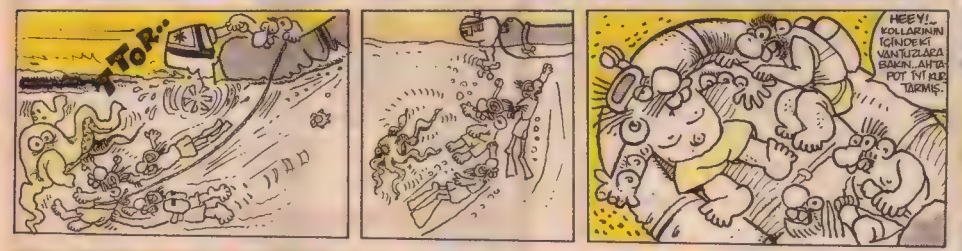
çatarak tehditkar bir ifadeyle bakıyordu. Hatta konuşmamın sonlarına doğru, başkomiser, ayakta duran bir polisi çağırıp, bu iki genci gösterdikten sonra kulağına birşeyler fısıldadı. Bunun üzerine polis iki gencin yanına gidip birşeyler söyledi ve cebinden çıkarttığı bir kağıda birşeyler çiziktirdi. Konuşmam belli ki bir gerginlik yaratmış ve diğer panelistler uzun süre alkışlandığı halde, bir iki cılız, biraz sinirli alkışlarla noktalanmıştı. Ayağa kalkmış, etrafa bir göz atarken elinde telsiziyle bir sivil polis yanıma yaklaşıp, **konuşmanıza halktan tepki var, can güvenliğiniz tehlikede, yanımızdan ayrılmayın, sizi şehire biz bırakacağız**, dedi. Endişelenmiş, dahası çok şaşırmıştım. Belli ki halkın olduğu kadar, hatta daha çok polisin tepkisi vardı bana. Bu sırada şenliği düzenleyen iki genç arkadaş yanımıza gelmişti. Onlar da kaygılıydılar ama ruh hallerini bana belli etmemek için neşeli gözükmeye çalışıyorlardı. Daha sonra birşeyler yiyip içmek için bir meyhaneye gittik. Biz içkilerimizi yudumlarken, birkaç polis de beni şehre götürmek için bir, iki masa ötemizde bekliyorlardı. Bir ara yanımdaki genç arkadaşlardan biri, polislere belli etmeden, **yolunuz uzun, hem hava da karardı, sizi polislere bırakamayız, araba ayarlandı, sizi ben götüreceğim**, dedi gizemli ama cesur bir ses tonuyla. Her dakika yanımıza gelip, **hazırsanız yola çıkalım**, diyen polisler nasıl olduysa birara gözden kaybolduklarında meyhanenin arka kapısından hızla çıkıp kapıda bizi bekleyen küüstür bir arabaya can havliyle kendimizi attık ve hızla uzaklaştık ilçeden. Bir süre konuşmadık, ben sık sık arkama, polislerin gelip gelmediğine bakıyordum. Arabayı kullanan demokrat genç, **telaşlanmayın, atlattık onları işte, taşrada birşeyler yapmanın bedeli bu**, dedi. **Ben de ona, panel sırasında yanınıza gelen polis sizden ne istedi? diye sordum. İkametgah ve nüfus suretlerimizi**, dedi. **Herhalde bizimle uğraşacaklar. Biraz da benim yüzümden oldu galiba bütün bunlar**, dedim. O ise buruk bir gülümsemeyle, **lütfen, sakın böyle düşünmeyin. O insanlar bir şekilde başımızı ağrıtacaklardı, siz bahanesi oldunuz. Üstelik güzel konuştunuz, doğru şeyler söylediniz**, dedi. İki saat sonra şehre gelmiştik. Vakit gece yarısına yaklaşıyordu. Vedalaşırken bana beyaz bir zarf uzattı. Anlamıştım, zarfın içinde yol masrafım vardı. O an nedense kendimi ezik hissetmiştim. Sanırım o da bır yazara para vermekten utanıyordu. Gözlerimizi birbirimizden kaçırdık. Sonra biraz bu sıkıntıyı hafifletmek ama en çok da belki de birbirimizi bir daha göremeyecek olmanın verdigi o sahipsiz hüznü bastırmak için birbirimize sarıldık. Ardından arabasına binip, o farklı ve yeni fikirlere tahammül edemeyen insanların çoğunlukta olduğu ve her siyasal görüşün ve ilişkilerin o onbın yıllık geleneksel tutuculuğa göre tutum aldığı ilçesine yolladı. Karanlığın içinde arabasının arkasındaki kırmızı lambalar küçüldü, küçüldü, küçüldü.. Dirençli ve inançlı kalp atışları kadar küçüldükten sonra öylece kaldı.. Artık çok iyi anlamıştım. Taşrada muhalif, ilerici, taşrada demokrat olmanı bedeli, büyük şehirlerdekiyle asla kıyaslanamazdı. Çok ağırdı...



BEZGİN BEKİR

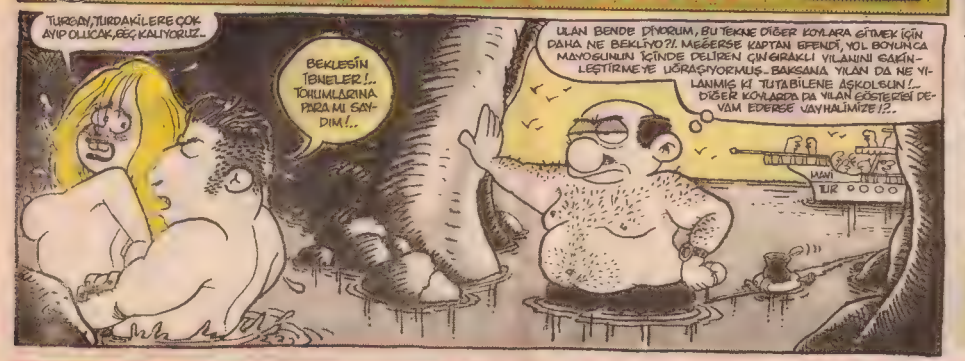






KILLAHAN ADAM

AHMET YILMAZ



Eşcinsellere, fahişelere, uyuşturucu müptelalarına, toplum kurallarına zarar verdiğini düşündüğünüz, ama gerçekte hiç kimseye insani zararlar vermeyenlere...,

Irklara, dillere, dinlere, dinsizliklere, canım arkadaşım, yüreği dünya zengini Feryal'e ve aşkına, içinden geldiği gibi davrandığı için horlanan, çok sevdiğim Tuncay'a, sevmeyi bilenlere, sevişenlere Lütfen Dokunmayın...

Kürklerinden kendinize göre şık giysiler, takılar, süsler yaptığınız hayvanlara da.

Ve bütün dokunmaların kaynağı sevgisizliğe ve sevgisiz insanlara gelince; ben bu güne kadar sizlere dokunamadım. Lütfen siz de hayattaki en değerli şeyin "sevgi" olduğunu anlamaya çalışıp, insanlara dokunmayın!.. *Arzu Durukan*

Yeryüzündeki tüm Bahai'lere dokunmayın. Yalnız Bahai'lere değil hangi dinden olursa olsun kimseye ve ateistlere dokunmayın. *Bir Bahai*

Bazen asabi olsa da, hatta arasıra 12'den sonra kafasının çalışmadığına inanasım gelse deArdahan'dan gelen yiğit "Serkan"a dokunmayın! *Murat Kaptan*

İnsanım diyen herkese dokunmayın. Ne olursa olsun yaşamı, umudu savunmalı insan. Ve savaşçı kız Nuray'a dokunmayın. Nuraylar dostlukta bir numara. Sakın dalında goncagülü kırmayın. *ŞAŞKIN*

"NE MUTLU İNSANIM" DİYEN İNSANLARIMIZA DOKUNMASINLAR.... *Serap Şahbaz*

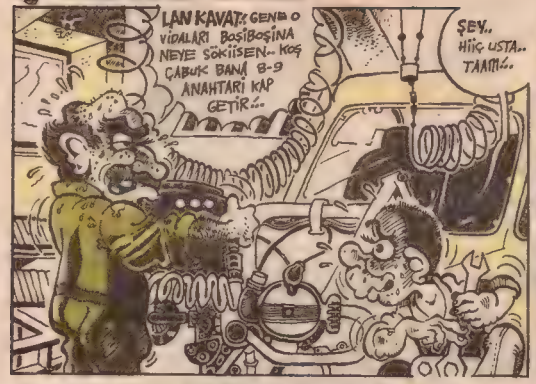
Yoldaş İzzet'e ve onun gibi elinde olmayan şartların kurbanı olmuş, henüz 16 yaşında olmasına rağmen hayatının geri kalan kısmında tek başına yaşamak zorunda olan tüm İzzet'lere dokunmayın. Kankardeşime dokunmayın. *B.S.M.M*

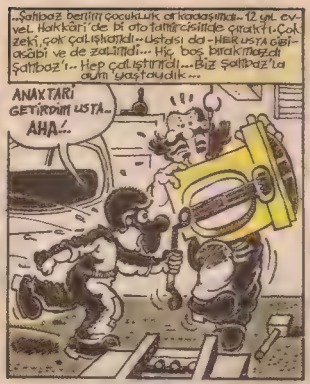
Arkadaşıma Dokunma kampanyanızı destekliyorum. Bana mektup yazmasalarda Ali'ye, Günay'a, Yaşar'a, Sinem'e, Maho'ya, Peren'e ve Edirne'deki hiçbir dostuma DOKUNMA. *SEF.*

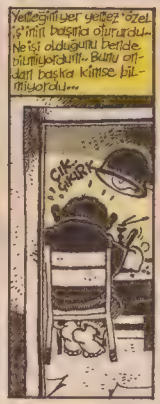
ERDİL YAŞAROĞLU..

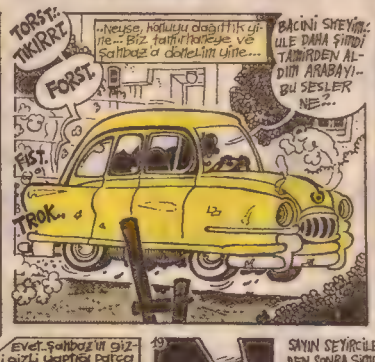
Şahbaz

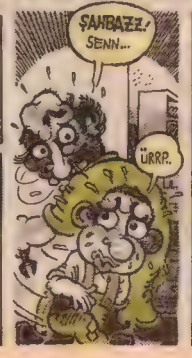
Ender Özkahraman

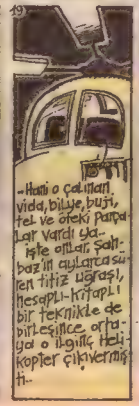


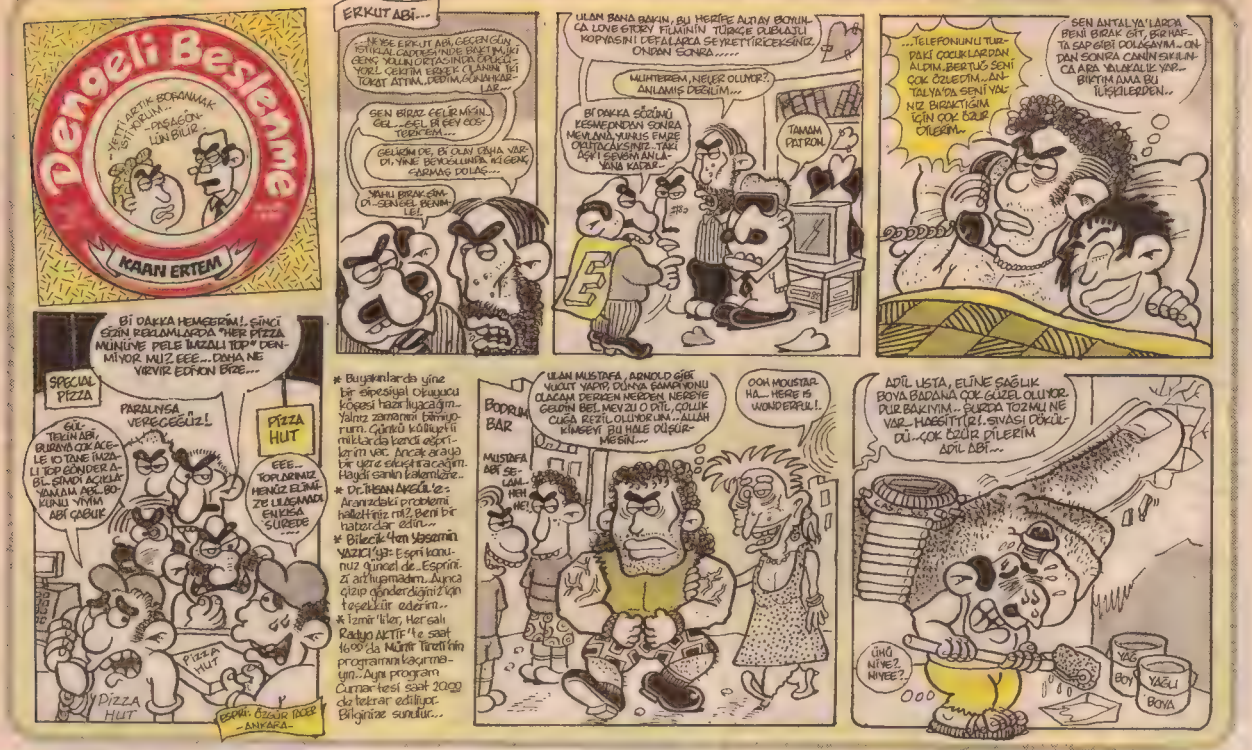




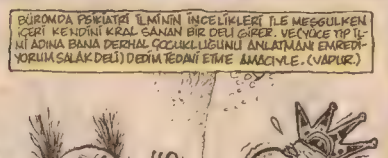


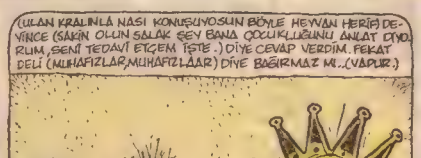






GÖKHAN DABAK





TEKİL BEY VE ZEVZEK ADAM
(AKŞAMÜSTÜ MUHABBETLERİ)

-Dün sokaklarda tozdum, gezdim. Park ve Bahçeler Müdürlüğü'ne abone, sikılgan, minigan, haşingen, aşıklara imrendim. İşte o nedenden geç gittim eve. Evime geldiğimde masada küçük bir not vardı (kendi elyazısıyla) **"Aradım, yoktun. Sen ne biçim boksun?" İmza: Azrail.(Senin Azroş'un)** Ben de bir bardak portakal suyu içip uyudum. (Adım Tekildir benim)

- Ölüm haa?. Ölmek haa? Hah hah ha!.. Peki hiç korkmadın mı? Ölmekten korkmaz mısın sen?

- Ölümden korkmam ya da korkarım ölümden..

- Hem korkarsın, hemi de korkmazsın. Nasıl olur bu? **Bu ne çetin çelişki anne?** (Hoppa Lirik dayı, hoppa!..)

- Şöyle ki ölümden tırsmam ben, **sadece baharda ölmekten korkarım.** Dağlarına bahar gelmişken memleketimin, trik trak, trik trak, olur mu hiç çalışmamak. Olur mu lan?

- "Ölüm hiçbir vakit iyi karşılanacak bir misafir değildir."demiş Goethe. Onun hesabı diyorsun.

- Göttümü yesin o Goethe. Bizim misafirperverliğimiz dünyaca da, öbür dünyaca da meşhurdur. Hoşgeldin derim, kısa Camel ikram eder, çay demlerim. Tutarım hatırını soramın. Velhasıl **Azrail gelince bana, börekler açarım ona.** (Adım Tekildir menim.)

- Atın ölumü arpadan ossun. Peki senin ölümün? (Efekt: Tiki tiki tak, dumbak dumbak!)

- Dünyanın tüm yalnızları kalabalıkta can versin. **Hepten yaşamışken tek başınalığı tıka basa dolu bir belediye otobüsünde ölsünler.** (Amin)

- Ölmek bile pahalı Tekil bey, keferi, mezan falanı filanı. Bari sponsor al. Örneğin tabutun üzerinde **"Buz gibin kola içiniz."** veya **"Tamukbank iyi banka"** gibi yazabilir. Beleşe gelir. Olabilir, niye olmasın?

- Yok, yok istemem öyle şey. Bir de şunu istemem Ola ki sokak ortasında yığılıp kahrsa şanlı ve kanlı bedenim, üzerime gazete örtmesinler. Hele hele **Zabah** hiç örtmesinler. Nuh çimento torbası örtebilirler

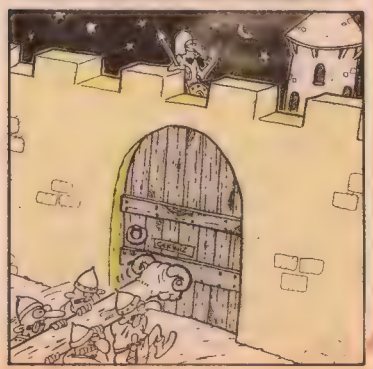
- Peki çelenk gönderelim mi? Çelenk güzeldir, hoş kokar, bahlılı gösterir, etkiler, havan olur. (Çok konuştun)

- Çelenk, çiçek de istemem. Onlara harcanan parayı Kızılay'a bağışlamayın, **o parayla üzümlü kek alıp çocuklara dağıtın,** üzümlü olsun ama. (Amin)

- Olur Tekil'im.

Mesut CEYLAN

Selçuk Erdem



Cumbur Cemaat

Ahmet Yılmaz

Muhallebicimiz yok ama onurumuz var.

Metin Üstündağ Ankara'ya "AYI" demiş. Pardon "Biraz ayı" demiş. Kötü söz sahibine aittir desek olur mu acaba?

İstanbullular Ankara'yı sevmez. Niye sevmezler peki? Ankara'ya bakınca çok daha yaşanılası bir kent gördüklerinden olsa gerek. Kıskançlık bunun adı.

İstanbullular kentleriyle övünürler. İstiklal Caddesi'ni, Ortaköy'ü, Kumkapı'yı başka hiçbir yerde bulunmayacak güzellikler sanarlar da ondan. Şairin "Ankara'nın en çok İstanbul'a dönüşünü severim" dediği gibi. Ankara'yı kötülemeyi egolarına hizmet sayarlar.

Oysa biz çok daha iyi yaşıyoruz sizden. Siz saatlerce kapalı trafikte beklemeyi kanıksamışken biz bazı kalabalıklarda on dakika bekleyince söyleniyoruz. Siz iki üç otobüste, dolmuşta cambazlık yaparken biz tek araç ile kentin bir ucundan diğerine gidebiliyoruz. (Bilenler için örnek: 20 Mamak-Batıkent, 114 Kırkkonaklar-Hasköy, 39 Ege-Beştepe) İstanbul kışın dumana gömülürken biz -birkaç yıldır- temiz havanın tadını çıkarıyoruz. Ayrıca Ankara Türkiye'nin kişi başına en fazla yeşil alan düşen birkaç kentinden biri. Faili meçhul cinayet sayısı ise nüfusuna kıyaslandığında son derece düşük (Bkz. Meclis Faili Meçhul Cinayetleri Araştırma Komisyonu Kayıtları). Ve suyumuz akıyor.

Ankara'nın güzel mekanları mevcut. Sakarya bize yetiyor. Daha değişik Tunalı, Bahçeli 7, meyhane muhabbeti için Dışkapı (eminim bunu bilmiyordunuz) uygun olabilir.

Manevi unsurları da gözardı etmemek gerek. İstanbul'da halkın sırtında yüzyıllar boyu oturan padişahların Anadolu'nun kanını emerek yaptırdıkları saraylar var. Ankara'da ise Cumhuriyet'in ilk Meclis'i. İstanbul ulusal savaşın ilk yıllarında satılmışlığın, uşaklığın, hainliğin merkeziydi. Başkentimiz ise Kuvayı Milliye'nin, tam bağımsızlığın "Ya istiklal, ya ölüm"ün..

Ankara'ya ayı demek aymazlıktır. Gerçekleri görmemektir. Tabi ki her insanın yaşadığı kenti sevmeye, beğenmeye hakkı var. Ama yurdun en güzel kentine küfretmek de neyin nesi?

Unutmadan Metin Üstündağ ve İstanbullular, eğer hala kokmadıysanız hepinizi Ankara'ya yıkanmaya bekliyoruz.

Deniz C. YILDIZ

Ben on yaşında bir Leman okuyucusuyum. Bu dergiyi okuduğumda ölümden, işkenceden ve kandan benim gibi hoşnut olmayan abilerimin ve ablalarımın olduğunu gördüm.

Büyüklerimiz biz çocuklara barış ve özgürlüğü anlatıyorlar. Oysa kendileri öldürüyorlar, vuruyorlar ve copluyorlar. En kötüsü de çocukları öldürüyorlar. Sürekli savaşıyorlar.

Bana barışa inandıklarına davranışlarıyla göstersinler ki, yani düşündükleriyle davranışları birbirinden ayrılmasın ki ben de onlara inanayım. Ben bir Türk çocuğuyum ama benim istediğim tek Türk çocuklarının mutluluğu değil bütün dünya çocuklarını elele ve barış içinde, sömürüsüz bir dünyada yaşamalarını istiyorum. Artık Kürt kardeşlerimin ölmesini ve annesiz babasız kalmalarını istemiyorum

Şirin AKIN

BU KEZ DE SİP'LİLER

Kısa süre liseli öğrenciler olarak toplantı yapmak amacıyla gittiğimiz SİP (Sosyalist İktidar Partisi) Eminönü ilçe binasında inanılması zor olaylar yaşadık. Arkadaşlarımızdan birinin SİP'in düzen partisi olduğunu söylemesi üzerine aramızdaki SİP'li öğrenciler odanın dışında bulunan diğer SİP'lilere haber verdi. Oturduğumuz odaya giren SİP'li gençler bunu söyleyen arkadaşımızı özeleştirisini yapma bahanesiyle dışarı çağırmışlardı

Tüm öğrenciler bu arkadaşla konuşulduğunu sanmış bir kaç dakika sonra merak edip dışarı çıktıklarında arkadaşın SİP'liler tarafından merdivenlerden itildiğini, tokatlandığını ve bu arada hakarete uğradığını gördüler. Bu olayı polislik olarak niteleyen arkadaşlarda parti binasının bulunduğu apartmandan itilerek çıkarılmışlardır.

Sonuç olarak kendisini en azından sosyalist olarak nitelendiren parti mensuplarının bu yaptığının düzenin en büyük temsilcisi olabilecek bir partiye dahi yakışmayacak bir hareket olduğunu düşünüyoruz.

Bizlere bu şekilde davranan SİP'lileri önce sosyalist diye insancıl olmaya, sonra da kendini tanımlamanın bilinciyle bilimsel sosyalizmin en büyük silahı olan eleştiriye açık olmaya çağırıyoruz.

Bir grup liseli devrimci öğrenci

10 Haziran Cuma sabahı Edirne'den yola çıktım. Bodrum'a gidiyordum. Sandığınız gibi tatil falan değil, Bodrum'da turizm üzerine staj yapıyorum. Aldığım para yol parasını karşılamadığı için otostopla gidecektim. Gözlem yapmak için de oldukça uygun bir fırsattı bu benim için. Çünkü daha önce de Bodrum'dan Edirne'ye otostopla gitmiştim (iki günde). Ve insanlarla kişisel ilişki kurup onların gözünden yaşama bakmak çok büyük bir zevkti benim için. Toplumun her kesitinden insanlarla tanıştım bu sayede.

Ne diyordum? Yola çıktım Edirne'den bir Cuma sabahı. Edremit'e ulaştığımda saat 21'di ve ben müthiş yorgundum. Ne yapacağımı bilmeden dolaştım Edremit'i, bir iki çocukla konuştum. Sonra cebimdeki paraya baktım ve beni İzmir'e götürebileceğini düşündüm. Öyle de oldu. Seksen bin liraya İzmir bileti aldım. Arabada uyumuşum. Muavin İzmir'de uyandırdı. Sersem sersem dolaşırken garajda bir adam yapıştı koluma. Israrla nereye gittiğimi soruyor. Bu arada saat 12.30 olmuş. Ben Bodrum'a gittiğimi, paramın olmadığını, bankaya gitmem gerektiğini söyledim. 'Olur götürürüz, arabaya yetişirsin.' dedi. Ne kadar yardımsever diye düşündüm ama içime de kurt düştü. Niye bana yardım etsin ki? Ne kadar isteyeceğini sordum. Birşeyler atarsın, dedi. Bu yardımsever insan öyle çabalıyordu ki benim arabaya yetişmem için, hem çok şaşırtıyor beni hem de kuşkulandırıyordu. Neyse minibüse bindik. Onlar iki kişi bindiler. Yardımsever dostum yanına bir arkadaşını daha aldı. Gaza bastık. Bana İzmir'e daha önce gelpi gelmediğimi, Bodrum'a niye gittiğimi soruyorlar bu esnada. Ben 'İzmir'in daha önce bir tek terminalini görmüştüm' dedim.

Bankanın önünde durduk, ben koşarak içeri girdim. Kendimi şu reklam filminde oynamış gibi hissettim bir an. Arkamdan dostlarım da geldiler. Aksilik bu ya, banka paramın tümü olan 250 bini vermiyor. Neyse sadece 200 binini çekebildik. Nedense dostlarım çok büyük bir hayalkırıklığına uğradılar. Hatta oldukça kızmış olmalılar ki '250 bin liraylа yola mı çıkılır?' diye bir de fırça attılar bana. Arabaya döndük. Terminal yolunda araba nedense yavaş gidiyordu. Bir yol sapağında yol tercihi yüzünden dostlarım ateşli bir tartışmaya girdiler. Öyle ki araba bir ileri gidiyordu, bir geri. Hatta bir ara birinden bir silah çıktı ve geri girdi. Ben mesajımı almıştım. Korkmalıydım. Rolüm bunu gerektiriyordu çünkü. Ama ne yazık ki böyle bir derdim yoktu, hatta ben gülme krizi geçirecektim, tutuyordum kendimi.Çünkü korkan adamı oynuyordum. Dostlarım beni terminale geri getirdi. Borcumu sorunca biraz kızdılar sanırım. Bana olduğu için 200 bin dediler. Eminim ki başkasından daha fazla alacaklardı. Ben parayı verip indim. Terminalin otur ma salonunda oturmuş, kolları jiletli adamları, yerde uyuyanları, birbirini dövenleri ve kaç gündür aç olduğunu bilmediğim evsahiplerini seyrediyordum. Ev sahiplerim diyorum çünkü eminim ki her gece orada yatıyorlardı. Bir tanesiyle hafiften konuşuyordum ki birisi bana 'Burada ne işin var?' dedi. Şaşırdım. Sonra baktım ki polismiş. Durumu anlattım. Beklememi söyledi. Az sonra yanında üç çocukla geldi. Birlikte odasına gittik. Hikayemi dinledi, sorular sordu falan. Sağolsun bir de Bodrum bileti aldı bana. Bu arada bana böyle bir tecrübe yaşattıkları için dostlarıma teşekkürü bir borç biliyorum. Tüm Lemancılara selam.

S.E.F.

Merhaba Dostlarım,

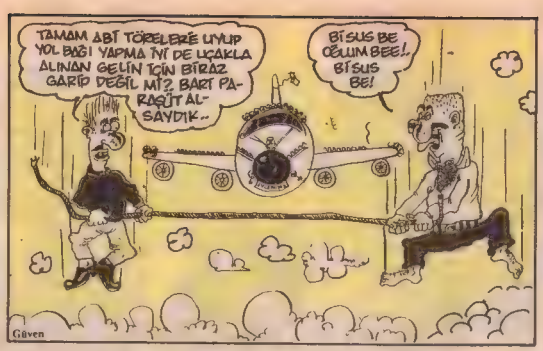
İnsanın tam 44 yıldır sevdiğinden, taptığından ayrılması kolay değil. Kolay değil ama...

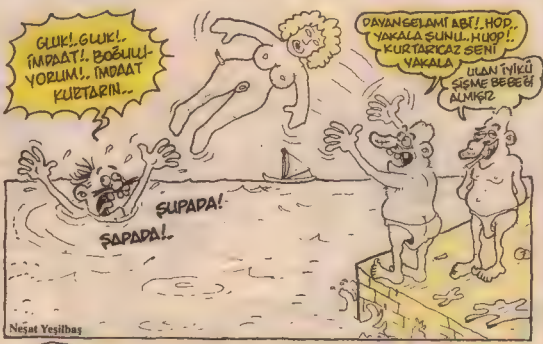
44 yıllık sevdiğimden, taptığımdan, İstanbul'umdan ayrıldım artık. Ayrıldım çünkü insan sevdiğinin, taptığının her gün biraz daha 'ığfal edilmesine' hem de onca karşı koymasına rağmen ığfal edilmesine dayanamıyor artık. Bilhassa son bir yıldır iki ay gibi, dört ay gibi uzun süreli ayrılıklarım oldu İstanbul'umdan.. Her keresinde sevinçlerle koştum, döndüm..

Ve her dönüşümde bir kere daha yıkıldım.. Her dönüşümde koparılıp götürülen bir parçamla karşılaştım. İstanbul'umun "Kurtar beni, kurtar" çığlıklarıyla karşılaştım.. Çabaladım, uğraştım, didindim.. Ama.. Üç kuruşluk koltuk hırsına, oy hırsına kapılmış, bu uğurda bir güzelin ırzına geçebilecek kadar gözleri dönmüş çirkin ve ahlaksız politikacılar ve onun yardakçıları karşısında başarılı olamadım.. Olamadım çünkü hep yalnız kaldım.

Hele ki 27 Mart yerel seçimlerinden sonra "İkinci Fetih" çığlıklarıyla ortalıklarda dolaştırılan "şeriat bayraklarını", hatta malum partinin kazanamadığı ilçelerde dahi dolaştırılan şeriat bayraklarını, uygulamaları gördükçe bu kahırla yaşayamayacağımı artık anladım..

Hiç değilse "beynimde, gönlümde" yaşayan İstanbul'um da yok olmasın dedim.. Ve 44 yıllık sevgilimden, aşkımdan, taptığımdan "kaçtım".





Sayı: 139 10 Temmuz 1994 Pazar

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreterleri:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Bilgisayar Grafik Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletmes:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar Akşahin ● **Bina Görevlisi:**Yasın ADIYEKE ●**Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BAS MAT● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Artık "Zonguldak'lıyım"..Yanı "hanımköylüyüm"..Hanımköylüyüm, çünkü 4.5.1992'de "kitaplarımızı ve yaşantımızı" birleştirdiğimiz eşim Zonguldak'lı. İki sene boyunca onun tayinini İstanbulum'a çıkarmaya az uğraşmamıştık. Olmamıştı, iyi ki de olmamış. Eşim, ben İstanbulum'u anlatmıkça görüp bakıp "Bunun neresi anlattığın İstanbul?" diye sorup duruyordu. Yanıt vermekte zorlanıyordum. Şimdi bundan da kurtuldum..Kaldı ki Zonguldak'ın da pek yabancısı sayılmam. 1971-72 yıllarında vatani göreimi Bartın'da Deniz Üs Komutanlığı'nda yaptım. Bundan böyle beni ararsanız aşağıdaki adreste ve telefondayım dostlarım..

Yıllardır bir gün olsun yüzyüze gelmediğimiz, oturup birer kahve içmediğimiz, telefonda ses sese gelmediğimiz ama ak kağıt üzerine "beynimdekileri" döküp yazıp gönderdiğim, onların da yayımladıkları gazeteleri, dergileri bana göndererek "gönül dostluğu" kurduğumuz yurt içindeki, yurt dışındaki yüzlerce dostuma durumu bildiririm.. Saygılarımla

Refik CEYLAN "Vatandaş"

Tel: 0372 257 42 08

Adres: PK 22 Zonguldak

Sevgilim'e

İlerde bir gün evlendiğimizde;

Fransız küpüründen gelinliğim, gemi yolculuğu ile balayımız, içi saman dolu yastıklarından Şark odamız, mum ışığında şarap içeceğimiz geceler, Ankara'da sinema'ya gideceğimiz günlerimiz olmasa da

seni tıpkı bugünkü kadar deli gibi seveceğim.

Sevgilin

Değerli Lemancı Dostlarım,

Yazılarınızı para ve fırsat buldukça okuyorum ama bence bunlar devrimcilik adına birkaç süslü kelimenin dışına çıkmıyor. Madem ki gerçek devrimcisiniz, o zaman yazarak değil de eylem yaparak gösterin bunu. Eylem yapmaksa sadece yazarak olamayacağına göre! Benim gibi öncelikle bütün insanları sevin ve ateist olduğunuz için kimse sizi dışlamasın. Eğer sevilmeyi istiyorsanız önce sevmeyi öğrenin. Ben de aynen böyle yapıyorum. Dindar insanlara da, inanmayanlara da hiçbir şekilde ayrım yapmadan saygı ve sevgi duyuyorum ve onlarla dertleşebiliyorum. Benim birincil derecede solcu olduğumu bildikleri halde bana saygı duyan yüzlerce sağcı arkadaşım var ve ben de onlara saygı duyuyorum.

Çünkü ben alkol de içmiyorum, namaz da kılmıyorum, insanları da incitmiyorum, kimseye de yalakalık yapmıyorum. Ben sadece ortaokul mezunu bir halı tezgahtarıyım. İşime bakarak beni zengin zannetmeyin çünkü ben 2.500.000 TL maşla çalışan, bir çocuk babası işçiyim. Sizler üniversiteleri okumuş olabilirsiniz ama benim gibi İngilizce, Almanca bildiğiniz halde çobanlık yapmamışsınızdır. Yani hayat okulunu okumamış birer süt kuzularısınız ama ne olursanız, kim olursanız olun sizleri da çok seviyorum. **Herkesi Seven Cemo**

Sevgi Herşeydir...

Önce Manisa'dan Kan-Su'ya merhaba! Sonra tüm Lemancılara merhaba!

Biliyor musun Kan-Su, benzerlik yok gibi görünse de derdimiz aynı. Senin hayatının aksine kolay bir ömürdü benimkisi. Ve aslına bakarsanız hala kolay. Ama bu, dünyadaki kötülükleri, saçmalıkları görmemi engellemiyor.

İki ay kadar önce biri ile tanıştım. Ve bu biri, bir anda benim ilk sevgilim oluverdi. Sevgilim dışında hiçbirşeyi önemseyemiyordum artık. Dünyadaki kötülükleri bile.. Benim aksime muhafazakardı, Allah'a inanıyordu-ama ılk başta bilmiyordu benim Allah'a inanmadığımı- deli gibi seviyordu, deli gibi seviyordum. Ona her gün şiirler, mektuplar yazmadan rahat edemiyordum. Sevgim onundu. Sevgim herşeyimdi, ben "Sevgi herşeydir " dedikçe o "Sevgi herşeyin başıdır ama herşey değildir." diyordu ya, yine de herşey çok güzeldi. Mutluyduk.

Olanlar benim Allah'a inanmadığımı söylememle başladı. Önce "Git" dedi. Gittim. Hem ben ağlıyordum, hem o. Bir anda ayrılıvermiştik. Bir hafta sürdü bu ayrılık. Sonra ilişkimizin sürebileceğini ama önce şu soruyu cevaplamam gerektiğini söyledi "Bir gün karşına türban ile çıkarsam ne olacak?" Bırak türbanı, kara çarşafla çık istersen. Ben seni eskisi gibi istediğim yerde öpecek, istediğim yerde sana sarılacak, saçlarını okşayacak olduktan sonra ne yazar? Ama türban taktıktan sonra olamazdı bunlar değil mi? Cevap vermedi bu soruma, sustu sadece.

Olamadı, ayrıldık ama bu sefer tatlıca ve hatta öpüşerek ayrıldık. Yüreklerimiz ağlıyordu ya, onu görmezden geldik.

Not: Mektubumu okumaya başlayıp Allah'a inanmadığımı yazdığım yerden itibaren okumayı bırakacaklar veya okumaya kara gözlükler ile devam edecekler olabilir. Olursa onlara bir çift sözüm var. Siz benden daha Allahsızsınız.

Bir Okur

BAKİ KALAN ŞU KUBBEDE HOŞ BİR SEDA İMİŞ

ALP TAMER

17 Temmuz 1994 Pazar... Sayı: 140.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

SOSYAL DEMOKRATLAR ERİYOR

Başbakanımızın A.B.D'nde kl, üzerinde binbir ldia, şaibe olan servetini araştırmak üzere verilen önerge reddedildi. Hem de kimin sayesinde. Büyük ölçüde Karayalçın ve ilderi olduğu partisl S.H.P sayesinde. Milletvekillerine yaptığı değerli telkinlerle önergenin kabul edilmesini engelledi Karayalçın. Bir gün önce önergeye destek kararı alan S.H.P için, Çiller'e "grubuma tavsiye kararı alamam, onları engellemem mümkün değil" dediği halde. Başbakan, üzerindeki şaibenin kalkmasını niçin istemiyor?. Karayalçın'ı anladık! S.H.P'li milletvekilleri niçin önergenin reddedilmesine katkıda bulunuyor?. Oylama sonrasına bırakılan bakanlık koltuğu getirebilecek kabine değişikliği için mi?. Herşey bu kadar ucuz mu?. Kooperatif peşinde koşturup, villa kapmaktan daha pahalı değil. S.H.P eriyor.. Erisin, bitsin!..

ALT TARAFI MAL BE YANİ!..

Kudurdular, saldırdılar!..
Hepsi bir oldular!..
Hanedan'lar aldırmayanlar
benim mallarıma aldırdılar
Yoktur gizlenecek bir yanım,
İşte açıkıyorum mal beyanım:
Amerika'da villam
alışveriş merkezim,
Türkiye'de sayısız evlerim,
arabam, arsam, apartmanım,
üç düzine çek defterim,
her bankada ayrı hesabım
dolar ve mark koleksiyonum,
ayrıca bir Esat Kıratlıoğlu'm,
ki - üç gazete yönetmenim,
birkaç TV kanalım,
bir adet yalım
ve sayısız yalakam var!..
İşte burdayım, kim ne yapar?.

13 July '94 / Küçükhesap (sorry, küçükesat)

"PARILDAYAN YOL!.."

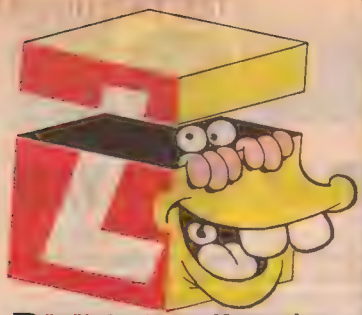
Ozzy Chiller, benim kocam,
bana kapitalizmi öğreten
dolar yürekli hocam,
bir yazı yazmış eskiden!..
Şimdi olmayan
Güneş gazetesindeki yazı,
tarih 4 April 1989!..
Açıp okuyorum bazı bazı,
Buddha'nın bir sözüne
yer vermiş domuz:
"Herşey yükselir ve sona erer.
Bunu gördüğünüz an,
her üzüntünün
üstünde olursunuz.
Bu parıldayan yoldur."
Şimdi de bu görüşe katılır mı Ozzy,
yükselen servetimiz sona erer mi;
sadece bizim için midir
parıldayan yol
fakir Türkler'in de canı çeker mi?.

14 July '94 / TEK binası

TANSU ÇİLLER
Servetinden sual olunmaz
KARAYALÇIN
Servet bekçisi eriyik lider
MEHMET GÖLHAN
Askerlik uzatıcı emir bakanı
EGEMEN
Sağ gösterip sol bölen inatçı lider
TAYYİP ERDOĞAN
Susuz yaz, koleralı, tifolu yaz
ROMİNA ÖZİPEKÇİ VE TRİOSU
Kötü MTV taklitçileri
DÜNYA KUPASI TRT SPİKERLERİ
Ruhsuzlar
LEMAN DERGİSİ
Elinden birçok şey geldiği halde hiçbir şey yapmayan dergi
MEHMET ÇAĞÇAĞ
Bu nemli ve sıcak ortamda arkadaşlarını Beyoğlu'nda bırakıp güneye tatile inen karikatürist

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Büyük kurtarıcı Karayalçın hayatının kurtarışını yaptı.

Yenilenen Mahalli Yerel Seçimler'de perişan olan SHP, CHP, DSP için, Krayalçın yorum yaptı.

KIZ HEPSİ SENİN Mİ?..

Çiller'in servetinin gerçek kaynağı nedir?. İşte milyonlarca insanın merak ettiği bu sorunun, gerçek yanıtı belki de hiç bilinmeyecek. Ama dergimiz espritörlerinden Fatih Solmaz, gece çöp bidonlarında espri ararken, tesadufen Çiller'in halka ve basına açıklamak üzere açıkladığı "Servet Kaynağı Açıklama" müsvedde kağıtlarını buldu... Buyrun okuyun.. İşinize ve vicdanınıza uygun olanını kabul edin..

1- MISIR'DAKİ DEDEM: Sevgili Türkiye'liler.. Biliyor musunuz benim Mısır'da bir dedem vardı. Ve çoook zengindi. İnanmıız Mısır'ın başkenti Kuzey Karabük'ün yarısı onundu!. Birgün zengin dedem öldü.. Ve ben üzüntümden ne yaptığını bilemez halde peşpeşe Tutti Frutti yarışmasına katılmışım.. Bu yarışmalardan kazandığım ECU'ler sayesinde şimdi zenginim...

2- PATLAMIŞ MISIR STOĞUM SAYESİNDE: Sevgili Cimbomlular, sene bindokuzyüz küsürdü.. Ben, o zaman henüz ekonomi profesörü değildim ama ekonomiye istibdatlı cıvıl, cıvıl bir genç kızdım.. Bir gece rüyama giren ak sakallı, nur yüzlü bir Fredman bana şöyle dedi: "Kızım.. Ülke patlamış mısır krizine girecek,. Patlamış mısır stoğu yaaap.." Ben de bu zatın sözünü dinleyip, tonlarca patlamış mısır stoğu yaptım.. Ve kriz başlayınca patlamış mısırları efektif kur üzerinden satıp, zengin oldum işteee!.

3- ANOTHER ALTERNATİFLER:

a) Hazine buldum..
b) Aşkta kaybedip, kumarda kazandım..
(Bu olmaz Özer bozulabilir)
c) At yarışında kazandım
d) Yaşlı bir teyze miras bıraktı
e) Allah "yürü kulum" dedi..
f) Sünnetimde takılan çeyrekler sayesinde..

Fatih Solmaz

İstanbul'da içme sularındaki kirlilik öldürücü boyutlarda. Kolera, tifo, dizanteri salgını kapıda. Yağmur duasına çıkan Tayyip Erdoğan'dan ise önlem konusunda tık yok.

● **"sevgim acıyor/kimi sevsem/kim beni sevse"**, (turgut uyar)

● **İHD** sokak şenliği.. kadıköy meydanında . **anma:** didar şensoy, emil galip sandalcı.. **konser:** melike demiray, bulutsuzluk özlemi, muammer ketencioğlu, koma agrı jiyane, laz rock, ezginin günlüğü, yeniğün müzik topluluğu.. **gösteri:** ABT çocuk korosu, bulunmaz tiyatro-ist, ÇSA, tiyatro workshop. **imza günü.** celal başlangıç, ndvan akar, hülya demir, sezai sarıoğlu, cezmi ersöz, suna aras, metin üstündağ . 17 temmuz, bu pazar, **kadıköy meydanı**'nda..

● **"sana koşuyorum bir vapurun içinden/ölmemek delirmemek için.."**, (şimdi sevişme vakti, sait faik, bilgi yay.)

● **defter** dergisi'nin yeni sayısı çıktı. ana konu **"kadın"!**. şiddetsiz (!) tavsiye . ırgalanak..

● şiir dergisi **atika**'nın da 6. sayısı çıktı..

● **"kapitalizm dışında kalanlar sadece şizofrenlerdir."** (diyaloglar, gilles deleuze)

● **beraber ve solo kaygılar, gani müjde**'nin yeni kitabı, **parantez yayınları**'ndan.. üstelik **oris** ile **varti** takviyeli.. dıngırdanak da dungurdanak!.

● **"cadılar bayramı'na kiminle gideceksin annem"** (amerikan filmleri replikleri'nden)

● en vatandaş, vatandaş **refik ceylan**'ın adresi değişmiş . **tel:** 0372 257 42 08,**pk.** 22-**zonguldak**

● bu hafta şavkar altınel, haydar ergülen, roni margulies, engin turgut, orhan alkaya, muratnan mungan şiirleri okusak, fena mı olur yani..

● **"tanrı, bilteği kalmamış boş bir lokantadır."** (charles bukowski)

● müzisyen **fahir atakoğlu**, yerli teve belgesellerine yaptığı müzikleri bir kasette toparladı!. 12 mart belgeselinin o guzelim (deniz gezmişli) jenerik müziği de içinde!.

● bu hafta **nisan yayınları**'na ve müzik dergisi çalıntı'ya özel terpil yapak, ırgalanak!.

● **"evime gelip benimle bir kahve içmek ister misin?"** (amerikan filmleri replikleri'nden)

● soğuk sabun, **nihat genç**, mitos yayınları.. kabuk adam, **aslı erdoğan**, o da mitos'dan . iki gencecik kipat .

● **komiser kolombo**'nun en güzel bölümleri her pazar gecesi TRT-1'de.. **marco** çizgi filmi de gelecek inşallah!.

● **şizofrengi dergisi**'nden seçme yazılar, kipat olarak da çıktı!. sanat alanındaki kısırlığımız psikoloji'yi es geçmemizden, tahrikle ve de tazyikle tavsiyel.

● **"en çok çile'ye çalıştım../ yalnızlıktan önce mi doğdum.."** (engin turgut)

● şu sıralar istanbul'da en sevindirici voka şu!. istoş'un en göbek yerlerine iri iri kipatçılar, kasetçiler açılıyor!. tıpkı 70'li yılların başları gibiil. hayırlısı!. diğer şehirler de böyle olur inşallah!.

● **"ssadetimizi hiç kimsenin bozmasına izin vermeyelim sevgilim"**, (eski yerli film replikleri'nden)

MANSUR ŞEBBOY

(ihraç fazlası derviş)

LeMan:3

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ESKİMOLAR İÇİN 1 YAZI

"eskimo kardeşlerime"

bazı gevşek zamanlarımda, boş bulunup hayata, biraz anlam yükleyip, kendimi pek kötü hissettiğim durumlarda, aklıma hemen eskimoları getiririm ve anında kendimi çok iyi hissederim!.

grönland, kanada, sibirya ve kutuplar civarında yaşıyorlar!. dört mevsim, kış, kıyamet!. ne mayo defilesi, ne mini etek sorunsalı!. parkları yok ki, sevişen çıplak heykelleri de olsun!. eskimoda ayılar, ne uykusuna yatarlar!.

eskimolar moğollar'ın bir kolu, yani öz be öz orta asya'dan hemşehri ve soydaşız!. (zati şuna artık iyice kaniyim ki: mantığın bittiği yerde türkhlük başlar!.) ne sinema günleri var, ne caz festivalleri, ne hormonlu domatesleri var, ne de portakal ağaçları!. yer beyaz, gök beyaz!. insanı sinir eden bir buzdan ıssızlık!. ama niye!. bilmiyorum!. hayat diye yalnız bunları seviyor olmalılar!. veya razılar, rızklarına!.

.bir tuhaf töreleri var!. gelen misafirlerine eşlerini-kadınlarını ikram ediyorlar!. akşamları şöyle konuşmalar mı geçiyor acaba aralarında, (ne de olsa moğollar, yani türkhler)

"- hanım, selahattin bey misafirimizdir, şuna bir verseydin ha!."

"- ama kinyascım, yenge hiç zahmet etmesin, demin tayyarlarda otuzsekiz posta gittim, ne hal kaldı, ne de şehvet!."

"- olur mu selahattin abi, ben de size gelince yengeyi düdüklemem ama.."

"- bak buna danlırım!. o vakit naapalım, yapalım!. seni kıracağıma kamışımı kıranım kinyas!."

"- hadi haydar dümen kolaylık versin aabi!. peçete, selpak lazım olursa ben kapıdayım!. ha hanım, selahattin abi yabancı değil, ona bir saksafon çek de feleği şaşırsın!. iyi davran, beni mahçup etme!."

ahlaki olarak bu kadar geniş olmaları acaba hiçbir şeyleri olmamalarına bağlanabilir mi!. yine de kaderlerini, nasiplerini, kısmetlerini çok seviyor olmalılar!. almanya'ya veya libya'ya işçi olarak gidenleri var mı acaba!. ezo gelin'i hatırlayın!. kocası askerde öldü sanılan kadın, kayınbirarderiyle evlendirilir!. bu gelenek, onlarda da mübah!.

eskimolar yazları, fok derisi'nden yaptıkları çadırlarda yaşıyorlar!. kışları ise karın içine kazdıkları **igloo**'larda yaşıyorlar. ama yine de **"yaşanmaz bu ülkede anasını satiyim yurtdışına gitcam!."** diyorlar mıdır acaba!.

nüfusları 60.000 civarında!. hiç losyon, asla nükleer hazetmedikleri halde kodumun gelişmiş ülkeleri **ozon**'u delince; evlerinden, topraklarından (yani buzlarından) oluyorlar, giderek!. en son **vehbi koç** buzdolabı, **şakıp sabancı** da vantilatör satmak için gitmişti orayal.

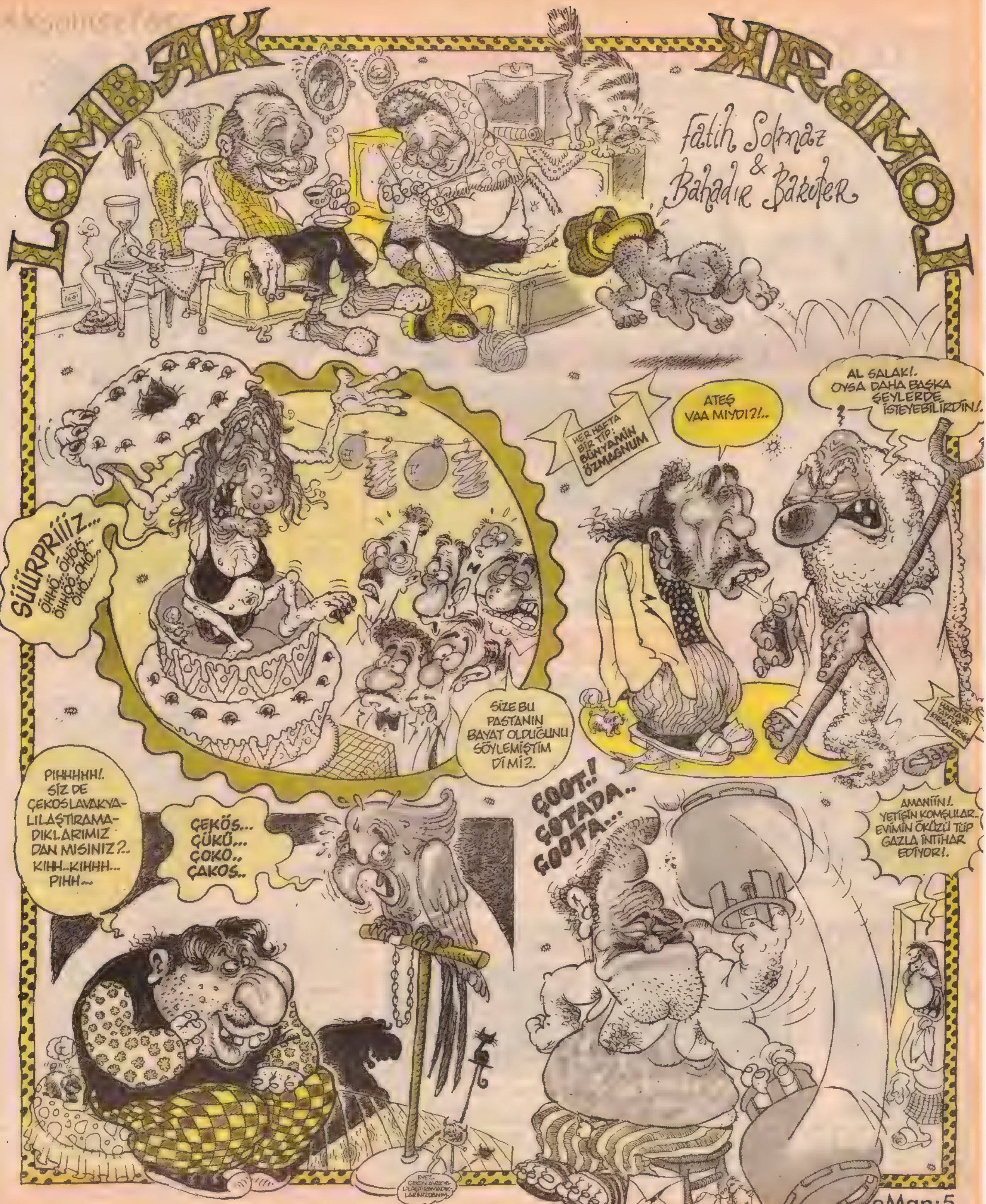
yazları tatlı su balıkçılığı ve kara avcılığı, kışları ise mors ve fok avcılığı yapıyorlar!. kara ve deniz ürünlerini, zinhar karıştırmadan, ayrı ayrı yiyorlar!. güç ve şans getireceğine inandıkları ördek kanadı ise en baba yiyecekleri oluyor!. günde çok öğün çiğ et yemelerine rağmen eşlerine lohusalık zamanında çiğ et yedirmiyorlar!. çocukları sınıfı pekiyi ile geçince bisiklet de almıyorlar!. ve fakat çok pekiyi ile güzel şiirler yazıyorlar!.

hayat diye yaşadıkları bu ayaz-beyaz absürdü çok güzel ve lirik anlatıyorlar!. çiğ köfte yemeğimiz onlardan mı yadigar yoksa!.

eskimoları amerikan yerlileri'nden ayıran en büyük özellikleri el ve ayaklarının küçüklüğü ile hiçbir amerikan yerlisinde bulunmayan B grubu kanları olması!. ama yine de muhtaç oldukları kudret damarlarındaki asil kanda mevcuttur, sanırım!.

yazının **mejaz**'larına gelince: **bir**; biz burda yedi iklim, dört mevsim güllük güllüstanlık (coğrafya olarak) bir belde de yaşarken nasıl da refahlı belediye başkanları seçip hayatı bir eskimo ıssızlığına sokmaya çalışıyorsak, onlar da nasiplerini, kısmetlerini sevmişler ve bir akdeniz şehvetiyle eritiyorlar hayat ve ölüm arasındaki buzları, diyebilirizl.

iki; hayat kısa, değer bir kıza!. **üç**; ben bu hayatı var ya, taa anlamından!.


LOMBAK
LOMBAK
Fatih Solmaz & Bahadır Baruter
SÜÜRPRİİİZ...
ÖHHÖ.. ÖHÖÖ.. ÖHHÖÖ.. ÖHÖ.. ÖHÖ...
SİZE BU PASTANIN BAYAT OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİM Dİ Mİ?..
HER HAFTA BİR TİP: BÜNYAMİN ÖZMAGNUM
ATEŞ VAA MIYDI?!..
AL SALAK!. OYSA DAHA BAŞKA ŞEYLERDE İSTEYEBİLİRDİN!.
HAFTAYA: TAYFUR KIRSALKESİN
PIHHHHH!. SİZ DE ÇEKOSLAVAKYALILAŞTIRAMADIKLARIMIZDAN MISINIZ?.. KIHH..KIHHH... PIHH...
ÇEKÖS... ÇÜKÜ... ÇOKO.. ÇAKOS..
EVET.. ÇEKOSLAVAKYALILAŞTIRAMADIKLARINIZDANIM..
ÇOOT.! ÇOTADA.. GOOTA...
AMANİİN!. YETİŞİN KOMŞULAR.. EVİMİN ÖKÜZÜ TÜP GAZLA İNTİHAR EDİYOR!.

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Sevgili Emine Işık.. Ökkeş'in anne ve annanesi için ben de üzülüyorum ama naapiim.. Ökkeş böyle bir hıyar işte..

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'DE AÇIK BÜFE KRALİYET BALOLARINDA ŞOV YAPAN DEĞERLİ HOCAMIZ MR. FÜÇIR TENS SİZLERLE!..

● U-2 Kenedi!.. You are in my apartmınt!. Bringing yu hiir is faking veri veri Fuçır!. Bekauz yu are seven alem soytarısı!.. "Monkey" Corç Maykıl's Kasset!..

Yani: Ulan Kenedi! Mahalleden arkadaşımsın, tuttuk getirdik seni kraliyet alemine,yapmadığın soytarılık maymunluk kalmadı iyi mi?. Biraz rahat dur be oğlum ortamda!.

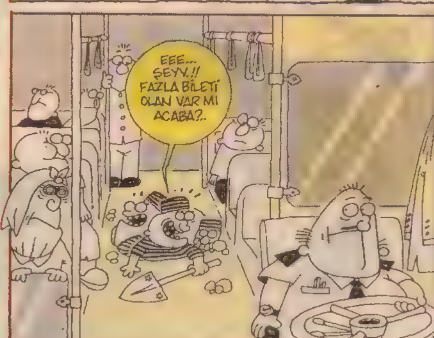
● Jeremi!. Swimming pool sıtvayşın iz veri enjoybıl. Luk Leydi hu yu know?. I was giving her (ona) in dı midıl of the yarım ven şi wants 25 cent kaşer!. Cumhuriyet sucuk!.

Yani: Ulan Jeremi!. Şu havuz başında ki Leydi Evans varya! onu ben Londra'da bakkallık yaparken, tezgahın arkasında yedim! Çeyrek arası kaşar isterdi, biz de yarım arası sucuk verirdik kendisine o yıllarda!

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN!!

YABAN KESTANESİNDEN MUŞTA.
MAHALLE ARASINDAKİ KESTANE AĞAÇLARINDAN DÜŞEN YABAN KESTANELERİ TOPLANIR. EN BÜYÜK VE EN SERT OLANI SEÇİLİR. KESTANENİN ORTASINA, ORTA PARMAK GEÇİCEK KADAR BİR DELİK AÇILIR ÇAKIYLA. KESTANE YÜZÜK ŞEKLİNİ ALINCA PARMAĞA GEÇİRİLİR VE İLK DENEME İÇİN HEMEN KAVGA ÇIKARILIR. VURUNCA KARŞINDAKİNİN CANINI ACITMAKLA KALMAZ, KENDİ ELİNİ DE ACITIR. BUNLA KENDİ PARMAKLARINI KIRAN SALAKLARA BİLE RASTLANMIŞTIR. MUŞTA DENİR AMA Bİ BOKA YARAMAZ..



KILLANDIRMA SERVİSİ

"üç saniyede söyledi / "merhaba geçmiş olsun" / üç saniyede dedim / "sağol" / geçti gitti / ... / senin gibi"

YOK... YOK BİŞEY!.
(Tefek piyasa piyesleri)

Vay anası be... Ulaaan, nerden nereye be... Görüyomusun Emel Müftüoğlu'nu, iezbiyen ilişkiyi anlatan klip yapmış anasını satiim... Seyrettin mi İlknur Bozkurt'la resmen sarılıp koklaşıyolar klipte yahu.. Yok aga, hakketen değişiyo bi şeyler bu memlekette...

- Müzik gelişmedeği sürece klibin ne önemi var?,. İsterse grup seksli klip çeksin.....
- Efenim?..
- Yok... Yok bişey!..

* * * *

- Atılgan olacan atılgan... Gözün kara olacak... Acımasız olacan... Dostluktu, muhabbetti, iş dünyasında bunlara yer yok... Sert olacan... Kimse yumuşatamayacak seni..., Riske girmeyi bilmezsen olmaz... Profesyonel davranıcan... İşin sırrı risk, risk!..
- Öff... Risktir git be!..
- Nasıl?..
- Yok... Yok bişey!..

* * * *

Aaabi, ne anlıyosunuz şu futboldan yaa... Brezilya yense sana ne, İtalya kazansa sana ne?.. Paran bitince Romairo borç mu veriyo sana?.. Baggio'su Bebeto'su, senin onları tanıdığını gibi seni tanıyorlar mı?.. Maç seyredip vakit öldüreceğine çalışsana yaa...

- Şurda dört yılda bir yapılan kupanın güzelim finalini seyretmiim, senin geyiğini dinliim... Pekala hayvan herif...
- Ha?..
- Yok... Yok bişey!..

* * * *

Sadakat mevzuları eskidenmiş moruk... Tek erkeğe bağlanıp kendimi tüketemem valla... Canım kimle isterse onla yatarım... Yerlerse... Benim tarzım böyle... Herif oturmuş, "Ömrüm seni sevmekle nihayet bulacaktır" diye güfte yazmış... Enayilik valla lan... Çılgının ben aabi... Uçarıyım... Tarzım böyle...

- Tarza bak... Hay Tarzan miksin seni emi!..
- Ne dedin, pardon...
- Yok... Yok bişey!..

* * * *

- Bütün iş vizyon olayı hoca... Herif ağırlığını koymuş, başbakanıydı, bakanıydı hepsiyle arası iyi... Şak diye çıkıyorlar telefonuna... Herşeyi ilk ağızdan duyuyo... Siz kafa tüketiyosunuz kırk bin kişi için... Git vizyonu olan bi yerde, daha ağır şeyler yaz...: Milyonlar okusun seni... Elini vizyonuna koy da söyle hoca, haksız muyim?..
- Sen benim hayatımı biliyo musun ki konuşuyosun dallama!...
- Buyur?..
- Yok... Yok bişey!..

V. Özdemiroğlu (Vedon)

VÖtopik

Garip'çilere

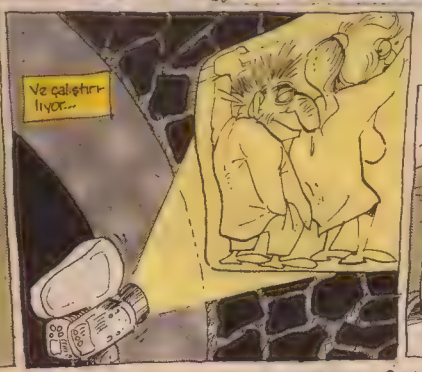
yağmur yağınca
duvar dibinden yürürüm
ben yağmurda üşürüm
yağmur yağsa da
yağmasa da
seni düşünürüm

TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

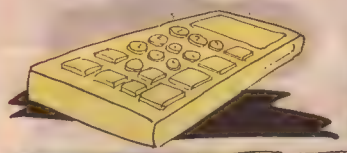
KİDAMLAR (2)

Daha önceki bir tereflli belgeselinde gözkapaklarının üzerindeki küdamlar sayesinde uyuduuuk... Bir süre sonra rüya görmemiz gerekiyor.. Ne olacak?. İşte bu anda göz kapaklarının içindeki küdamlar devreye giriyor...

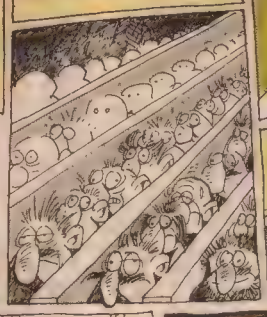


● Bu bölümün ikinci konusu, UZAKTAN KUMANDA KÜDAMLARI... Günümüzde uzaktan kumandasız televizyonlar yapraksız ağaca benzerler. ve uzaktan kumandasız televizyon sahipleri alay konusu olurlar.

Bir uzaktan kumanda cihazının içyüzünü size göstermek istiyoruz...Dışardan baktığımızda hiçbir şey anlaşılmaz...



-Fakat uzaktan kumanda cihazının içinde binlerce küdam vardır.. Her fonksiyon için yüzlerce



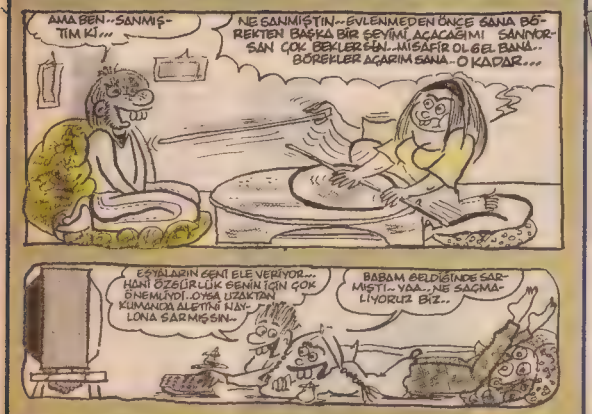
Nasıl çalışıyor? Şöyle.. Örneğin kanal değiştirmek istiyoruz değil mi?.. Kumandayı T.V. ye çeviriyoruz... Diyelim ki 1'e basıyoruz...

HİMİNİLER VAR MI YOK MU? VARSA NE? YENİ ŞEYLER VAR.. YAKINDA..

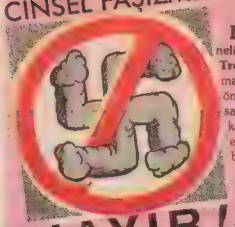
LeMan:7

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



CİNSİYETÇİ OLMAYAN ERKEKLERE

Londra'da 1985 yılında, kadınlara yönelik şiddet üzerinde çalışan bir grup kadın **Trouble and Stripe** adlı dergide cinsiyetçi olmayan erkekler için günlük pratik davranış önerilerinde bulunmuş. Türkiye'de erkeklerin sarkıntılığının cehalet ve medeniyetsizlikten kaynaklandığını ve eğitim ve batılılaşmayla engellenebileceğini önerenler için ibret verici bir liste bu. Aşağıda yayınlıyoruz

1) Çok gerekmedikçe, özellikle hava kararduktan sonra yanınızda bir kadın olmaksızın dışarı çıkmayın.

2) Topluluk halinde yürümekten kaçının. Üç ya da dört erkek birarada-yken tehdit oluşturmaya yeter de artarlar bile.

3) Yalnız başınıza veya başka erkeklerle birlikteyken bütün kaldırımı kaplamayın. Yolda diğer yürüyenlerin duvara tırmanmadan ya da kaldırımdan inmeden geçebilecekleri kadar bir yer bırakın.

4) Bir kadını çok iyi tanıdığınızdan emin bile olsanız, asla yolda ona yaklaşmayın ve selamlamayın. O dikkatinizi çekmek isterse kendisi sizi her zaman selamlayabilir.

5) Yolu, saati sormak ya da ateş istemek için bir kadını yolda durdurmayın. Bu işler için kendi cinsinizden birini seçin. Biz sizin niyetinizin ne olduğunu bilemeyiz kil.

6) Bir kadının arkasından asla yürümeyin. Özellikle yalnızsa, bir kadının arkasından yürüyeceğinize karşı kaldırıma geçin.

7) Kolaylıkla gözükebilmek için açık, parlak renkli giysiler seçin,ses çıkarmayan ayakkabılarla kedi gibi dolaşmayın.

8) Özellikle az aydınlatılmış yerlerde, yalnız başınıza veya başka erkeklerle takılmayın.

9) Çok iyi tanıdığınız kadınlara bile arabadan bağırmayın, sesternemeyin, sokakta yürüyen birinin arabanın içindeki birini tanıması çok zordur ve niyetinizin ne olduğunu bilemeyiz!.

10) Otobüs kuyruklarında filan kadınların çok yakınında sıraya girmeyin.

11) Kalabalıkta ya da kamu taşıtlarında kadınlara çok sokulmayın. Fazla alan kaplayanlar çok kuşku uyandırır. Böyle durumlarda ellerinizi üzerinizden ayırmayın.

12) Aynı şekilde kamu taşıtlarında kendi koltuğunuzun sınırlarını aşmayın ve ellerinizi üzerinizde bulundurun.

13) Trende ya da metroda bir vagonda bir kadınla yalnız kalacaksanız vagonunuzu değiştirin. Böyle davranmayanlar kuşku uyandırır.

14) Kamuya açık yerlerde kadınlarla muhabbet başlatmayın. Bir kadın dikkatinizi çekmek isterse size hitap edebilir!

15) Kadınlar ve kadınların görünüşleri, ırkları, milliyetleri, yüz ifadeleri, bedenleri konusunda yorum yapmayın. Irkçı, cinsiyetçi tacizde bulunmak istemiyorsanız tabiii..

16) Kamu taşıtlarında yanınızda bir gazete ya da dergi bulundurun. Böylece gözlerinizi yöneltecek birşeyiniz olur. Bir kadını süzmek cinsel tacizdir.

17) Sakatlara ya da elinde bebek arabası olan annelere yardım etmek istediğinizde nasıl yardım edeceğinize bırakın o karar versin; kadını ya da çocuğu kolundan çekiştirmeyin.

Kadınların bu maddelere ekleyecekleri şeyler olabilir tabi. Ayrıca bizim hazırladığımız maddelerin kadınları yalnızca kamuya açık yerlerde, tanımadıkları erkeklerden korumaya yönelik olduğunun farkındayız. Farklı durumlarda, mesela işyeri için başka maddeler gerekiyor tabi.

* * *

CİNSEL FAŞİZM: Onunla ilk kez ilkokul 5. sınıfta karşılaştım! Okul çıkışında sınıftan bir erkek arkadaşım arkasında sınıfın diğer oğlanlarıyla sınıfta kalmışlardı Ben tam sınıftan çıkarken bana "pandik attı". Onu yumruklarımla ve tekmelerimle duvara yapıştırdım. Tokatladıktan sonra bütün sene onunla konuşmadım. Üstelik o benim aşık olduğumu sandığım oğlandı Şu anda 14 yaşında olmama rağmen 1.75'in üzerindeki boyumla oldukça büyük gösteriyorum. Defalarca kere arabalarca takip edildim, milyonlarca kez laf atıldı, şeylerini göstererek taciz ettiler. Her defasında bir apartmana sığındım. Ey erkekler! Nereden alıyorsunuz bu cesareti? Kadın olarak değil insan olarak görün bizi.

CUK

BİR ERKEK GÖZÜYLE CİNSEL FAŞİZM

Tuncay Akgün ve Mehmet Çağcağ'ın başlattığı cinsel faşizme karşı kampanyanızı destekliyorum. Ki bu konuda büyük uğraşlar verdim. Ne yazık ki toplumumuzda aile

(Devamı 14. Sayfada)

CEZMİ ERSÖZ

ŞEHİR TUTSAK ALIYOR, DOĞA BENİ İÇİNE KABUL ETMİYORCU.

Yaşadığım şehir beni tutsak aldığı ve buradaki ilişkilerim beni kendimden şüphelere sürüklediğinde ve içimdeki sahtelikler bana başkaldırdığında bütün bunları tek bir şeyle tehdit ederim. O benim son kurtuluş umudumdur: Doğa...

Doğa yoralarımı sarar, esirger, beni iyileştirir, doğrular.. Bunları içimden bir dua gibi tekrar ederken geldiğim bir tatil kasabasında kendimi o masmavi serinliklere atıyorum. Tıpkı yıllardır ihmal ettiğim, orayıp sormadığım çocukluğumun ruhuna dönmüş gibi gibiyim.. Ve çocukluğuna dönen herkes gibi biraz şımarık, biraz hoyrat ve aceleciyim. Çok geçmiyor, bu şımarık sevincim, yerini garip, kaygılı bir hüzne bırakıyor. Her gün yüzlerce kez tutsak ve kendimden şüphelere ve uzaklara düştüğüm şehrimden kurtulamadığımı eski bir yaranın sızlaması gibi hissediyorum. Bu sıkıntılı duygumu altetmek için, yüzerken, içimden: **Şu an denizdesin, bak masmavi serinlikler seni şefkatle sarıyor, hadi tadını çıkar bu güzelliğin, durmadan yüz, bak denizin kıyısında yükselen yemyeşil yamaçlar seni selamlıyor, iyi bak onlara, hadi tadını çıkar bütün bunların, şu an denizdesin ve yüzüyorsun...** Bu arada kendisine sığındığın denizin beni tanıdığını, beni kucakladığını anlamak istiyorum. Bir eylemini bekliyorum. Olmuyor. Bir süre sonra serin suların bana kayıtsız hatta benden uzak olduğunu hissediyorum. Denizin bu uzaklığını hissedince zihnim, o denetleyici aklım durmaksızın onunla ilgili yorumlar üretiyor. Denizin yoğunluğunu, ısısını, derinliğini, onu kulaçlayan kollarımı, gövdemi iten bacaklarımı, kıyıdan ne kadar uzaklaştığımı, kıyıdakileri, kıyıya bir daha dönmemeyi, bir balığın pulunda erimeyi... Denetleyici ve kavramlaştıran aklım etraftaki herşeyi birbirinden ayırıp kesip biçtikçe denize yabancılığım daha da artıyor. Oysa ben buraya onunla bütünleşmeye, kendimi bir an için olsa da bir kum tanesi gibi, ebedi suskunluğunda sonsuz bir huzurla yaşayan bir midye gibi hissetmeye gelmiştim. Ama herşeye bir ad takan, yorumlayan, denetleyen ve herşeyi kavramsallaştıran bu lanet olası aklımı durduramıyorum. Ve bu yüzden kendi uyumuyla gökyüzüyle sevişen denizin yanında fazlalık gibi hissediyorum kendimi. Aklım o cömert ve kendiyle uyumlu denizin yanında kısır, sıkıntılı ve bilgiç bir cahillik içinde hissettiriyor kendisini bana...

Oysa burada ilk kez denizi masmavi bir güzellik halinde gördüğümde nasıl da içim coşkuyla dolmuştu. Yıllarca tutsak ve kendimden şüphelere, uzaklara düştükten

...UYKU SERŞEMİ

VASATİ KIRK ÇÖP

Naci daha dört yaşında küçücük bir çocuktu. Babası özel bir bankada odacı. Annesi ise klasik bir ev kadını.

Tek dostu kibritler. Kibritleri çok seviyor Naci. Onlardan kuşlar, arabalar, şehirler yaratıyor, merdiven kurup başka pembe dünyalara uzanıyor.

Herhangibir gün yine oynarken kibritlerle Annesi yakaladı. Akşam Babasına söyledi. Babası adamakıllı dövdü, sövdü. Ağlayarak odasına gidip yattı o da.

Vakit geceyarısı olmuştu. **Zaman su gibi akıp giderken, sular kesikti.** Mutfaktaki kibritler tüm cazibelerini kullanarak dans ediyor. "Hadi gel, bizlerle oyna.." diye haykırıyorlardı. Babasının arsız tokatlarının masum yanaklarında infilak edişi gözlerinin önünden geçti Naci'nin.. Beynini siyah poşetlere sokup susturmaya azmetti. Uyumaya çalıştı. Lakin gözleri de beyni gibi **"Mutfağa git, kibritlerle kucaklaş!"** diyordu. Dayanamadı. Yapılacak pek bir şey de yoktu. Naci bıraktı kendini Az sonra yüzyıllar kapsayan bir hasret sona eriyordu sanki.

Annesi, Babası en derin uykularındayken Naci kibrit oyunlarına adadı kendini. Saatlerce sürdü bu oyun, ta ki halı ansızın tutuşuverene dek. Alevler, Annesi ve Babasını evleriyle birlikte yutarken, Naci itfaiye arabalarının ışıltısı altında bakakaldı olup bitene

Aradan yıllar geçti. Naci evlenip çoluk çocuğa motive oldu. O kötü geceden geriye kalan tek şey, dörtte biri yanmış aile fotoğrafıydı. Fotoğrafta Babası Annesinin omuzuna elini atmış, Naci ise gülümsüyordu. Fotoğrafı masanın üzerine bırakıp dışarı çıktı. Evinin karşısındaki markete girip bir koli **kibrit** ve uhu aldı. Sonra tekrar eve dönüp, masaya iliştiği Kibritleri tek tek kutularından boşaltıp, işe koyuldu.

Saatler sonra dörtte biri yanmış fotoğraf **kibritlerden yapılmış çerçeveyle** birlikte duvarda asılı dururken, Naci Anne ve Babasına "Beni affedin" dercesine bakıyordu.

Tabii zaman su gibi akıp giderken, sular yine kesikti.

Mesut CEYLAN

ve yaralarını herkesten sakladıktan sonra beni herkesten iyi bilen ve esirgeyen ama sonra yitirdiğim sevgiliyi yeniden bulmuş gibi olmuştum.

Şimdiyse onunla gizli bir çekişme içine girmiştim sanki. Kimbilir, belki de doğayla, denizle karşılaştığımda içimde uyanan bu yoğun duyguların altında ezilmemek için yapıyordum bunu. En mutlu olması gereken anlarda geçmişte yaşadığı kötü olayları kendine hatırlatan ya da hemen bir sıkıntısını aklına getiren ve böylece kırk yılda bir yakaladığı mutluluğunu neden bunu yaptığını bilmeden gölgeleyen insanlar gibi...

Ve sonra denetleyici ve yorumlayıcı aklım görevini, verimlilik yasalarına göre çalışan, herşeyi ölçen ve birbiriyle kıyaslayan faydacı yanına yerini bırakıyor: **Kaç gün kalabilirdim bu tatil kıyısında? Bugün paramı idareli harcarsam en az 4 gün daha kalabilirdim. Aslında pansiyoncuyla iyi pazarlık edebilirsem 5 güne bile çıkartabilirdim. Eylül'e doğru buralara bir 10 gün daha kaçabilsem ne iyi olurdu. Bir hafta buradan, 10 gün de öyle, 17 gün tatil yapmış olurdum.. Fena değildi. Hiç tatil yapamayanlar da vardı. Peki, bir iki ay tatil yapanlara ne demeliydi? vs,vs...**

Sadece serin maviliklerde yüzerken değil, bir sevgiyi paylaşırken, sevişirken, gülkurusu bir günbatımını seyrederken yorumlayan, ayrıştıran, denetleyen, çözümleyen, kavramlaştıran, ölçen ve kıyaslayan oklımla yaralıydım. Herşeyi denetim altına almak isterken aklım kendisine tutsak olmuştu. Serin maviliklerde hep buradaydı, tenim sabırlı ve müşfikti, gülkurusu gün batımlarının hiç acelesi yoktu.. Ama aklım bütün bunları hissetmekten uzak, herşeye yabancı ve duygusuz bir körlük içindeydi.

Şehir tutsak alıyor, beni kendimden uzaklara, şüphelere düşürüyor ve sahteliklere sürüklüyordu. Doğa ise yanına bu aklımla gittiğimde beni asla içine kabul etmiyordu.

● Savaş Karşıtları Derneği İstanbul Başkanı Arif Hikmet İyidoğan sürekli olarak 'Savaşa Hayır' dediği için tutuklandı. Şu an Mamak Askeri Cezaevi'nde

● Holuk Gerger, Ankara'daki Haymana Cezaevi'ne götürüldü

● 17 Mayıs Pazar günü Saat 15.00'den 18.00 'e kadar Kadıköy sahilindeBelediye Orkestrası konser alanında, bir grup yazarla birlikte İnsan Hakları Derneği yararına kitaplarımı imzalayacağım. Beklerim

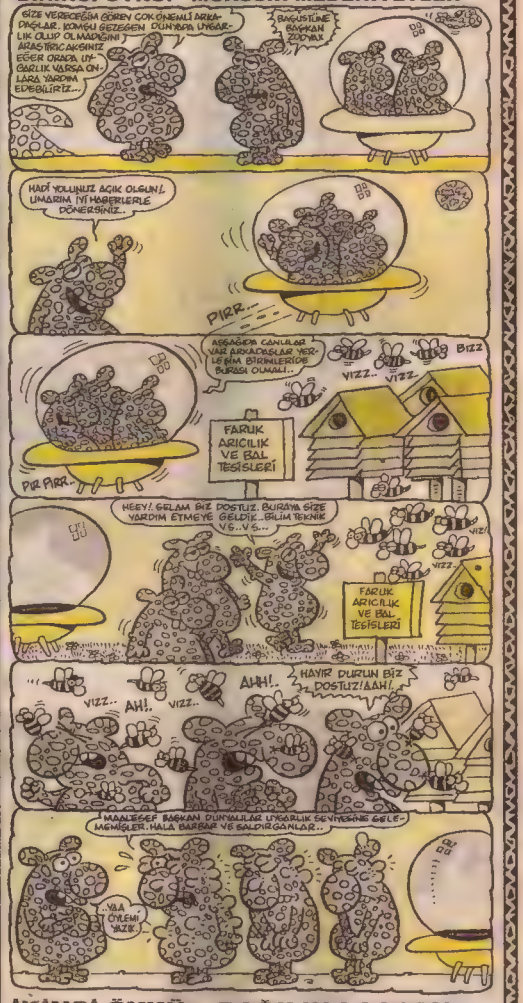
● 21 Mayıs Perşembe günü Saat 13.00'de Bayrampaşa Cezaevi'nin önünde İnsan Hakları Derneği'nin düzenlediği düşünceleri yüzünden tutsak olan insanların özgür bırakılması için balon uçurma eylemi yapılacak.

●Sevinç Tartıcı, doğumgünün kutlu olsun.

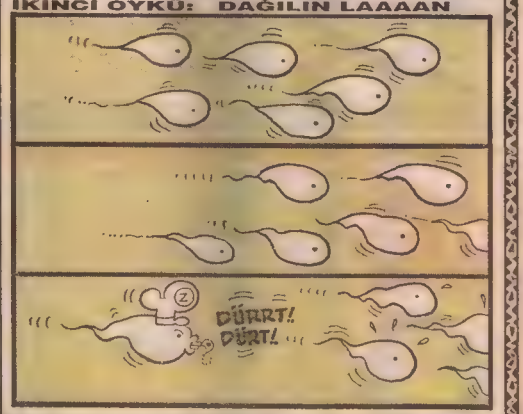
Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

BİRİNCİ ÖYKÜ: MUASSIR MEDENİYETLER



İKİNCİ ÖYKÜ: DAĞILIN LAAAAN



ABLAMA DOKUNMA!..

Garanti Bankası'nın bir reklamı var. "Her müşteri bir yıldızdır" diyorlar. Peki ya Garanti Bankası'nı "garanti" yapan Banka Emekçileri!..

Ablamız 4 senedir Garanti B. Üsküdar Şubesi'nde çalışıyordu. Her müşterinin bir yıldız, bu yıldızlar emeğiyle ışık veren banka çalışanlarınınsa "köle" olduğunu farkettiği gün gitti, Sendikaya üye oldu. Üye oldu, çünkü insan olduğunu hissetmek, en alt düzeyde de olsa insanca çalışma ve yaşama haklarına sahip olmak istiyordu. Bunu tek başına yapamazdı. Bu ülkede her ne kadar "tu kaka" gözüyle bakılsa da örgütlü olmanın vazgeçilmez bir gerçeklik olduğunun o da farkında idi. Üye olmakla kalmayıp; emeğini, -Türkiye'nin en zor ekonomik koşullarına dahi yenilmeyip, üstüne üstlük batma tehlikesi yaşayan bir bankayı satın alan (Bank Express)- bu güçlü ve zengin bankaya 2 kuruşa satan, çalışma koşulları yüzünden çocuklarının adını unutan arkadaşlarının da üye olmasını sağladı. O istiyordu ki hiçbir ekonomik krize boyun eğmeyen güçlü patronu, Garanti; onunla sözleşme masasına otursun ve ona tatmin olacağı çalışma ve ekonomik şartları sağlasın

24-6-1994 tarihinde Ablamızı, Garanti B. Merkez Şubesi'ne (Maslak) çağırdılar.. Gitti. Ona önce psikolojik baskılarla, işten atma tehtidiyle "Sendika'dan istifa metni"ni imzalattılar. Ve sonra "sorumluluğunun" bilincinde bir Garanti çalışanı olarak sendikaya üye diğer arkadaşlarının da adını vermesi için -Garanti debu işlerden sorumlu bir grup yetkili (3 erkek, 1 kadın)- ablamıza, 3 saat bir baskı ve sorgulama uyguladılar. Ablamız hiçkimseyi ele vermedi. Ve gecenin 22.30'unda ablamızı evine bırakma gereği duymaksızın -gecenin o saatinde- bomboş sokakları ve yan taraftaki ormanıyla bir canavara benzeyen Maslak'ta yapayalnız sokağa attılar..

VE SONRA İŞTEN ATTILAR...

Garanti Bankası oluşturduğu "Sorgu Timi"yle (sivil polisle, adalet organıyla ilgisi yok, Garanti bünyesinde bir TİM) ablamıza psikolojik ve ekonomik olarak DOKUNDU! Peki bu yıpranmayı kim ödeyecek?.

Garanti Bankası'nın yıldızları eskisi gibi parlak olmayacak, çünkü artık ablamız YOK.

Bu okuduklarınızdan sonra; rahatlıkla başka işlerle meşgul olacaksınız, biliyoruz. Bilmediğimiz ve bir türlü anlayamadığımız, neden hiçbir şey şaşırtmıyor sizi? Neden herşeye layık mışız gibi davranıyorsunuz? Birşeyler yapın. Gidin herhangi bir Garanti şubesine, sorun; "Sizde çalışanlar Sendikalı diye işten atılıyormuş, doğru mu?" deyin.. Bunu bizim için, ablamız için değil, kendi insanlık onurunuz için yapın.

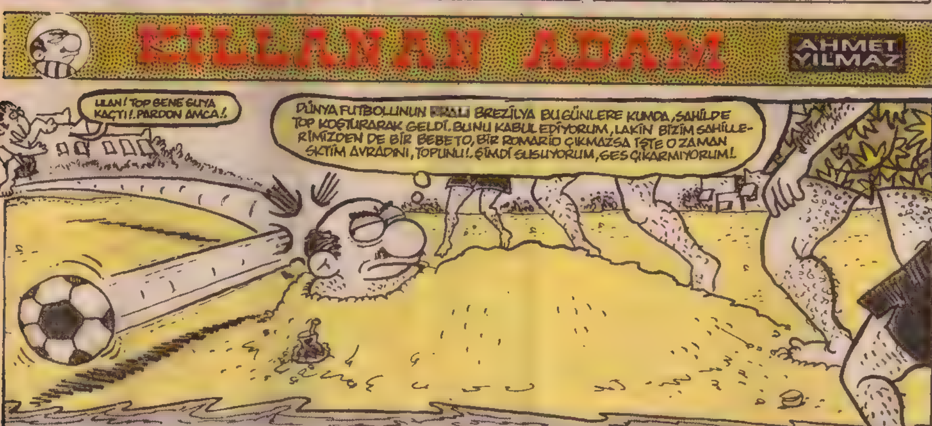
Sevinç - Rahşan - Ümit TARTICI

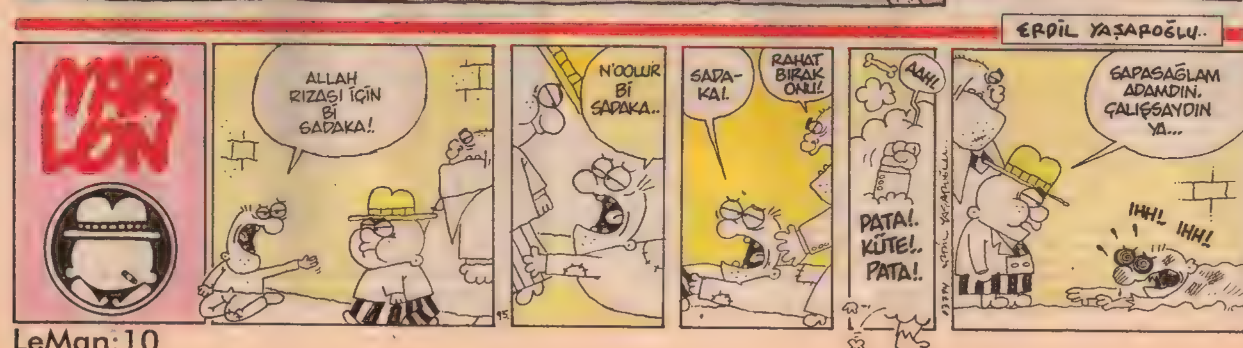
Annesi, babası, abisi ve diğerleri size hepinize sesleniyorum. FÜSUN BANDIR'a dokunmayın. *Fatri*

Mecburiyetten kurulmuş bir takım çetrefilli ilişkilerden dolayı bir türlü sarılamayan, görüşmeyen Fatih ve Güniz'e dokunmayın! Onların biraraya gelmesini istemeyenlere de herşeye rağmen dokunmayın! Aşıklara dokunmayın! Kimseye dokunmayın!. *Bir İnsan*

Alevi, kurt, ermeni, ateist, zenci, çerkez, vs... olan arkadaşlarıma, insanlarıma dokunmayın. Kirli ellerinizi onlardan uzak tutun.

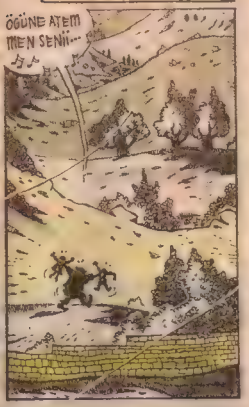
Barış Güvercini

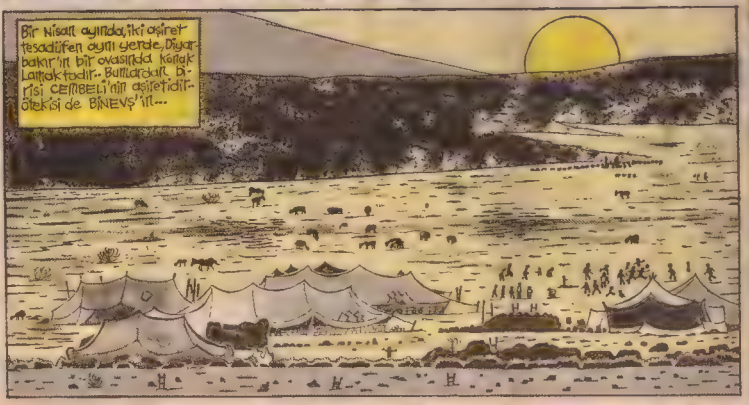


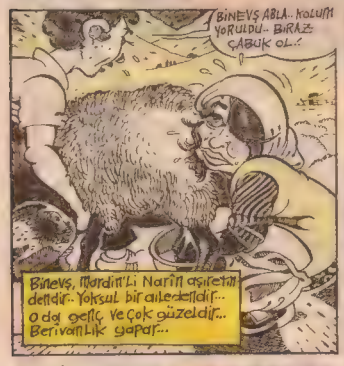


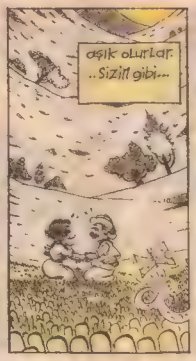
Cembeli ü Binevş*

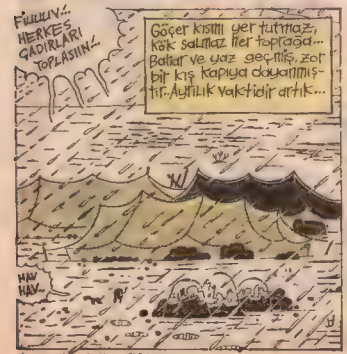
Ender Özkahraman

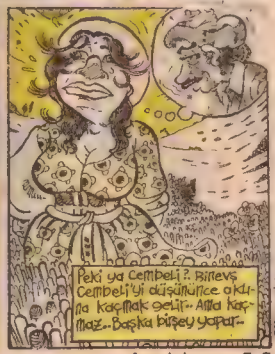




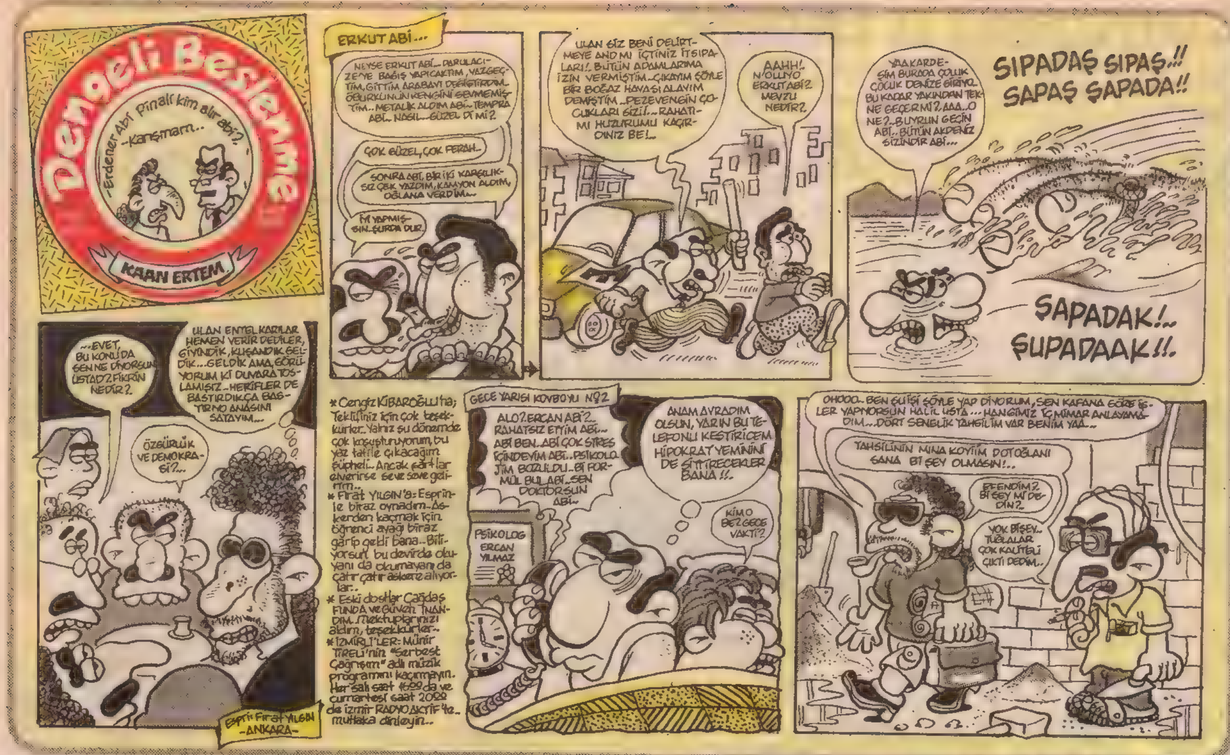


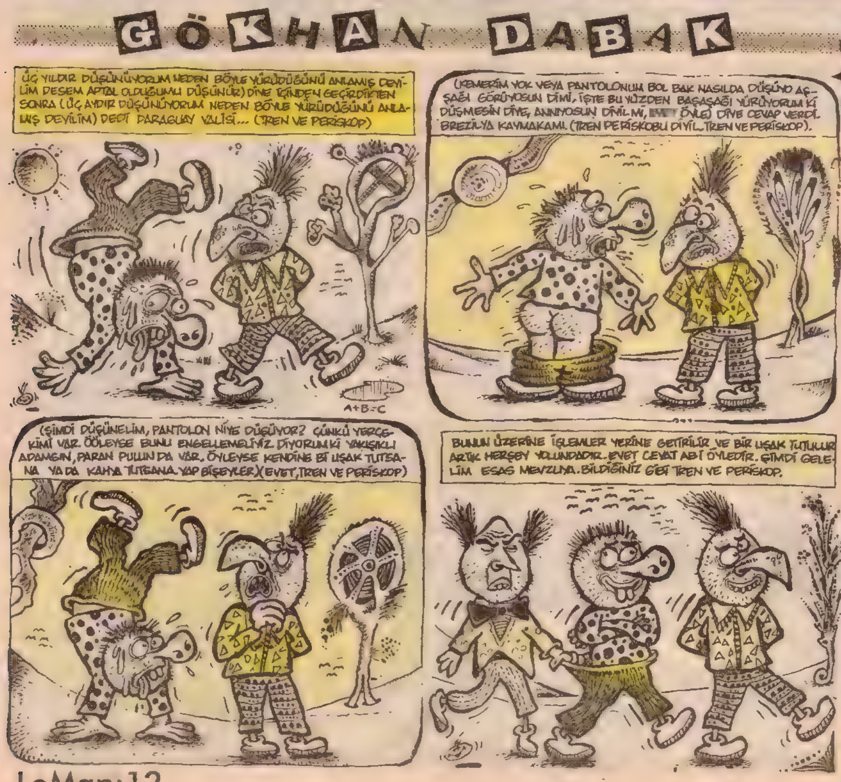






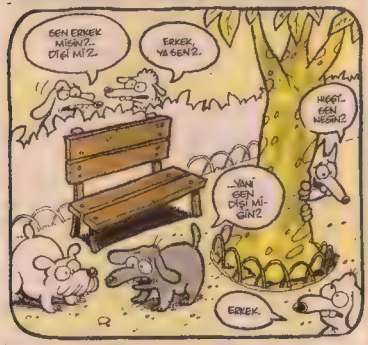
*Cembeli ile Binevş...

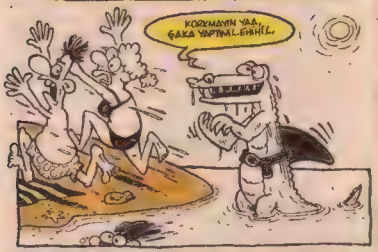

Dengeli Beslenme
-Erdener Abi Pinali kim alır abi?
-Karışmam...
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
NEYSE ERKUT ABİ... DARÜLACIZE'YE BAĞIŞ YAPICAKTIM, VAZGEÇTİM, GİTTİM ARABAYI DEĞİŞTİRDİM. ÖBÜRKÜNÜN RENGİNİ SEVMEMİŞTİM.. METALİK ALDIM ABİ.. TEMPRA ABİ.. NASIL... GÜZEL Dİ Mİ?
ÇOK GÜZEL, ÇOK FERAH..
SONRA ABİ, BİR İKİ KARŞILIKSIZ ÇEK YAZDIM, KAMYON ALDIM, OĞLANA VERDİM...
İYİ YAPMIŞSIN.. ŞURDA DUR.
ULAN SİZ BENİ DELİRTMEYE AND MI İÇTİNİZ İTSİPALAR!.. BÜTÜN ADAMLARIMA İZİN VERMİŞTİM.. ÇIKAYIM ŞÖYLE BİR BOĞAZ HAVASI ALAYIM DEMİŞTİM.. PEZEVENGİN ÇOCUKLARI SİZİ!.. RAHATIMI HUZURUMU KAÇIRDINIZ BE!..
AAHH!. N'OLUYO ERKUT ABİ? MEVZU NEDİR?
YAA KARDEŞİM BURADA ÇOLUK ÇOCUK DENİZE GİRİYO. BU KADAR YAKINDAN TEKNE GEÇER Mİ? AAA.. O NE?.. BUYRUN GEÇİN ABİ.. BÜTÜN AKDENİZ SİZİNDİR ABİ...
SIPADAŞ SIPAŞ..!! SAPAŞ ŞAPADA!!
ŞAPADAK!.. ŞUPADAAK!!.
...EVET, BU KONUDA SEN NE DİYORSUN ÜSTAD? FİKRİN NEDİR?
ULAN ENTEL KARILAR HEMEN VERİR DEDİLER, GİYİNDİK, KUŞANDIK GELDİK... GELDİK AMA, GÖRÜYORUM Kİ DUVARA TOSLAMIŞIZ.. HERİFLER DE BASTIRDIKÇA BASTIRIYO ANASINI SATAYIM...
ÖZGÜRLÜK VE DEMOKRASİ?...
Espri: Fırat YILGIN -ANKARA-
* Cengiz KIBAROĞLU'na; Teklifiniz için çok teşekkürler.. Yalnız şu dönemde çok koşuşturuyorum, bu yaz tatile çıkacağım şüpheli.. Ancak şartlar elverirse seve seve gelirim..
* Fırat YILGIN'a: Esprinle biraz oynadım.. Askerden kaçmak için öğrenci ayağı biraz garip geldi bana.. Biliyorsun, bu devirde okuyanı da okumayanı da çatır çatır askere alıyorlar..
* Eski dostlar Çağdaş FUNDA ve Güven İNANDIM.. Mektuplarınızı aldım, teşekkürler..
* İZMİRLİ'LER: Münir TİRELİ'nin "Serbest Çağrışım" adlı müzik programını kaçırmayın. Her salı saat 16.00'da ve cumartesi saat 20.00'de İzmir RADYO AKTİF'te.. mutlaka dinleyin..
GECE YARISI KOVBOYU №2
ALO? ERCAN ABİ?.. RAHATSIZ ETTİM ABİ.. ABİ BEN.. ABİ ÇOK STRES İÇİNDEYİM ABİ.. PSİKOLOJİM BOZULDU.. Bİ FORMÜL BUL ABİ.. SEN DOKTORSUN ABİ..
ANAM AVRADIM OLSUN, YARIN BU TELEFONU KESTİRİCEM. HİPOKRAT YEMİNİNİ DE SİTTİRECEKLER BANA!!.
KİMO BEZGECE VAKTİ?
PSİKOLOG ERCAN YILMAZ
OHOOO.. BEN ŞU İŞİ ŞÖYLE YAP DİYORUM, SEN KAFANA GÖRE İŞLER YAPIYORSUN HALİL USTA... HANGİMİZ İÇ MİMAR ANLAYAMADIM... DÖRT SENELİK TAHSİLİM VAR BENİM YAA..
TAHSİLİNİN MINA KOYİİM DOTOĞLANI SANA Bİ ŞEY OLMASIN!..
EFENDİM? Bİ ŞEY Mİ DEDİN?..
YOK BİŞEY.. TUĞLALAR ÇOK KALİTELİ ÇIKTI DEDİM..

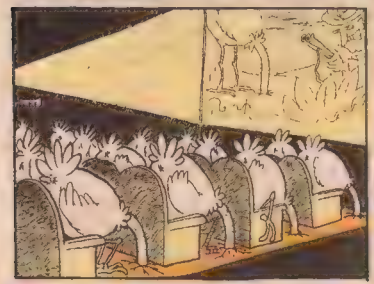

GÖKHAN DABAK
ÜÇ YILDIR DÜŞÜNÜYORUM NEDEN BÖYLE YÜRÜDÜĞÜNÜ ANLAMIŞ DEYİLİM DESEM APTAL OLDUĞUMU DÜŞÜNÜR) DİYE İÇİNDEN GEÇİRDİKTEN SONRA (ÜÇ AYDIR DÜŞÜNÜYORUM NEDEN BÖYLE YÜRÜDÜĞÜNÜ ANLAMIŞ DEYİLİM) DEDİ PARAGUAY VALİSİ... (TREN VE PERİSKOP)
A+B=C
(KEMERİM YOK VEYA PANTOLONUM BOL BAK NASILDA DÜŞÜYO AŞAĞI GÖRÜYOSUN DİMİ, İŞTE BU YÜZDEN BAŞAŞAĞI YÜRÜYORUM Kİ DÜŞMESİN DİYE, ANNIYOSUN DİMİ Mİ, [redacted] ÖYLE) DİYE CEVAP VERDİ. BREZİLYA KAYMAKAMI. (TREN PERİSKOBU DİYİL.. TREN VE PERİSKOP).
(ŞİMDİ DÜŞÜNELİM, PANTOLON NİYE DÜŞÜYOR? ÇÜNKÜ YERÇEKİMİ VAR. ÖÖLEYSE BUNU ENGELLEMELİYİZ DİYORUM Kİ YAKIŞIKLI ADAMSIN, PARAN PULUN DA VAR. ÖYLEYSE KENDİNE Bİ UŞAK TUTSANA YA DA KAHYA TUTSANA. YAP BİŞEYLER)(EVET, TREN VE PERİSKOP)
BUNUN ÜZERİNE İŞLEMLER YERİNE GETİRİLİR VE BİR UŞAK TUTULUR ARTIK HERŞEY YOLUNDADIR. EVET CEVAT ABİ ÖYLEDİR. ŞİMDİ GELELİM ESAS MEVZUYA. BİLDİĞİNİZ GİBİ TREN VE PERİSKOP.

Paranoyx
FATİH SOLMAZ VE BAHADIR BARUTER KARIŞIMI BİR ŞAHSİYETİN HARİKULADE SERÜVENLERİ...
BİLADER BEİ ŞUNU AZ İLERİ TAŞIMAMA YARDIM EDER MİSİN?
DİKKAT KIRILABİLİR
TABİİ.. TABİİ.. EDERİM!
AMAN KIRILMASIN BİLADER.
ÖFF.. EŞŞEK ÖLÜSÜ GİBİ DE AĞIRMIŞ BU MERET.
ÜHÜ.. ÜHÜ.. BANA EŞŞEK ÖLÜSÜ DEDİİİ!.. ÜHÜ.. ÇOK KIRILDIM..
SANA KIRILMASIN DEMİŞTİM Dİ Mİ PİS HERİF KIRDIN KARIMI.

Selçuk Erdem

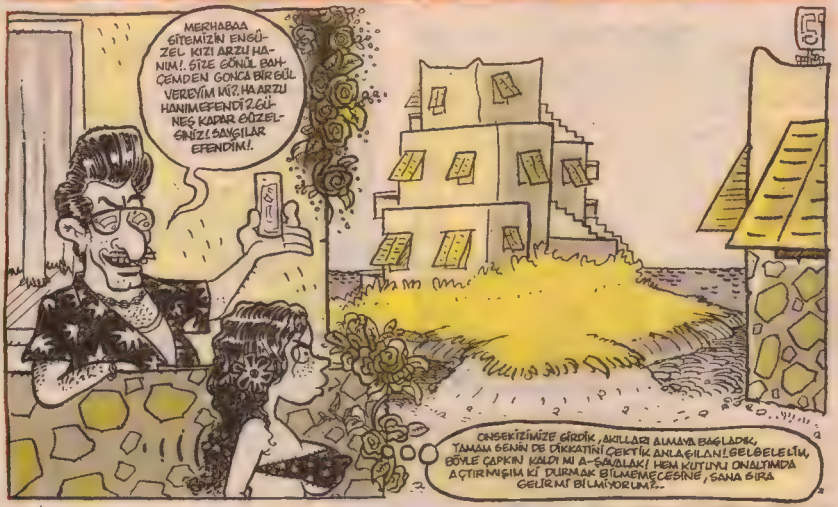






Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



Mr. FİĞÜR TENSE OLAN ÖZEL İLGİLERİNDEN DOLAYI CEBECİ HALKINA SONSUZ TEŞEKKÜR EDERİM!!

PAZAR SEVİŞGENLERİ

Metin Üstündağ

CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

9. sayfadan devam

içi cinsel tacizler bile azımsanmayacak ölçüde yaygın. Ben evli kadının rızası olmadan kocası tarafından cinsel ilişkiye zorlanmasına taciz ve tecavüz diyorum. Yalnız bu olayda madalyonun bir de ötekı yüzü var.

Bir gün okula geliyordum, elimde Leman dergisi, kendi halimdeydim. Dolmuşta yarıma oturan bir bayan hiçbirşey yapmadığım halde sanki elle sarkıntılık etmişim gibi davrandı. Ve soğukkanlılığımı koruduım. Korumasaydım namus bekçisi şoför ve yolcular beni hemen mahkum edip döveceklerdi. Toplumda bayanların bir bakıma şantajıdır. "Şunu yapmazsan saldırırım". Bakar arkadaşlarımıza kendileriyle tartışan bayan ev sahibesi böyle bir şantaj savurmuş örneğin. Diyelim bağırsa, mahalleli kime inanır? Arkadaşlarımızı linç etmezler mi?

Peki şunu sorayım. Şehirlerarası otobüste muavin size su bile vermezken bir bayana kola, bisküvi vs. getiriyor. Bayanın elin de KİM dergisi. Diğer bir bayanla cinsel ayrımcılık ve tacizlerden yakınıyorlar. Eğer o bayan "Yalnızca niye bana ilgi gösteriyorsunuz, arkadaki bayana bakın lütfen." deseydi ona hak verirdim Hem ayrımcılığa karşı olacaksın, hem de nimetlerinden yararlanacaksın. Yok öyle yağma. Bayan arkadaşlarınız kartları açık oynamalı. Ve kadınlığını silah olarak kullanmamalı

Peki şunu da sorayım. Diyelim bir bayan Karşıyaka'nın en işlek caddesinde (İzmir'in en büyük semtlerindendir Karşıyaka) oldukça dekolte bir giysiyle dolaşıyor. Bir erkek olarak ister istemez bakarsınız. Elbette hiç bir şekilde rahatsız etmezsiniz ama başınızı çevirip bir bakarsınız. Sonra o bayan bakanları magandalıkla itham eder. Şimdi o dekolte giysinin bir kadın dergisinde tanıtımı şeyle, " Bu dekolteyi her bayan cesaret edip giymez, siz cesaret edip giyiyor ve erkeklerin size hayranlıkla bakmasını istiyorsanız sızı takdir etmek gerek." Yani bu dekolteyi erkeklerin bakması için giyiyor, sonra da bakınca magandalıkla diyor biz erkeklere. Aslında onun derdi başka. Biz basit bir halkız, avamız. Biz bakarsak magandalıkla oluruz. Onlara altında Opel arabası olan zengin çocuklar bakmalı. Ne de olsa onlar maço. Sonra kadınlar "Ay, ne yakışıklı erkek" deyip, hatta penislerine bile bakmıyorlar mı, bu taciz olmuyor mu? Hatta KİM dergisi Türk erkeklerini sevişmede başarısız bulup yabancı erkeklere methiyeler düzmüyorlar mı? Aşkı, sevgiyi bir anda silip erkekte aranılan tek özelliği penis boyutuna kadın dergileri indirgiyor. Sonra tacizci erkekler oluyor

Bulvar gazetelerine bakın. Şimdi bayanlardan bir kısmı zengin ve yakışıklı erkekleri tavlayıp evlenmek istiyorlar. Bunun için bekaretini bile veriyorlar.Ve evlenme garanti olsun diye hamile kalıyorlar çaktırmadan. Fakat oğlan evlenmeye yanaşmayınca mahkemeye başvuruyp "Beni kirletti." diyorlar. Oğlanın koynuna gönül rızasıyla girip çaktırmadan hamile kalmanın adı ne zamandan beri iğfal oluyor? Bir kız arkadaş ile gezdiyorsunuz. Ona karşı ilginiz bile yok. Size diyor ki "Biz böyle gezıyoruz ancak beni kardeş bil". Bu oldu mu ya? Bu kapristir, bu dikkat çekmedir. Andre Gide der ki "Sevmekte önemli olay, sevdiğini söyleyebilmektir." Ben beğendiğim bir kız arkadaşıma onu sevdiğimi hatta birlikte olmak istediğimi bile söyleyebilmeliyim. Bu magandalık olmaz Magandalık red yanıtına rağmen ısrarcı olmak, rahatsız etmektir. Manisa'nın bir ilçesinde, aralarında doktorun da bulunduğu bir grup kadın tüpçü çırağını baytıp penisini canlı tutarak ve oğlanın üstüne arka arkaya çıkıp oğlanın kangren olmasına yol açtıklarını biliyor musun? Yani cinsel tacizler ve cinsel faşizm, yalnızca suçu erkeklere yüklemez

Elbette ben Konsolos kansına tecavüz eden afedersiniz ayıları haklı bulmuyorum. Her türlü cinsel tacizi kınıyorum. Ancak bu erkeklerin değil bayanların da suçlu olduğu bir kavramdır ve erkekler ve bayanlar olarak ortak çabamızı gerektirir. Cinsel faşizmi önlemek de cinselliği abartmamaktan bayanlar için de, erkekler için de yemek, içmek gibi bir doğal gereksinim olarak görmekten geçer. Ve son olarak çocuklara yönelen cinsel faşızmden, aile içi cinsel tacizlerden daha çok iğreniyorum. Ne olursa olsun "Çocuklara kıymayın, efendiler" diyorum, Nazım Hikmet gibi

Sevgilerimle.

ATAÇ, Karşıyaka-İZMİR

* * *

Sevgili Tuncay Akgün,

139. sayılı dergideki yazınızda, gelen mektup ve fakslarda sokakta nasıl tepki gösterilebileceğine ilişkin önerilere fazla rastlanmadığından yakınmışsınız. (Bu cümle hiç ara verilmeden okunacak. Sıkıysa okuyun: çev notu) Bunun üzerine size yazmaya karar verdim.

Güzel bir yaz günü... hava sıcak.. canınız evden çıkıp şöyle bi dolaşmak istiyo. Tişört ve şortunuzu giyip dışarı çıkıyorsunuz

1) Hiç unmadığınız bir anda salyalar aktarak size dooru gelen, eli şeyinde, goğus bölgesinde gur, kıvırcık ve bakımlı kılan olan bir canlı görüyorsunuz Sakın panığe kapılmayın, olayların akışına göre hareket edin Eğer size ohhş, anam, şapırt vb sozler soylerse önceden hazırlamış olduğunuz küfürleri bir bir sıralayın Bu canlıların en çok sinirlendikleri şey annelerine küfür edilmesidir. Siz de anne kelimesinden bilumum küfürler üretip ona söyleyin.Bu canlılar iki türlü reaksiyon gösterebilir:

a) Sinirlenebilirler: Bu durumda mantığınızı devreye sokup "Senin kızkardeşine böyle laflar atsalar (ohş, anam gibi) hoşuna gider mi?" diye sorun. Cevap veremeyecektir.

b) Yavşak yavşak gülebilirler. Küfretmeye devam edin. Eğer hala gülmeye devam ediyorlarsa sinirlendiğinizi sakın ha belli etmeyin. Amaçları sızı sinirlendirmektir. Ona acıyarak bakın (her durumda geçerli bir yöntemdir) ve yalnız bir kovboy gibi yolunuza devam edin.

2) Eğer takıp ediyorlarsa; bu durum diğerlerine oranla daha ciddidir. Daha uzun süreli olup kurtulma yolları çok kısıtlıdır. Ar-

(Devamı 15. sayfada)

(14. sayfadan devam)

tık mahallemize geldik devri kapanmıştır.. Bu gibi durumlarda %100 işe yarayacağına inandığım (beğenmezseniz paranızı iade ediyoruz) bir yöntem vardır

Yolda sizi rahat bırakmıyorlar dii mi? İğrenç sözler söylüyor, laf atıyor ve bir türlü peşinizi bırakmıyorlar. Sakince etrafınıza bakın. Çevrede mezarlık (cami de olabilir) varsa yönünüzü o tarafa doğru değiştirin. Mezarlığın önünde durup ellerinizi havaya doğru açın ve dua okumaya başlayın. Hiç bir dua bilmiyor musunuz? Endişelenmeyin, bu durumda dudaklarınızı oynatmanız yeterlidir (şarkı sözü, ona kadar sayma da olabilir) "Aa, dindarmış bu kız" gibi laflar duyup dağıldıklarını göreceksiniz.

3) El atma, pandık gibi durumlarda, (vallahi ben buna çok sinirlenirim) bu durum diğerlerinden farklıdır Kendinizi savunabilmeniz için bir ön hazırlık devresi geçirmeniz gerekiyor Hepiniz güçlü olmaya hazırsınız değil mi? Yumruklarınızı güçlendirmek için çalışın. Babanızın, ablanızın, sevgilinizin avuçlarına ve yastıklara vurun Güçlendi değil mi? Artık iyi bir dövüşçüsünüz Yürürken pandık yiyor ve kimin yaptığını araştırıyorsunuz. O kendini size doğru bakarak ya da gülerek belli eder zaten. Aptaldırlar, düşünemezler. Ona doğru koşun. "Naapıyosun layn?" deyip sağ veya sol omuzuna bir yumruk geçirin ya da onu itin. "Valla apla, elim çarptı" deyip kendini affettirmeye çalışacaktır. Bir ara etrafınıza bir sürü ayı toplanabilir ve hatta "Aa kanya bak, nasıl yumruk attı?" deyip aralarında eğlenebilirler. Aldırmayın, çünkü zafer sizindir artık.

Önemli not: Yeterince güçlü değilseniz işe ilk olarak bu varlıkların kısa, ince ve yaşça genç olanlarından başlayınız.

Önemsiz not: (Ama yazılmazsa hatırı kalır) Bu olaylar gerçektir ve sevgili arkadaşım Ayşe Pişgin ile bizzat kendim tarafından uygulanmıştır. (Vallahi gerçek, yalanım varsa gözüm çıksın, ciddiyim bak.) Saygılarımla..

Simge ERGÜLER

LeMan mizah dergisi okur mektupları

İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sevgili Hayvan Dostları,

Belki hala haberiniz yok ama son günlerde Sağlık Bakanlığı'nın yayınladığı bir genelge, içinde bulunulan ekonomik kriz öne sürülerek kuduz aşısı ithalinde yapılacak tasarruf nedeni ile biz hayvanların katlini, evcil olanlarımızın da insanların bulunduğu yerde gezdirilmemeleri, gezdirilirken yakalandığımız takdirde anında infazımızı yasallaştıracak hayvan katliamını en üst noktaya sıçratmıştır.

Bizlerin de haklarını koruyan 2872 sayılı çevre koruma yasasına da ters düşen bu genelge bir tuhaflığı da içinde barındırmaktadır: Yerli aşı üretmekteki beceriksizliklerini gizlemek kaygısı ile bizleri katletmek için aşı ile eşdeğere sahip STRIKNIN adlı zehirin ithalı sonucunda devlet kasasından çıkacak dövizlerin hesabını yapamayan yetkililer sözde tasarruf genelgesine uyduklarını sanmaktadır.

Eh, haklarını vermek gerekirse birkaç yetkilinin, tasarruf genelgesini hayata geçirmek için bazı arkadaşlarımızın boynunu kırdırarak caniyane bir biçimde katlettirdiği duyumlarını almaktayız.

Kısacası şu katliama karşı tepkisiz kalmamalısınız. Sahiplerimizin başlattığı mücadele sürecinde hepinizin her türlü maddi manevi (mesaj, imza, yazışma, öneri, v.s.) desteğine ihtiyaçları var. Unutmayın, bizler sizin huzurunuzun, sevginizin, vicdanınızın mihengiyiz.

Bu çağdışı genelgenin ortadan kaldırılması ve kuduz aşısı ithalinin serbest bırakılması için lütfen geç kalmayın, birşeyler yapın...

Kuki, Çıtır, Zozi ve Arkadaşları

İrtibat Adresi: ADONİS
Lamartin Cad. Lamartin Oteli Yanı
Taksim / İST. **Tel**: 250 76 02

sevgili deniz c. yıldız,

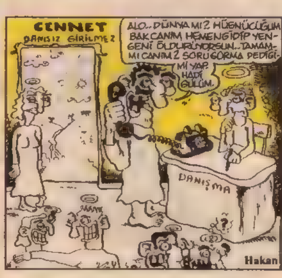
keşke ankara'yı **"şair arkadaş,/bir derdin mi var/birşeyler çıkarmak mı istiyorsun derdinden/ankara'ya gelmelisin"** (uçurumda açan, **cemal süreya**).dizeleriyle savunsaydın!.

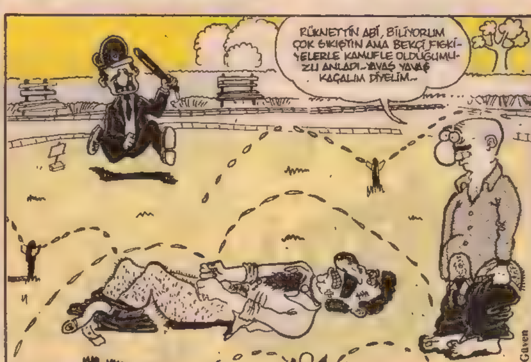
ankara'yı öyle bir savunmuşsun ki, benim **"ayı"** demem **"canım"** olmuş!. senin **"canım"** demen giderek **"ayı"** olmuş!. **fail-i meçhul cinayetler**'in en az olduğu yer ankara evet ama; **fail-i meşhur katiller** orda çok da ondan!. balık, **baş**'kentten kokar!. tüm ülke ve istanbul da oradan kokmaya başlıyor!. belli bir coğrafya seviciliğim yok!. istanbul'a da **"orospu"** dedim!.

"çorum'dan adam çıkmaz" boş lafını çürütmek için de yıllarca **"en bir öz çorumlular kahvesi"** çizdim!. herkesin ankarası ve istanbulu kendisine!. bu benim kendi ankara'mla ilgili bir saptamaydı!. o kadar!. siz boşuna üstünüze alınmışsınız!.

yine de beni yanlış anlayan ve kırılan tüm ankaralılardan özür dilerim!. ankara'yı benim için bir kere öpün olur mu!. sevgilerle.

artık "hiçbir yersiz". **Met-Üst**





Sayı: 140 17 Temmuz 1994 Pazar
SAHİBİ L.M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender Özkahraman ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Can Baytak ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın Şahin ● Aslan ÖZDEMİR ● **Bilgisayar Grafik Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar Akşahin ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

Türk Olmaktan Gurur Duymuyorum.

Yirmi yaşındayım ve ilkokula başladığımdan beri her gün kendime yalan söylemekten bıktım. Daha fazla devekuşu gibi davranamam.

Ben vatan haini veya Amerikan özentisi değilim. Sadece bir Türk olarak gurur duyacak birşey göremiyorum. Tam tersine ülkem, devletim, vatandaşlarım beni utandırmadan bir tek gün geçirmiyorlar. İnsanca yaşamamak ve yaşatmamak için ellerinden geleni yapıyorlar. Ben ay-yıldızlı rozet, kolye takarak, her gün "Ne mutlu Türk'üm diyene." diyerek yaşayamam. Kendimi aldatmak ne bana, ne de ülkeme birşey kazandırır, sadece başkaları tarafından sömürülmemi kolaylaştırır.

Bazıları "Beğenmiyorsam başka yere git." dedi. Ama ben dünyanın neresine gidersem gideyim, her zaman Türk olarak kalacağım ve bu ülke beni utandırmaya devam edecek Bu yüzden ben yapabileceğimin en iyisini yapacak ve bu ülkeyle gurur duyana kadar uğraşacağım ve çalışacağım. Hiçbir güç beni buradan kaçıramaz Durum ne kadar kötü olursa o kadar çalışacağım. Boyunlarında ay-yıldızlı kolye, yakalarında Atatürk rozeti taşıyan sanatçılarımızın dediği gibi "Şeriat gelirse, darbe olursa, bana kar şırlarsa yurtdışına giderim." demeyeceğim. Bana karışana ben de karışacağım Ama ben, gözü kanlı, eli silahlı bir militan değilim. Amaçlarıma ulaşmak için hiçbir zaman şiddet veya kaba kuvvet kullanmayacağım

Yine de bütün olumsuzluklara rağmen ülkemle ve sizlerle gurur duymak istiyorum. Düşüncelerinize ve fikirlerinize ihtiyacım var. Mektup yazarsanız onları yanıtsız bırakmam ve tartışmaktan kaçınmam.

Alper C. CENGİZ

Merhabalar,

Dergınızi okuduğumda kimi zaman ağlayasım geliyor, inanabiliyor musunuz? Bir mizah dergisini okurken ağlamak istiyorum Ne de çok insan acı çekiyor bu dünyada, hiçbir şeyin de değişeceği yok!

137. sayıdaki Aslıhan'a şunu söylemek istiyorum aslında: Ben de seni çok sevdim! Belki de duyumsadıklarını anladığımı sandığım için idir. Ama seni çok sevdim! O vapurda olmalıydım!

Galiba gerçekten ağlayacağım şimdi.. Sevgilerimle.

Altuğ

Not: Promosyon olarak kağıt mendil vermelisiniz! Leman'a başarılar.

MUHAB-BAD

Kalyonumla sahipsiz limanlara yaklaştığımda, beni yutacakmış gibi azgın dalgaların egemenliğine boyun eğmemek için çarpışıyordum. Gece gümüş oklarını yeryüzüne saplıyor, aydede için için gülüyordu.

Limana ulaştığımda tan ağarıyordu. Eskilerden kalma bir sabahın çiğ damlaları bedenimi üşütüyor, o denli de hüzünlendiriyordu. Hikaye yazmayı unuttuğum o güne lanet edercesine kızgın kumlara mahkum ettiğim benliğim bir serap dinginliğinde son hamleyi yapmak için atılıyordu.

Liman sessizdi. Tek tük insanlar oradan oraya lanetlenmiş alın yazgılarını sürüklüyorlardı. Bir yabancı onlara çok şey ifade etmiyordu. Zehrini salmış yılanın neşesi içinde karanlık duvarlarda "o"nu arıyorlardı.

Kalyonumdan inip elimdeki cam küreyi tam ortalarına fırlattım. İçlerinden gözü pek ve damgalı olanları tutmak için ileri atıldılar. Paylaşamayıp birbirleri ile kavgaya başladılar. Küre ellerinden kayıp yerle öpüştüğünde hepsinin yüzünde bir utangaçlık havası gördüm.

İleri atılıp küreyi elime aldım ve onlara dönerek: "Ey mirasyediler, size sunduğum bu Tanrı elyapmasını incitmeniz için buralara getirmedim. Onda, aradığınızı bulacaksınız ama dişi aslanlardan öğreneceğiniz çok şey var."

Rüzgar yelkenimi şişirdiğinde bir başka limana doğru okyanus kanunlarını çiğneyerek dalgaları yarıyordum. Tufan öncesi yaramazlığıyla.

Güner

DUYURULAR

● İnsan Hakları Derneği, Dokuzuncu Kuruluş Yıldönümü **SOKAK ŞENLİĞİ.** **Tarih:** 17 Temmuz 1994 **Yer** Kadıköy Sahili Belediye Orkestrası Konser Salonu **Saat** 11.00-18.00

● MERAKLISINA!..

-HAİN EVLAT ÖKKEŞ (Toplu Eserleri) 35.000TL
-BARUL ÖYKÜLERİ 60 000 TL
Bulamıyorsanız Parantez Yayınları, Piyer Loti Cad. No 40 Çemberlitaş adresinden ederi kadar posta pulu ya da 650085 nolu posta çeki hesabı ile edinebilirsiniz. Bitti bitiyor...

ZERDÜŞT'ÜN UYKUSUZ GEÇEN İKİ HAFTASI...

ALP TAMER

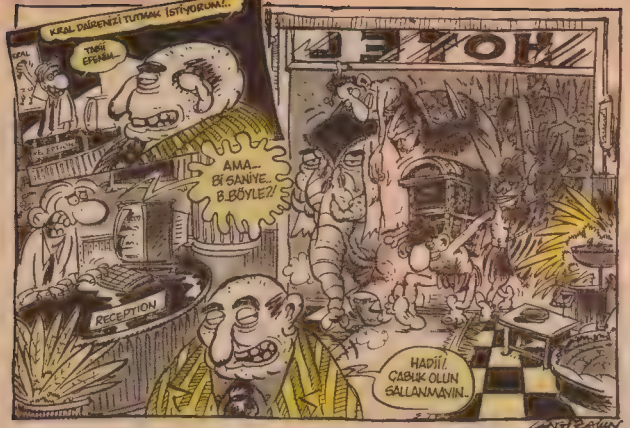
24 Temmuz 1994 Pazar... Sayı: 141.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

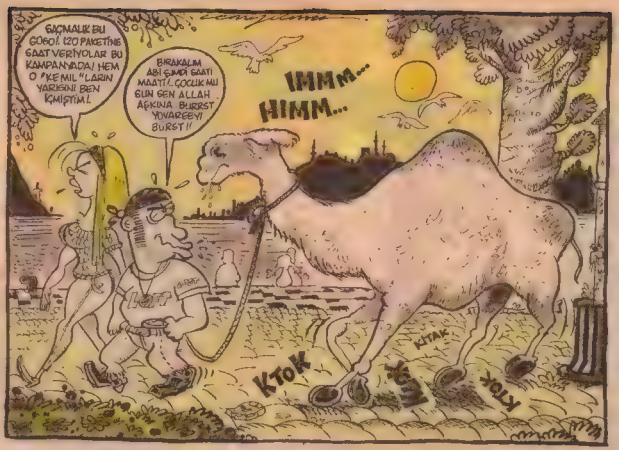
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ÇİLLER'İN PARİS DAVETİNİ YAZARLAR REDDETTİ. YAŞAR KEMAL VE ÇETİN ALTAN, ÇİLLER'İN GEZİSİNE KATILMAYACAKLARINI BİLDİRDİLER.

Başbakan'ımız üç günlük ziyaret için Paris'e gitti. Ancak gezi tam bir hayal kırıklığı oldu. Çiller'in çağırdığı üç yazar Yaşar Kemal, Çetin Altan ve Mumtaz Soysal, kendilerine yapılan daveti reddetti. Çiller sanki gardrobundan elbise beğeniyor. Tayland'a ya da Amerika'ya giderken işadamları, aydınları Paris'e giderken yazarlar, aydınlar. Başbakan yazarları, aydınları Paris'te kendileriyle hava almayı düşünürken hatırlıyor. Biz kendisine birde düşünce suçlarını nedeniyle içeriye tıktıklarını , dört duvar arasında ömür çürüten aydınları, yazarları, bilim adamlarını hatırlatalım.





tracy chillers'tan girler

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Bill Clinton, rüyaların başrol oyuncusu

■ Amerikalı bir yayınevinin yönetıcısı rüyasında Bill Clinton'ı görünce, aklına Amerikalıların Bill Clinton ile ilgili rüyalarını bir kitapta toplamak geldi. Yayınevine gelen mektuplardan, Başkan'ın tahmin bile edilemeyecek kadar çok kışının rüyasına girdiği ortaya çıktı. Kitap piyasaya çıktığı günden itibaren büyük ilgi topladı.

ABD'de piyasaya sürülen bir kitap, Başkan Bill Clinton'un her gece Amerikalıla[illegible] rüyalarında başrol [illegible]

HAFTALIK OLAĞAN GÖRÜŞME!.

Ben de gördüm rüyamda Bill'i,
ben de sarsıldım o an,
saksafon çalıyordu kumsalda
ben de şakıyordum: **"Bombili bombili!.."**
Dedim ki ona, **"Biliyorsun durumumu, beni ancak sen kurtarırsın Bill, oradaki mallarıma gözkulak ol, merak etme, alırsın komisyonunu!."**
Tam cevap verecekti güya,
bitiverdi güzelim rüya!...

20 July '94/Çankaya

MURAT YÜZOTUZBİR!..

Benim kara kuru, yerli prensim,
sportmen ve tek sesli ortağım,
hem sosyalim, hem demokratım
onu korumak ilk prensibim!..
Çünkü o korudu beni,
göğüs gerdi,
çelikten imal edilmiş
bir robot gibi
şahane takla atan
bir akrobat gibi
servetimi korumak için
savaş verdi!..
Artık o benim en iyi dostumdur,
ileride bir gün Amerika'ya gidersem
oradaki mallarımın başına geçersem
bilsin ki,
o benim baş sorumlumdur!..
Ya da getirirsem ABD'deki malımı
açarım ona da küçük bir kredi,
ille de Murat,
ne Alex,
ne Freddy
istediği an ziyaret edebilir yalımı!..

18 July '94/Papazın Bağı

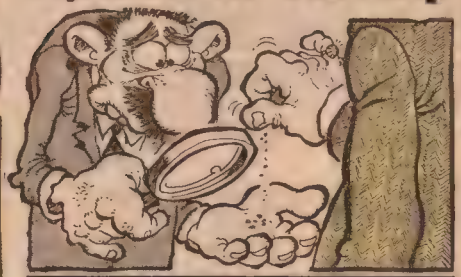
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

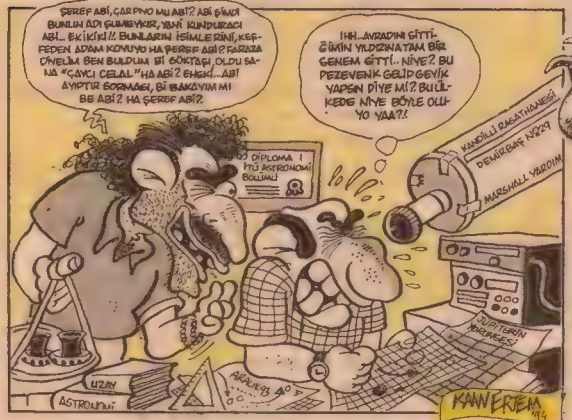
O..OO..FETHİ İZAN BEYLER DE BURDAYMIŞ... EFENDİM ORTA TABUR 2. BATARYA YA HOŞ GELDİNİZ...

LeMan

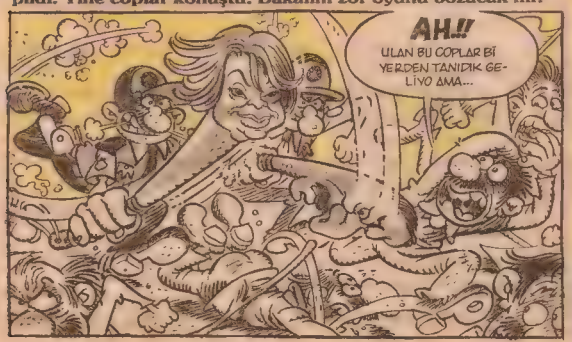
AŞAĞIDA NE OLUYOR?



Karayalçın memurlara 220 bin liralık zamlarını takdim ediyor.



Hükümeti uyarmak için bütün yurtta genel grev uyarısı yapıldı. Yine coplar konuştu. Bakalım zor oyunu bozacak mı?



Yeni Demokrasi Hareketinin Cemal Reşit Rey'deki herkese açık toplantısı, katılanlara bakıldığında tam bir seçkin hareketi olduğunu gösterdi. Kendilerinin de Beyaz Türk Hareketi olarak tanımladıkları hareket bakalım neler getirecek.

TRACY CHILLER Halk Düşmanı
PARAYALÇIN Memura sadaka bahşeden Başbakan yardımcısı (Seneye telafi eder)
YENİ DEMOKRASİ HAREKETİ Bıyıksızlar ve kılsızlar dönek devşirme hareketi
NAHİT MENTEŞE Direnen işçilere "çelik yumruğun üstünü kadifeyle kaplayıp" saldıran İç İşleri bakanı
GÜNEŞ TAKER Çiller'in servet savunucusu

Haftaya Dev Poster. Kimin mi? Tyle başlıyor. Özellikle genç kızlar kaçırmasın!

HAFTA SONU NE YAPAK?

● **"babam yarın ayağımdaki bu lastik ayakkabıları görünce, oğlumun doğru dürüst bir ayakkabısı bile yokmuş diye üzülecek. ayakkabımı bile giyemeden beni apar-topar buraya getirdiler. babama söyleyin, ayakkabım yoktur diye üzülmesin. ayakkabılarım cezaevinde kaldı. onlara hediyem olsun.",** (dam sırasını beklerken hüseyin inan'ın çevresindekilere söyledikleridir)

● işçi ve memurlar türkiye'de ilk kez birlikte yürüdüler!. tarih, 20 temmuz 1994 çarşambal.

● **"türkiye sermaye piyasası'ndan yükselecektir!. türkinvest!.",** (yerli liberal ekonomi geyik replikleri'nden)

● gülün mucizesi, **jean genet,** çev: hamdi tuncer, ekin yayınları. ırgalanak!.

● **"kalbim, bu sessiz sonbaharda/bugünkü atlaslara inanma sakın/döz bir tepsidir dünya/yolun sonuna ulaştın artık/güzel bir durum kıyısındasın",** (türkiye kadar bir çiçek, ergün günçe, can yay.)

● tekel, yeni 85 mm'lik **"birinci"** sigaraları çıkarıyor!. ırgalanmak olası!

● **"bir zamanlar türkiyeli aydınların gözdesi olan, 1970'lerle birlikte unutulmaya yüz tutan, 1980'lerde ise esamesi bile okunmayan albert camus, tarihin garip cilvesiyle, 1990'ların başında limon dergisi'nde, bir köşe başlığı olarak kendiliğinden zuhur etti: "albert kamu vicdanı"!. albert camus'ye doğrudan bir gönderme yoktu, ama "kamu vicdanı" köşesinde hayatın akışına karşı alınan tavır, "yükselen değerler"e mizah yoluyla yapılan muhalefet albert camus'ünün de altına imzasını atabileceği türden bir muhalefetti.."** (haftalık gazete. Express, sayı 25) not. Albert Kamu Vicdanı bir met-üst tipiydi!. ikincisi, köşenin ismi, **BOY AYNASI**'ydı!. üçüncüsü, **albert kamu vicdanı**'yla beraber, toplumsal gerçekçi şiir anlayışını güderek toplumsal gerçekçi bir tarza sokan şairleri ti'ye alan **"imgehan lirikboy"** ve daha ne nokta dergisi'nde "ne nerede" eki, ne de diğer dergilerdeki ajanda sayfaları yokken **"mansur şebboy"** çıktı!. bu üç tip de tarihin bir cilvesi olarak, kendiliğinden zuhur etmedi ve bir amaçla ortaya çıktılar! sevgili express dergisi'nin albert camus'yu anlatırken yaptığı göndermeyi benim ismimden sıyırarak yapmasını bir dalgınlık olarak ele alıyorum ve keşke met-üst'e de mansur şebboy'o da biraz daha içerden bakabilselerdi diyorum!. yine de sevgilerimi sunuyorum!. imza: "kinyas vakkas vakkasamaz", (met-üst'ün son yazı tipi!.

● **"uğursuz çığ,/yeni kurdum yuvamı,/rüzgardan uzak,/yanlış yerdeyse suç benim mi!. / duy sesimi, koca çığ, dağ başında.",** (eskimo şiirleri, çev: t.s. halman, yeditepe yay-1965)

MANSUR ŞEBBOY
(d'uyku tarikatı'ndan)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

TIRIŞKA'DAN ARYA'LAR

● sesimiz cılız çıkıyor!. eşşek olan anlar diyoruz!. **İma** ediyor, **ima**'lar topluyoruz!. (biz aşağıda, **ima**'sı olanlar!.)

● dökülüyoruz, beceremiyoruz, tutunamıyoruz!. **tutunamayanlar**'ı da yazamayız, oğuz ataya yazmış!.

● ya biz doğru hayata doğmamıştık!. ya da herşey bize yanlış ayarlıydı!.

● yönetim karakterleri; halkın karakteriyle veya karaktersizliğiyle doğru orantılıdır!.

● çünkü gerçek; kimseye yaranmamaktır!.gerçeğe bile!. (zort!. büyük laf ettik yine!.)

● yeni ve hiç modası geçmeyecek iki ideoloji buldum: **'zamanizm ve hayatizm'**!.

● takvimlerden resmi, dini bayramları, tatilleri ve özel günleri çıkarırsanız hepten kağıt israfı!.

● birini anlamak; öbürünü silmektir de biraz!.

● iki yalnız; birbirlerini, bir toplulukta, ossuruklarından tanırlar!.

● **deniz gezmiş olacağım**!. (bir **arslan** ve bir kendine **inan**'an bulabilirsem!.)

● **düşünüyorum, o halde**; herşey herhalde ve her halde!.

● **hepimiz haklıyız**!. çünkü, **'müşteri'** gibi takılıyoruz hayata!.

● **4. murat**'tan daha uçuk bir padişahımız varmış da, tarih yazmaya yetişememiş!. **4. boyut**!.

● asparagas kalplerimiz, sevgiden dem vuruyor.. yaşımız yirmi-otuz, doksanlı yıllardayız!. bir nostalji, bir ijlatson!. yaşamadığımız!. **eski**'nin **eskiz**'iyiz!.

● **"ayna, ayna, güzel ayna!. söyle bana, benden daha güzel varmı!."** (nesnel ol ama!.)

● başlayalı çok oldu mu!. ben yeni doğdum da!.

● on yanlışı bulun, zamanlarımız!. iki ömür arasında on üç farkı ayırın, hayatlarımız!. eski-dil'de goethe gelmiş, umutlarımız!.

● çok heyecanlıyım!. içim içime, sığmıyor!. içimde olay çıkmasın diye, üçbuçuk'um polis çağırmış!.

● her madde, kendi sosyal demokratlarına ayrılır!.

● postmodern bir kız sevdim!. ağbileri yapısalcı çıktı!. post'u deldirdik!.

● telefon çaldı! açtım, baktım!. bir sarhoş: **'orada, eskiden beni sevenler otururdu!.'** dedi, kapadı!.

● **"konuşursam çok kişinin başı yanar!."** dedi, sakar çaycı!. biz de **"amman konuşma!."** dedik!.

● su da ihtiyarlar mı!. istanbul'da gördük, su hastalanıyor!. hatta ölüyor!. ama saf su, acaba ihtiyarlar mı!. gökyüzü de eskiyor mu!.

● eskiden dünyaya **'hükmederdik'**!. şimdi **'hık, mık'** ediyoruz!.

● **küçük bir bahçe içinde, küçük bir evimiz, küçük küçük çocuklarımız olacaktı**!. sonra!. biz büyüdük ve kirlendi dünya!.

● **her koyun kendi bacağından asılır**!. (ve fakat **asan**'lar hep, **insan**'lar!.)

● hayatı bir **'tenya şeridi'** gibi gözleri önünden geçti!. (**ishal**'den gitti!.)

● tarih, insanın **yazı**'yı bulmasıyla başlamış!. **tura**'yı bulmasıyla da tekerrür'den ibaret!.

LOMBAK YARENLER

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

KOMİKAZE

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

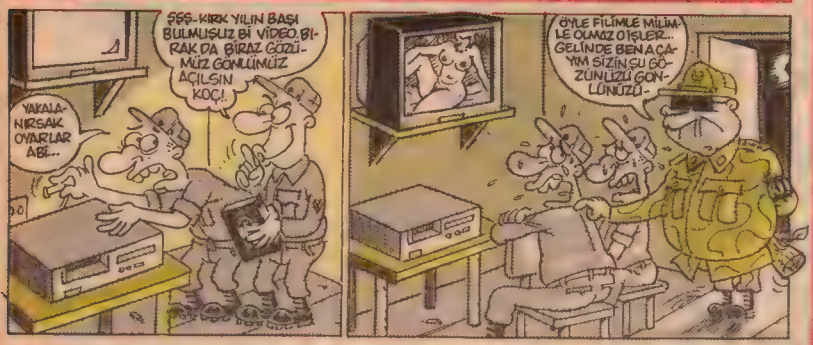
Can Barışcan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇİRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

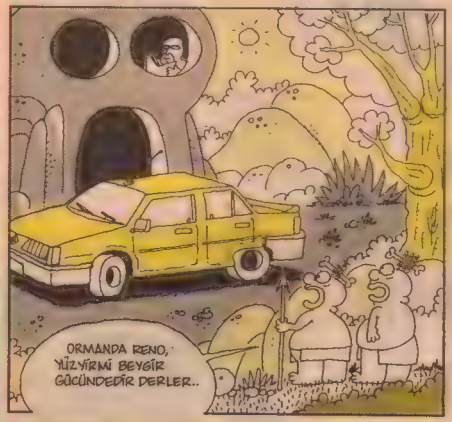
BRITISH AIR WAYS UÇAKLARIYLA BİR O YANA BİR BU YANA DÜNYAYI TALAN EDEN ENFESER İNGİLİZCE HOCAMIZ MR. FUTURE TENS SİZLERLE!

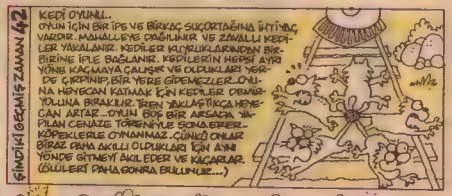
● Hey Jordan! At the plane in down, on the bigger than form beatiful! All the gedir your pockets like ekose wigore serj kumaş! I want jump your pocket! ha, ha!.

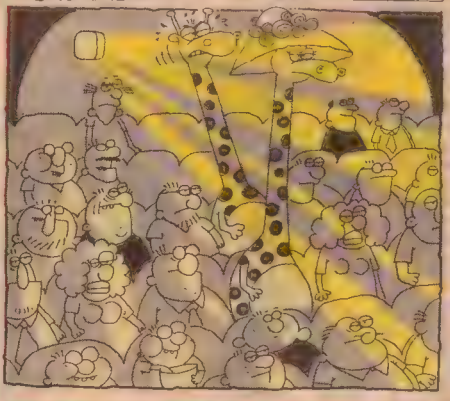
Yani: Ulan Jordan! Uçaktan aşağı baksana, ne geniş araziler var be, hepsi senin götün gibi yama yama gözüküyo burdan bakınca. Bir de yakından baksam o yaylalara ha ha!

● Kenedi! I lik the hostes, in the air ways world! They said that, a pilot is a energizer turn bag! Top - secrek egzemineyşın, I ill air ways world! I know, mnow, knor soup!.

Yani: Kenedi! Bu hostes alemin-de ne kadar kan varsa alayını yaladım kuran çarpsın! Pilotlar içinde, aralarında top var diyorlar ama bilemiyorum ne kadar doğru! Biliyorum desem yalan olur!







KILLANDIRMA SERVİSİ

TERELELLİ İNANILMAZI BAŞARDIK (2)

PICTURES CAN BARSLAN

(Geçen Haftaki yazının başındaki alıntı, kronik LeMan okuru Doğan Işık' a aitti, teknik sebeplerden imzası çıkmamış... Sevgiler Doğan...)

● **"Kupa Brezilya'ya yakışır"** dedik, hakkaten de yakıştı... Penaltılarla alması önemli değil, futbolda oyun kalitesine göre maç kazanılsa, şampiyon yine Brezilya olurdu... Rica etsek, Romario, Beşiktaş'a gelir mi?!..

Çarpıcı Yazar YÜKSEL ENDEĞER sizin için yazdı:

TÜRKİYEM, FELAKETİM, HASRETİM!.

Hep söyledik vurguladık: Türkiye uçuruma gitti, gidiyor... Fakat sanki, yazılarımız okunmuyormuş gibi, ya da okunuyor fakat ciddiye alınmıyormuşcasına bir hava esti, esiyor... Yöneticiler ve bazı dinozorlar **"uçurum psikolojisini"** bir türlü kavrayamadı, sanki ülke yönetimi bir oyunmuş, onlar da dizleri kabuk bağlamış çocuklarmış gibi **"uçurtma psikolojisi"** içinde davrandılar, davranıyorlar...

"Laiklik" diyorlar.. Zorla laiklik olur mu?.. Adam veyahut adamlar dindar olmayı tercih etmişler, dinin hastası durumundalar.. Şimdi sen ona diyorsun ki, ya da demiştin ki **"Hem dindar ol, ama laik de ol, ne de şeriatçı ol!."** Bu bir demokrasi ayıbı değilse ne ayıbıdır?... Dinleyin şu adamı, ne diyecek?. Acaba şöyle mi der ya da diyecek: **"Ben şeriatçıyım, tabii ki iktidarda bu şekilde bulunmak isterim, istiyorum.. Ama bu demek değil ki, yeni dünya düzenine aykırı davranacağım, haşa.. Suudi neyse, biz de oyuz bi yerde.. O n'apıyorsa biz de onu yapacağız, yapıyoruz... Amerika'nın ne olduğunu biliyoruz, onlara karşı çıkmanın kitabımızda yeri yoktur.. Varsa bile atlamışız.. Hem bizim Hıristiyan, zengin Amerikalılarla bir derdimiz yok, bizim derdimiz kafir, putperest, laik, Kemalist, fetişist Türklerle ve ârtarsa biraz Yunanlılarladır.. İçinizi serin tutun muhterem.."** İşte böyle mi diyor?.. Büyük ihtimalle.. En azından böyle olmalıdır..

Son olarak belirtmek isterim ki, bu Cumhuriyet bitmiştir... İkinci Cumhuriyete hemen geçmek yerine bir ara rejim, farklı bir sistem, kısa bir manevi ferahlık şelalesi yaşamak mümkün değil midir?... Şimdilik bunu yazdım, yazıyorum... (Toparlanma vaktidir..) - - -

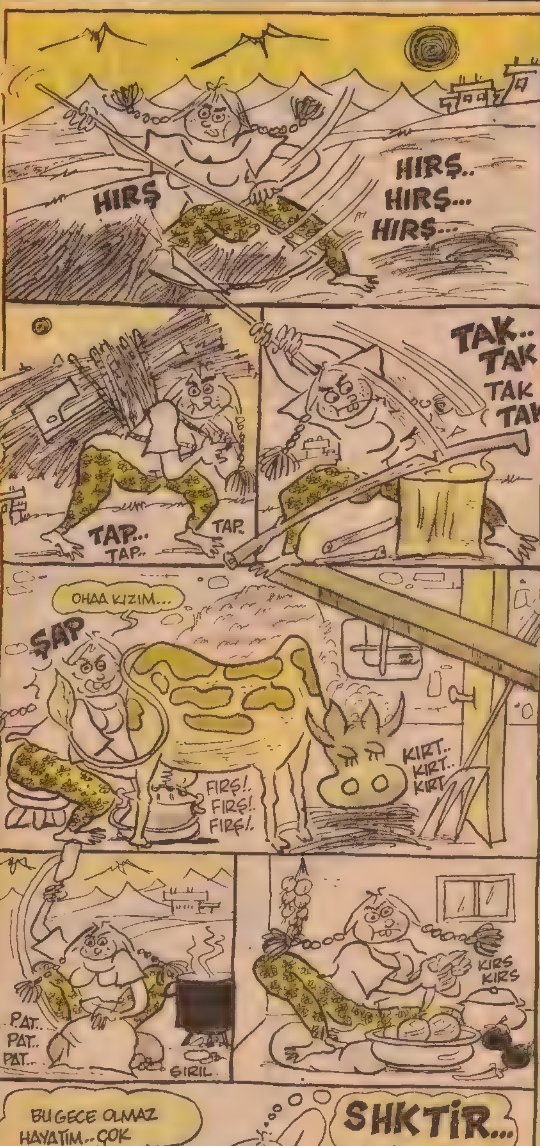
V.Ö.

VÖtopik

niye şikayet ediyoruz çocuklarına "asker" ismini koyan var mı bizden başka

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



Cem Boyner, fırtına gibi geliyor...

MEHMET ALİ BİRAND

Cem Boyner'ın başlattığı **Yeni Demokrasi Hareketi** (YDH), ilk başlarda bazı bilim adamlarının, aydınların buluştukları, doğru ancak toplumda marjinal kalmış fikirlerin tartışıldığı bir kulüp izlenimi veriyordu. Genç, yakışıklı, zengin bir işadamının politikacılık oynamak amacıyla kurduğu bir kulüp gibiydi.

Aradan zaman geçtikçe bu genç yakışıklı ve zengin işadamının yaklaşımları, sözleri, fikirleri ilginçleşmeye başladı. Doğal olarak, Boyner'i Boyner yapan düzeni savunması gerekirken, genç işadamı düzeni sorgulamaya başladı. İçinden çıktığı çevreleri rahatsız etme pahasına öyle sözler söyler, sorunlara öylesine doğru teşhisler koyar oldu ki yavaş yavaş kulüp izlenimi dağıldı ve YDH bir akıma dönüştü.

Durum böyle olunca, akıllı politikacılar hemen **Boyner**'i transfer etme seferberliğine girdiler. Kimi belediye başkanlığı, kimi milletvekilliği, hatta bazıları başkanlık dahi önerdiler.

Böylece, **Boyner**'i kend...

Geçen cumartesi günü **YDP** İstanbul'da açılışını yaptı.

"Bu düzen değişmeli" diyen parti, çeşitli gruplar tarafından kucaklandı.

Start verildi ve şimdi işin en zor tarafı başlıyor.

Birbirini yemeyen, ülkü birliği etmiş insanların politika üreterek yürümeleri... Seslerini iyi duyurabilmeleri... Kollarını her kesime açabilmeleri.

Türkiye'nin bugün YDP'ye ihtiyacı var. Boyner ve arkadaşları ellerinin ucuna kadar gelen bu şansı kaçırmamalı.

İSTANBUL ELİTİ BOYNER'İ KÜÇÜMSERSE, HATA EDER...

Bizim genel hastalığımızdır, yakından tanıdığımız, aynı çevreden çıkmış kişilerin, bizim görmeye alıştığımız işlevlerinin dışında daha iddialı bir başka pay yap...

19 - 7 - 94 Sabah

Rauf TAMER

Cem'in grafiği...

Geçen yaz bugünler, henüz **arayış** biçiminde yeşeren bir hareketten bahsederken, **Cem'ler çoğalmalı** demiştim. Değer verdiğim bir dostum, telefon açıp sordu

- **Hangi Cem bu?**
- Boyner.
- **Niçin soyadını yazmıyorsun?**

Haklıydı... Ama mesele soyadı safhasında değildi... Mühim olan, **Cem**'lerin çoğalmasıydı, iyi yetişmiş Türk çocuklarının **Türkiye için kafa yormasıydı.**

Hayır, yetmez.

Fikir kulübü'nü aşıp, bu hareketin, siyasi bir yörüngeye de oturması lazımdı.

Yine yetmez

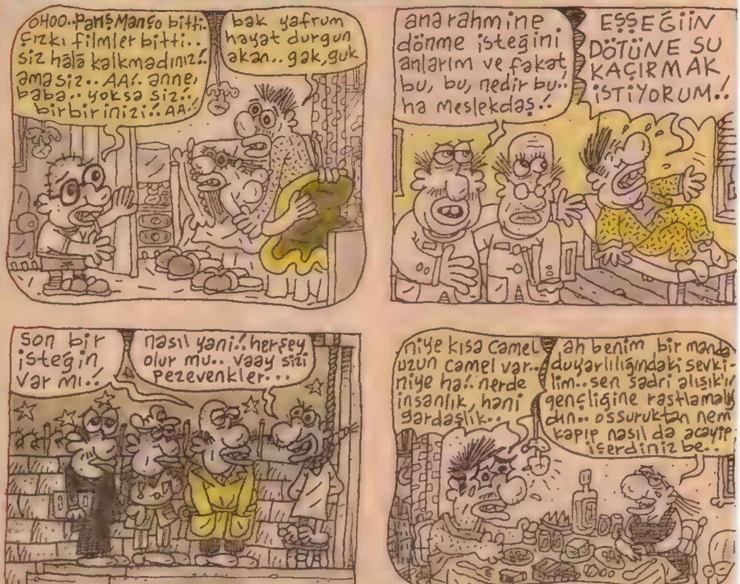
Bakalım, **taban** bulacak mıydı?

*

Hareketi dikkatle takip ettim...

19 - 7 - 94 Hürriyet

PAZAR SEVİ



CEZMİ ERSÖZ

SAHİ, SENİN KAÇ YÜZÜN, KAÇ AHLAKIN, KAÇ HAYATIN VAR?

Akşam olmuş, işinden evine dönmüş, yemeğini yemiş, televizyonun karşısına geçmiş, hep kurtulmak istediğin, ama tek başına kalacak gücü kendinde bulamadığın için katlandığın karınla birlikte televizyon seyrediyorsun. İyi ki iki çocuğun var. Onlara bir babanın ne vermesi gerekiyorsa hepsini verdiğini sanıyorsun. Baba olmaktan, onları yetiştiriyor olmaktan gurur duyuyorsun, ama onları aslında pek tanımıyorsun. Birinin senden gizli gizli nefret ettiğini, öbürünün ise kendiyle ilgili hiçbirşeyi açık açık konuşamadığırdan, çekindiği için sana sürekli yalan söylediğini hissetmiyorsun bile. Ne denli sorunlar, çözümsüzlükler içinde olduklarını, kimi zaman kapıldıkları intihar düşlerini bilmiyorsun. Aslında onlar da seni tanımıyorlar: Orada burada ve o sıradaki çıkarına göre hayatınla, geçmişinle, kendinle ilgili anlattığın birbirinden farklı onca şeyi bir tesadüf olmazsa asla bilemeyecekler. En yakınında olan insanlar arasında yapayalnız, samimi bir iletişim kuramadan ve umarsızca yaşayıp gidiyorsun...

Sen çok tanıdık birisin,içimizden birisin, halktan biri. Yine de sen ve senin gibiler tek tek düşünülmüyorsunuz; iktidar, devlet, iletişim aygıtları, medya yani sistem sizi hep milyonluk birimler halinde görüyor. Ve sistemin bütün hesapları senin de içinde bulunduğun bu milyonluk birimlere göre yapılıyor.

İşte eğitim ve iletişim aygıtları senin gibi herkesi tek tek tüccarlaştırıyor, burjuvalaştırıyor. Bu yüzden tıpkı tüccarlar, burjuvalar gibi hayatı herkesin tek başına koştuğu ve birbirini rakip ve engel olarak gördüğü ve yarışı başarmak için elinden geldiğince hesapçı ve kurnaz davranmak zorunda olduğu zorlu bir maraton olarak düşünüyorsunuz. Ve bir gün gerçek anlamda bir tüccar, bir burjuva olmak için size bu vaadi veren sisteme gönüllü bekçilik, gönüllü kulluk yapıyorsunuz. Evet, ama sen ayda ancak eline 5, 10 milyon geçen bir burjuva, bir tüccarsın! Ve işte yıllardır beslediğin umutların delik deşik olsa da, koruduğun hayallerin yerlerde sürüklense de ve gelecekle ilgili beklentilerin artık ne denli imkansız hale gelse de sımsıkı sarılmışsın o sefil hayatına. Ama bu sistem böyle varoldukça maratonu önde bitirmek, ipi göğüslemek gibi bir umudunun hiç olmayacağını ve artık duvarlara çarptığını itiraf bile edemiyorsun kendine. Çünkü sonuçta itiraf da bir iç hesaplaşma, bir içgörü ve en çok da insanın kendi olmasıdır. Oysa senin uzun yıllardır kendinle hesaplaştığını, kendini bu anlamda sorguladığın şüpheli.

EDYANIN YENİ YATIRIMI: CEM BOYNER!..

Genç, çağdaş liberal" mavralarıyla zamanın-Mesut Yılmaz'ı destekleyen, onun ANAP Genel şkanı olmasına omuz atan "medya azmanları" ıl miydi?.

rdal İnönü'den sonraki adaylar içinde **"piyasa onomisine en yatkını"** olduğu için Karayal-'ı pohpohlayan ve SHP'ye Genel Başkan oldu-nda sevincini açıkça belli edenyine aynı "med-azmanları" olmamış mıydı?.

ansu Çiller'in **"yeni imaj, yeni umut, ana, cı, vb."** etiketleriyle başbakanlığa kadar çık-sında yine aynı azman kurumların dev katkı-yadsınabilir mi, unutulabilir mi?...

eki şimdi n'oldu şimdi?. Medyanın **"caizdir"** diği üç lider de partilerinin başında.. Hatta ikisi alisyona ortak, diğeri ise onların engüçlü alter-ıfı durumunda... Fakat ya azman medyanın bu erlerle hesapları tutmadı, ya da yeni tüyolar, ser-ye yapılanmaları hesapların rotasını değiştirdi.

imdi medya Cem Boyner rüzgarı estiriyor.. Bi-gün arayla Hürriyet ve Sabah'ın **"güçlü ka-nlerinin"** aynı kişiye ve onun **"Yeni De-okrasi"** (!) adını taşıyan hareketine alkış tut-ları bir rastlantı mı?..

artilleşen bu hareket, bir patron değil de, bira-a gelin işçiler tarafından başlatılsaydı, medya-n aynı ilgi ve deseği görür müydü?..

CİNSEL FAŞİZME

HAYIR!

Merhaba,

Son üç haftadır ailemin ve benim içinde bulunduğumuz kötü durum karşısında dost dergi Leman ve okurlarından yardım istemeyi düşünmüştüm. Son sayılarda başlatılan "Cinsel Tacize Hayır" kampanyası da bu düşüncemi kesinleştirdi. Çünkü ailem ve ben 21 gun önce evden çıkan ve geri dönmeyen kız kardeşimin fuhuş sektörüyle ilgisi olan kişiler tarafından kaçırıldığını düşünüyoruz. Aramalarımız, bütün uğraşlarımız sonuç vermedi. Polis ise 18 yaşından büyük olduğu gerekçesiyle olayla fazla ilgilenmedi. Son defa birlikte olduğu insanların bile ifadelerinin alınması geciktirildi. Demek ki 18 yaşından büyük bir insan kolaylıkla kaçırılıp, ortadan yokolabilir. Demek ki kanunların bu kadar yetersiz olduğu bir ülkede yaşıyoruz. Bunu da antiparantez belirtmek isterim.

19 yaşında, uzun boylu (1.71), koyu renk uzun saçlı, kahverengi gözlü, açık tanlı kızkardeşim Bahar hakkında yardımcı olabilecek Leman okurlarının benimle iletişim kurmalarını istiyorum. Ailem ve ben çok mutsuzuz.

Ayrıca kardeşime de buradan seslenmek istiyorum: Pışmanlık duyduğun, utandığın birşey yaptıysan, ya da zorla yaptırıldıysa bile eve dön. Seni çok özledik..

Leman ve okurlarına şimdiden teşekkürler

Pınar KİPER

Adres: 1835/1 Sk. No:158/12 Karşıyaka İZMİR
Tel: 0232 368 98 90

GENLER

Metin Üstündağ

Ne bir özel tarihin, ne de kendine ait değerlerlerinle yaşadığın bir öykün, saygıyla koruduğun gizli bir ıstırabın var!

Sahi sen uzun yıllardır kendi kişisel güvenliğinden, refahından, çıkarından başka birşey düşündün mü? Bir dostun, bir arkadaşın için hayatını riske attın mı? Sahi sen yıllardır hiç aşık oldun mu? Sevdiğin kadın için daha önce hiç düşünülmemiş bir sevgi kanıtı göstertip, bir unutulmaz jest yaptın mı? Hiçbir kişisel çıkar gözetmeksizin tüm insanlığın yararına ve sonucu belirsiz bir uğraş için herşeyini yitirmeyi göze aldın mı?

Olup bitenlere, haksızlıklara, yolsuzluklara kızdığın zaman senin gibi milyonlar adına konuşuyorsun; haksızlıklara karşısın, dürüstsün, onurlusun öyle mi? Kimseyi kandırma, sen sadece elde edemediklerin, payına düşmeyenler için isyan ediyorsun. Bir türlü sınıf atlayamadığın için. O karşı olduğun haksızlıklardan, yağmalardan senin de eline birşeyler geçse hemen kaparsın çeneni. Biter meselen! Sahi senin kaç hayatın, kaç yüzün, kaç ahlakın var? İşine geldiği yerde ve zamanda değiştirip değiştirip anlattığın kaç geçmişin var? Konuşman başka, eylemin başka...

Bu yapayalnız, açgözlü, korkak kişiliğin ve kişisel çıkarlarına sımsıkı sarılı halinle, aslında karşı çıkıyor gibi göründüğün bu adaletsiz ve giderek açıkça bir suç örgütü haline dönüşen devletin, bu sistemin en güçlü dayanağısın sen, ve senin gibi milyonlar...

Buradan görüyorum seni. Elinde kumanda aleti, sıkıntıyla kendine televizyonda bir kanal arıyorsun. Bir ara kalkıp pencereden dışarıyı seyrediyorsun. Birşeyler hissetmek istiyorsun. İçini yokluyorsun. Çok uzun yıllar önce seni ziyaret etmiş kimi duygularını hatırlar gibi oluyorsun. Kendini biraz olsun her zamankinden farklı hissetmeye çalışıyorsun. Olmuyor. Terkedilmiş bir köpürü gibi tekdüze yankılarla uğuldayor için. Tekrar televizyonun karşısına geçiyorsun, elinde kumanda aletin, yine kanalların arasında geziniyorsun. Sonra artık'yatmanın zamanı geldiğini düşünüp ve kafan saçma sapan görüntüler, sesler ve süprüntü sözlerle tıkabas dolu, uyumaya gidiyorsun...

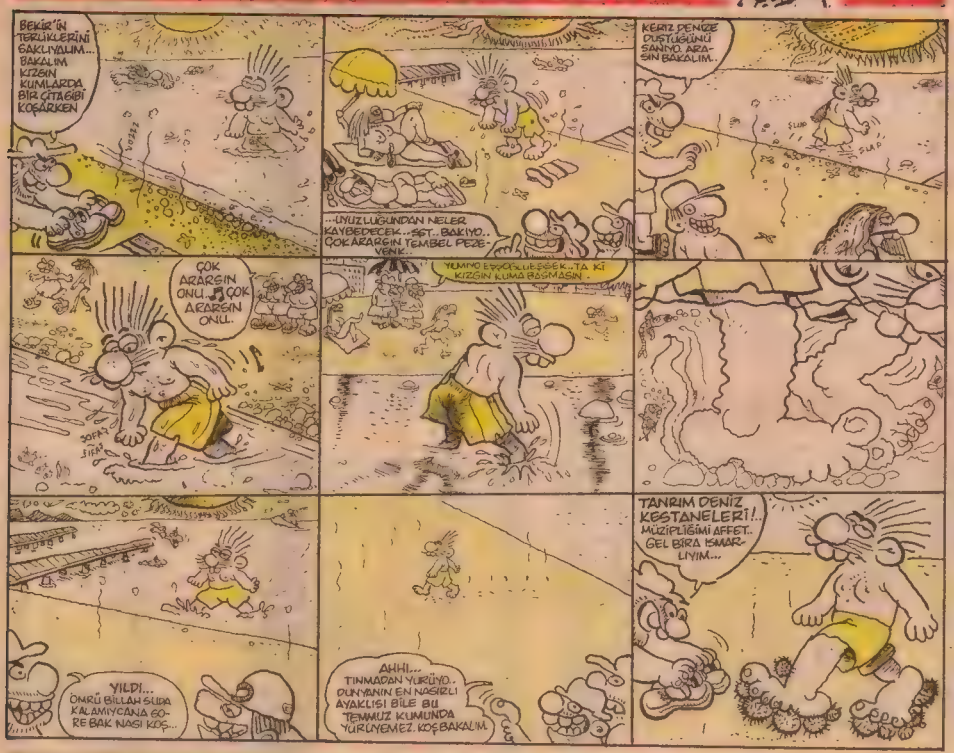
Kayıpsın ve en diptesin. Ve, kendinle beraber aşağı çekiyorsun biraz olsun hayat adına çırpınanları...

● KARŞI, edebiyat, sanat, düşün dergisi .Adres: Kazım Karabekir Cad. Eser İşhanı, 112/51 ANKARA

● KARINCA, aylık ekonomi,politika, kültur, sanat gazetesi. Adres: Sinanpaşa İhlamurdere Cad. Postakutusu Sk. 26/3 Beşiktaş -İSTANBUL

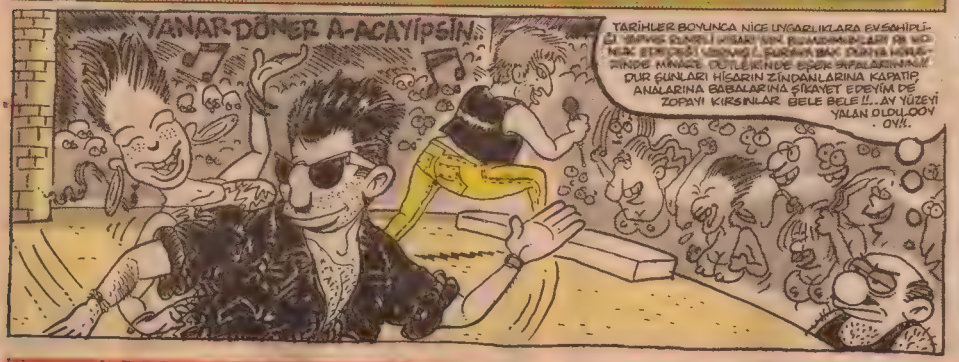
● Ahmet Suat İDE, Emel KARAGÖZ, Berkant DİNÇEL, Nevin GEREK, Ali Umut ENGİN, Güzide VURAL yazdıklarınızı aldım. Sağolun.

BEZGİN BEKİR

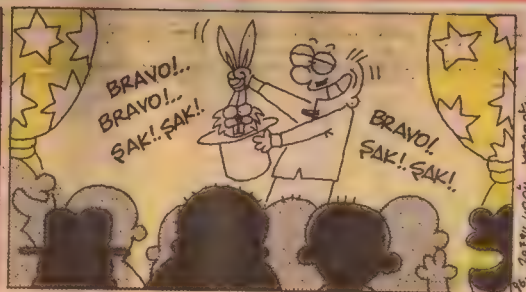


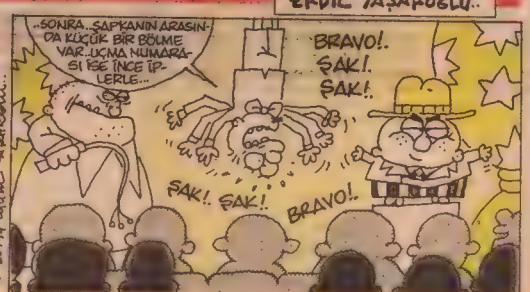
KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



ERDİL YAŞAROĞLU..





Bir kuru ekmeğe katık ettik soğanımızı / Bölüştük dostlarla, aşımıza dokunmayın! / Bir kışın zehrinde, ellerimizde kırık saz, dilimizde sıcak türküler.. / Türkümüze dokunmayın! / Boy verdiler, bir uçurumun karlarla kaplı doruğundan, / Bir kardelen misali boy verdiler. / Aydınımıza dokunmayın.

Bözürleşen kız/Kdz. Ereğli

Postanede, seçmen bürolarında, trende, en garibi sokakta yürürken, şüphe çekiyor iddiasıyla, sırt çantalarımızdan doayı sürekli göz altındayız. Hatta bir açıklama yapma gereği bile duymadan, kendilerinde o hakkı her nasılsa bulan kişiler tarafından, karakolda saatlerce sorgulandık. Eşkiya çantası diye nitelendirilen, "Mutlaka içinde yasadışı birşeyler vardır" korkusu içinde olan SİVİLLER(!) yüzünden sürekli baskı altında olmaktan bıktık. Özgürce dolaşmamıza karışmayın.Çantalarımıza, beynimize, düşüncelerimize dokunmayın.

Okan-Nuray

İstediği gibi düşünmesine, düşündüğü gibi yaşamasına engel olanlar size sesleniyorum; Meral'e dokunmayın...

Dönence

Hiçbir yazar-çizer-düşünür ve sanatçıya dokunmanızı itemiyorum. Ama siz habire dokunuyorsunuz. Bak yine söylüyorum İNSANLARA - BİZE dokunma! LeMan'ı LeMan yapan yazar-çizer dostlarıma da dokunma! Üretinden, yaratandan, İNSANDAN çek şu pis elini artık!..

İpek TAN

Seymek Dokunmasın:
Lütfen bütün arkadaşlarıma okunun, ama sevgiyle, bozuk konserveyin mideye dokunduğu gibi değil.

Realist

Gebze Belediyesi'nde çalışan 733 işçi ve memur yirmibeş gündür açlığa terkedildi. Onlar tüm güçleri ve umutlarını birleştirip bu kıyıma direniyorlar. Sermayenin çıkarı uğruna ülkemizin emekçilerinin ekmeğine dokunma.

Deniz-Nurdan-Nivazi-Emine Gebze/İZMİT

Bir köy okulunda, hem de Erzurum gibi bir yerde özveriyle çalışan öğretmen arkadaşım Kadriye'ye dokunmayın. Savunmasız bir öğretmene namlu doğrultmayı yurtseverlik sananlar, sözüm sizlere de. Hiçbir öğretmene dokunmayın...

Yaşamın Gülü/MANİSA

Cembeli ü Binevş

Ender Özkahraman

ÖZET: Kışın gelişiyle Cembeli'den ayrılan Binevş ertesi yıl bir aşiret beyiyle evlendirilmiştir... ..Binevş, Cembeli'yi bu durumdan haberdar etmek ister...

Herzaman buluştukları yere gider- Ve oraya bir sepeti içinde bir hilaç ile iki aşık güvercin bırakır...

Aradan bir yıl daha geçer... Tekrar Nisan gelmiş, aynı ovaya çadırlar kurulmuştur...

Cembeli, Binevş'in bir ağaya verildiğini öğrenince öfke ihaneti düşüncesi belirir kafasında... Ama yine de Binevş'e güvenmektedir...

..ÜFFF!..

Atına, Hespa Kimel'e attadığı gibi Binevş'le herzaman buluştukları yere gider.. Orada sepeti görür...

ve Binevş'in ne demek istediğini anlar..

KANADI KIRIK BİR GÜVERCİN GİBİYİM.. ZORLA EVLENDİRİLDİM.. KIRIK KANADIMLA UÇUP SANA GELİYORUM.. EĞER BENİ GERÇEKTEN SEVİYORSAN, BU HİLACI AL, ARDIMA DÜŞ, BENİ KURTAR.. EĞER KORKARSAN VE BENİ SEVMİYORSAN,

SANA BIRAKTIĞIM BU AŞIK GÜVERCİNLERLE OYNA..

Cembeli mesajı çözer çözmez atına atladığı gibi Binevş'i aramaya koyulur...

WIECK!

uzunca bir aramadan sonra Binevş'in konakladığı yaylayı bulur...

?

BİNEVŞ!.. İŞTE SONUNDA BULDUM SENİ..!

..BULUR AMA BİNEVŞ'E YAKLAŞMAK ONU AĞA KOCASINDAN KURTARMAK ÖYLE KOLAY DEĞİLDİR..

ÇOBAN KARDEŞ.. BEN SANA ATIMI, KILIÇIMI VE TÜM ALTINLARIMI VERİYORUM.. KARŞILIĞINDA SEN DE BANA ŞU ÜZERİNDEKİ ELBİSELERİ VER. OBANIN KOYUNLARINI ARTIK BEN GÜDEYİM..

Evet- Çobanın kılığına girer... o yaylaların çobanı olur...

Cembeli yakışıklı olduğu için yaylada ile kadar geçit, kız varsa hepsi bu yeni çobanla aşık olur...

..Yeni çobanlıkları beyin hanımı Binevş'de haberdar olur.. Oysa Cembeli olduğunu hiçbiri bilsin hiç ilgilenmez...

MIRRF.. MIRRF

Bu arada Binevş'in sevmediği kocasından bir çocuğu olmuş, ismini de Cembeli koymuştur.. Binevş o gün oturmuş kara kara düşünürken..

Cembeli, Binevş'in verdiği tarifi tarifsiz çıkarır ve hançeri yere atarak onun yanılığından geçer.. Binevş onu görünce sevinçten uçacak gibi olur...

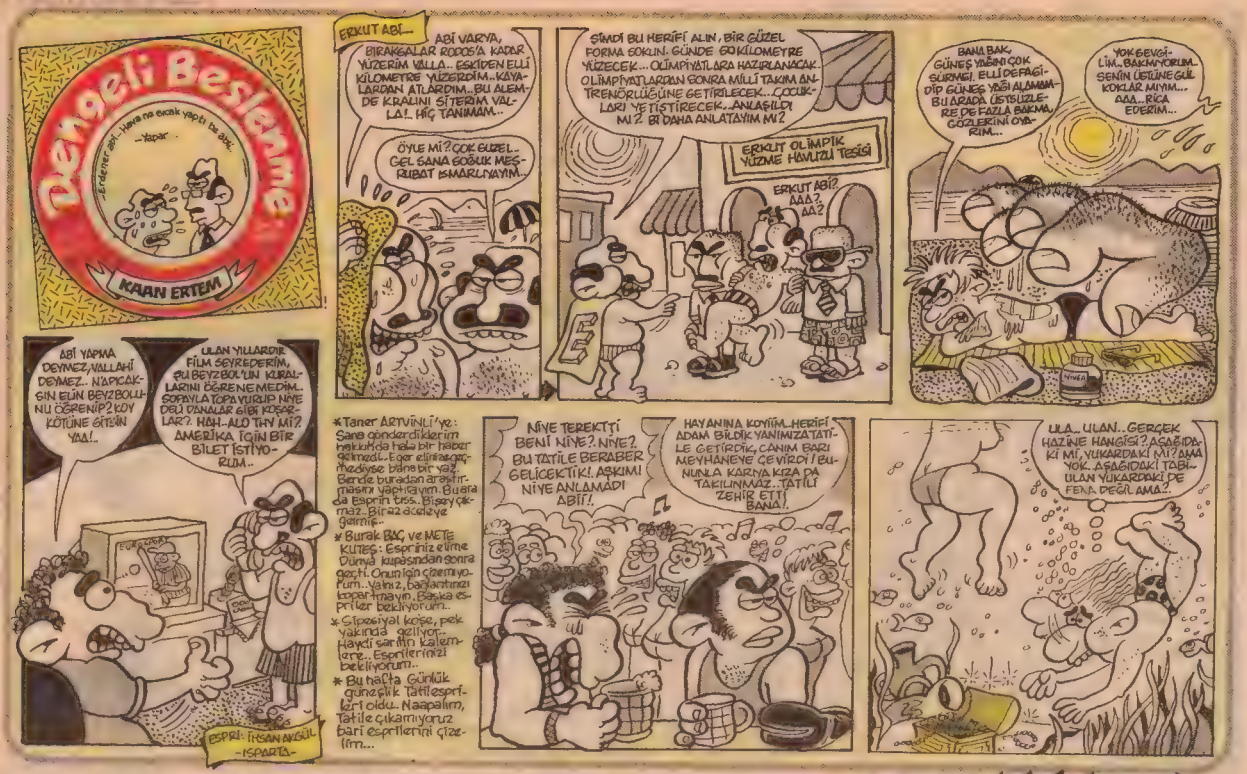
ÇÜNKÜ..

Birbirlerini hiçbir tanırlar- kucaklaşırlar... Aşk ırmak olmuş büyük denizlere akmıştır..

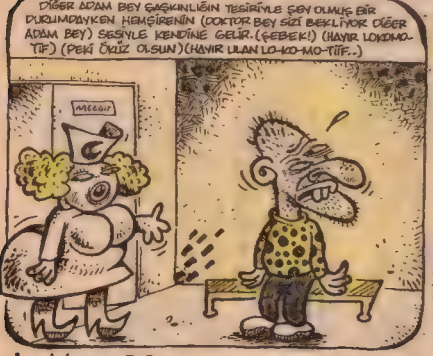
Fakat.. Binevş evlidir.. Kocası da acımasızlığıyla ünlü öfkeli ağadır...

..Sürecek..

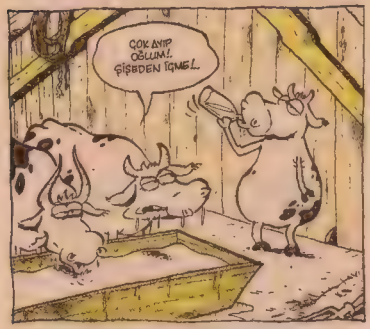
MARCO için bisürü sözlü-yazılı destek geliyor.. Ne yapacaz bilemiyorum!... Herşey TRT'ye bağlı.. Orada, tozlu raflarda duruyor...

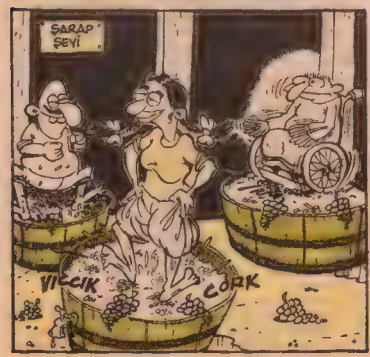


GÖKHAN DABAK



Selçuk Erdem





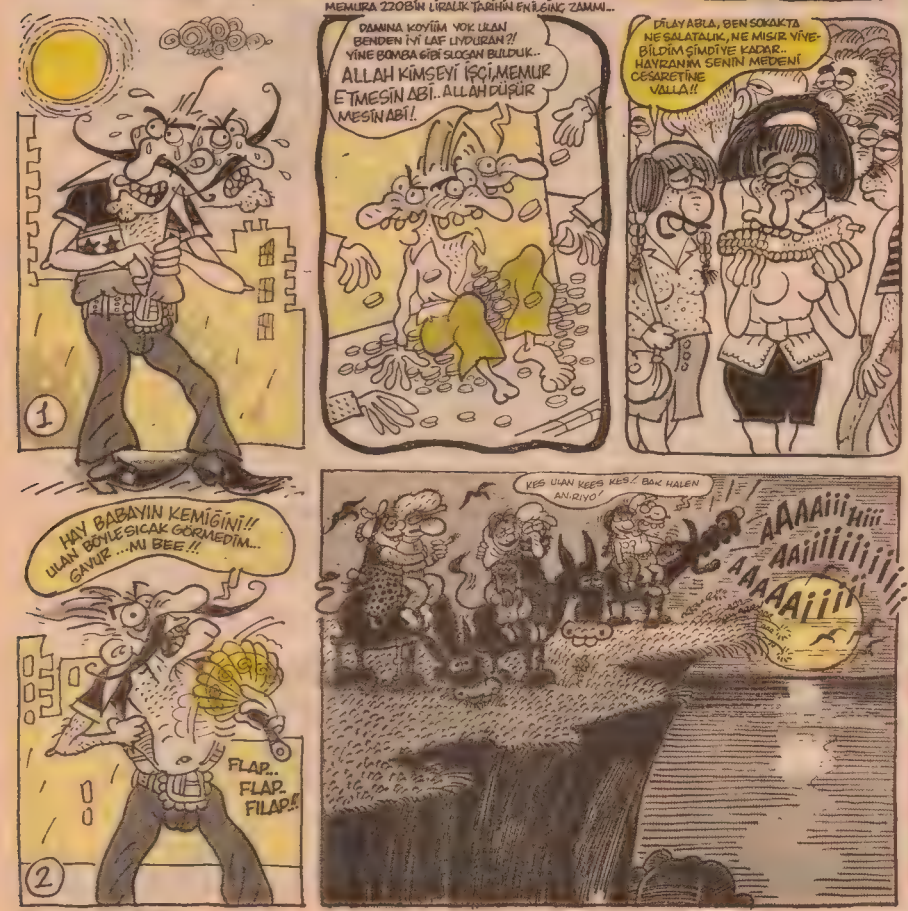
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

CÜMBÜR CEMAAT MECMUASI BU HAFTA SİZE MASAL ANLATACAK: DERVİŞİN ZİKRİ

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan MİZAH DERGİSİ
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Merhaba Sevgili Leman,

Ben 139. sayıda Metin Üstündağ'a nazire niteliğinde bir yazı yazan, tipik bir fanatik Ankaralı olduğunu sandığım Deniz C. Yıldız'a cevap vermek istiyorum. Ben bir senedir Ankara'da okumakta olan İzmirli bir öğrenciyim. Met-Üst o yazıyı yazdığında Leman okuyan ve Ankaralı olmayan tüm arkadaşlar bu espiriye haftalarca gülmüş ve karşılaştığımız her olayda anımsamıştık. Met-Üst'ün bu saptaması (AYI) tıpkı İzmir'i "kadın egemen şehir" olarak niteleдiği yazısındaki gibi yerinde ve doğru bir saptamaydı bizce. Arkadaşımız, "İstanbullular Ankara'yı sevmez" demiş, doğru söylemiş, fakat bir eksik var. Ankara'yı Ankaralılar hariç kimse sevmiyor. Bu da benim bir senelik Ankara yaşamımdaki gözlemim. Bunun öncelikli sebebi Ankara'nın bozkır ortasında, kurak iklime sahip, denizsiz ve doğasız bir kent olması. Atatürk bu kenti yurdun en güzel kenti olduğu için değil, en güvenli ve düşman tehdidine en uzak ili olduğu için, milli mücadelenin merkezi ve daha sonra başkent yapmıştır. Dört taraflı resmi binalarla çevrili olan Ankara'da oksijen ihtiyacını gidermek amacıyla inşa edilmiş birkaç park var. (Seymenler, Kurtuluş, Gençlik Parkı,vb.) Buralarda kız arkadaşınızla gezmeniz, hatta bazen yalnız gezmeniz tam bir cesaret işi. Çünkü günün 24 saati alkoliklere ve sapıklara ait bu parklar. İstanbul gibi kozmopolit bir şehirde bile görmediğim kadar çok kara çarşaflı, cember sakallı ve cübbeli insan mevcut Ankara'da. İzmir'de ise bunlara rastlamak çok ama çok zor.

Sakarya'yı, Tunalı'yı biz de biliyoruz. Buralarda içkili mekanların bulunması haricinde bir özellik yok. Meyhane muhabbetleri için tavsiye edilen Dışkapı ise, pavyon ve otellerin bulunduğu, hırsızlara, katillere, cinsi fasistlere yataklık yapan bir semt. Ayrıca trafik her gün resmi araçlarla (başkent olmasının doğal sonucu) defalarca kesintiye uğruyor, insanlar devamlı yürüyor, oradan oraya koşuşturuyor. Bunlar her büyük şehirde olan, fakat Ankara'da ağırlıklı olarak bulunan zorluklar. Tabii, bu kargaşalık içerisinde, insanların hoşgörüsüz olması, Anadolu'nun yüzyıllardır eğitimsiz kalmış cahil halkının Ankara'daki bu yoğunluğu gözönüne alınırsa normal karşılanmalıdır. İnanıyorum ki Metin Üstündağ da "Ayı" kelimesini bunları ima etmek için, işin içine nükte katarak kullanmıştır.

Ben Deniz C. Yıldız'ı, İstanbul'a değil (İstanbul'un mükemmelliği, tüm yoketme çabalarına karşın sürüyor ve herkesçe biliniyor), Türkiye'nin kanımca en aydın, ileri insanlarını yaşadığı, güzelliklerle dolu olan bu deniz kentine İzmir'e, yaşamaya davet ediyorum. (İzmir'de arabaların arkasında "Huzur İslamdadır" değil, "Atam, izindeyiz" yazıyor, Ankaralılara duyurulur.)

Emre A.

"Hem muhalifimiz, hem de onurumuz var."

Pollyannacılık oynayan tatlı arkadaşım, sana tüm kalbimle katılıyorum. İnsan elindekilerle mutlu olmasını bilmeli. Ama mutluluk oyunu oynarken gerçek dünyadan tamamen uzaklaşmamanda fayda görüyorum.

Sen yazında, kulaktan dolma, İstanbul'un genel sorunlarından bahsetmişsin. Trafik yoğunluğunu, akmayan suyunu, otobüslerin sıkışıklığını, şehrin büyüklüğünü, kalabalıklığını, canlılığını, her metrekaresi ile yaşayan bir şehir olduğunu inkar etmiyorum. Oysa senin dinleyip de anlayamayacağın öyle güzellikler var ki İstanbul'da.

İşten yorgun dönüp, Boğaz kenarında geçen vapurları, kayıkları, birbirine sevgiyle sarılmış insanları, balıkçıları, dahası akşam kızıllığında karşıda yanan tek tük ışıkları seyrederek derin bir nefesle Oh! demenin ne olduğunu anlayamazsın. Ya da Ortaköy'den Sarıyer'e giderken tüm yolculuğun boyunca Boğaz'ın büyüleyen güzelliğini seyretmenin insan ruhuna nasıl ilaç gibi geldiğini bilemezsin.

Hafta sonu yapacak işin yok mu? İstanbul'da böyle bir sorunun olmaz. İstersen kalkıp tarihte bir yolculuk yap. Sıcak yaz günü Yerebatan Sarnıcı'nın gizemli havasında büyülenirken serinleyebilirsin. Ya da eserlerini gezerken Mimar Sinan'a bir kat daha hayran olabılırsın. Topkapı Sarayı'nı, Dolmabahçe Sarayı'nı gezebilirsin. Tarihe ayak basmak ne değişik bir duygudur. Hayranlıkla izlersin, gördüklerin karşısında o küçük beynin işlemez olur.

Ankara, güzel başkentimiz, senin kalbimizdeki yerin çok özel. Seni saygıyla selamlıyoruz.

Minik bir not: İstanbul'un aylarca suyu akmasa

da bizler mayolarımızı alıp denize gidebiliriz. Ama ya Ankara'da böyle bir şey olursa? Sanırım kozmetik sanayi epeyi köşe olur.

Fatma AKÇA

Sevgili Leman Okuyucuları,

Az önce pek muslüman bir radyo kanalını açmak gafletinde bulundum. Gaflet diyorum çünkü açar açmaz İstanbul'dan Ayşe Kaya adlı bir kızımız radyodaki uzmana (!) şu soruyu sordu, "Türkiye'nin zenginleri kökümüzü kurutmak için nüfus planlaması kampanyası düzenleyeceklerine neden Bosna Hersek'e yardım etmiyorlar?" Pek uzman uzman da aynı cehaletle cevap verdi.

Ayşeciğim, bılmıyorsan öğren. Türkiye'de insanların çift basamaklı sayıda çocukları var. Ve bunların çoğu istenmeyen, doğru düzgün bakılamayan çocuklar. İlkokulu dahi bitirmeden çalışma hayatına atılıyorlar. Onların körpecik vücutları, beyinleri yıpranıyor. Köprü altında yaşayanlar da var, sokaklarda yaşayanlar da. Ayrıca neslimiz kuruyacak diye de telaşlanmana gerek yok. Çünkü senin gibi üretim çiftlikleri olduğu müddetçe biz Çin'i de geçeriz. Hepinize sevgiler.

Özge ŞAHİN

Merhaba!

Çoğunuz biliyorsunuzdur, Haziran'ın 17'si ünlü Alman punk grubu Die Toten Hosen'ın Açıkhava Tiyatro'su'nda konser günüydü. Güvenlik görevlileri ve bazı seyirciler sağolsun, biraz garip olaylar oldu.

Konser İTÜ'nün rock grubu ile başladı. O sırada ön taraftaki seyirciler pogo yapıyorlardı. "Ne kadar güçlü" olduklarını göstermek için yarışa girmiş olan güvenlik görevlileri (GG) ise kimseye zarar dokunmadan danseden ve eğlenmeye çalışan seyircileri itip kakıyorlardı. Asıl olaylar Die Toten Hosen sahneye çıktıktan sonra başladı. Önce GG sahnenin önüne dizilerek "stagedive" yapmak isteyenleri sahnenin üstüne çıkarmadılar. Vokalist bir yandan şarkı söylerken, bir yandan da güvenlik görevlilerine sahneye çıkmak isteyenleri engellememelerini işaret ediyordu. Gövde gösterisinde bulunan GG anlamayınca şarkıyı yanda kesti ve herkes istediği gibi dansedebilir, kimse bunu engellemesin dedi. Gövdeleri büyük ama beyinleri küçük olan GG bu sefer de stagedive yapanları neredeyse yumruklayarak aşağı atmaya başladılar. Die Toten Hosen'ın vokalisti en sonunda dayanamayarak bir tercüman çağırdı ve ondan Türkçe olarak "Herkes istediği yerde dansetsin, GG danseden-lere karışmasın" demesini istedi. Bu laftan sonra gerginlik yatışacaktı ki, sahneye fırlayıp vokaliste sarılmak isteyen bir seyirciye üç güvenlik görevlisi birden saldırınca, zavallı seyirci de vokalist de hırpalandılar. Bu olaydan sonra Die Toten Hosen, bu konserin sadece bir eğlence olduğu, şiddet kullanılmaması gerektiği mesajını verdiyse de sevgili GG sahneye çıkan seyircilerin ardından koşturururken sahnede kovalamaca oynanıyormuş izlenimi yarattılar. Olaylar bu kadarla da bitmedi. Alkış üzerine sahneye gelen Die Toten Hosen şarkısını söylemeden önce seyircileri sahnede birlikte pogo yapmak için sahneye çağırdı. O andan itibaren sahneye hücum eden seyirciler, bir anda grup elemanlarına, mikrofonlara, davulcunun elindeki bagetlere ve davula saldırdılar. Grup elemanlarını tartaklayıp, sahnedekileri yağmaladılar. Tabii DieToten Hosen da son parçasını söyleyemeden sahneden kaçtı ve bir daha sahneye çıkmadı.

Konserde bir yandan eğlenmeye çalışırken bir yandan da bu olaylara tanık olunca çok üzüldüm. Niye böyleyiz? Niye herşeyin tadını kaçıracak aşırılıklarda bulunuyoruz? "Abii ya, konserde fırladığım gibi kaptım mikrofonu, nasıl ama yakıştı di mi odaya?" demek için, olmadık gövde gösterilerinde bulunuyoruz. Die Toten Hosen'ın anti faşist, şiddet karşıtı bir grup olduğunu bile bile niye konserinde şiddet kullanıyoruz? Bu kadar duyarsız, düşüncesiz insanlar haline mi geldik? Bu şekilde davranırsak biraraya gelmemizi sağlayan konserler de yapılmaz. Kendimize çeki düzen verelim.

Eskişehir'den E.

Bugün ayrıldık seninle, yaşamımın en anlamlı şehri, yüreğimin kopmaz tellerle bağlandığı, gri, sisli, ışıklar şehri Ankara. 4 yılım geçti senin kucağında, 4 yılı paylaştım caddelerinle, binalarınla, gökyüzünle, insanlarınla... Tozunu yuttum sokaklarının, çamurlarına bastım, sağanaklarına tutuldum. İlk zamanlar buz gibi görünmüştün bana; nefret etmiştim senden, kaçmak için fırsat kolluyor, çamuruna, tozuna, gürültüne duyulmadık küfürler savuruyordum. Bir süre sonra tuhaf bir bağ oluştu aramızda, güçlü ve yitmez bir bağ. Yaşamın vazgeçilmez burukluğunu tattım sende. Sen bitemezsin Ankara, yüreğimdeki izin öyle derin ki ben yokolmadan sen asla bitemezsin.

Yaşanan sevdalar, dost muhabbetleri, hüzünler, mutluluklar, gözyaşları, gittiğim her yere taşıyacağım sizleri. Gerçek sevginin asaletini, gerçek dostluğun bitmezliğini, gerçek aşkın ulaşılmazlığını anladım, her duyguyu sapına kadar yaşadım. Elbet seni göreceğim yeniden, tüm ayrıntılarını, OTU, Yüksel, Karanfil, Opera, Sakarya .. Mutlaka göreceğim sizleri, ama tekrar karşılaştığımızda yüzümde umursamaz çılgın kahkahalar yerine buruk bir gülümseme olacak ve usulca bir hüzün düşüverecek yüreğime. Tekrar karşılaştığımızda üzerimde yırtık kotum olmayacak, otostop da çekmeyeceğim, partiler o eski çılgınlığıyla yaşanmayacak, bira o ilk tadını asla vermeyecek, yanımda asi saçlı dehşet dilli o kız olmayacak, hiçbir kelebek uçmayacak benimle ve ben sokaklarda hüznü adımlarken usul usul, yitirilmiş anlamlar arayacağım her ayrıntıda.

Bugün ayrıldık Ankara ve ben bunun ayrımına henüz varıyorum. Çok derinden incecik bir acı sızıyor yüreğimden ve ben yazmayı sürdürdükçe, ayrıntılara indikçe artıyor bu acı. Sanki biri tutmuş yüreğimin filizlerini koparmaya uğraşıyor. Canım yanıyor yer yer, ağlıyorum, Ankara ıslanıyor .

Korkuyorum biliyor musunuz, korkuyorum çünkü yaşamımdaki herşey yerine yenisi konmaksızın yitip gidiyor. Yiten nice sevdalar, nice aşklar gibi. Sürekli yitirmenin durdurulmaz yıkımını dindirilmez acısını göğüsleyemeyeceğimden korkuyorum. Geçici bir dinginlikti şu ana kadar yaşadıklarım, asıl acı bundan sonra başlıyor, asıl dayanılmaz acı yüreğe yeni düşüyor ve ben bu acının rezil bir bomboşluk hissiyle birleşiminden oluşmuş, tarifi olmayan bu duygusal gerilime nasıl başa çıkılacağını bilmiyorum, o yüzden yazdım

Ş.B

Eren TANOBA

Neşat YEŞİLBAŞ

Turgut DEMİR

Ahmet ÖZGÜR

Sayı: 141 24 Temmuz 1994 Pazar
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Can BAYTAK ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR● **Bilgisayar-Grafik Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:**Yasin ADIYEKE ●**Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ●**Baskı:** BASMAT●**Dağıtım:**Yay-Sat ●**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DUYURULAR

Tamer Dursun'un **"Dolar Saçlı Kadın"** adlı şiir kitabı ve **"Dünyayı Yanağından Öptük"** adlı oyunu Bulunmaz Yayıncılık'tan çıktı... Tel: 0212 513 74 31-526 34 71

☆ ☆ ☆

AKŞAMCILAR DERNEK MERKEZİ ARIYOR..

Daha önce duyurusunu yaptığımız, Akşam Lisesi Mezunları Derneği'nin kuruluşu için, bütçemize uygun bir dernek merkezi kiralamamız gerekmektedir. Bu konuda tüm Lemancılardan yardım bekliyoruz. Yardımlarınızı bizden esirgemeyin... Tel / Faks : 296 23 98-99 (Bahadır Erışık)

☆ ☆ ☆

ARANIYOR!

Yeraltı dergisi Kırık Şeytan Bacağı'nda aktif ve istekli şekilde çalışcak PC-yazıcı sahipleri, hikayeciler, şiirbazlar, illüstrasyoncular, eskici müzik yazarları, overlokçular, ilikçiler, kitap eleştirmenleri, makaleciler, felsefeciler, karikatüristler, absurd espritörler, nayloncular arıyoruz. Ama haybeye. Bulamıyoruz. Yok anasını satayım, bi tane kalmamış. Arakı bulasın. Abi çabuk olun da bir an önce çıkalım. **Telefon: 0212 590 16 64** (C.tesi Pazar)

Sadece yazışma için olan adres: Kırık Şeytan Bacağı, Okay Uludokumacı, Özer Sk. 26/18 34840 Avcılar-istanbul

☆ ☆ ☆

FENERBAHÇELİLER!...

Fenerbahçeli olduğunuzu kanıtlamak istiyorsanız, Fenerbahçeliler derneğine üye olmak ister misiniz?

Tel: 0216 338 10 83

Adres: Kördere Sok No 5/1 Kızıltoprak 81030 Kadıköy-İSTANBUL

☆ ☆ ☆

AKS-DER (AMASYA KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ) kuruldu. Derneğe her türlü kitap, para vb. bağışını bekleriz. Diğer derneklerle dayanışma yapabiliriz

Gani Müjde

Peynir Gemisi - 3

BERABER VE SOLO KAYGILAR

Çizgiler: Metin ÜSTÜNDAĞ

parantez

BUGÜNLERDE UZAYDA BİŞEYLER OLUYOR?
ALP TAMER
N'OLCAK BU UZAYIN HALİ?..
JÜPİTERİLLER'DEKİ BÜYÜK KIRMIZI LEKE
KİMLİĞİ BELİRSİZ BİR GÖK CİSMİ. (ÇAŞER KAÇAĞI OLDUĞU TAHMİN EDİLİYOR)
JÜPİTERİLLER: "DEMİRELUS" GEZEGENİNDEN KOPARAK OLUŞTU.. JÜPİTERİLLER GEZEGENİNE BUGÜNLERDE ÇARPMASI BEKLENEN MURATOİD METEORUNUN OLASI SONUNUN, JÜPİTERİLLER TARAFINDAN YUTULACAĞIDIR. BİLİMADAMLARINCA ÖNE SÜRÜLEN BİR DİĞER OLASILIKSA, ÇARPIŞMASONRASI MURATOİD METEORUNUN JÜPİTERİLLER'İN UYDUSU OLACAĞIDIR..
FİTBOLUS GEZEGENİ VE UYDUSU..
BAK YAVRUM, BU TİP ADAMLAR EHLİ-KEYİFTİRLER, RAHATLARINA ÇOK DÜŞKÜNDÜRLER. YATAY YAŞAMALARINA RAĞMEN HAYATTA SIRTLARI YERE GELMEZ. NE İŞ YAPARLAR, NE YER, NE İÇERLER KİMSECİKLER BİLMEZ..
BURDA YERÇEKİMİ OLMADIĞINI DAHA ÖNCE NİYE SÖYLEMEDİN? ARTIK BURAYA YERLEŞİYORUZ
DEMİRELUS: 5 MİLYAR YAŞINDA YAŞLI BİR GEZEGENDİR.. 2 BÜYÜK KRATERİ VARDIR.. I. POSTALOİD KRATERİ: 12 MART 1971'DE GEZEGENE ÇARPAN GÖKTAŞININ OLUŞTURDUĞU KRATERDİR. II. POSTALOİD: 12 EYLÜL 1980'DE GEZEGENE DÜŞMÜŞTÜR..
HALKASI SİMİTMİŞ!
SİMİT YAŞASIN!
HEMİDE SUSAMLI
"GALİLEO" UZAY ARACININ SON GÖNDERDİĞİ FOTOĞRAFLARDAN "SATÜRN" GEZEGENİNİN HALKASININ YAKINDAN GÖRÜNÜMÜ...
BU ARADA DİKKATİMİ ÇEKTİ BİZİM UFAKLIK SÜREKLİ AYAKTA..
ADİL DÜZEN
BEZGİN
KUYRUKLU YILDIZ
KUYRUKLU YALAN
1993 TEMMUZUNDA KÜÇÜK BİR PARÇASI SİVAS'A DÜŞEN NECMOİD KUYRUKLU YILDIZININ İRİLİ UFAKLI BİNLERCE PARÇASI VARDIR. BÜYÜK İHTİMALLE TÜRKİYE ÜZERİNE DÜŞECEĞİ VARSAYILMAKTADIR. NE TÜR ÖNLEMLER ALINACAĞI MUALLAKTADIR.
MET-ÜST'ÜN TELESKOBUNUN GÖRÜNTÜLEDİĞİ BİR "METEOR" ÇARPIŞMASI..
LM KENDİ HALİNDE BİR GEZEGENDİR İKİ UYDUSU VARDIR: 1-"UYSA DA KODUM" UYDUSU 2-"UYMASA DA KODUM" UYDUSU.
HORTAN BULUŞMAK İÇİN GECİKTİ.. ANNECİM KORKUYORUM
PEKEKE: DÜNYAMIZ YAKININDAKİ EN BÜYÜK ASTEROİD'DİR.. YAKIN BİR GELECEKTE ATMOSFERE GİRMESİ BEKLENEN PEKEKE ASTEROİDİNİN DE OLASI ROTASININ ÜLKEMİZİN GÜNEY DOĞUSU OLACAĞI BELİRTİLMEKTEDİR.
NE BEREKETLİ GEZEGENMİŞ... BAK..BAK..Bİ KAÇAK DAHA GELİYOR. GELASLANIM...
GÖTTAŞI
HARK TUUU!..
GÖKTAŞI
ŞERİAT İSTERÜÜK!..
DÜNYANIN KARANLIK YÜZÜ..

Tarkan POSTERİNİZ İÇERDE!

31 Temmuz 1994 Pazar... Sayı: 142.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

CİNNET GÜNLERİ..

Son haftaların özellikle politika'da ve medyadaki en delirmiş, rayından çıkmış olaylarla, yorumlarla dolu günlerini yaşadık. Bir yandan, bir çocuğun yapmayacağı acemilik ve beceriksizlikle Karayalçın tarafından eline yüzüne bulaştırdığı bakan değiştirme operasyonu ve arkasından gelen kriz. Bakanların kendi liderlerine direnmeleri. Demirel'in yangına körükle gidişi ve hükümeti zor durumda bırakışı. Bir yandan koalisyonun işleyişine tümden karşı Mümtaz Soysal'ın en duyarlı bakanlığa getirilişi ve bunu kendisinin de sindirişi. Medyanın yalnızca Amerikancı olmadığı için alenen Soysal'ı bombardımana tutuşu. Çekiç güce karşı olunun bile felaket haline getirilişi. Abuk subuk gerekçelerle medyanın Hikmet Çetin sevdası, onu yere göğe koyamayışı. Üçüncü yılını kutlayan bir dergide optimist yazar Hıncal Uluç'un Aslan (Türkeş) amcasını Türkiye'nin en iyi Nazım Hikmet şiirlerini sesli okuyan adam ilan etmesi. Bütün bunlar olurken cehennem gibi bir orman yangınları serisi. İnsanın dağlara kaçası geliyor.

DİSKO BİRLİK!..

İnanmıyorum!..
Ay, sevsinler!..
Bir anne olarak gururlanıyorum,
Chiller'in oğlu kimmiş bilsinler!..
Hanimiş de annesinin Mert'i,
büyümüş de Bodrum'da olay çıkarmış,
böyle olur erkeğin serti
içince ortalığı yıkarmışl..
E, arkadaşlarıyla diskoda çocuk
hani şu meşhur Halikarnas'ta,
sataşmışlar çocuklara gıcık gıcık
şaşırmış Mert, olmaz böyle bir şey
Kansas'ta!..
Derken çok fena dövmüşler sataşanları
övünmek gibi olmasın hastanelik etmişler
getirmek lazım Güneydoğu'da savaşanları
kavga nasıl şeedilir, görsünler!..

25 July '94 / Gümbet

PARİS DÜŞLERİ!..

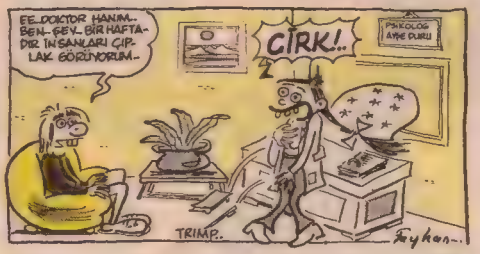
Paris'te seçtiler beni!..
Dünyanın en iyi giyinen
10 kadınından biriyim!..
Yetmez bana,
isterim ki ilk ona
sadece ben gireyim!..

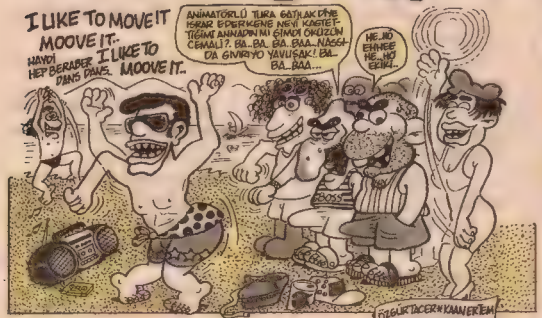
29 July '94 / Türkbükü

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

S.H.P de acemilikler, giderayak koltuk, çıkar ilişkileri komedisi.





İstanbul'da su; kolera, dizanteri, tifo ve dehşet saçıyor.

KARAYALÇIN Acemi demokrat
HİKMET ÇETİN Medyanın sevgilisi, koltuk direnişçisi
HİNCAL ULUÇ Nazım Hikmet'in şiirlerini en iyi Türkçe'ye okutan optimist yazar
SABAH Amerikenco olmadığı için sürmanşet Mümtaz Soysal'ı yerden yere vuran gazete.
MÜMTAZ SOYSAL İlkelerin gündelik takipçisi
ORMAN YANGINI Yüreğimiz de yandı
DEMİREL Kriz hastası.
ÇORUM BELEDİYESİ Erbakan'ın riyalini para birimi olarak kullandı.

HAFTA SONU NE YAPAK?

● **"yaşamak başkalarını ve başkaları dolayısıyla kendimizi incitmektir. zalim yeryüzü bir şeye dokunmamayı ne kadar becerebiliriz? tam sürgünü nerede bulacağız?"**, (amerika günlükleri, **albert camus**, çev: o. akınhay, öteki yay.)

● basın'da sansürün koldırılış(!)nın 86 yıldönümü çeşitli dergi, kitap toplatılarak ve 100 kadar gazeteci içeri alınarak kutlandı.!.

● **"ben aslında şunu soracaktım: sivas'tan sonra neden şiir yazılıyor?"**, (okif kurtuluş)

● **istanbul BİLAR** yaz etkinlikleri devam ediyor!. ayrıca 1 ağustos'ta, saat 19.00'da, **bilar'da, savaş karşıtları'nın** toplantısı var..

● yeşilçamın kötü adamı **turgut özatay** albüm çıkardı .

● **"netekim, esmayalım da beslevelim mi; sevgili yukan uzaylı hemşehrilerim"**, (yerli (!) kenan evren replikleri'nden)

● **kunduz düşleri**, 11. çıktı.. **piya kitaplığı'ndan!.**

● erzincan'ın **İLİÇ** ilçesi'nin refahlı belediye başkanı ismail eraslan, ilçe'nin **İLİÇ** olan ismini, **viladimir iliç lenin'e** benziyor diye Hilaliye olarak değiştirdi.!. eraslan, Hilaliye'nin cadde ve sokak isimlerini de paroyla satıyor!. (şimdi bastırıcan parayı, alıcan bir sokağın isim hakkını ve **viladimir iliç lenin sokağı** kayucan, bakalım n'apacaksı tövbe **or not** tövbe!.)

● iki aylık şiir dergisi **SOMBAHAR'**ın son sayısı çıktı!. **özel bölüm:** şiir ve iktidar!.

● nasreddin hoca yarışması karikatür sergisi yerebatan sarnıcı'ndal.

● siyah-beyaz zamanlardan, siyah-beyaz ve tekrar yerli bir dizi **AŞK-I MEMNU**.. cumartesileri 22.45'de, TRT-2'de..

● musa anter ve basın şehitleri ödülleri!. 31 ağustos 1994 tarihine kadar başvurulabilir.. fotoğraf, haber, karikatür, araştırma-inceleme dallarındal. tafsilat; özgür gündem'de..

● **"çabuk şu taksiyi takip et"**, (amerikan filmleri replikleri'nden)

● ekonomili azınlık kipatlant. **varlık vergisi**, ndvan akar, belge yayl. **istanbul'un son sürgünleri**, hülya demir-ndvan elev, iletişim!. aslında bu **varlık vergisi olayı'ndan** ne güzel de film yapılır, lan steven spielberg, biliyor musun! şinitzel listesi'ne beş çekerl. ama nerdel. tesis yok, olanak yok!.

● **teslime nesrin'e** çeşitli aydınlık-tuellerden destek mektupları yağıyorl. cumhuriyet gazetesi de ara sıra bunları yayınlıyorl.

● sosyal içerikli parti SHP, **soysal'laştı!.** (bizim de çok ipimizde sonki!.)

● **"bir şehrin içinden şiir vakti çıkıp söyle; ayrılıklar nerelidir?"**, (sezai sonoğlu)

● **yeni dalga çizgiroman kültür sanat düşün seçkisi!** 1 sayısı çıktı. çizgiromanda yeni açılımlar.. ederi 30 000 tl. mektuplu, 20 sok. 18/5, bahçelievler, 06490 ankara adresinden **murat erhan'dan** istenebilir.

● **"siyanür"** çıktı.. ırgalanak..

● **alp tamer ulukılıç'ın** limon ve lemon dergisindeki çizgilerinden derlenen **"vatan haini"** isimli albümü çıktı . tüm gazete bayilerinde..

MANSUR ARBEBOY

(gecelerin herifi)

LeMan:3

Mehmet ÇAĞÇAĞ

İdam sırasında sorulan dünyanın en saçma sorusu:

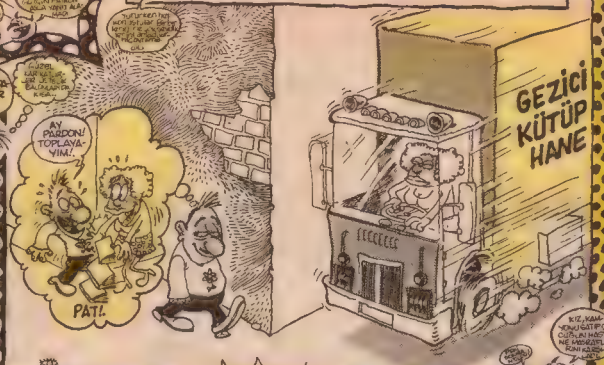
SON BİR SÖYLEYECEĞİN VAR MI!.
'ya alternatif cevaplar-1

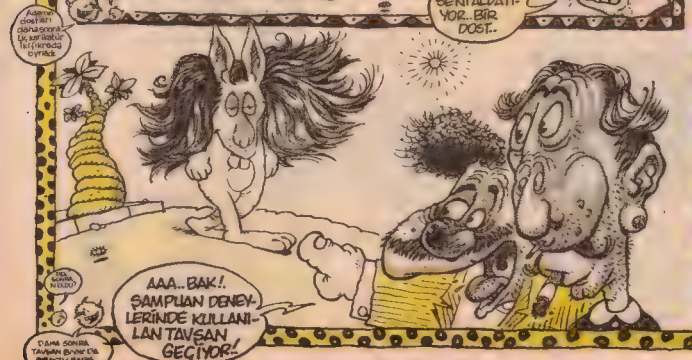
"İdam'a hayır!."

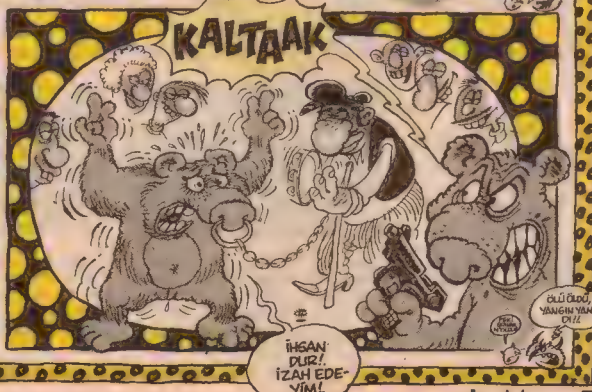
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-hangi konuda!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-yok!. benden selam söyleyin anadolu'ya, yeter!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-yok!..hesabı getirin lütfen!. üstü kalsın!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-asıl sizin son bir söyleyeceğiniz var mı!. giden ben değilim ki, sizsiniz!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-ne bu şimdi; centilmenlik mi yani!**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-son birşey söylesem n'olur, söylemesem n'olur!. bu biraz** -merhumu nasıl bilirdiniz- **sorusuna benziyor!..merhumun iyisi mi olur ya!.**
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-var!. ağlasam sesimi duyar mısınız!. dokunabilir misiniz gözyaşlarıma!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-var, var da; söylemiycem işte!. içinize dert olsun!..**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**-var!. bi kuru, bi pilavüstü döner!. manyak mısınız siz ya!. dalga mı geçiyorsunuz!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- sizin gibi orospu çocuklarına ne söylenir ki!. beni asıyorsunuz ulan!. siz kimsiniz ki göt laleleri!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- var!. baba, beni üzdüler; anne, reçelli ekmek!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- yok!. ilk söylediğim için burdayım zaten!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- var, var da!. siz, sır tutmasını bilmiyorsunuz ki!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- var!. münir nurettin selçuk'tan bir bukle söyliycem!. dönülmez akşamın ufkundayım!. vakit çok geç!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- var!. yaşasın halkların kardeşliği!. siz!. siz, araya karışmış olmalısınız!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- saçmalık bu!. saçmalık bu!. ne adına yapıyorsunuz bunu!. neye cevap buldunuz!. saçmalık bu!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- var!. bana, beni getirebilir misiniz!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- yok!.benim yok da!. sizin için tarih, hiç de iyi şeyler söylemeyecek biliyorum!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- var!. köprü altı cam cam, sizi ziksin amcam!. ha, ha, ha!. beklemiyordunuz değil mi laleler!. hadi tekmeleyin sandalyeyi!. ha, ha, ha!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- benim yok da; eğer sizin bu yaptığınız konusunda, gerçekten söyleyeceğiniz birşey varsa, ben dinlemek için biraz vaktimi ayırabilirim!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- yok!. filmim burada bitiyor!. yazılar geçmeye başlayabilir!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- var!. bunun bir de rövanşı olmalı!. o zaman görüşürüz!.**")
- *- son bir söyleyeceğin var mı!.,* ("**- var!. benim halkım, sizin iktidarınızı döver!. bir gün mutlaka!. bir gün mutlaka!. bir gün!.**")

LOMBAK YAMOL

Fatih Solmaz & Badırcık







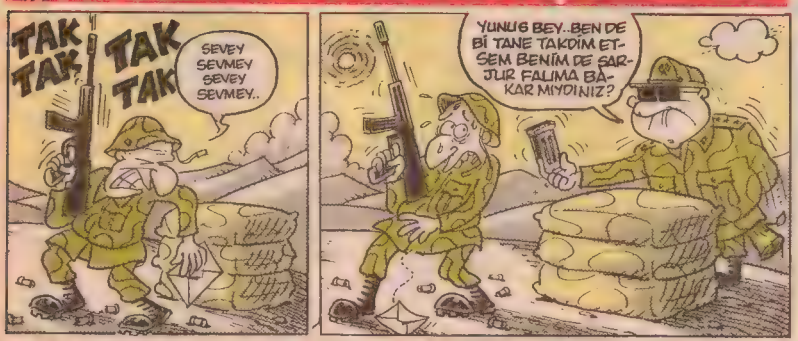
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE'NİN MEŞHUR KUMARHANELERİNDE BİNBİR ÇEŞİT OYUN OYNAYAN VE SERMAYE YAPAN DEĞERLİ HOCA MR. FÜÇİR TENS SİZLERLE!

● Hey yu Robert!.. If you know eni molekül of pokır geym. May madır is my girlfrend Klara!. Get aut Ay kan do it for you!. He?.. Well stupid of fucking pussy! Arthurt.. Klint take the boxer-şort!..

Yani: Ulan Robert! Şu poker oyunundan zerre anlıyosan, anam avradım olsun! Kalk bi el yerine bakiim, şansın değişsin! Peki kalkma damı dökü bırak o zaman mına kodumun aptah! Arthur, Clint alın bu ibnenin donun gömleğini acımayın!

● Klemens!. Last night in Bangkok!. No. No. In Kave! Wi play "burning" ortjanal "yanık" I am inside 100 sterlin!. God bless. Roger is tavşan.. Weekli mani is in Fuçir's pake!. Ven enjoybil!..

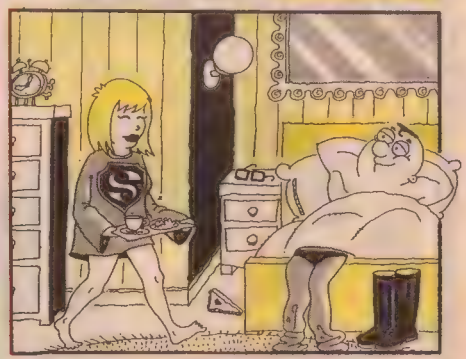
Yani: Klemens!. Geçen gün Elton'ların kavede yanık yapıyoruz, yüz sterlin içerdeyim, Allah'tan oyuna Roger ibnesi oturdu da biraz durumu düzeltik! Ben böyle bir keriz görmedim, haftalığı alıyo, bana bırakıp gidiyo! Orospu dostuna yapmaz bu güzelliği!.

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 43

MAHALLEYİ KENDİNE DÜŞMAN ETTİRMECE..

BU OYUN İÇİN İKİ CEVİZE VE BİR JAPON YAPIŞTIRICISINA GEREK VARDIR. CEVİZLERİN İÇİ YENDİKTEN SONRA, BİR KEDİ YAKALANIR. JAPON YAPIŞTIRICISIYLA CEVİZ KABUKLARI KEDİNİN AYAKLARINA YAPIŞTIRILIR.. KEDİ YÜRÜYEMEZ VE GÜLÜNÇER. VE GÜREKLİ TIKIR TIKIR SES ÇIKARIR.. BU OYUN MART AYINDA DAHA ZEVKLİ OYNANIR. MAHALLENİN BÜTÜN KEDİLERİNE UYGULANDIĞINDA DAMDAN GELİCEK . . . OLAN TIKIRTILAR DELİ EDİCEK VE NEFRET EDİLMENİZİ SAĞLAYACAKTIR..



ERDİL YAŞAROĞLU

KILLANDIRMA SERVİSİ

TEREDELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

"Ağaç demiş ki baltaya 'Sen beni kesemezdin ama, ne yapayım ki sapın benden"
Ruhi Su'dan

Susun, ajans başladı!.

● Cumhurbaşkanı Demirel. dün bir basın toplantısı düzenleyerek **"Kontrgerilla realitesini tanıyoruz"** dedi...

● Hapse girmemek için Üsküp'e giden Tanju Çolak'ın şimdiye kadar 30 kadar vatandaşa **"altın suyuna batırılmış ayakkabı"** sattığı, gerçek altın ayakkabısının ise olaylı Mersedes'in torpido gözünde kaldığı bildirildi...

● Hazinenin konsolidasyon provası yaptığı ve bütçe karma komisyonunun yeni bir konsorsiyum hazırlığında olduğu, ayrıca cari fiyatlarla açık piyasa işlemlerinin sıklaştığı haberlerini gazetelerin ekonomi sayfalarından okuyan seyyar kötteci Hayri Babaöz **"Ne lan bu?.. Nasıl oluyor bu işler?.."** dedi...

● Ersen'in Dadaşlar'ı Atilla Atasoy'a satmaya çalıştığı öğrenildi... Atasoy'un teklife önce sıcak baktığı, fakat Ersen'in **"Dadaş başına 500 milyon lira"** istemesi üzerine vazgeçtiği bildirildi... Ajlan-Mine ikilisinin Dadaşlar'dan birini alacakları ve **"Ajlan-Mine-Dadaş"** olacakları haberi ise doğrulanmadı...

● Türk parasının değerini korumak amacıyla **"Türk Doları"** basıldı... Doların ön yüzünde Tansu Çiller ve Murat Karayalçın'ın elele tutulmuş resmi, arka yüzünde Miami sahillerinin görüntüsü yer alacak... Banknotun üzerinde Hüsamettin Cindoruk'un parmak izi bulunacak, ön ve arka yüzlerindeki boşluğa dikkatle bakıldığında ise sırasıyla Menderes, Demirel, Evren ve Özal'ın siluetleri görünecek...

● Osmanlı padişahlarından Deli İbrahim'in neden delirdiği uzmanlar tarafından açıklandı... Adını siktirettiğimiz bir uzman **"Deli İbrahim'in haremindeki kadınların hepsi de aynı anda adet görüyorlardı... Deli İbrahim, bunun stresinden delirdi..."** dedi...

● Uluslararası Çeşme Festivali skandalla sonuçlandı... Sponsor firmaların yanısıra Gıldır hamam işletmeciliği ve Höşek manavının isimlerinin de reklam panolarına yazılması tartışmalara neden oldu... Bu arada Ursula Andress ve Bo Derek fena halde kavga ettiler... Kavgaya John Derek'in neden olduğu bildirildi... Andress'in takma dişleri düşerken, Bo Derek bastonuyla Ahmet San'ın kulak tözüne vurdu... Daha sonra iki sanatçı ikiyizellişer bin liralarını alarak ülkelerine döndüler...

● İstiklal Savaşı gazilerinden Ali Toprak, savaşa katıldığı gerekçesiyle ikinci cumhuriyetçiler tarafından fena halde eleştirildi...

A.V. Özdemiroğlu

VÖtopik

yepyeni
güzelim bir şiirdin sen
bir eski şarkı olmuşsun
"elden ele gezen
güle dönmüşsün"

ORDA BİYERDE ŞEY VAR

Ormanda derler ki, "Ulu bilge Dandodenyus'un herşeyi bildiğini herkes bilir." Bu lafa istinaden biz de kalktık ulu bilgeye gittik. O'na gitmeye hazırlandığımız yabancı toprakları, Grameristan'ı soracaktık.

Yolda, yeşamen bazı sıkıntılarla karşılaştık..

BU DA NE?!

HAYDİ... HOBAAA!..

TAMAM YANDI..

HEEY.. BİRİLERİ BİZİ GÖRDÜ..

Gündüzlerin nasıl, gecelerin neden olduğunu anlamıştık.. Basit bir elektrik aydınlanması.. Vay canına...

GÜNDÜZ FİŞİNİ GÖRDÜLER.. ÖLDÜRELİM!

Kaçtık.. Faks kağıdı ağaçlarından düşen faks kağıtları bizi sakladı..

Kapeğe karşı etkili provitamin B-5 dağlarından geçip, sustalı insanların ülkesine girdik..

ŞAK!..

YABANCILAR GELMİŞ..

ŞUK

ŞLAK!.

ŞAK!

Ulu bilge'ye ulaşmak için geçmemiz gereken "son yer pişti toprakları"ydı..

PİŞTİİ!.. HAH-HAA...

Bu ülkede yaşayan pişkiler genelde mutluydular..

Ama henüz pişti yapamayıp yalnız dolaşanlar, huysuz ve sinirliydiler..

DEFOLUN!

Ellerinden kurtulup, Dandoldenyus'un evine vardık..

DUR! TIRNAK TÖRPÜNÜZ VAR MI?!

Sanıyoruz ki Himiniler var.. Yakında hemde...

Devamı Haftaya..

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

LeMan:8

LONG VEHICLE

CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

"Cinsel Faşizm" kampanyasıyla ilgili özellikle son iki hafta içinde patlayan mektup bombardımanının, daha önce yazılmış veya kampanyanın içeriğine yönelik polemiklerden oluşması bizi bir uyarı yapmak durumunda bırakıyor. Zaten yerimizin asla böyle polemikleri kaldırmayacak kadar sınırlı olması bir yana, bu köşenin daha çok okur mektupları gibi bir polemik alanı olmayıp, çeşitli öneri, direniş yöntemi, teşhir edici veya başımızdan geçen olayları paylaşma alanı olmasına özen gösterelim...

CİNSEL FAŞİZME KARŞI BİRLEŞİK CEPHE

Merhaba Sevgili Lemancılar,

Bu kampanyaya birşeyler katmak için kıpırtılar hissettim içimde. Bir erkeg olarak değil ama bir insan-erkek olarak. Bu konuda Leman'da bir-iki önermin dışında ciddi birşey yoktu. Dışarıda laf atanların Leman'da karikatürize edilmesinin ve arabalı atmacaların plakalarının Leman'da teşhir dışında hiçbir öneri yok. Bu kampanyaya duyarlı olmak, önerileri geliştirmekten, birlikte davranmaktan geçiyor. Lütfen yanlış anlaşılmasın, erkek insan olarak bu işin başını çekmek gibi bir derdim yok. Her alanın öncüsü olmadığımız gibi bu alanın da öncüsü değiliz. Önerilerde bulunabilme hakkını sadece duyarlılığıma verin. CİFA'ya HAYIR kampanyası bence Leman'ın sayfalarından çıkıp doğrudan hayatın içine karışmalı

Önerilere gelince; **1.** Cinsel faşizme karşı önerilerin tartışılabileceği bir platform oluşturulabilir Bu platform duyarlı insanları bir araya getirebilir **2.** İlk elde çok büyük olmasa da bir panel önerilerin somutlaşmasına yardımcı olur. **3.** Görev bölüşümü yapılıp semtlerde, mahallelerde taciz olaylarının tespit edilebilir. Bu onları etkisiz hale getirmenin ilk adımı olabilir. **4.** Aslında işin kaynağı biraz da medya. Magnum reklamı, muz reklamı, gerçekten muzu ya da dondurmayı mı tanıtıyor? Bunlara karşı da mücadele etmek gerekiyor. **5.** Tarkan'a karşı verilecek cevap biraz da Lernan çizerlerine düşüyor. (Özellikle Hepsi senin mi, adlı parçasına karşı) **6.** Tecavüze ve tacize uğrayanların tacize uğradıkları yere siyah çelenk bırakılabilir. Göt kalaların bu uğrak mekanları temizlik çıkartma afişler bu mekanlara yapıştırılarak insanlar daha dikkatli bir. **8.** Ve son olarak da her yerde kardeşlerimiz, abilerimiz, ablalarımız, anneannelerimiz, eşçinseller, doktorlar, avukatlar, hepimizi da ve kendimizin yaşadığı olaFA'YA KARŞI CEPHE KURU

Bu konuyu tartışmak, konutupla ulaşmak isteyenler için ac

Kocasinan Cad. No:3

Merhaba A

140. sayıdaki mektubunu yazmaya karar verdim. Amacıkli atışıan bir köşeye çevirmgibi aile içi cinsel tacizin varlığı sellığı insanlığın bir parçası olaıdan öyle olduğunu yazmışsonaylamadığım diğer şeyleri ydım. Bu olgunluğa bile ulaşamden çok daha dar düşünmelerinilecek, düzülecek olarak ayırmek gerekiyor sanırım. (Devs

PAZAR SEVİ

CEZMİ ERSÖZ

ONU ETKİLEMİŞTİ. ÇÜNKÜ O GÜZEL SUSUYORDU!

Ne kadar zarif, ne kadar zarif bir kızdır. Onu her gördüğümde başdöndürücü bir huzurla birlikte, ona ulaşılmazlığın o derin sızısını aynı anda duyarım.

Geçen gün yine karşılaştık, çok sevinçliydi, adeta nefes nefese sarıldı boynuma. Tam, acaba diyecektim ki, acı çekmemek için hemen umutlanmayı söndürdüm içimde."Birinden çok etkilendım, nasıl oldu bilmiyorum, bağlandım adama", dedi heyecanla. Yaşadığım üzüntüyü ona hissettirmemek için sanki bu haline çok sevinmiş gibi yapıyordum. Birilerini ölesiye kıskanırken, bu duygunuzu belli etmemeye çalışmak ne kadar zor bir durumdur, bilirsiniz. Bağlandığı çocuğu tanıyordum. Açıkcası pek sevmez, nasıl söylemeli, biraz içten pazarlıklı bulurdum. Yanlış bir soruydu, biliyordum, ama yine de soramadan edemedim, "Nesinden etkilendin o adamın?". Yüzüme biraz mahçup, ama yine de kesin bir ifadeyle bakarak, "Nesinden biliyor musun, öyle güzel, öyle hoş susuyordu ki, susuşundan etkilendim." Yumruk yemiş gibi olmuştum. Öylesine şaşırmıştım ki, kendi şaşkınlığıma gülmek geliyordu içimden. Ama gülemeyecek kadar da kendimi çaresiz ve zavallı hissediyordum.

Birkaç gün sonra bağlandığı adamı gördüm. Ve soramadan edemedim,"Yanlış anlama, ama merak ediyorum, nasıl başladı bu ilişkiniz?" Önce anlamlı anlamlı güldü, sonra da "Pek kolay olmadı" dedi. "Onun dikkatini çekmek için sabu sustum. Ben çok güzel susarım." "Susunca ne oluyor kar şim?" dedim öfkeyle. "Sakin ol" dedi. "Önce şunu iyi bil dc tum, kadınlar meraklı yaratıklardır. Sustuğun zaman seni m rak ederler. Bu adam niçin susuyor, neyi saklıyor, bir derdi var acaba, bir giz mi barındırıyor içinde?, diye sorarlar. Onla bu soruyu sordurdun mu işler yoluna girdi demektir. Bir dc da öyle oldu. Onunla aynı ortamdayken hep, biraz kederli biraz da esrarengiz bir suskunluğa büründüm. Zaman zam gözümü ufka dikiyor, yüzüme melankolik, çok çekmiş bir san ifadesi yakıştırıyor ve bir taraftan da göz ucuyla onun te kilerini kolluyordum. Farkındaydım, bana ilgiyle bakıyordu. N ler hissettiğimi, neler düşündüğümü merak ediyordu. Sonun dayanamadı ve "Seninle konuşmak istiyorum. Çok keder suskun bir halin var, buradakilerden farklısın sanki. Benin konuşur musun? Seninle herşeyi paylaşmak istiyorum." T mam, dedim, herşey yoluna giriyor ve içimden 'şıkıdım, şı dım' şarkısını söylerken, ona bu sevincimi asla belli etmeda hatta yüzüne kırgın, hüzünlü ve sanki bu tavrından hiç etkile memiş gibi bakmaya devam ettim. Ve onu biraz daha merz landırmak için "Benim derdim varoluşumla ilgili. Epistomolo bir yalnızlık içindeyim. İçimde çok kanlı savaşlar sürüyor. İl ne teşekkür ederim. Ama bana kimse yardım edemez" di yanıtladım onu. O an yüzünü görseydin, allak bullak olmuş Ne diyeceğini bilemiyordu. Biraz sonra ortamdan sıkılmış g bir ifade takınarak kalktım. "Ben biraz yürümek istiyorum" yerek uzaklaştım oradan. Onu derinden etkilediğime yüz yüz emindim artık. Hele o, ben epistomolojik bir yalnızlık iç

ÖYKÜ SERSEMİ

BU YAZI SİZE ECOVİT BEY!..

Arsız ve hayırsız kapitalizm her geçen gün emekçi kitlenin ümüğünü daha da fevkalade sıkarken, sola baktığımızda hep "tsss" görüyoruz.

Sen karagözlü Ecovit'im, ümüğü sıkılıp, sümsük vurulan insanlara umut olmak istemiyor gibisin!.. Sen karagözlü Ecovit'im çaresiz halkın Sol'dan medet ummalarının yanlış olduğunu söyler gibisin!. Sen karagözlü Ecovit'im kitlelerin sola en ihtiyaç duyduğu şu vakitte, solun pasif ve acizliğinden memnun gibisin!. Mazlumların ahını alıyorsun Ecovit'im, mazlumların ahını alıyorsun.

Ben 1974'de doğmuşum. Kıbrıs zamanı anlayacağın. O yıl doğan erkek çocukların ismi genelde **Bülent** yada **Ecevit** olmuş. Annem, babam da isminin **Ecevit** olmasından yanaymış. Gelgelelim, dedemin fanatik **Menderes**'ci olmasından dolayı vazgeçmek zorunda kalmışlar.

Annemin anlattığına göre bir otobüs seyahati esnasında bir amca beni çok sevmiş. (O vakitler 4 yaşında falanmışım) Adam beni yanına oturtup uzun uzadıya muhabbet ettikten sonra her çocuğa sorulduğu gibi klasik üslupla sormuş:

– "Söyle bakalım büyüyünce ne olacaksın?.."

Ben hemen cevabı yapıştırmışım;

-"Büyüyünce Ecevit olucam.."

Adam cevaptan memnun kalmış olmalı ki, saçımı okşayıp gülümsemiş...

Hayal meyal hatırlıyorum. Siyasetten yasaklı olduğumuz zamanlardı. Çevrem, olup bitenin farkında olmadan, **Kenan Evren** ve diğer darbecilere büyük sempati duyuyordu. Çünkü onlara göre Kenan Evren kardeş kavgasını sona erdirmiş, bonşi getirmişti.

Allah'a şükürdü. Netekim'e şükürdü. **Bu ortamda suçlanacak kişiler lazımdı.** Evet suç yasaklı siyasilerdeydi. Onlar kardeşi kardeşe kırdırmış, ülkeyi parçalamaya teşebbüs etmişlerdi. **Fakat Ecevit başkaydı.** Hep umuttu o. Muhabetler **"Şu ülkeden Ecevit gibi bi adam daha çıkmadı"** fikriyle finallenirdi.

Küçüklüğümden bu yana hep aynı berbere giderim. O berber sadece saçlarını kesmez, aynı zamanda **huzur serper** bana. (Bkz. Tuncay Akgün'ün Sinirli Seyfi hikayesi) Altmış küsür yaşındaki berber, laf siyasete gelince şunu söyler:

– Bunca yıldır envoyi çeşit siyasetçi gördüm. Hepsi kendi cebine çalıştı, yuttu. Ama bi de Ecevit'e bak. Herif halen kiradaymış. Helal olsun ki ne helal olsun!.

Sayın Ecevit

Son zamanlarda yaşlı berber sizden bahsetmiyor. Laf siyasete geldiğinde geyiğe vuruyor. Artık hiçbir aile erkek çocuklarının adının Bulent Ecevit olmasını istemiyor. Türkiye'den Ecevit gibi birinin daha çıkıp çıkmaması kimsenin umrunda değil. Ve ben küçükken Ecevit olmak istediğim için kendimi hiç affetmiyeceğim.

Mesut Ceylan

GENLERİ

Metin Üstündağ

deyim, ve içimde çok kanlı savaşlar sürüyor, sözlerim onu düşündürmüştü. Nitekim o günün akşamı bana telefon etti. Sesi heyecanlı, kaygılı, hatta biraz mahçuptu "Umarım seni bugün saçma sapan konuşmalarımla rahatsız etmemişimdir. Sen çok birikimli, duyarlı bir insansın. Dünyan bizlerden çok farklı. Çok acılar yaşadığını tahmin ediyorum. Eğer sence bir sakıncası yoksa seninle bunları paylaşmak isterdim. Yarın uygunsan görüşebilir miyiz?" diye sorunca, keyfimden içimden, 'misafir ol gel bana, börekler açarım sana' şarkısını söylüyordum. Ancak henüz görev tamamlanmadığı için, sesimdeki o kırgın, o kederli ve esrarengiz tonu koruyarak "Benim için bir şey değişmez, epistomolojik yalnızlığımın pençesinden beni kimse kurtaramaz, içimdeki kanlı savaşlar bitmez, ama çok istiyorsan, görüşelim" dedım. Ve ertesi gün buluştuk. Görsen benimle konuşurken, yüzünde nasıl bana hayran bir ifade vardı. Benim gibi bir adam onun buluşma teklifini kabul etmişti! Kendisini bu yüzden değerli görüyordu. Görevimi tam anlamıyla başarmak için o gün de sustum, içimde kanlı savaşlar sürüyordu ve epistomolojik yalnızlık içindeydim, yanı. Gözümü her zaman olduğu gibi ufka dikmiştim. "Yine dalıp gittin. Ne düşünüyorsun?" diye sordu birden. Aslında bu soruyu soracağını tahmin etmiştim ve hazırlıklıydım. "Gökyüzü" dedim. "Onun bana verdiği sırrı ölene dek saklamalıyım. Yoksa özne kalamam bu dünyada, öznemi yitirirsem yok olurum, çünkü ben herkes gibi çoğul kimliklerle yaşayamam." Ve tekrar o "muazzam" suskunluğuma gömüldüm. Yüzüme hayranlık dolu bir şaşkınlıkla bakıyordu. O an bu sözlerin altında yatanları tam olarak anlayabilmek için çok şey feda ederdi, eminim. Birkaç gün sonra yeniden buluştuk, ve bir süre sonra adeta fısıltıyla, benden çok etkilendiğini, benimle birlikte olmak istediğini itiraf etti. Görev bitmişti! İçimdeki kanlı savaşlar dinmiş, epistomolojik yalnızlığımdan sıyrılmış ve öznemi korumuştum!.

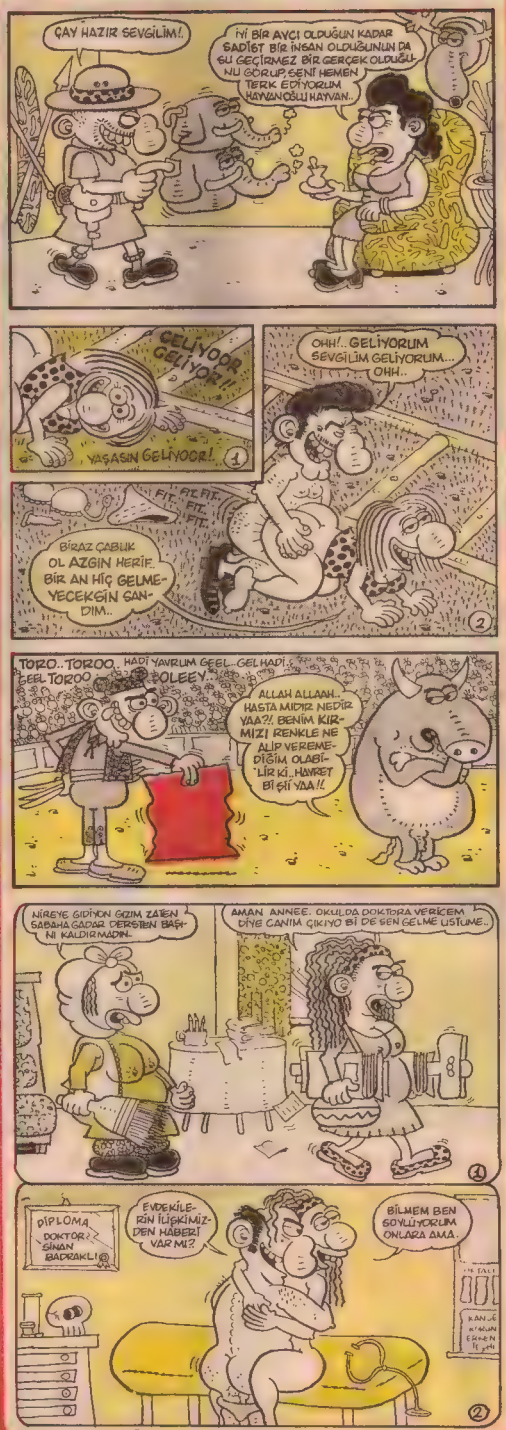
Evet, elde etmek, birlikte olmak istediği kıza kendisini gizemli, derin, çok acılar çekmiş bilge birisi gibi göstermiş ve kendi deyimiyle görevini başarıyla tamamlanmıştı. Peki sonra ne olacaktı? Şüphesiz bir illüzyon, bir yanılsama üzerine kurulan her ilişki gibi çok kısa bir süre sonra bitecekti bu ilişki. Bu bitiş, iç dünyası zengin ve duyarlı birisiyle olmayı çok arzu eden, ama insanları tanıma konusundaki bilgisizliği yüzünden her defasında hayalkırıklığına uğrayan bu kız için elbette acı bir deneyim daha yaşamak demekti. Ama kendisini hep olduğundan farklı biri gibi göstermeye çalışan, zaten ruhu ve duyguları ortada olmayan erkek için acı çekmek, hayalkırıklığına uğramak sözkonusu olamazdı. Zaten o kendinden birşeyler vermemek, ömrünün sonuna dek yalnız ve kimsesiz olacağını çok önceden kabul etmişti. Bir tarihi yoktu. Kayıptı...

Not: Bu suskunluğun, Albert Camus'un, "İnsan söyledikleriyle değil, sakladıklarıyla insandır" sözünde kastettiği susmanın hem ilgisi yoktur, hem de çok vardır!...

● 6 Ağustos'ta Hayrabolu'da imza günüm var, 7 Ağustos'ta ise Kocaeli Değirmendere'deyim

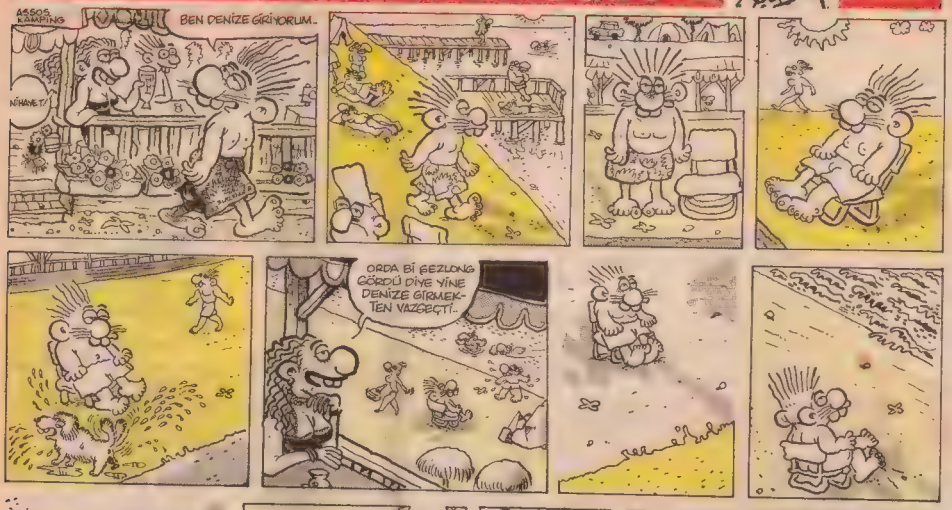
KIRIK DİŞLERİ

SUAT ÖZKAN



NOT: CÜNEYT ARKIN'İN ELLERİNDEN ÖPERİM..

BEZGİN BEKİR



On yıllık bir beraberliğe ara veriyoruz. Bunu ne ben istedim ne de sen. Ama, bir gün böyle anlamsız bir ayrılığı yaşayacağımızı biliyorduk. Biliyoruz ve herşeyin farkındayız. Yaşamlarımıza uyku soluğu gibi ağır ağır çöktüklerini ve kara güneşlerini tepemize astıklarını biliyoruz. Ama umutluyuz, doluyuz. Beter mi beter öfkemiz var, "yeter be yeter" türkümüz var. Her gün yeni birşeylerle çelişiyor düşüncemiz. Bazen lades diyoruz bile bile, bazen umutlu bir türküyle bastırıyoruz öfkemizi. Ama bu böyle gitmeyecek, büyük balık küçük balığı yutmayacak.

Doğum gününde (1 Ağustos) asker olan Hakan'a dokunmayın! O bugüne kadar kimseye zarar vermedi, vermeyecek.

"Genç dişhekimi ve tekstil mühendisi askerlere dokunmayın! Hakan'a, Oktay'a, Hüseyin'e ve nicelerine.. Askerlere dokunmayın."

Eki / Bornova

Her türlü baskı ve işkenceye karşın ulusal kurtuluş mücadelesinde ödün vermeyen devrimci yazarlarına uygulanan insanlık dışı susturma politikasını kınıyoruz. İsmail Beşikçilerimize dokunmayın!

Ebru ve Kerem

Serkan, Erkan, Okay ve ben sağlık raporu alabilmek için Konya Devlet Hastanesi'ne gitmiştik. Göz Hastalıkları Bölümü'ne geldiğimizde gördüklerimize inanamadık. Kalbinden rahatsız bir hasta bu bölümün bekleme salonunda acılar içinde kıvranıyordu. Dayanamayıp sorduk. Bir doktorun kendisine İstanbul'da tedavi olması için 200 bin lira vereceğini söylediğini, bunun için yaklaşık altı saattir beklediğini safça ve zorlukla anlatıyordu. Oysa İstanbul'da değil 200 binle, 200 milyonla bile tedavi olamayacağını biz de, o doktor da gayet iyi biliyorduk. Sıçana benzeyen o iğrenç süs köpekleriyle sokaklarda dolaşan arkadaşlar ve altı sene okul yolunda sürünen doktorlar size soruyorum,

Yurdumda insan hayatı bir köpeğinkinden değersiz mi? İnsanlıktan nasibini almamış o doktora ve insan hayatını bir köpeğinkinden daha ucuz gören zihniyete dokunmayın.

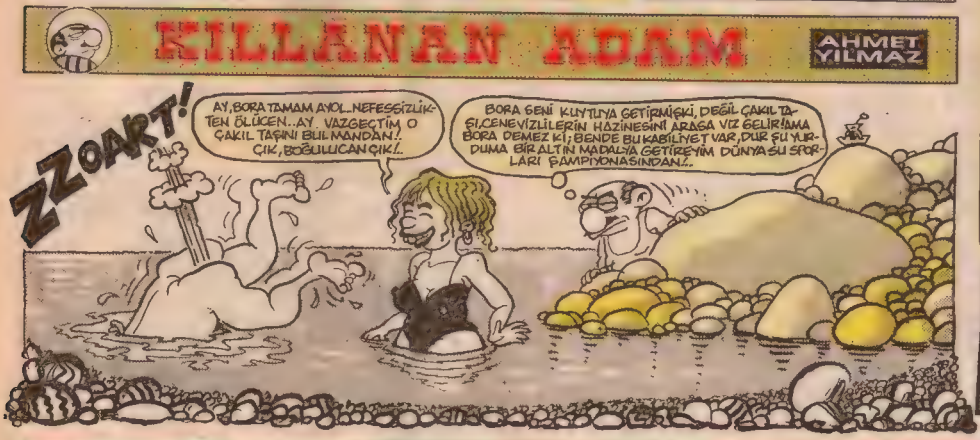
Yusuf Umut ÇETİN

Bizler aynı havayı soluyor, aynı göğü seyrediyor, aynı dünyayı paylaşıyoruz. Bu dünya hepimizindir. Yaşanası değerlere, şiddetle haksız mücadeleyle değil herkesin eşit, kardeş ve özgürce yaşaması gerektiği inancıyla ulaşılır. Tüm insanlar kardeştir. İnsanlığın kardeşliğine dokunmayın.

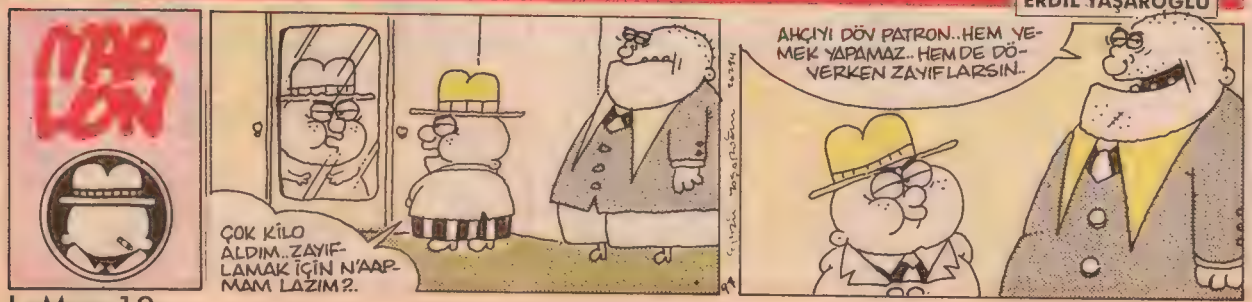
İZMİR K. GAZİ LİSESİ LİSELİ ARKADAŞ

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

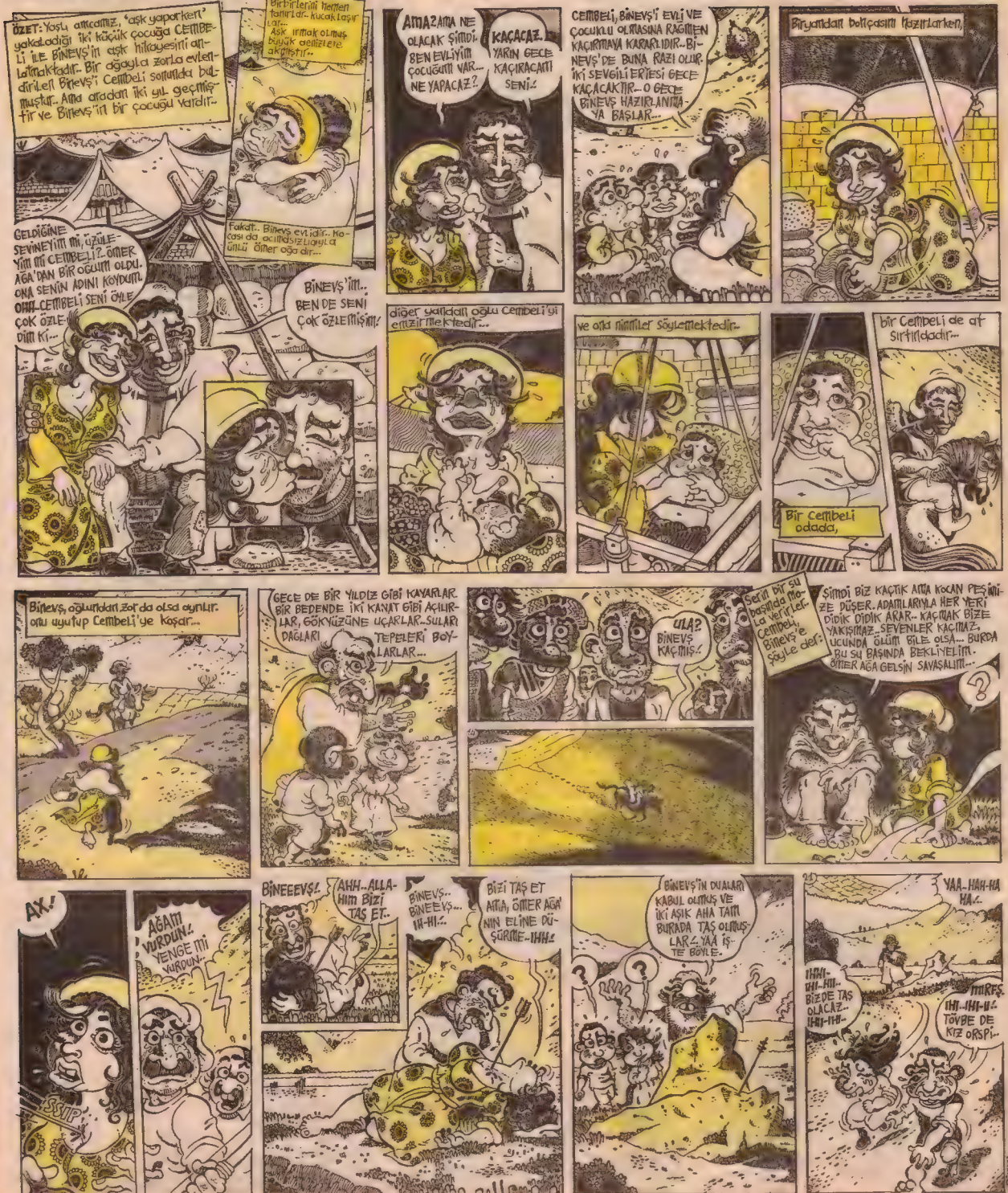


ERDİL YAŞAROĞLU

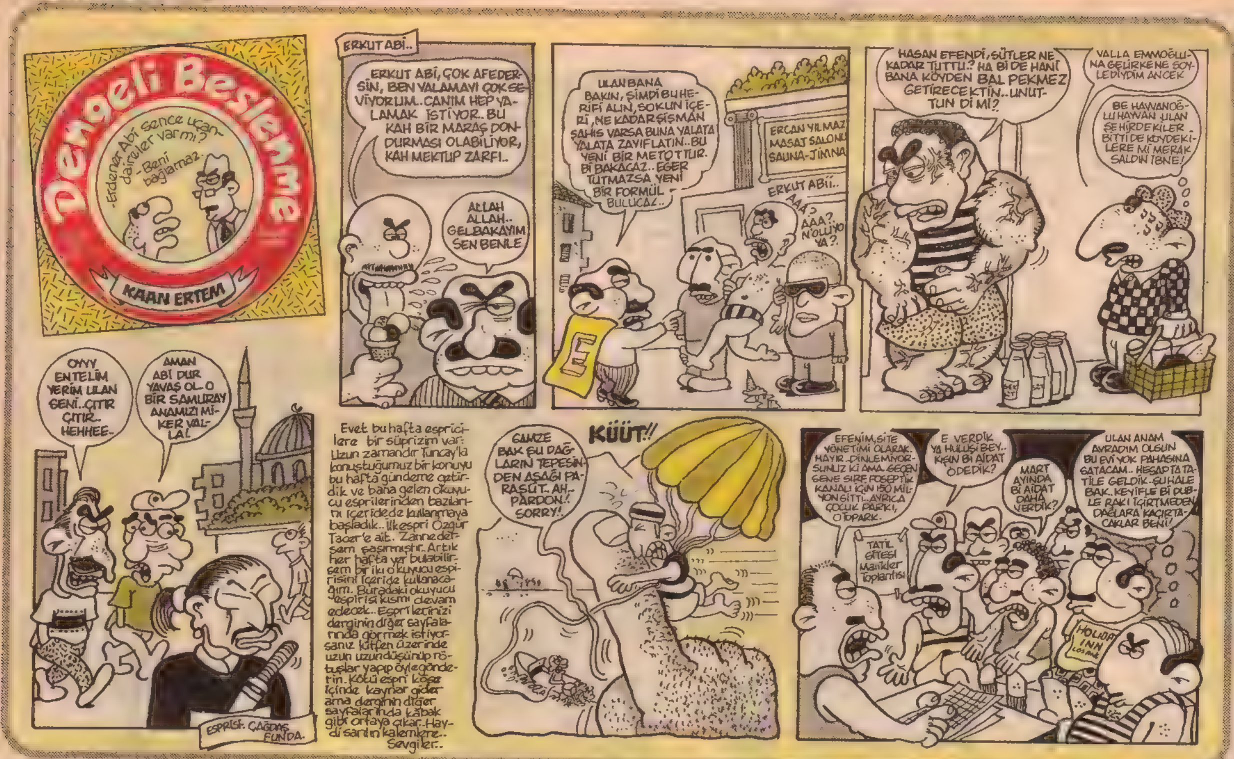


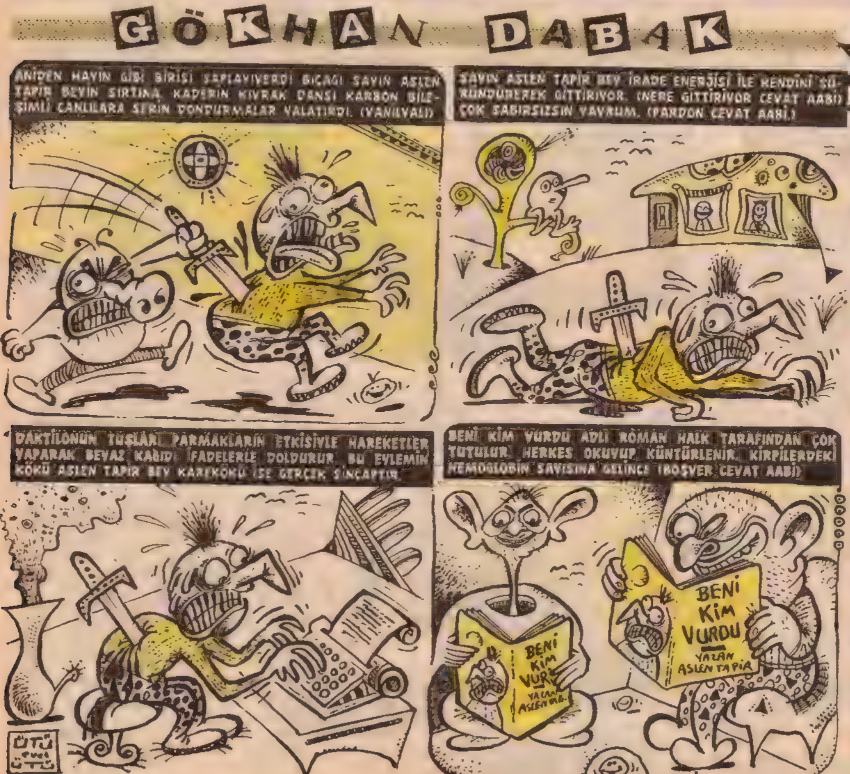
Cembeli ü Binevş

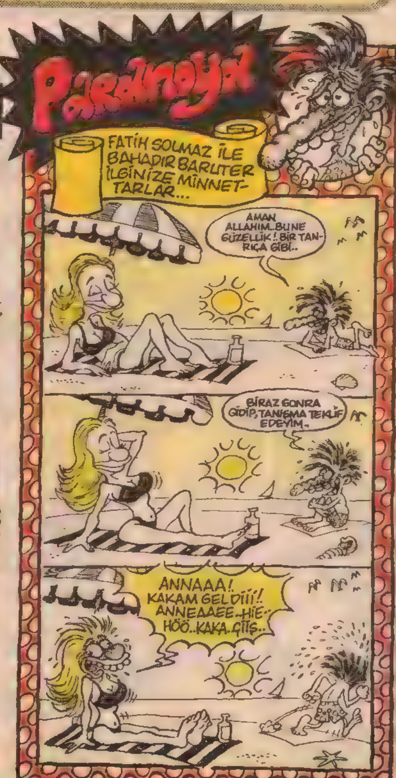
Ender Özkahraman



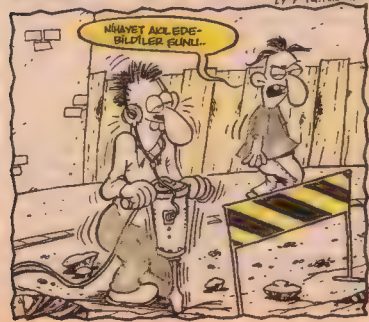
■ Kürt alfabesinin 29. harfi olan X harfi sessiz olup gırtlaktan çıkar... Ğ, H ve K harflerinin sesleriyle benzeşir. 'iks' diye okunmaz...


Dengeli Beslenme
-Erdener Abi sence uçan daireler var mı?
-Beni bağlama.
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ..
ERKUT ABİ, ÇOK AFEDERSİN, BEN YALAMAYI ÇOK SEVİYORUM..CANIM HEP YALAMAK İSTİYOR..BU KAH BİR MARAŞ DONDURMASI OLABİLİYOR, KAH MEKTUP ZARFI..
ALLAH ALLAH..GELBAKAYIM SEN BENLE
ULAN BANA BAKIN, ŞİMDİ BU HERİFİ ALIN, SOKUN İÇERİ, NE KADAR ŞİŞMAN ŞAHIS VARSA BUNA YALATA YALATA ZAYIFLATIN..BU YENİ BİR METOTTUR. Bİ BAKACAZ..EGER TUTMAZSA YENİ BİR FORMÜL BULUCAZ..
ERCAN YILMAZ MASAJ SALONU SAUNA-JİMNA
ERKUT ABİİ..
AAA?
AAA? N'OLUYO YA?
HASAN EFENDİ, SÜTLER NE KADAR TUTTU..? HA Bİ DE HANİ BANA KÖYDEN BAL PEKMEZ GETİRECEKTİN..UNUTTUN Dİ Mİ?
VALLA EMMOĞLUNA GELİRKENE SOYLEDİYDİM ANCEK
BE HAWANOĞLU HAYVAN ULAN ŞEHİRDEKİLER BİTTİ DE KÖYDEKİLERE Mİ MERAK SALDIN İBNE!
OYYY ENTELİM YERİM ULAN SENİ..ÇITIR ÇITIR..HEHHEE..
AMAN ABİ DUR YAVAŞ OL. O BİR SAMURAY ANAMIZI MİKER VALLA!
ESPRİSİ: ÇAĞDAŞ FUNDA.
Evet bu hafta espricilere bir süprizim var: Uzun zamandır Tuncay'la konuştuğumuz bir konuyu bu hafta gündeme getirdik ve bana gelen okuyucu esprilerinden bazılarını içeride de kullanmaya başladık.. İlk espri Özgür Tacer'e ait. Zannedersem şaşırmıştır. Artık her hafta yer bulabilirsem bir iki okuyucu esprisini içeride kullanacağım. Buradaki okuyucu esprisi kısmı devam edecek.. Esprilerinizi derginin diğer sayfalarında görmek istiyorsanız lütfen üzerinde uzun uzun düşünüp rötuşlar yapıp öyle gönderin. Kötü espri köşe içinde kaynar gider ama derginin diğer sayfalarında kabak gibi ortaya çıkar. Haydi sarılın kalemlere.. Sevgiler..
GAMZE BAK ŞU DAĞLARIN TEPESİNDEN AŞAĞI PARAŞÜT..AH..PARDON! SORRY!
KÜÜT!!
EFENİM, SİTE YÖNETİMİ OLARAK. HAYIR..DİNLEMİYORSUNUZ Kİ AMA..GEÇEN SENE SIRF FOSEPTİK KANALI İÇİN 150 MİLYON GİTTİ..AYRICA ÇOCUK PARKI, OTOPARK.
E VERDİK YA HULUŞİ BEY.. KIŞIN Bİ AİDAT ÖDEDİK?
MART AYINDA Bİ AİDAT DAHA VERDİK?
ULAN ANAM AVRADIM OLSUN BU EVİ YOK PAHASINA SATACAM.. HESAPTA TATİLE GELDİK..ŞU HALE BAK..KEYİFLE Bİ DUBLE RAKI İÇİRTMEDEN DAĞLARA KAÇIRTACAKLAR BENİ!
TATİL SİTESİ Malikler Toplantısı
HOLIDAY INN


GÖKHAN DABAK
ANİDEN HAYIN GİBİ BİRİSİ SAPLAYIVERDİ BIÇAĞI SAYIN ASLEN TAPIR BEYİN SIRTINA. KADERİN KIVRAK DANSI KARBON BİLEŞİMLİ CANLILARA SERİN DONDURMALAR YALATIRDI. (YANILYALI)
SAYIN ASLEN TAPIR BEY İRADE ENERJİSİ İLE KENDİNİ SÜRÜNDÜREREK GITTIRIYOR. (NERE GITTIRIYOR CEVAT AABİ) ÇOK SABIRSIZSIN YAVRUM. (PARDON CEVAT AABİ.)
DAKTİLONUN TUŞLARI PARMAKLARIN ETKİSİYLE HAREKETLER YAPARAK BEYAZ KAĞIDI İFADELERLE DOLDURUR. BU EYLEMİN KÖKÜ ASLEN TAPIR BEY KAREKÖKÜ İSE GERÇEK SİNCAPTIR.
BENİ KİM VURDU ADLI ROMAN HALK TARAFINDAN ÇOK TUTULUR. HERKES OKUYUP KÜNTÜRLENİR. KİRPİLERDEKİ HEMOGLOBİN SAYISINA GELİNCE (BOŞVER CEVAT AABİ)
BENİ KİM VURDU YAZAN ASLEN TAPIR
BENİ KİM VURDU YAZAN ASLEN TAPIR


Paranoya
FATİH SOLMAZ İLE BAHADIR BARUTER İLGİNİZE MİNNETTARLAR...
AMAN ALLAHIM..BU NE GÜZELLİK!. BİR TANRIÇA GİBİ..
BİRAZ SONRA GİDİP, TANIŞMA TEKLİF EDEYİM.
ANNAAA! KAKAM GELDİİİ!. ANNEAAEE..HİE..HÖÖ..KAKA.ÇİŞ..

Zeliçok Erdem



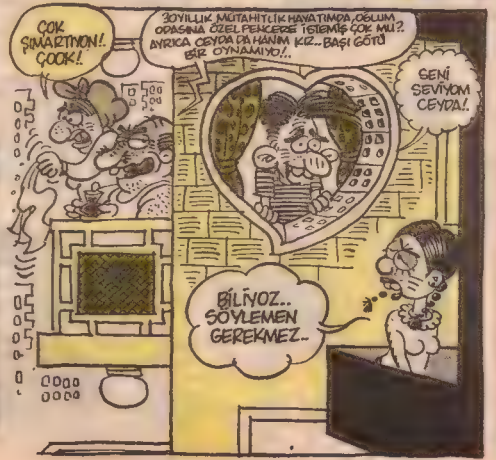
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

NOT: CÜNEYT ARKIN'IN ELLERİNDEN ÖPERİM...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

(8. sayfadan devam)

Dolmuşta yanında oturan bayanın sen bir şey yapmamışken bağırmasının birçok sebebi olabilir. Senin önemsemeyeceğin, çok küçük bir şeyi o yanlış anlamış olabilir. Çünkü gün içinde öyle çok olaylarla karşılaşıp sessiz kalıyoruz ki, sonunda patlıyoruz. Bu bazen hiç sebep yokken olabiliyor. Çünkü herşeyden şüphelenir duruma getiriliyoruz. Ayrıca bunların dışında kadını kişilik problemi de olabilir. Bunu bilemeyiz

Otobüste muavin geliyor ve bana kahve ikram ediyor Sana veya arkadaki hanıma değil bana! Ben muavinin ne demek istediğini anlıyorum ama bunu bir cinsel taciz olarak görmeyebiliyorum Eğer yaklaşımı tedirgin edici değilse ve tahlikla yaptıysa bunu onu terskeyip kalbini kırmak istemem.

Karşıyaka'da dekolte kıyafetle doaşan kıza eğer gerçekten beğenerek baktıysan tedirgin etmeden beğenini gösterebildiysen o seni maganda olduğunu düşünmez. Ama "O elbiseyi gendine bahtırmah için giyimiştir mutlak!" deniliyorsa bizim burada cinsel faşizme hayır dememiz gerekiyor.

Bunlar gibi birçok şey yazılabilir ama dergi yetmez sanırım. Ama eğer siz birazcık başka açılardan bakmayı öğrenirseniz, bunu yapmaya öğrenirsek birçok şey daha rahat çözümlenir sanırım.

Ben altı yaşındayken aile içinden bir yakınımız tarafından defalarca taciz edildim. Defalarca ne olduğunu anlayamadığım ama tiksindiğim davranışlara maruz kaldım. Bunları birilerine anlatırsam benim için çok kötü olacağı konusunda uyarıldım. Onu gördüğüm yerde kaçarak kurtulabildim olacaklardan. Altı yaşın mantığıyla yıllarca kendimi yargıladım. Yıllar sonra bunu ilk kez bir arkadaşıma anlattığımda birçok şeyi aşmıştım. Ama tek başıma! Benim durumuma düşen binlerce çocuk gibi. Bu çocukların sayısı tahminimizden çok fazla. Dolayısıyla tacizci sayısı da öyle. Üstelik tacizciler canavar suratlı, manyak ruhlu insanlar değil. Melek yüzlü amcanız, babanızın en yakın arkadaşı, abi dediğiniz biri vs.

Suçu sadece erkeklere yüklemiyoruz. "Cinsel faşizme hayır" demekle her türlüsünü reddediyoruz. Ama taciz edilen kadın sayısı erkeklerle karşılaştırılamayacak kadar çok. Üstelik bu taciz gündelik hayatın her alanında karşımızda. Biraz daha çaba istiyorum erkeklerden Herşeyi biraz daha kadın gözüyle görebilmek için

Ve Ataç, bence sen cinsellik konusundaki düşüncelerini yargıla. Çünkü "zengin, yakışıklı erkekleri tavlayıp evlenebilmek için bekaretlerini bile veriyorlar" diyen bir insanın cinselliği doğal bir olay olarak karşılayıp abartmamalıyız derken dürüst olduğuna inanmıyorum. "Bekaretini bile" diyerek aslında ne düşündüğünü açığa vurmuşsun. Niye bekareti sırtımıza bir yük olarak yerleştiriyorsun? Niye onsuz yaşamaya karar vermek bu kadar BİLE verilecek bir karar? Önemli olan ruhsal ve fiziksel yönden sağlıklı bir cinsel yaşamdır diye düşunuyorum

Şiddetin sözlüklerden silindiğini görmek dileğiyle Sevgiyle kalın.

SARDUNYA

İlk Önce Saygı!

159. sayınızdaki Okur Mektupları bölümünde çıkan -Bu Kez de SHP'liler- başlıklı yazıyı okudum ve yazacaklarımın lütfen yanıt olarak basılmasını istiyorum.

Okuduğumda hayretler içinde kaldığım yazı, Bir Grup Devrimci Öğrenci imzasını taşıyordu. Şimdi kendilerinin yazdıklarına bakılırsa devrimci-demokrat kafa yapısına sahip oldukları ve eleştirinin ne olduğunu bilmediklerine inanıyorum.

Eğer siz sosyalist bir iktidarı hedefleyen, çıkardığı bildirileriyle, artı üzerine basarak söylüyorum, Türkiye'nin en büyük Marksist teorik yayın organı olan, Gelenek'e sahip bir partiye, sız düzen partisisiniz diyorsanız sizin ilk başta kendi küçük burjuva devrimciliğinizi sorgulamanız lazım.

Ben Sosyalist İktidar Partili değilim fakat SİP'in Türkiye'deki İP ve BSP'den çok farklı olduğunu hele hele sizin gibi devrimci-demokrat yapılardan ve kişilerden milyonlarca kere fazla sosyalizmi sahiplendiğinin farkındayım. Bence bugün SİP'i eleştirebilecek tek bir yapı yoktur Türkiye'de, siz gelmişsiniz SİP'teki sosyalist insanların sosyalistliğini sorgulamaya kalkıyorsunuz. Ben o insanların hepsinin 24 saat sosyalistlik yaptığını ve sosyalizmi tam anlamıyla içselleştirdiklerine inanıyorum.

Bilir misiniz siz, 94'ün 1 Mayıs'ında Türkiye'deki sos-

yalistlere girişilen en büyük polis saldırısının SİP'lilere yapıldığını ya da hemen hemen bütün üyelerinin canla başla bayrağı yere indirmemek ve yoldaşını korumak pahasına öne atıldığını. Ben gördüm onların nasıl direndiklerini ve sizin gibi aptallara düzen partisi olmadıklarını kanıtladıklarını.

Ben bir Gelenek okuruyum ve mükemmel buluyorum, okumanızı dilerim.

Bilimsel sosyalizme bu kadar bağlanmış ve parti bayraklarını kızıllığa taşımak için çalışan insanları saygıyla selamlıyorum. Onların mi düzen içi, yoksa sizin mi düzen içi olduğunuzu biz sosyalistler biliyoruz. Bütün Leman çalışanlarına, okurlarına içimden gelen tüm sevgiyle. Yoldaşça selamlar.

Taylan GÜNGÖR / ANKARA

Sevgili Leman Okuyucularına,

Bu dergiyi okuyorum ama her seferinde sinir oluyorum. Şu 10 Temmuz sayısındaki Okur Mektupları beni etkiledi. Bu dergi sadece aynı görüşte olanların yazdıklarını yayınlayan bir dergi mi diye düşündüm. Eğer öyle değilse ben de yazmak istiyorum.

Hala işçi sınıfı zengin sınıfı edebiyatı yapan canlı kesim, sozum size! Biraz kitap okuyup ekonomiden anlasaydınız, biraz da zeka sevyeniz yorumlamaya yetseydi, işçi gibi düşünüp işçi olacağınıza, patron gibi düşünüp patron olurdunuz. Topu topu orgutlenebilmiş üç milyon kişiniz atılışar yedişer çocuk sahibi olup o muazzam zekalarınızı kendiniz gibi yetiştirdiğiniz çocuklarınıza aktarıp onları da kendinize benzetiyorsunuz.(Sözüm servet düşmanlarına) Ateistim diye sıntarak dolaşan zavallılar, inşallah toplumda bir mikrop olduğunuzu anlamanız gecikmez. Sizlere ihtiyacımız var. Zira birçok ateist, müslüman geçinen, antipatik, kabasakal, cahil kişilerden daha az zarar veriyor topluma. İnsanı diğer canlılardan ayıran şey kutsal saydığı birşeylerin olmasıdır. Maymundan geldiğine inanıyorsan lütfen insanım diye çıkma insan içine.

İstanbul'da yaşamaya layık olmayanlar, siz ki trafiğe kompleks yaparak çıkan ucuz arabalı, 50 bin liralık benzinli; zeka sorunlu kişiler, sanat müziğini sıkıcı, pop müziğinin ruhsuz ritmini anlamsız sözlerle birleştirince süper diye niteleyen genç kesim, Mimar Sinan'ı ; Fatih Sultan Mehmet'i tanıyacağına, futbolcunun nasının daha iyi biren kahve sakinleri koyunu, kabalığını ve de kalabalığını İstanbul'un güzelim yerlerine yerleştiren kişiler ben Şmak'ta kanım ve canımı ortaya koymuşken diskolarda kendinden geçmiş kişiler, tam kıroluğuyla Türkçeyi konuşamazken İstanbullu yum diyen, memleketini küçümseyen kişiler, espri yerine be.alt. sohbetli bol mizah dergileri, siz yerine sen diyen, teşekkür etmeyen, kapalı yerlerde sigara içen er İstanbul sokaklarına yakışmıyorsunuz. Kaldırımını çiğnediğiniz mübarek şehre layık olmak için çaba gösterin. Sizin tüm olumsuzluklarınıza dayanmak için ben çaba gösteriyorum.

Saadettin GÜLER / Koşuyolu İSTANBUL

Leman Dergisi Okuyucuları,

Benim size bahsetmek istediğim konu Cem Boyner ve Yeni Demokrasi Hareketi.

Kim bu Cem Boyner? Eskilerin hızlı milliyetçisi olan bu zat, milliyetçiliğine milliyetçilik katmak için 1980'de vurulan Gun Sazakın kızıyla ile evlenir. Ama bu evlilik yürumez ve bizim sakalsız-sakallı Cem Boyner bu evliliğinsona erdirir. Yine bu Boyner için Ordu Evlerine giriste sakalsız olma koşuluna (sakallı iken) kaldıran özel kararnam çıkarılır (Bir kararname ise daha önce Korkut Ozal için çıkarılmıştır.) ANAP döneminde Daha sonra bu Boyner ANAP iktidar olduğunda bir Şeker Bayramı öncesi sözde bayram geliyor diye (dikbaşlı aile çocukları gibi!) veya yine sözde İmren Aykut'un isteği ile sakalını kesmiştir.

Ve şimdi Yeni Demokrasi Hareketi Yüzler Kurulu'nun liderliğini yapmaktadır.

Ey Boyner! Sen yüz değil, binyüz de kurulu oluşturusan ve onların sözcülüğünü yapsan yine havadır. Bu millet senin boyunun ölçüsünü herhangi bir seçimde öyle bir verecektir ki, belki sen bu işe girdiğine bin değil yüzbin kez pişman olacaksın. Hadi bakalım.

A.F.Y.

ÖLÜMLE YAŞAM ARASINDA

Yaşamım tekdüzeleşti. Ve bir isteksizlik başladı. Ama herşeye karşı. Toplumda bir aymazlık gidiyor. Ölmek istemiyorum ama yaşam da anlamsız gelmeye başladı. İstanbul'dan bir arkadaşım insanlardan nefret ediyor ve intihar etmek istiyor. Yaşam ona da anlamsız geliyor."Ona ne diyeceğimi şaşırdım. Bol bol şaklabanlık yapıp, güldurmeye çalıştım.

Hayır, ben nelere dayanmadım ki! Hayır ben bu denli güçsüz olamam. Yaşamı savunmalıyım. Sevgili Lemancılar, Yeşim gibi ölmeyi arzulayanlarınız vardır. Size klasik öğütler falan vermeyeceğim. Ama ben sizleri yani duyarlıları seviyorum. Siz de giderseniz, kimimiz kalır ki? Yaşam iyice boktan olmaya başlar. Eğer, bir kez daha düşünüp ikna olmazsanız birlikte ölelim. Çünkü siz de gidersenız, bizim ölmemiz yakındır.

Leman bu mektubu yayınlar mı bilmiyorum. Güncel değil denebilir. Oysa öylesine güncel ki! İntihar olgusunu incelemek için illa ki intihar olayı olduktan sonra Sıcağı Sıcağına ekibi gelecek? Ölmek ne pahasına olursa olsun yanlıştır. Bir soluk daha alabilmek için ve dünyayı bu hale getirebilmek için yaşamalı insan. Bızım olmemiz onların işine gelir. Meydanı bırakıp kaçmak bize yakışır mı ? Yakışmaz.

Yeşim, seni ve senin gibi olanları çok seviyorum ve Leman okurlarını da sevmeye çağırıyorum. Tum Lemancılar öpüldünüz.

Ömürden (Bir Duyarlı)

"İyi günler, çevreyle ilgilenir misiniz?"

Evet, bu söz Taksim'de Fransız Konsolosluğu'nun önündeki bankta otururken duyduğum sözdü. Elimde Çevre gazetesi, kırmızı bir tişört giymiş, güzel mi güzel bir kız, yoldan geçenlere bıkmadan bu gazete sloganını söylüyordu. Kimi onu saygıyla dinleyip "Hayır sağolun" dedikten sonra çekip gidiyor, kimi kızın gözlerinin içine baka baka elindeki çekirdek kabuğunu yere atıyordu. Bu kız bir zamanlar içten içe sevdiğim sempatik kız Nazife'ye benziyordu. Nazife ile derslikte tanışmıştık. Sırf ona yaklaşabilmek için onun çok sevdiği Ezginin Günlüğü'nün şarkılarını yanında söylıyordum.

Taksim'e girerken içimde günlük sorunların oluşturduğu bir sıkıntı vardı. Oradan çıkarken ise içimde bir sevinç oluştu ve bunu sizlerle paylaşmak istedim, hepsi bu. Hepinize sevgiler.

Ümit

Dayatılan Bir Yaşam,

Doğasını ve doğallığını yitiren yaşam; neleri dayanak yapar ki kendine? Kopmuş ve bağlı olanlarla da yoz ve sığ sürdürülen insansal ve hayvansal ilişkiler, hangi utku için (insanlık, uygarlık, paylaşımcı yaşamak...) ereğini, umudunu sürdürebilir?

İşte herşeyin; ilişkilerin, aşkların, sevgilerin, dostlukların, dayanışmanın Kabesi para (çıkar) olmuşken neyi neyle sağaltmak olasıdır artık?

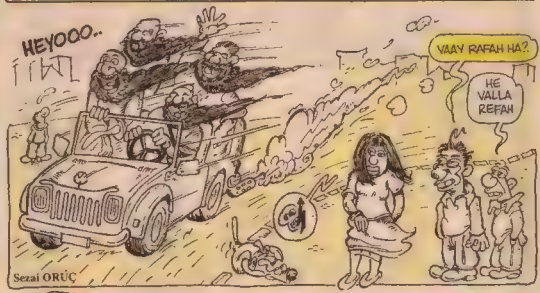
Dayatılan bir yaşam! Atmosferde oksijen gibi saran sarmalayan evrenimizi. Okunan, izlenen, dinlenen, konuşulan, okşanan (Ah, hatta aşık olunan ve sevişilen) herbirşeyimiz neredeyse tümüyle "Dayatılan bir yaşamın" öğeleri ise üzgünüm. Üzgünüz pek.

- Ne desem boş: demeyeceğim ("Düşmana inat/Bir gün fazla yaşamak" N. Hikmet) Son asker yitene kadar yitirilmiş sayılmaz savaş. Elbette faşizmin (dayatılan bir yaşamın) her zerreciğine karşı yaşamımızla, yaşama karşı devrimci tavrımızla savaşım vereceğiz.

Unutmadan, dayatılan bir yaşamla değil evrensel kultür donanımızla (kendini devamlı geliştiren bir süreçtir bu) sağaltılan bir yaşamla.

Aşklar varoldukça şiirler, ah , yazıldıkça, okunduk-ça. sanat, içimiz, dışımız yaşamımıza koşut oldukça Değerler> alçalan, yükselen niteleımiyle değil: alçak (bayağı) ve erdemli değerler diye algılanıp bu erdemler insanlar varoldukça, duyumsandıkça herşeye karşın yaşandıkça

Tuncay AKKAPILI



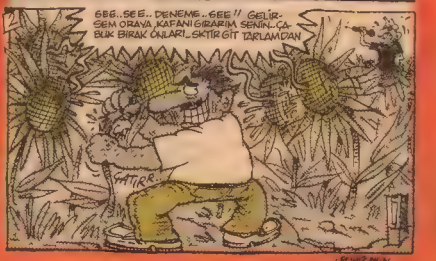
Sayı: 142 31 Temmuz 1994 Pazar
SAHİBİ L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGUN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Can BAYTAK ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Asuman ÖZDEMİR● **Bilgisayar-Grafik Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ●**Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ●**Baskı:** BASMAT●**Dağıtım:** Yay-Sat ●**Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Gazete Bayiilerinde..

Le_Manyaklar

TÜRKÜYLE GELEN

Bahadır Boysal



7 Ağustos 1994 Pazar... Sayı: 143.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

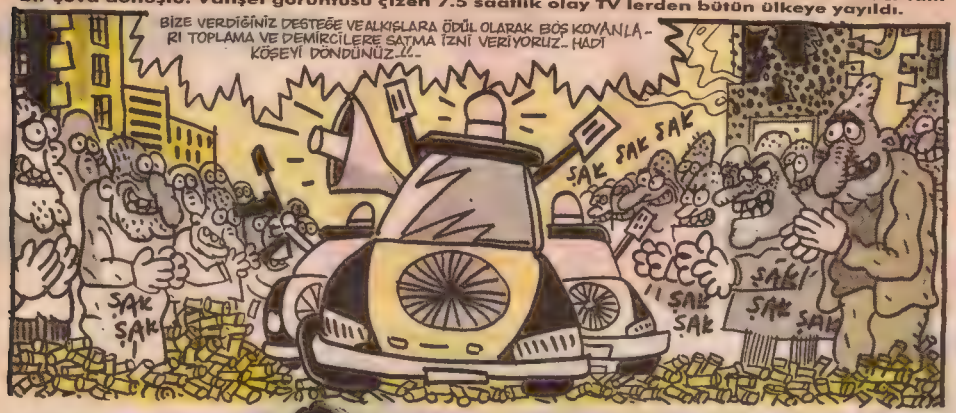
LeMan

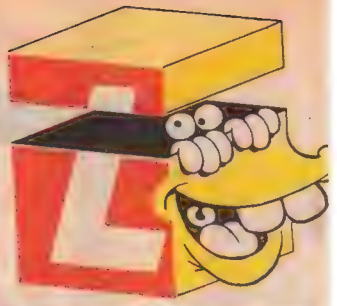
KRONİK HASTALIĞINIZ

SAVULUN TÜRKEŞ GELİYOR.

Sovyetler dağıldıktan sonra Türki Cumhuriyetlerdeki sözde nüfuzundan dolayı sözü edilir oldu önce biraz biraz. Sonra P.K.K meselesinden dolayı yükselen milliyetçilik ve devlet tezleriyle çakışan "özel tim" teorileriyle gündeme geldi. Ama bunların hiçbiri onun sönmüş yıldızını parlatmaya elbetteki yetmezdi. Sıra başaktör üretme çiftliği medyaya gelmişti. Birdenbire boyram değil seyran değilken basında anıları yayınlanmaya başlandı. Öyle bir hale geldi ki medya onu da anılarını da paylaşamaz oldu. Plan tıkır tıkır işliyordu. İş şu raddeye kadar varıldı. Sempati artınca en delirimsirek şıınga da yapıldı. İnsanı tir tir titretip, adamın dizlerinin bağını çözecek **ALPARSLAN TÜRKEŞ** isminin ürkütücü melodisinin taşıdığı imaj bile **ARSLAN AMCA** payesine eriştirildi. (Bkz Tom Amca'nın Kulübesi) Yetmedi. Nazım Hikmet'in şiirlerini Türkiye'de en iyi okuyan adam ilan edildi. Bu da her türlü değişime ve insan hakları hoşgörüsüne müthiş bir göndermeydi.(Bkz. Demirel Başbakanlığa yeniden ısınırken) Son operasyon, kilit adam rolü verilen **Güneş Taner**'in **M.H.P**'ye katılışı ve artık düğmelere sonuna kadar basılması oldu. Yeni bir **M.C** için bütün koşullar hazır. Hatta gelişmeler, perde arkasından **Aslan Amca**'ya, (bizce "dede") nihai olarak Cumhurbaşkanlığı makamının bile sözünün verildiğini düşündürüyor. Demirel ürkmekte haklı. Olacak, biteceklerden, bizimse ürkmekten öte duygulara ihtiyacımız var. Aslan Dede geliyor

Bağcılar'da binlerce mermi yakılarak, bomba patlatılarak yapılan DEV - SOL cu infazı tam bir şova dönüştü. Vahşet görüntüsü çizen 7.5 saatlik olay TV lerden bütün ülkeye yayıldı.





GOLF COUNTRY!..

İşte budur hizmet, golf sahasını açtım ben
Klassis Otel'e gidip oynasın diye halkımız,
Tık diye girer deliğe topa iyi yön verirsen
Keşke Rodeo Country de açsaydık, nerede aklımız?.

30 July '94 / Siliviri

MARAL MUHABBETİ!..

İkide bir mektup yazıyor bana Meral Öztekin
"Çiller, Allah'ın bir lütfudur" diyerekten,
Görüyor karşılığını, İstanbul'a il başkanı oldu nitekim
Sonuç şudur:Hayatta yalakalık önemli bir etken!.

3 August '94 / Beşevler

KREM ŞANTİYE!..

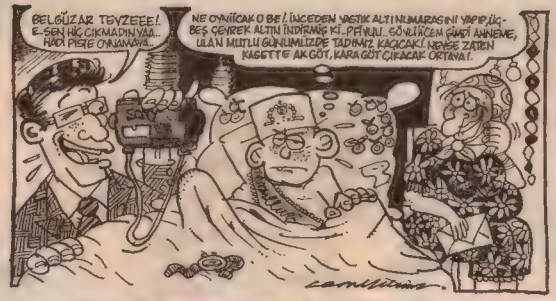
Söz veririm size, Ekonomik Kurtuluş Savaşı bitsin
Yatanımda toplayacağım tüm malımı mülkümü,
Biz daha sonra gideriz, eşyalar önceden gitsin
Yerleşeceğiz Amerika'ya, kimse engelleyemez ölkümü!

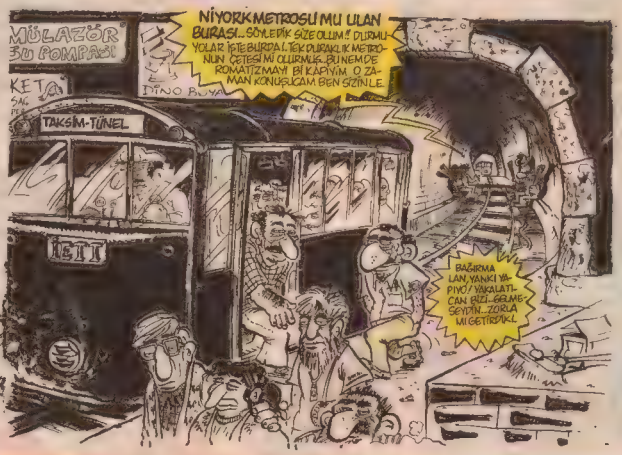
1 August '94 / Düzce

DEMİRAL'A!.. SORRY DEMİREL'E!..

Ne zaman bir görev süresi uzatmak istesem
Mani oluyorsun bana, çekil hayatımdan bayım,
Askerlerle aram iyidir ve bozulmaz bu sistem
Bak Türkeş'e, hep destekçim oluyor albayım!..

4 August '94 / İstinye





HAFTANIN LALELERİ

ALPASLAN TÜRKEŞ - Yeni M.C tezgahının 80'lik aktörü, medya tarafından da parlatılıyor. Cumhurbaşkanlığına kadar uzanırsa şaşırmamalı.

ÇİLLER - Cudi dağına Amirallere bayrak diktiren kadın. Uzatmacı.

GÜNEŞ TANER - M.C için M.H P'ye gönderilen parlak milletvekili

DEMİREL - Nerde o, orda kız

BAKİ TUĞ - Düşünce suçlarının 1 numaralı teorisyeni, şimdi kanun çıkarıp, Tanju'yu kurtarma havarisi kesildi.

İNFAZ ALKIŞÇISI HALKIMIZ - Onlar için ölünür

ÖNAY ALPAGO - Kadın Bakan Yolsuzluk zincirinin son halkası.

İDDİANAME - Hem çok uzun, hem de Dedem Korkut'a rahmet okutuyor.

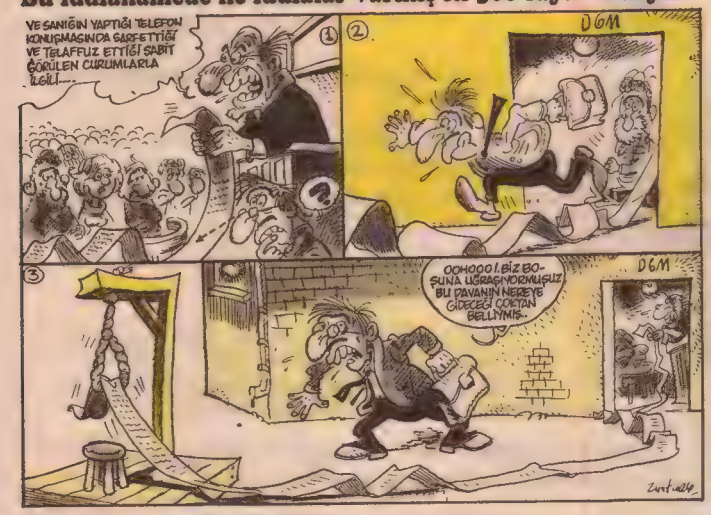
GEZ ◎ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

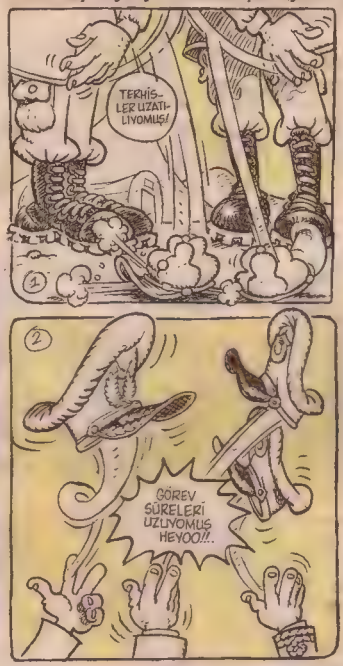
eMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Bu iddianamede ne iddialar varmış ki 500 sayfa tutuyor.

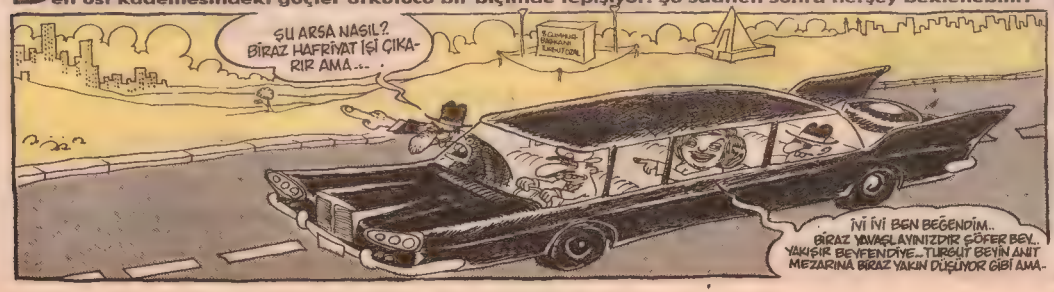


Görev sürelerinin uzatılmak istenmesi yine kriz doğurdu. Terhislerde hiç böyle problemler çıkmıyor.



Köktendinci'ler her yerde kasıp kavuruyor.

Demirel'le, Çiller arasında yaşanan karşılıklı savaş ve kriz, cepheler halinde yürütülüyor. Devletin en üst kademesindeki güçler ürkütücü bir biçimde tepişiyor. Şu saatten sonra herşey beklenebilir.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"çocuklar bana kalırsa yoklar/yok çocuk falan yok öyle şey/hayal edilmiş ekler olacaklar/ailelerin melankolikleri için",** (rubai, **sezai karakoç**)

● ankara DGM'de, kürt milletvekilleri'nin duruşması başladı.. istanbul DGM'de, bir **"arkadaşıma dokunma"cı** ve **eksik·etek** dergisi'nin sahibi-yazışleri müdürü olan **lalezar akar** da yargılanmaya başladı..

● **"hiçbir şey hayat kadar şaşırtıcı olamaz!..yazı hariç!. ",** (ibn zerhani)

● iki **"beat kuşağı"** kitabı!. karpuz şekerinde, **richard brautigan,** çev: a.n. akbulut, YKY..yolda, jack kerouac, kıyı yay.. birlikte iyi gider sanırsam!. hem **ferlinghetti** ve **ginsberg** de var!. **beat**'lim bu işe, öff!.

● **"devlet sokağını tek başına bir ayyaş geçiyor/kente verdiği cevap pandomim",**(meç, **cahit zarifoğlu**)

● **esenler fm,** 94.3'de..

● bu sıcakta sinema!. **iki hınzır adam!. jack lemmon** ve **walter matthau** yıllar sonra gene bir arada!. bir de **kaçırılan fırsatlar** var!. onlar da oynuyo..

● **"tez yapmak, ters yazmaktır.",** (ülkeye, **yalçın küçük**)

● **fazıl hüsnü dağlarca,** 80 yaşına basmış!. **turgut uyar** öleli, 9 yıla dayanmış!. vay be!.

● ortaköy'de kıyıda bira içen gençler polislerce tartaklanmış ve kıyıda bira içmek yasaklanmış!. şişli'de parkta bira içenlerin üzerine ise boru bomba atılmış!.

● **"ya beceremiyoruz biz bu işi,/ ya da becerecek birşey yok zaten."** (gün ortası, **koni margulies,** korsan yay)

● **kuram kitap**'ın 5. si çıktı.

● **vecdi sayar**'a TRT-2'deki sinema ve sanat programları için bir özel teşekkür sunak..

● **"bana gerçeği söyleyin doktor bey, yaşayacak mıyım!."** (eski yerli film replikleri'nden)

● şiirlik, gültekin emre'nin berlin'de çıkardığı minik dergil.

● **radyo contact**'da leman söyleşileri.. cuma'ya, **metüst, çağçağ, cezmi ersöz..** vb..

● eski **çarşaf** dergisi **cafcaf** olarak yeniden piyasaya çıkmış!.

● **"beni arıyorlarsa, banyo'da de!."** (amerikan filmleri replikleri'nden)

MANSUR SEBBOY

(bin iki suratlı adam)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Bu hafta Daral Timsah yok ama, Timsah'ı aratmayacak esprileri ile Bahadır Boysal (Derginin en yakışıklı ve en genç çizeri) sizlerle.. Timsah'ı bile mumla arayacaksınız..

ÖMÜR TORPİSİ

met üst

ARAZİ OL GEL BANA MEVZULAR BULAYIM SANA

"mevzusuzlara"

● bugünkü ömrümüze acaba hangi mevzuları giydirsek yakışır!.

● insanların mevzusuz kalmaları ne tuhaf!. oysa kibrit çöpü'nün bile ciltleri dolduracak bir tarihi var!. sıkıntı: merak yetisini yitirmek ve bilgi'nin anlamsızlığını kavramak mı acaba!.

● hem **o birileri**'ni hiç sevmiyoruz!. hem de hep **o birileri**'ni konuşup duruyoruz!.

● brezilya'da sao paulo'da **yağmur dansı**'na çıkan **jorge ceriurra**, aşırı yağmur yağması sonucu ve selden yedi kişi ölmesi nedeniyle tutuklanmış!. bizde yağmur dansı'na çıkanlar için böyle bir durum geçerli mi acaba!.

● tırnak yemek, bir yalnızlık hastalığıymış!. kafayı yemeye kadar yolu varmış!.

● bak kasabın tabelası'nda "**şen AİLE kasabı**" yazıyor!. bu semtin dulları, bekarları, evde kalmışları ve tüm yetimleri, öksüzleri, evlilik cüzdansızları nereden et alıyor acaba!.

● meslek ve vazife olan her şey sonuçta bir yalana bina oluyor galiba!.

● eski çizgi filmlerde çiçekler, böcükler, kuşlar filan vardı!. şimdilerkinde daha çok, dünyaya sahip olmaya çalışan çok kötüler ve onları engellemeye çalışan kurtarıcı çok iyiler var!.

● **tutunamayanlar tarikatı**'nı kurduk!. pirimiz **oğuz atay**!. "**ne ararsan, tutunamamak'ta ara**!." hudey, hudey!.

● "**size bir "kucaklaşmanın kitapı**"yazıyorum" dedi, doktor bey!. "**sevişmelerden sonra en az bir iki sayfa**!."

● ömrümüzün yarısı, hayatımızı bir raya oturtmaya çalışmakla geçiyor!. diğer yarısı da, öbür raylara özlem duymakla!.

● eskimolar acaba, kutupların kürt'leri mi!.

● her şeyi anlayacak bir yaş gerçekten var mı!. yaşlandıkça daha çok sorular birikiyor!.

● bugünkü mevzularda acaba hangi ömrümüzü gezdirsek yakışır!.

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
OKH..TANRIM !!.. BİZ SANATÇILAR EN KÖTÜ ANIMIZ DA BİLE SAHNEYE ÇIKMALIYIZ!!
CURRR!! CIRRR!. CIVIIRR..CURR..
BEN; ANNESİ ZENCİ, BABASI BEYAZ OLAN MELEZ BİR KARİKATÜR KURBANIYIM GÜLKABAK!.
EHİHİHİEHİ!. ARTİST OLUCAM, KOMEDİ FİLMLERİNİN ARANAN ARTİSİ OLUCAM!!..
TOOK!..
HIMM... KATİL PROFESYONELMİŞ...
HER HAFTA BİR TİP: TARIK KARVANCILARI
AYAKLARIM KOKTUĞU İÇİN KUŞURA BAKMIYORSUN YA ENİŞTE!
HAFTAYA: SUAT ÖZCAN

HAİN EVLAT ÖRKEŞ

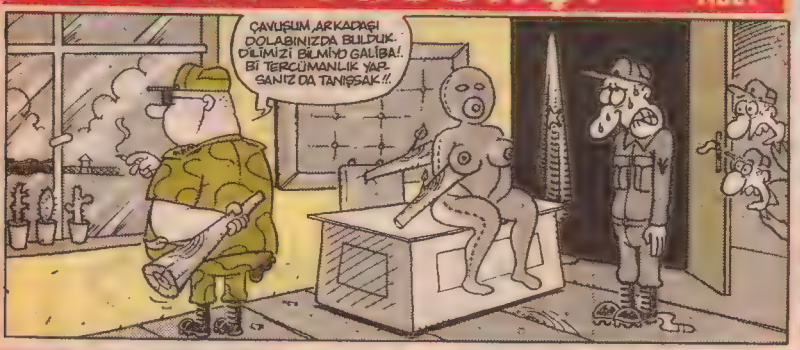
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM

Cengiz'e Sevgiyle...

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE GÜMRÜKLERİNDEN İSTEDİĞİ MALI SOKAN, ÇIKARAN KURT HOCA MR. FÜÇIR TENS, SİZLERE BU HAFTA İNGİLİZ AKSANI HUSUSUNDA KÜÇÜK DOKELER TÜYOLAR VERECEK.. EGZAMPİL HESABI!

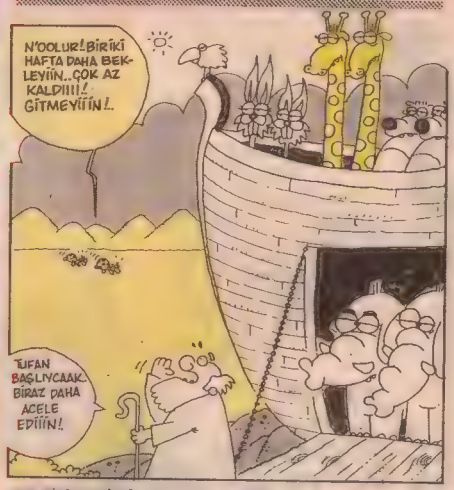
● Hulloo Çaries!..Yor madir hom elon?.. If dey are in hauz dont meyk mi suu sayn has papiirs!.. It is veri dancirıs (ihat) foot smells cast layk arabian penis in Desert of Sahrayı Cedid!. Not encoyibil!..

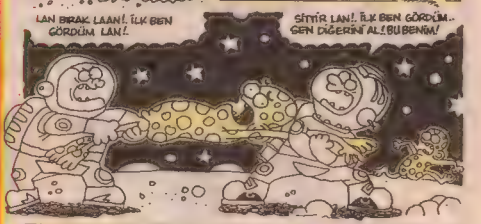
Yani: Ulan Çarls!Annenler evde yok di mi?. Evdeyseler ayakkapların hiç çıkarttırma bana, o çoraplar üç gündür ayağımda ayıptır söylemesi çölde mahsur kalmış arabın daşşağı gibi kokuyo, ayıp olur insanlara!

● Semenia (Fox) Luk beybi, tavzind times AyTell yu "no way out with this pygama (pijama da olur gecelik de) on di window!.." Kenedys are madir's eye!.. (At the calej Dey keep a "Camulus Figilitis" Kobra in their trozirs!.. Ask mi: I'm a Liverpool bay in NewYork!

Yani: Semental.. Bak yavrum, sana bin defa söyledim şu avradını miktiğiminin geceliğini giyip pencerenin önüne çıkma diye!Kavede Kenedilerle oturuyoruz, çıkmışsın cama! Gerçi herifler bakmıyoruz ayağına yatıyo ama pantolonlarının içinde çırpınan kobra yılanın gel bana sor!. Bir daha bu vaziyette görmüycem seni ortalıkta! Biz Liverpul çocuğuyuz, gelmez bize böyle şeyler!..

KOMİKAZE





ERDİL YAŞAROĞLU

KILLANDIRMA SERVİSİ

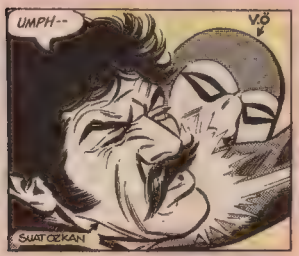
TEREGELLİ

PICTURES CAN BARSIAN

ORDA, BİYERDE ŞEY VAR

Önce Özetler!..

● Çiller'in servetiyle ilgili muamma çözüldü.. Muhabirimizin ısrarlarına dayanamayan Çiller'e yakın, halka uzak bir kaynak şu açıklamayı yaptı: "Tansu Hanım, 1973 yılında babasından kalan 438 bin lirayı petrol işine yatırdı.. Ortadoğu'daki petrol krizi nedeniyle bu para 1976'da 953 bin lira oldu... Çiller daha sonra 1977 ve 78 yıllarında bir şekilde tüpgaz, çay, şeker ve sigara alım-satımıyla uğraştı.. 79 başında 6.7 milyona ulaşan para, o tarihten itibaren mermi ticareti ile büyüdü.. 1980 yılında kısa süren bankerlik süren bankerlik işinden 19.4 milyon olan para Çiller tarafından Atatürk büstü yapımına yatırıldı ve kısa sürede ikiye katlandı...Bu arada karı-koca, özel İngilizce dersleri veriyorlardı.. 1985 yılında sonra İstanbul Bankası mevduat faizleri ve borsa tüyoları ile palazlanan servet, 94 mayısında 451.3 milyara, daha sonra da talihsiz bir döviz kriziyle 677 milyara yükseldi.. Durum dur!.."



● Shoemaker Levy-9 kuyruklu yıldızının çarpmasından sonra, Jüpiter'de su oluşması ve hayat belirtilerinin gündeme gelmesi üzerine, Türk yetkililer aynı kuyruklu yıldızın susuzluktan kıvranan İstanbul'a da çarpması için temaslara başladılar.. Adını söylemekten aciz bir yetkili "Her çareye başvururuz, gerekirse Türksat uydusunun içine rüşvet koyup fırlatırız" derken, Shoemaker Levy'nin teklife sıcak bakmadığı öğrenildi.. DYP milletvekili Baki Tuğ "Gerekirse o guyruklu yıldızın guyruğunu gopartırız" şeklinde açıklama yaptı..

● Duygu Asena'nın "Kadının Adı Yok" ve "Aslında Aşk da Yok" adlı kitaplardan sonra, şimdi de "Değişen Birşey Yok" adlı kitabının çıkmasına sinirlenen fenni sünnetçi Balaban Yağızbel "Madem ortalıkta hiçbişey yok, ikide bir kitap çıkartmaya ne gerek var?.." dedi.. Muhabirimiz oralı olmadı..

● Ersen'in, Asya'dan esinlenerek kendisini "Avrasya" ismiyle lanse etmeyi düşündüğü fakat Ddaşlar'ın bu imaj değişikliğine karşı çıktığı öğrenildi.. Dadaşlar arasında bir kamuoyu araştırması yaptıran Ersen, çıkan olumsuz sonuç üzerine "Avrasya ve Dadaşlar" projesinden vazgeçti.. Ersen'in arayışlarına devam ettiği ve yeni bir oluşum için Yıldırım Gürses'in bir kısmıyla görüşme halinde olduğu tesadüfen öğrenildi..

● Sosyal demokratların birleşme görüşmeleri yine yarım kal..

A.V. Özdemiroğlu

NOT: *Haftaya tamamen ve son kez VÖtopik..*

VÖtopik
bir başka evde
çok başka fotoğraflar
hiçbirinde ben yokum

Dandoldenyus'un muhafız elini törpü vermiştik ama, tek eliyle tek elini nasıl törpüleyecekti bilmiyoruz...

PÜFFT.. NESKAFE SICAKMIŞ LA..

DEMEK GRAMERİSTAN'A GİDİYORSUNUZ HA?..

EVET ULU BİLGE..SİZ NE DERSİNİZ?

GİDİN, O BELDE DE İYİ İNSANLAR YAŞAR..AMA EĞER ZOR DURUMDA KALIRSANIZ BU KELİMEYİ UNUTMAYIN, ÜROK...

İYİKİ GELDİK..BAK NE GÜZEL BİR ŞEY ÖĞRENDİK.. ÜROK DEDİ Dİ Mİ?

EVET AMAN UNUTMAYALIM.. ÜRDK ÜROK..

Dandoldenyus'un arkamızdan pis pis sırıttığını..Neyse hemen gönlünü alıyorum..

KHH.. HH.. H!

Grameristan'a giden yol kısa ama tehlikeliydi..

BU..BU.. SES DE NE?

TAKA.. TAKA..TAK..

KAÇ.. STEP'LER GELİYO..

SAK SAKADA!! SAKA.. TAK-TUK!!

Step topraklarından ezilmeden geçtik ve Gramer ülkesine geldik..Hoş insanlardı,ama...

YİĞREDİNİİZ! SİZ KİSKLEYEK İSTERSENİZ LIYORLAYALIM..

HA?

Yıkandık,traş olduk.. Fakat zor bir ülkeydi.

AMCAA..ZAHMETLERİ DURKLADINIZ

NE?

Grameristan insanlarının kendilerine özgü bir dilleri varcık..Konuşmalardan birşey anlamadığımız bu ülkede fazla kalmak anlamsızdı..

BURADAN YUNÇIRSANIZ USTDS NIFIRIN TAMAM MI?

Birden, kötü grameristanlılar çıktı karşımıza..

NEYDİ DANDOLDENYUS'UN SÖYLEDİĞİ O KELİME?

EE..ŞEY..

ÇABUK HATIRLA..

BULDUM ÜROK!!

ÜROK!..

Durakladılar,şaşırdılar,sonra sırıtmaya başladılar.. Ürok kelimesinin anlamını bilmiyorduk ama bize dostluk göstereceklerı kesindi..

HİYAA!..

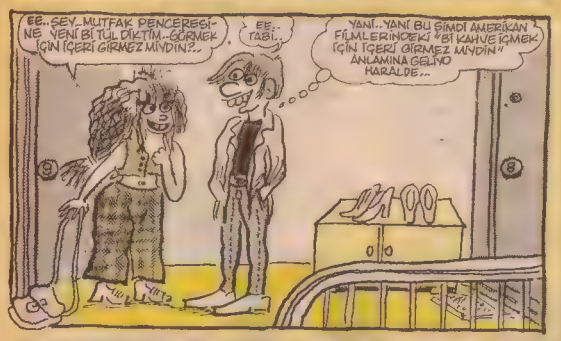
Alçak bilge Dandoldenyus, bu kelimenin bizim dilimizdeki karşılığının "bizi mikin" olduğunu söyleyebilirdi.. Ama söylememişti..Neyse sağlık olsun..

BEN Bİ DAHA YAPCAM!

SON..

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



Cinsel Faşizm'e Hayır Kampanyası'na Cevap

Karşıyaka'dan Ataç,

"Cinsel Faşizm'e Hayır" kampanyasına olan katkılarından dolayı -ancak yalnızca madaliyonun ön yüzü için- tebrikler. Tebrikler, çünkü toplumumuzda bu kadarcığını bile düşünecek bir erkek bulabilmek zor. Kadınların oldukça azımsanacak bir kısmı için verdiğin örneklerle kendine hazırladığın savunma mekanizmalarına gelince,

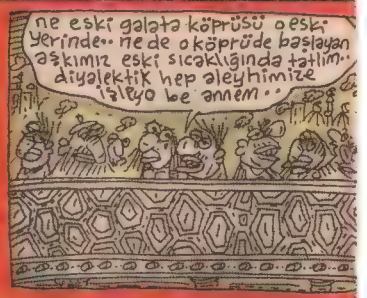
Herşeyden önce dolmuşta sana cinsel tacizde bulunduğunu belirtecek hareketler -ne olduğunu yazmamışsın- yapan kadını anlamamak mümkün değil; birazcık düşünseydin. Kendimi anlatmam gerekecek. 21 yaşındayım. 5 yaşımdan beri her yaştan, her kesimden erkekler tarafından sayısını unuttuğum kadar çok tacize uğradım. Ama senin anladığın şekilde, yani tacizden saymadığın bakışlarla taciz değil, ciddi anlamda sarkıntılık, bir de tecavüz geçti başımdan. Bu olaylar şu ana kadar ve bundan sonra beni nasıl etkiledi, nasıl biçimlendirdi, nasıl etkileyecek ve nasıl biçimlendirecek uzun uzun anlatmayacağım. Bir erkek olarak cinsel saldırıya, tacize ya da tecavüze uğramanın ne demek olduğunu ve bir insanı nasıl etkilediğini anlayacağını sanmıyorum ve anlamanı da beklemiyorum. Bende yarattığı etkilerin çevremi rahatsız edecek boyutu aşın şupheciliğim, yolda, kapalı bir yerde, otobüs ya da dolmuşlarda, okulda tanıdığım ya da tanımadığım tüm erkekler karşımda birer potansiyel suçludur, tehlikelidir ya da tehlikeli olabilir. Bunun suçunu ben ne sana yöneltebilirim, ne de bahsettiğin kadınlara. Diyebilirim ki, dolmuştaki kadın ya hastadı, ya da benim daha ileri boyutum bir aşırı şüpheci (bu da hasta oluyor) Akıl halde durup dururken sana böyle bir suçlama getirmesine sebep bulamıyorum. Bekar arkadaşlarına bayan evsahibinin yaptığı şantaja da diyecek sözüm yok -eğer altında hiç bir sebep yoksa, örneğin arkadaşların gerçekten kadına saldırmamışsa.

Ancak ayrımcılık tarafları her an, her yerde ve her koşulda bunun nimetlerinden yararlanırken, ayrımcılık karşıtlarını bunun nimetlerinden faydalanmaları seni niçin böyle rahatsız ediyor anlayamadım. Şehirlerarası otobüslerde muavi savunmuyorum ta dergisi olan herke olduğum halde bu vardır. Feminizm « çümseyip kadınla mümkün olduğu kesim kadın olduğ her açıdan ezilmes karşı çıkmaktır. Bu nımcılığa karşı çıkm larını kabul edere kadın yanlış buluyc

Ben ve benim g mızı yakmanızı, a otururken sandal Ama yapıyorsun sanız da bilinçaltın ba?" düşüncesi sili

Senin deyiminle ' ne demek anlayam çekiciliğini ve erkeğu almışsın. Ancak düş dının elinde ne var gelen geleneksel ka man seks, erkek ist

PAZAR SEVİ



CEZMİ ERSÖZ

HASTALIKLI KİŞİLİĞİNDEN BİR GÜN KURTULMAYI UMUT EDİYORDU!

Telefonda arkadaşı bir derdini anlatıyordu ona. belli ki yalın hissettiği biriyle konuşmaya şiddetle ihtiyacı vardı. Önce onu dinlemeye zorladı, sonra böyle durumlarda hep olduğu gibi düşünceleri dağıldı, sonra kendisinde toplandı O gün ne yapacaktı, zamanını nasıl değerlendirecekti, birşeyler için geçikmiş miydi? Ancak arada bir arkadaşına, gonul kulağıyla dinlemediğini anlamasın diye "Anlı yorum...evet...ilginç..." gibi laflar ediyordu ve sonra tekrar kendine dönüyordu, kendi zamanına, kendi sorunlarına... Konuşurken bir ara gözü salondaki parkelere takıldı, parkeler kirli gözüktü gözüne, hiç de iyi temizlenmemişti. "Lanet karı." dedi gayri ihtiyari, "Başında beklemezsen böyle olur işte.". Telefonun ucunda arkadaşı bunları duyunca bir an durakladı ve "Lanet karı da kim?" diye sordu biraz şaşkın, biraz buruk. "Canım, sana söylemiyorum,eve temizliğe gelen kadına söylüyorum, dünyanın parasını veriyorum, yine de baştan savma temizleyip gidiyor, köylü kurnazı hepsi bunların." Arkadaşı belki de laf olsun diye, belki de kendisiyle ilgili çok şey anlatmanın verdiği mahçup bir duyguyla, "Kaç para veriyorsun eve gelen kadına?" diye sordu. O da,"Valla yemekle beraber üçyuzbini geçiyor " diye ya nıtladı onu Biraz daha devam etti arkadaşını dinlem ye, ve sonra da bir fırsatını bulunca aceleyle vedalaş telefonu kapattı Kapattı, ama içinde garip, sıkıntılı, y pışkan bir duygu vardı O hep duyduğu oksüzlük, kir sesizlik duygusu Sanki deminden beri arkadaşıyla konşan kendisi değildi, bir başkasıydı. Bir başkasıydı çünk "lanet karı", "dünyanın parasını veriyorum yine iyi te mizlemeden gidiyor", "yemekle beraber üçyuzbini bul yor", "köylü kurnazı bunlar" gibi sözleri sanki ona ait de gildi ve şimdi onu garip, sıkıntılı bir utanca boğuyordu

Ancak biraz daha düşününce hayatının hep böyl olduğunu farketti. Örnekse aşka aşık olduğunu söyler ve tutkuların onu yakmasını ister, ama onu tutkuyla sevei biriyle karşılaşınca, söylediklerinin tersine, adeta bu sev giden uyuz bir köpek gibi kaçardı. Ve bu korkak ve ka çak haliyle bırkaç kişiyi ortada, sahipsiz bıraktığı aşkı tutkularıyla yakmış, ama ona şimdiye dek hemen hiçbir şey olmamıştı . Örneğin kendisini "solcu", "muhalif saydığı halde otoriteye ve mülk sahiplerine karşı gizli oldukça derinlerde yatan garip bir saygısı ve hayranlığ vardı. İşyerlerinde ya da değişik kurumlarda otorite v mülk sahiplerine karşı atar tutar, ağzına geleni söyler bu söylediklerine kendisini ve karşısındakilerini ısrarl inandırmaya çalışır; ancak bu atıp tuttuğu, laf söylediğ otorite ya da mülk sahibi kişi ona sıradan bir övgü söz söylediği ya da onu diğerlerinden ayırdığını belli eder bir davranışta bulunduğu, ya da sırtını sıvazladığı zama

ikramlarda bulunduğu kadınlan
Ancak şunu anla, elinde Kim
minist değildir. Ki ben feminist
ide reddettiğim pek çok nokta
düşmanlığı ya da erkekleri kü-
çeltmek değil, kadın ve erkeği
eşit şartlara getirmek, ezilen
göre, kadının erkek karşısında
arşı çıkmaktır. Yani ayrımcılığa
senin gibi, arkadaşlarıyla ay-
hbetleri yapıp muavinin ikram-
lı başına ayrımcılık yapan bu

şünenler, hiçbirimiz sigaraları-
a binerken kapıyı açmanızı,
çekmenizi vs. istemiyoruz.
kü bunları yapsanız da yapma-
. "Bu kan yatakta nasıldır aca-
kolmayacak
lığını silah olarak kullanmak"
Anladığım kadarıyla, kadının
nun karşısındaki zaafını örnek
ğüm zaman sevgili Ataç, ka-
ının elinde çağlar öncesinden
rolleri var, erkek istediği za-
zaman dayak, her zaman ve

(Devamı 15. sayfada)

ANTİ MEDYA TEST

1. Hürriyet yazarı Rauf Tamer, Tanju'nun yurtdışına kaçması ile ilgili yazısında Tanju için "...getirdiği kraliyet taclarının vergi ladesiyle bile hazine zararını karşılayabileceği düşünülerek..." dedikten sonra hangi kararo varıyor?

a) Tanju'ya kızamıyor ama cezasını çekmeli diyorum.

b) Tanju'ya seviyorum. Yanlış yaptı diyorum.

c) Baba, ben affetim. Tanju'yu sen de affet.

2- 20 bin liralık "Değişen Bir Şey Yok" isimli kitabının 70 bin adetlik ilk baskısı kısa sürede tükenen gazeteci-yazar Duygu Asena, bir röportajda sorulan "Çok satmak nasıl bir duygu?" sorusuna cevap verirken "Okunmak ve iz bırakmak benim tek isteğim." dedikten sonra neyi ekliyor?

a) Kitabın kalitesi, edebi değeri beni o kadar ilgilendirmiyor.

b) Daha çok insana ulaşmak beni mutlu ediyor.

c) İnsanlara edebiyatı ve okumayı sevdirmek istiyorum.

3- Aşağıdakilerden hangisi, ABD'de son zamanlarda 2 milyona varan satışlar yapan seri kitaplardan biri DEĞİLDİR?

a) Evde El Bombası Nasıl İmal Edilir?

b) Pratik Havai Fişek Yapımı.

c) Adam Öldürme Yöntemleri.

4- Kanal D'de yayınlanan Klas isimli programda sunucu, Seren Serengil'e köpek sevgisi ile ilgili soruyu nasıl sordu?

a) Sevgili Seren, bu köpek sevgisi sende nasıl gelişti?

b) Sayın Seren Serengil, bu köpek sevgisi sizde nasıl gelişti?

c) Sayın Seren Serengil, bu köpek sevgisi nasıl gelişti sende?

5- Hürriyet, 5 Temmuz 1994 tarihinde spor sayfasında Feyyaz olayıyla ilgili olarak "Alman hoca futbolcusuna sahip çıktı." başlığıyla Daum'un "Feyyaz'a her zaman yardım etmeye hazırım." dediğini haber yaparken aynı günkü Sabah gazetesinin spor sayfasında hangi haber vardı?

a) "Daum Feyyaz'ı kolladı." başlığıyla Daum'un "Feyyaz için elimden geleni yapacağım." dediği.

b) "Feyyaz'ın durumu belirsiz." başlığıyla Daum'un "Yönetimin kararına saygılı olmak zorundayım." dediği.

c) "Daum da Feyyaz defterini kapadı." başlığıyla Daum'un "Feyyaz'a bir faydam dokunamaz." dediği.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.b 4.c 5.c

Fikret Bekler

GENLERİ

Metin Üstündağ

bütün öfkesi bir anda diner, söylediklerinden hemen orada vazgeçer, uysal bir köpeğe dönerdi...

Tuhaftı; her yerde sistemin militarist güçlerine karşı olduğunu söyler, ama yine de babasının ve bazı akrabalarının polis ve asker tanıdıkları olmasından gizli gizli övünürdü. Hiyerarşinin, ayrıcalıklı sınıfların olmadığı bir yaşam düzenini savunur, ama içkili ve keyifli olduğu geceler anneannesinin saraydan geldiğini abartılı tasvirlerle anlatır ve bundan müthiş gurur duyardı.

O bir "demokratt" ve "hümanistti" ve bu yüzden Rumlara yapılanlar ve onların ülkelerinden kovulmasına şiddetle karşı çıkıyordu. Çünkü Rumlara (veya Ermeniler) ona göre kentti, uygarlıktı, eğlence ve meyhane geleneğiydi. Bu insanlar söz konusu olunca ırkçılığa tahammül edemezdi. Ancak Rumlara gösterdiği hassasiyetin yüzde birini gözünün önünde başta yaşam hakları olmak üzere en temel hakları ayaklar altına alınan Kürt halkına göstermiyordu. Çünkü ona göre Kürtler ülkesinin büyük kentlerini işgal eden, ilkel, geri kalmış ve kaba saba insanlardı...

Peki, solcuları niye Kürtler gibi değişime ayak uyduramayan, ilkel, tutucu ve kaba saba olarak görüyordu ve olmadık yerlerde ve zamanlarda onlara yükleniyordu? Bunun nedenini çoğu kez itiraf etmek zor gelse de yine de söylemeden edemeyecekti. Sorumsuzca ve güvenlik içinde yaşamak ve düzenin nimetlerinden istediği gibi yararlanmak ve rahatça düzüşmek içindi. Evet, rahatça düzüşmek içindi!. Solcuların varlığının hazlarını istediği gibi yaşamasına engel olacağını hissediyordu bilinçaltında. Çünkü çok iyi biliyordu ki gerçek anlamda solcu olmak hayata ve insanlara karşı derin bir sorumluluk duymak ve sürekli olarak içsel hesaplaşma yapmaktı. Yani, zor ve belalı bir işti...Hemen hemen aynı nedenler yüzünden işçi ve emekçileri eleştiriyor dahası aşağılıyordu.

Aslında çevresine söylediği gibi bu düzenin, yani baskıların, adaletsizliklerin ve cinayetlerin yürekten karşısında değildi. İşin gerçeği, o bir tek kendisine karşı duyarlıydı. Kendi acısına, kendi sorunlarına... Ona dokunmazlarsa aslında herşey iyiydi. Çünkü o kendine hayrandı, ama en az bu hayranlığı kadar kendisinden nefret ediyordu

Ve çok ender zamanlarda sımsıkı sarıldığı bu hasta ilkli kişiliğinden rahatsız oluyor ve bir gün ondan kurtulacağını umut ediyordu. Daha doğrusu umut etmek istiyordu. Şimdilik kayıptı!.

● Yılların tiyatro hocası ve Dostlar Tiyatro'sunun oyuncusu Yüksel Özkök ağır hasta.. Acil ilgi ve destek.. Yardım için Büyükparmakkapı, Hasnun Galip sokak, Yıldız Han, No:1, Kat:3, Beyoğlu /İst.
Tel: 245 32 81

● Mustafa Avcı şiirlerini zevkle ve beğenerek okudum. Seni bulamadım.

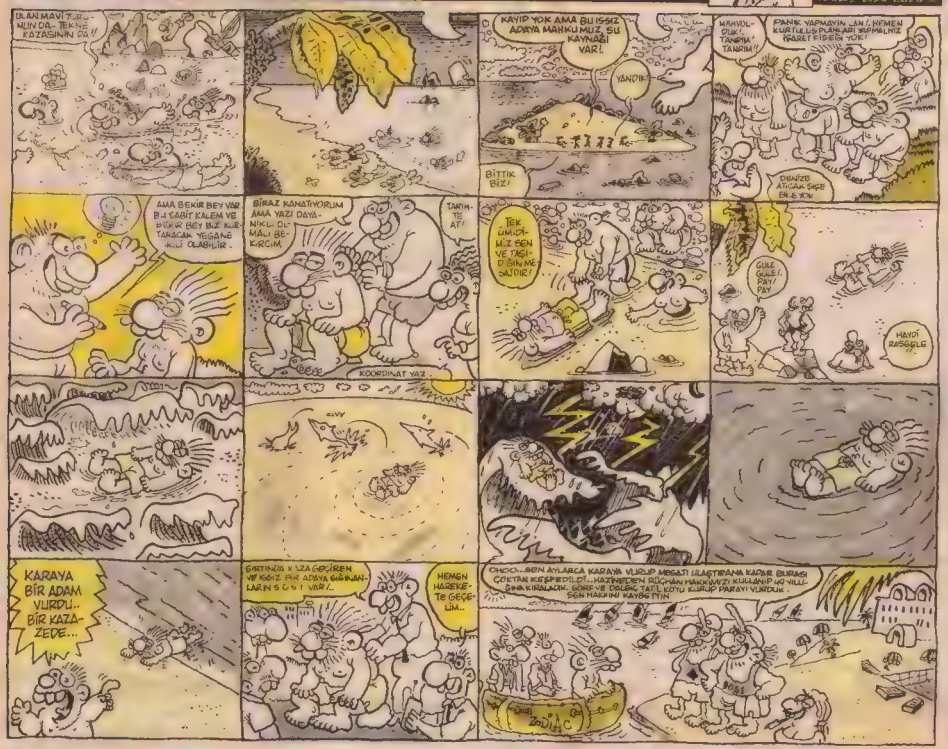
● Defne, Ozan Kara, Aysel Batyar, Kenan Yüksel, Tolga Taymaz, Tamer Halisdemir yazdıklarınızı aldım... Sağolun...

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

1 EZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

"Arkadaşıma Dokunma" yargılandı.

"Arkadaşıma Dokunma" kampanyası çerçevesinde, Eksik Etek Dergisi'nin Nisan '94 tarihli özel sayısında yer alan ve 34 kadının ele aldığı "Arkadaşıma Dokunma" başlıklı yazıdan dolayı, derginin sahibi ve sorumlu yazışleri müdürü Lalezar Akar hakkında açılan davaya İstanbul 4 numarılı DGM'de dün başlandı Kampanyaya katılan kadınlar yazıyı sahiplendiler

SEVDİĞİM İÇERİDE- Sevdiğime dokunmayın! Ağlıyorum, onu düşünüyorum ve yine ağlıyorum. Ona gideceğim, belki sadece yarım saat görebileceğim. Elini bile tutamayacağım. Hatta yüzünü bile camların ardından zor seçeceğim. Ve onu yıllar boyu ama yıllar boyu göremeyeceğim. Onu bana yasakladılar, beni de ona. Ama bu haksızlık. Ben onsuz nasıl yaşayacağım? Onun sözleri, onun gözleri olmadan! Onun bana sevgiyle bakan gözleri olmadan... Kendimi olabildiğince bıraktım. İlk defa kontrolümü yitirdim. İlk defa kendimi kısıtlamadan özgürce ağladım. Onun için, halkımız için, bozuk düzene kızgınlık için, bize layık görülen bu haksızlık için. Düşündükçe yürek dayanmaz diyorum. Nasıl yaşadığıma şaşıyorum. Hala kahrımdan ölmemiş olmam mucize. Cuma günü görüş günü, onu göreceğim, ona gideceğim. *NAZAN*

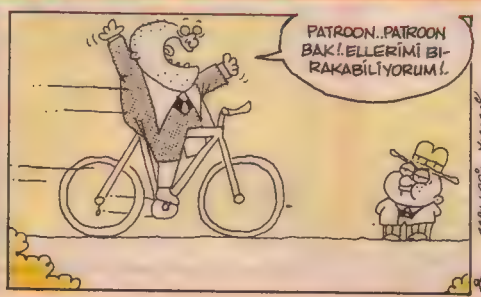
Hayatı kendi çizgilerinde yaşamak isteyenlere de dokunma. Unutma ki herkes kendi istediği doğrultuda yaşayabilirse mutluluğu bulabilir. *Dilek*

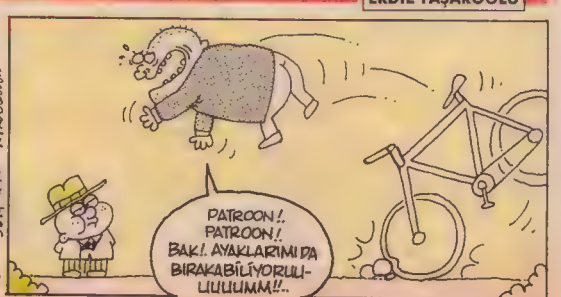
Kirli ellerinizle herşeye, her güzelliğe dokunduruyoz. Dokunmadığınız bir gökyüzü kaldı. Hepimizin olan gökyüzüne bari dokundurmayın kirli ellerinizle. Bırakın bari o temiz kalsın. Gökyüzüne dokunmayın! *Zafer İLBARS*

Halklara dokunma; halklar kardeştir! Kirvelerime dokunma! Asi kardeşlerime dokunma! Aydınlarıma dokunma! Sendikalı dostlarıma dokunma! Kitaplarıma, dergilerime dokunma! Özgürlük mahkumlarına dokunma! Arkadaşıma dokunma! *Serap/AFYON*

Günümüz gençliğinin duygusallıktan yoksun, yoz ve içten olmayan ilişkilerine karşı, güzellikten, dostluktan ve paylaşımdan yana olan arkadaşlarıma dokunmayın. Çünkü; "Bu dünyayı güzellik kurtaracak./ Bir insanı sevmekle başlayacak herşey." *Muzaffer ÖZMEN/Kdz. Ereğli*

ERDİL YAŞAROĞLU

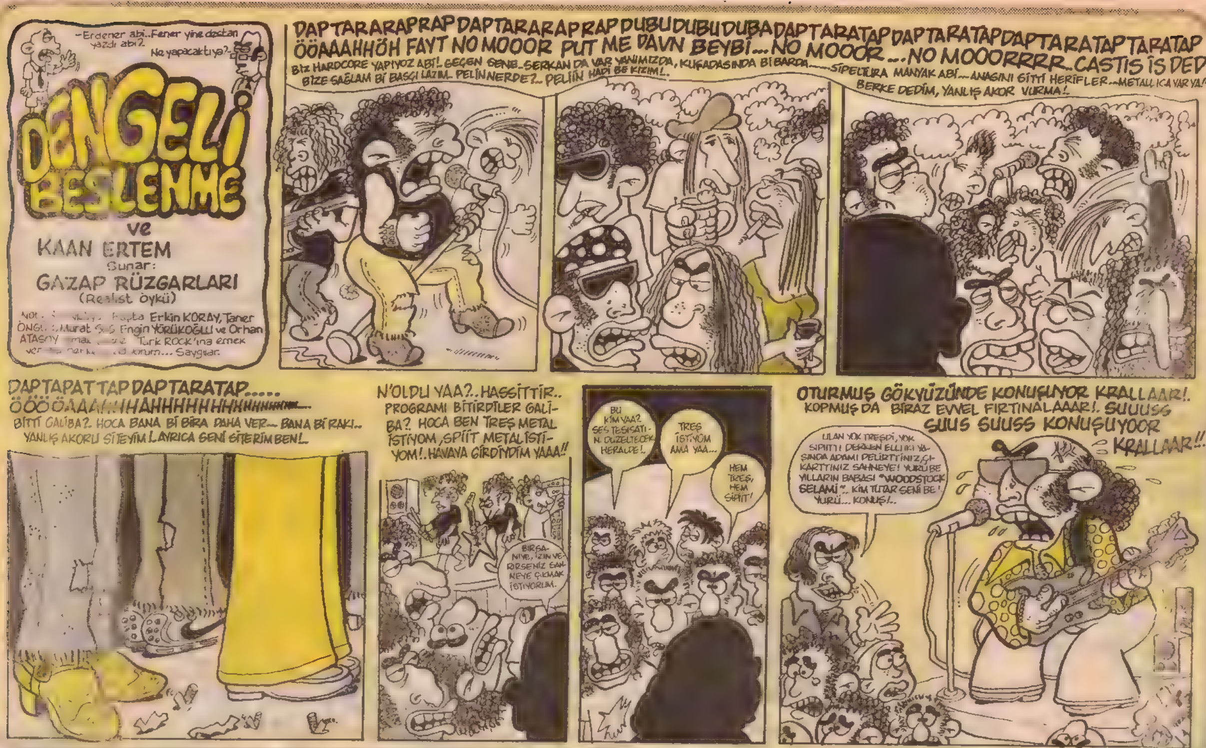




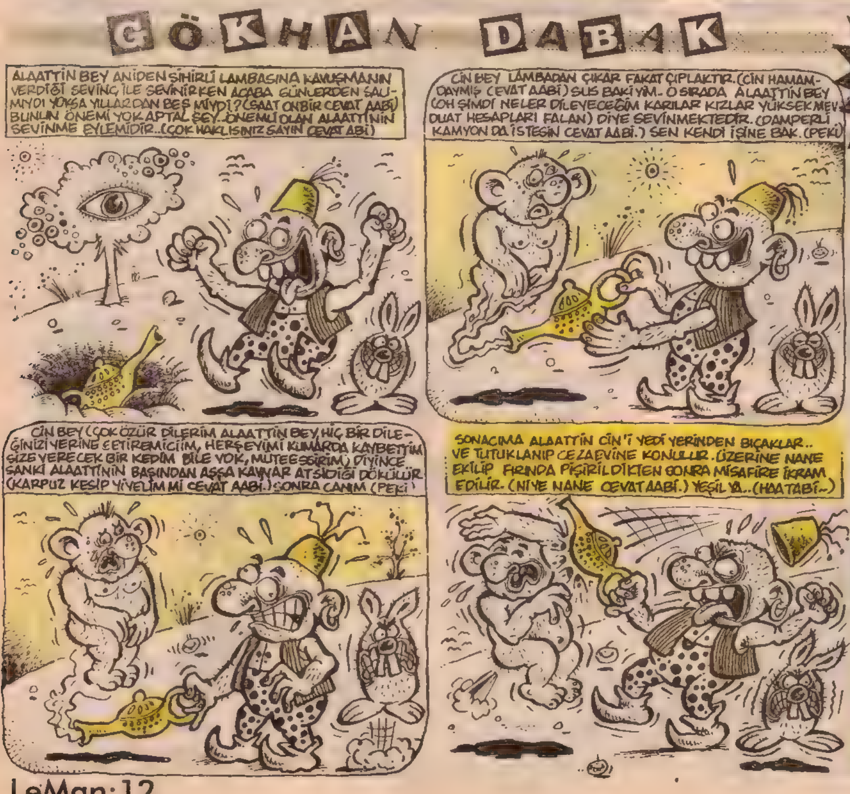
ŞİZOFBEN..

Ender Özkahraman

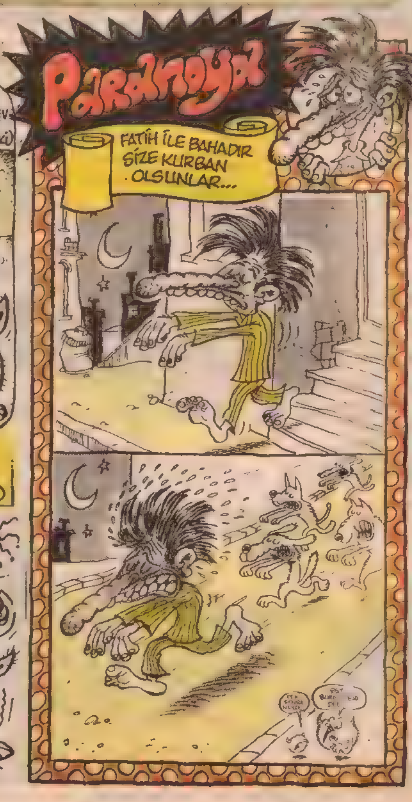
■ Bu şiir 1993 Ağustos'unda rahmetli olan Ahmet SALMAN'a aittir. "Kunduz düşleri" / PİYA yayınevi / sayfa: 109...



-Erdener abi..Fener yine destan yazdı abi?
Ne yapacaktı ya?
DENGELİ BESLENME
ve
KAAN ERTEM
Sunar:
GAZAP RÜZGARLARI
(Realist öykü)
Erkin KORAY, Taner ÖNG Murat Engin YÖRÜKOĞLU ve Orhan ATASOY Türk ROCK'ına emek Saygılar.
DAPTARARAPRAP DAPTARARAPRAP DUBUDUBUDUBA DAPTARATAP DAPTARATAP DAPTARATAP TARATAP
ÖÖAAAHHÖH FAYT NO MOOOR PUT ME DAVN BEYBİ... NO MOOOR ... NO MOOORRRR.. CASTIS İS DED
Biz HARDCORE YAPIYOZ ABİ!. GEÇEN SENE.. SERKAN DA VAR YANIMIZDA, KUŞADASINDA Bİ BARDA...... SİPELTURA MANYAK ABİ... ANASINI SİTTİ HERİFLER...METALLICA VAR YA!!
BİZE SAĞLAM Bİ BASÇI LAZIM.. PELİN NERDE?.. PELİİN HADİ BE KIZIM!.
BERKE DEDİM, YANLIŞ AKOR VURMA!.
DAPTAPAT TAP DAPTARATAP.....
ÖÖÖÖAAA!!!HAHHHHHHHHHHHHHH...
BİTTİ GALİBA?. HOCA BANA Bİ BİRA DAHA VER... BANA Bİ RAKI.. YANLIŞ AKORU SİTEYİM!.AYRICA SENİ SİTERİM BEN!.
N'OLDU YAA?.. HASSİTTİR.. PROGRAMI BİTİRDİLER GALİBA?. HOCA BEN TREŞ METAL İSTİYOM, SPİİT METAL İSTİYOM!. HAVAYA GİRDİYDİM YAAA!!
BİRSANİYE, İZİN VERİRSENİZ SAHNEYE ÇIKMAK İSTİYORUM.
BU KİM YAA? SES TESİSATINI DÜZELTECEK HERALDE!.
TREŞ İSTİYOM AMA YAA...
HEM TREŞ, HEM SİPİT!
OTURMUŞ GÖKYÜZÜNDE KONUŞUYOR KRALLAAR!.
KOPMUŞ DA BİRAZ EVVEL FIRTINALAAAR!. SUUUSS SUUS SUUSS KONUŞUYOOR KRALLAAR!!
ULAN YOK TREŞİ, YOK SİPİTİ! DERKEN ELLİ İKİ YAŞINDA ADAMI DELİRTTİNİZ, ÇIKARTTINIZ SAHNEYE! YÜRÜ BE YILLARIN BABASI "WOODSTOCK SELAMİ"!.. KİM TUTAR SENİ BE! YÜRÜ... KONUŞ!..

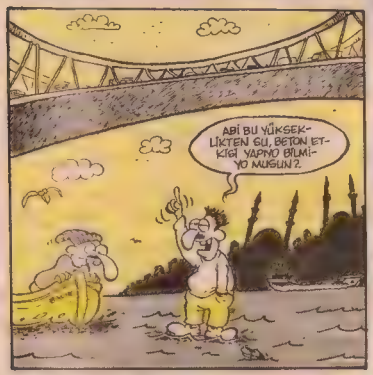


GÖKHAN DABAK
ALAATTİN BEY ANİDEN SİHİRLİ LAMBASINA KAVUŞMANIN VERDİĞİ SEVİNÇ İLE SEVİNİRKEN ACABA GÜNLERDEN SALIMIYDI YOKSA YILLARDAN BEŞ MİYDİ?(SAAT ONBİR CEVAT AABİ) BUNUN ÖNEMİ YOK APTAL ŞEY..ÖNEMLİ OLAN ALAATTİNİN SEVİNME EYLEMİDİR..(ÇOK HAKLISINIZ SAYIN CEVAT ABİ)
CİN BEY LAMBADAN ÇIKAR FAKAT ÇIPLAKTIR.(CİN HAMAMDAYMIŞ CEVAT AABİ) SUS BAKİYİM. O SIRADA ALAATTİN BEY (OH ŞİMDİ NELER DİLEYECEĞİM KARILAR KIZLAR YÜKSEK MEVDUAT HESAPLARI FALAN) DİYE SEVİNMEKTEDİR. (DAMPERLİ KAMYON DA İSTESİN CEVAT AABİ.) SEN KENDİ İŞİNE BAK. (PEKİ)
CİN BEY (ÇOK ÖZÜR DİLERİM ALAATTİN BEY, HİÇ BİR DİLEĞİNİZİ YERİNE GETİREMİCİİM, HERŞEYİMİ KUMARDA KAYBETTİM SİZE VERECEK BİR KEDİM BİLE YOK, MÜTEESSİRİM) DİYİNCE SANKİ ALAATTİNİN BAŞINDAN AŞŞA KAYNAR ATSIDIĞI DÖKÜLÜR (KARPUZ KESİP YİYELİM Mİ CEVAT AABİ.) SONRA CANIM (PEKİ
SONACIMA ALAATTİN CİN'İ YEDİ YERİNDEN BIÇAKLAR.. VE TUTUKLANIP CEZAEVİNE KONULUR. ÜZERİNE NANE EKİLİP FIRINDA PİŞİRİLDİKTEN SONRA MİSAFİRE İKRAM EDİLİR. (NİYE NANE CEVAT AABİ.) YEŞİL YA..(HAA TABİ..)



Paranoya
FATİH İLE BAHADIR SİZE KURBAN OLSUNLAR...

Selçuk Erdem

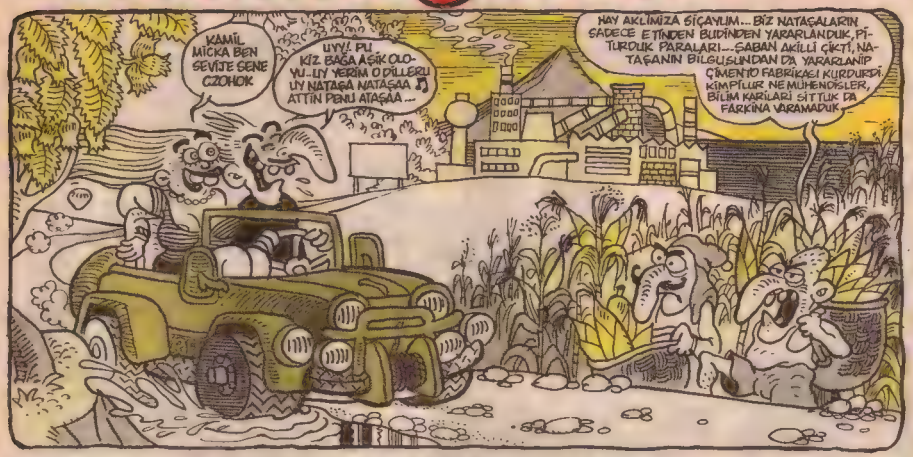


Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



*DALGIÇLARIN ELBİSELERİNE İŞEDİĞİ DOĞRUDUR...

LeMan MİZAH DERGİSİ
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sevgili Ender Özkahraman,

Merhaba, 137. sayıda Marko'yu çizmen beni öylesine sevindirdi ki. Daldım, gittim çocukluğuma. Düşündüm de ne kadar çok şeyi aynı düşünerek, aynı yaşayarak gelmişiz bu günlere.

Pencereden mahallemizin çocuklarına bakıyorum da ne kadar farklılar, mahalle beton, asfalt,'ne çivi oynayabilirler, ne mors, ne de en iyi kaflik misketleriyle tumba. En fazla üç gün süren gazoz kapağı ortaklıkları da yok.

Oysa biz annemizin eteğine yapışıp pazarda istediğimiz arabayı aldırmak için az mı ağladık? Onu parlak pullarla süsleyip deriden çamurluk yapıp yokuş aşağı az mı yarıştırdık?

Arkadaşlarla zengin muhit olan Levent'e az mı ikibuçuk lira aramaya gittik? (Çünkü orada bulunurdu, buna inanıyorduk). Çizgi romandaki Kızılmaske olmak isteyip arkadaşımıza sen guransın la sen guransın deyip mahallemizdeki hepimizin olan cılız köpeğimizi hayal dünyamıza sokup hadi Kurt git şimşeği getir diye zorlamadık mı?

Çeliktepe'deki sinemada her sahneye aynı efekti uygulayan ve Cüneyt'in 750 kişiyi öldürüp en az 8 bin kişiyi yaraladığı Hayber, Estergon kalesini seyretmek için sabah onda girip akşam beşte çıkardık. Gözlerimiz japon balığı gözü gibi olurdu. Ne çok severdik Ankara gazozuna açma geçirip içmeyi.

Sonra ne oldu? Eylül, çocukluğumuza tank namlusunu çevirdi. Polis suratıma tokadı patlatıp, özenerek yaptığım tahtadan taramalı silahımı elimden aldı. Okula giderken arkadaşımın sırtından kışın giydiği yeşil parkasını askerler aldı. Abilerimizi dipçikleyerek götürdüler Şimdi Sabancı'nın gökyüzüne hançer gibi sapladığı yerde, çamurdan sarılaşmış sularda yüzemez olduk, Levent'e gidıp ikıbuçuk lira da arayamıyorduk. Sonra heryeri betonladılar. Tumba oynayamadık, ayağımızla kaflik misketimize yol yapamadık..

Evimize gelip kitaplarımızı aldılar. Fırt, Çarşaf, Girgir, Rodi, Profesör, Çelik Bilek, Swing tarumar edildı. Bütün yaprakları arandı.

Şimdi yaşımız yirmibeşe geldı. Bu ağır ekonomik koşullar altında bile hiçbirimiz Kızılmaske'nın albay dayısının adını unutmadık (Albay Worobu) ya da hayvanların barış içinde yaşadığı Eden Adası'nı. Ne Tracy Chiller, ne terörist medya hayalgücümüzü, uzaysal mekanımızı yok edemeyecek. Enderler, Çağçağlar, Tuncaylar hep çizecek. Ve biz bir gün bu beton yığınlarını yıkıp zulamızdaki kaflik misketimizi çıkartıp tumba oynayacağız. Saygılarımla..

Mar Kig

Ama, ben öğrenciyim..

Grubumun ender rastladığı, keyiflilik şiddetinin maksimum olduğu bir gece, Boğaz'a karşı balık ekmek yemek düşüncesi önce suskunluğa, sonra büyük bir coşkuya neden oldu.

Günlerden Cumartesi. Saat 22.30 ve biz 4 kişiyiz.

O gece doğudan İstanbul'a gitmekte olan bir otobüsün arka koltuklarında zor da olsa yer bulduk. Ve bütün her bir fikrin, teorikten pratiğe geçtiğini gördüğümüzde keyiflilik katsayımız artıkça artıyordu. Bir taraftan elimzde olan mevcut parayı nasıl harcayacağımızı planlamaya çalışıyor, diğer taraftan da bir günde İstanbul'da neler yapabileceğimizi tartışıyoruz (Nereleri gezip görebileceğimizi yani). Ki paramız gerçekten az denilecek kadar az...

Şimdi burada İstanbul'da neler yaptığımızı ya da yapamadığımızı nerelere görüp nereleri göremediğimizi yazacak değilim.

Senelerden bu yana beni ve diğer öğrenci arkadaşları (zannediyorum) yakından ilgilendiren bir konu var.

Öğrenci kimliklerinin arkasında "Bu kart sahibi Türkiye'nin her yerinde üniversite öğrencilerine sağlanan kolaylıklardan yararlanır. " cümlesi yer almaktadır. Bütün öğrenci indirimlerinden yararlanır anlamına geldığı gün kadar açıktır. Siz Ankara'da EGO otobüslerine öğrenci bileti atacaksınız. Fakat Türkiye'nın hiç bir şehrinde bu tür otobüslere öğrenci bileti atamayacaksınız. Ki büyük şehirlerde oturanlar yine de şanslı; çünkü hiç olmazsa oturdukları şehirlerde bu indirimden yararlanıyorlar. Ya diğer illerde okuyan öğrencilerimiz büyük şehirlere gelip, tam bilet kullandıklarında demiyecekler mi, ben böyle öğrenci indiriminin içine edenm.

İşte bu konuda yetkililerden kendi aralarında bir uzlaşma arayışı içerisine girmelerini, politik nedenlerle öğrencileri bu şekilde ayırmamalarını, hizmet için o koltuklarda yer aldıklarını hatırlatmak isterim. Bunlara ek olarak öğrencilere değişik alternatifler sunmalarını rica ederim.

Boğaz'a karşı, iki yarım ekmeğin arasına konulan balığı 4 kişi yemenin hikayesiydi sadece. Leman'a teşekkürler.

Fahri ÇOLAK/Ankara

Aşk İmiş Her Ne Var İse Alemde (Fuzuli)

"Gözyaşlarından inci yapmak" şairin kaderi bu.. Şair şiirde hüzün ve sevinci bir imgeyle buluşturan kişidir. Işık olmak için yanması gerektiğini bilir. Hiçbir çöl şair kadar alev alev olamaz. Şair insanlığın yükünu, acılarını, sevinçlerini, umutlarını vb. taşımalıdır. Şair, yeryüzündeki her nesnenin, her olayın şiirle yüklü olduğunu bilen ve bunu kelimeleştiren insandır. O, "Yunus-u biçareyi baştan ayağa yaredir" (Nazım). Peki şairin yüreği şiir nedir? Şiir güzel Aragon'un sözleriyle "umudun başkaldırının direncin ve insan onurunun kelimelerden yapılmış silahıdır". Şair bu silahı güzel, umutlu, yüzgüldürücü bir dünya için kullanan insandır. Şiir zamanın ve mekanın zorunluluğuna karşı olan bir direniştir.

Şiirden söz ederken ayrıca "Aşk" dememe gerek yok. Şiirin bundan böyle "Şiiraşk" şeklinde değiştirilmesi gerekiyor. Şiir de aşkın insan kılığına girmiş hali oluyor.

Neden bunları Leman'a birdenbire yazma ihtiyacı hissettim? Bilmiyorum. Sevgili Orhan Veli "Her şey birdenbire oldu. Aşk, Oğlan, Kız, Sevinç" demiyor mu? Ben de birdenbire yazdım. Bu yüzden aşk, insanlaşmanın insani yaratıcılığın en üst noktası değil mi?" (Cengiz Gündoğdu)

Kanama başladı. Dünya güzel değil. Açlık, sömürü, işkence devam ediyor. Tekelci kapitalizm insanı hiçleştiriyor, aşksızlaştırıyor. Herşey metalaşıyor. Herşey alınıp satılıyor.

Gecenin bir vaktinde yazıyorum. Özdemir Asaf'ı hatırladım bir an: "Yalnızlık paylaşılmaz/Paylaşılsa yalnızlık olmaz". "Yalnız bin yıl yaşar kendini bir anda"

Gırgırlar yola çıktı bile (gırgır: balıkçı kayıkları). Çaparlar hazırlandı. Mısinalar tamir edildi. Ağlar yeniden gözden geçirildi. Deniz emekçileri, balıkçılar sevdalarını özlemlerini, umutlarını ve benim yüreğimi yanlarına alarak enginliğe doğru yola çıktılar.

Güzel Sait Faik gibi haykırmak istedim, bu şirin manik Ege sahil kasabasından tüm insanlara "Mevsimin para kazanmak zamanı değil/Sevişme vakti olduğunu"

Önce Ahmet Arif'in dizelerini dinledim kasette: "Dağlarına bahar gelmiş memleketimin", "Yokluğun cehennemin diğer adıdır/Üşüyorum kapama gözlerini"

Sonra Müşfik Kenter'in sesinden Orhan Veli "Anlatamıyorum", "İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı"

Düşündüm.. Hepimiz biraz; "Lorca kadar yaralı/Nazım kadar coşkulu/Aragon kadar aşık" değil miyiz? Sanırım bitirmem gerekiyor. Daha yazacak o kadar çok şey var ki... Leman emekçilerini zor durumda bırakmak istemiyorum. Yalnızca şunları öğrenmek istiyorum: Nasıl Ferhat olunur bu çağda? Aşk var mı?

ARKADAŞ

Eskişehir ve Namus

Ve... Eskişehir, darıldım, kırıldım sana, tamiri imkansız yaralar açtın benliğimde..

Oysa ne umutlarla, sevgiyle, coşkuyla koşmuştum, atılmıştım kucağına.. Hayır bu şehirden kaçmıyordum, çok seviyorum; bir an ayrılmak istedim buradan, çünkü değerli bir dostum bekliyordu.. Eskişehir'de bir Temmuz sabahı serin, sessiz, kimsesiz sokaklarında yürüyordum. Tıpkı 7 sene önceki Eskişehir'i yaşıyordum. Biliyordum "sabahları şehir, terbiyeliydi" Nereden bilirdim insanların evlerinden çıkarak bizi rahatsız etmek için sokaklara döküleceklerini.. Ahh.. Eskişehir burada sizin yaptığınızı yapmıyorlardı. Ve öyle sanıyordum, seni 7 sene önceki Eskişehir olarak, eski bir sevgili gibi kucaklamaya gelmiştim..

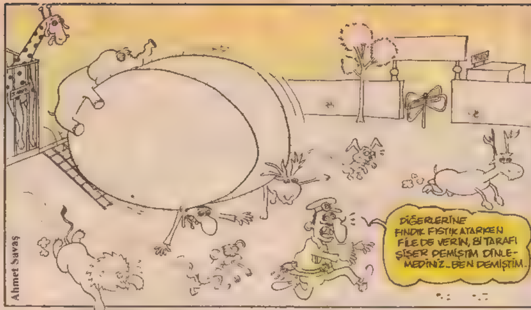
Değerli dostum, arkadaşım, geldiğinde soluğu hemen Lunapark yani adalarda, küçük derenin kıyısında aldık. Bizim Haliç'in kokusunu andıran derede oturduk Eskişehir senin. Kayıklarda, yolda, banklarda oturanlar bizi bakışlarıyla yemeye kalkışmaları, bağırarak konuşmaları (bize hitaben) bizi görüştüğümüze -beni geldiğime- pişman eden davranışlara izin veren Eskişehir. Yetmedi.. Genç bir polis yaklaşarak (arkadan) "Hey siz!" derken girişteki o birşeyler yapıyorum havasıyla çevrede bizi seyreden insanların namusunu kurtarmak kahramanlığına soyunduğunu hemen okumuştum gözlerinden. "Buralar benden sorulur" Oysa bir önceki gün nasıl da dövmüştü işçi-memur kardeşimi.. Yoldan geçen, bankta oturanın da kardeşiydi ama namus önce geliyordu -önce namus bir polisin davranışını onaylarl.. Bizi rahatsız etmekle namusları kurtulmuştu.. Tartışmanın yersiz olacağı balkondaki bayanın işaret parmağıyla beynine vurmasını görerek isyanla uzaklaştık... Kaçtık.. Ara sokaklara.. Suçluymuş gibi, ve bunlara izin verdin Eskişehir bunları içinde barındırıyordun.. Kırıldım sana . Bizim Haliç, koklaşan dostlukları kovmaz kıyısından..

Bu lanet şehirden; herşeyine katlanabileceğim şehime dönüyordum ve düşünüyordum.. İnsanların namusu bizim neremizdeydi?..Ne yapmıştık?...

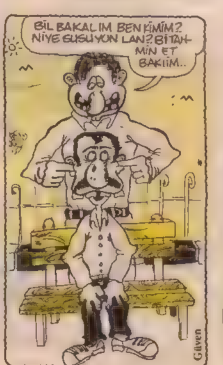
Elele, omuz omuza hatta suçlarımızdan fırsat buldukça yanak yanağa duvara yaslanmıştık.. Mutlak "namus"ları bizim dostluğumuzun, güzelliklerimizin ve onların yaşayamadığı, bizim yaşadığımız duygularda, koklaşmamızdaydı., Kırgınım ve tekrar gelmeyeceğim için buradan sesleniyorum Eskişehir -eski anılarımı alamazsın benden,onlar benim ve şu anki görünümle yaklaşma lütfen.. Yeniden Merhaba İstanbul.. Sevgiyle

Not: Üç senedir okuduğum Leman ve Ortaköy -Mutlu güzelliklerine binlerce teşekkur..

Bir Okur



Ahmet Savaş



Güven

Ahmet Erkanlı

Emekcan Tuluş

Bülent - Eren Tanoba

Sayı: 143 7 Ağustos 1994 Pazar
SAHİBİ L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Can BAYTAK ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **Kamera:** Sabahattin BARLAS ● **Montaj:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ●**Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ●**Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

DUYURU

SOKAK İNSANLARI VE KEDİLERİ

Karikatür ve Fotoğraf Sergisi,
Bülent Karaköse - Gül Gülbahar
Açılış Kokteyl 5 Ağustos 1994
Saat 17 00 19 00 Nevizade Sok "Sokak Bar"
Balıkpazarı Beyoğlu

(8. sayfadan devam)

her şartla, yapmak zorunda olduğu ev hanımlığı görevleri, çocuk(lar) bakımı. Erkeğin elinde ne var? Yine çağlar öncesinden gelen binbir kullanım çeşidi olan binlerce silahı var, yaptırımları var. Dayak var, taciz var, ekonomik bağımsızlık var. Ve ne yazık ki ülkemizde erkeğin arkasında hukuk var, hatta din var. Anayasamızda kadını evli olduğu erkeğin izni olmadan çalışamayacağını biliyor muydun? Bundan böyle bil, ileride lazım olur. Peki fahişelere tecavüzde cezanın indirildiğini biliyor muydun? Bundan böyle tecavüz etmeye kalkarsan bir fahişe bul kendine. Bak seni uyarıyorum, benim tecavüzcüm iki yıldır içeride, daha da yatacak inşallah.

Kısacası bu ortamda erkek olduğunuz için şanslısınız. Ama ben de kadın olduğum için şanslı olmak istiyorum. Kadınlığımı, her açıdan, doya doya, hiçbir sınırlama olmaksızın yaşamak istiyorum. Penisim olmadan da özgür ve mutlu olmak istiyorum -çok şey istiyorum galiba..

Yazımın başında anlattığım gibi yüzlerce kadından birinde görülebilecek örnekler ermişsin, evlenme garantısı olsun diye çaktırmadan hamile kalmak vs. Çaktırmadan hamile kalmayı ilk defa senden duyuyorum. Ayrıca bir erkeğin koynuna girmek ne demek? Herşeyden önce normal şartlarda bir kadın ve bir erkek birlikte olmak istedikleri için birlikte olurlar. Ya da bir erkek de bir kadının koynuna girebilir. Herneyse, kim kimin koynuna girerse girsin, bu beraberlik sonucunda kadını hamile kalma olasılığı doğar bildiğim kadarıyla. Yani herkes bunun bilincindedir. Ve kadın bunu çaktırmadan yapamaz. Nereden duydun kadınların tek başlarına hamile kaldıklarını sen? Bu tür olayların çoğunluğu da zaten, -şu bulvar gazetelerinde okuduklarının- senin dediğin şekilde gelişmez. Şimdi sana sıradan Türk filmlerinden örnekleri vermeyeceğim, sanırım yaptığın genellemelerin mantıksızlığın kavradın

Toplumumuzda her gün üç kadına -bu sadece bilinen rakam-tecavüz ediliyor, her gün binlercesi tacize uğruyor. Ve bu tür olaylar ya kadının korkusundan, bilinçsizliğinden saklanıyor ya da magazin basının orta sayfalarında ufak bir karede gözlerine siyah bant çizilmiş kadın ve gözlerine siyah bant çizilmemiş erkek fotoğraflarıyla yayınlanıyor, sonra da unutuluyor. Ve şimdi sen bana kalkmış, Manisa'da tecavüze uğrayıp kangren olan hemcinsinin örneğini verip beni bir güzel güldürüyorsun. İlahi Ataç. Ama yok, ben çok üzüldüm. Hayattaki en değerli varlığının, biricik, sevgili penisinin başına gelenler için çok üzüldüm inan. Ayrıca tecavüz suçunun yarısı kadınlara yükleyen mantığına da hayran kaldım. İnan verecek cevap bulamadan izliyorum bu mantığı. Tecavüze uğrayan herşeyden önce bir kadın ayrıca. Bir sürü kadın; ve bunların hiçbirisi konsolos karısı falan da değil. Bu önemsiz ayrıntının üzerinde neden durduğunu anlayamadım. Kocasının konsolos olması yalnızca tecavüzcünün biraz daha fazla ceza almasını sağlar, başka bir işe yaramaz.

Anlamanı istediğim bir iki şey daha var sevgili Ataç. Birincisi çocuklara yapılan ya da aile içi cinsel tacizler, cinsel faşizm değil, cinsel sapıklıktır. Bunları ayrı bir kefeye koy. İkincisi; unutma, savunma mekanizmaları yerinde ve zamanında kullanılırsa insan psikolojisi için çok faydalı mekanizmalardır. Ancak fazla kullanıldıkları zaman, ciddi tedaviler gerektirecek durumlar yaratabilir. Sadece uyarmak istedim seni.

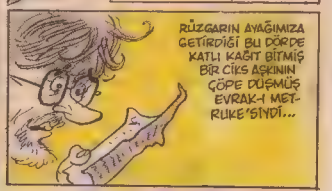
Böyle bir kampanya başlattığı için Leman dergisi çalışanlarına ve Tuncay Akgün ile Mehmet Çağçağ'a teşekkür ediyorum. Toplumumuzda, 24 saatin yirmisinde elleri penisinde olan erkeklerin ve musuz kadınların bu şekilde biraz olsun azalmalarını umuyorum.

C.T. - Antalya

RÜZGARLA GELEN...

ALP TAMER

TATİL REHAVETİ BAZEN GÜNDEMİN DIŞINA ATAR BİZİ..VE NE ÇİZELİM DİYE DÜŞÜNÜP DURURKEN RÜZGAR YETİŞİVERİR İMDADIMIZA.. KISMET AYAĞA GELİR DERLER YA, İŞTE ÖYLE... BU ÖYKÜ KESİNLİKLE HAYAL ÜRÜNÜDÜR. YAŞANMIŞTIR AMA NASIL YAŞANDIĞI BELLİ DEĞİLDİR..SALT MERAK YÜZÜNDEN HAYAL GÜCÜNE DAYALI YENİDEN KURGULANMIŞTIR..İSİMLER MAALESEF GERÇEKTİR..



MERHABA ASLI

Öncelikle şunları söylemk istiyorum. Asıl Ben Sevdiğim Kızı Şimdi Buldum. Gerçeği söylemek gerekirse Sana Sevdalandım Sana bağlandığım Kadar kimseye bağlanmadım Aslında ben seni ilk gördüğüm an Aşık oldum O zaman bu kadar samimi değildik Havanın yerinde sen oda bilirdin sonra duydumki Burkanla konuşuyorsun oarmar, çıkıma döndüm ne yapacağımı bilmiyordum sonra seninle tanıştık ve burkanla Arkadaşlığımız sürüyordu tam o anda senden vazgeciyordumki Bir haber aldım ve sana karşı hislerim daha da Artı Bunu yazarken Aldımdan çıkmıyordun neyan baksam seniğöriyorum ve..oanda cesaretim artı yüzüne karşı sökyeceme kağıda yazdım gerçi yüzüne karşıda söyleyebilirim, ben Açık sözlüyümdür. Şimdiyekadar havayla senin isteğin üzeri konuştum ve şimdi sana teklif ediyorum cevabını hemen bekliyorum cevabında Evet yada Hayır Arkadaşına İhaneti düşünürsan Anlayışlı davranacağından kesin eminim Deliler gibi seviyorum seni birgün görmediğim zaman çok özlüyorum ve Burada Mektubuma son veririken Bir ricam var cevabın hayır olursa Kırılı ve üzulürüm Ama cevabın Hayır olsabile Lütfen Küsmeyelim birbirimize senin gibi Arkadaş Birdaha zor bulurum cevabın evet olursa

Çok SEVİNİRİM

Ark sayfada, sana kendi şiirimi yazıyorum

İSTİYORUM

Sana birgül vermek Istiyorum
Kokusu Hiç Çıkmayacak
Sana bir Dünya vermek istiyorum
Güneşi hiç Batmayacak

Sana bir Aşk vermek istiyorum
Gülden Uzak Olmayacak
SENİ İSTİYORUM
Hayat sensiz olmayacak

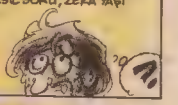
BU ŞİİRİ KİMSEYE
LAİK BULMADIM
AMA SANA YAKIŞIR
ŞEKİLDE YAZDIM
YANLIŞ ANLAMA
Bu şiiri sevdiğim ve bağlandıma
Aşık olduğum kıza yazmak için
YEMİN ETTİM ve
Sana Yazdım seni seviyorum

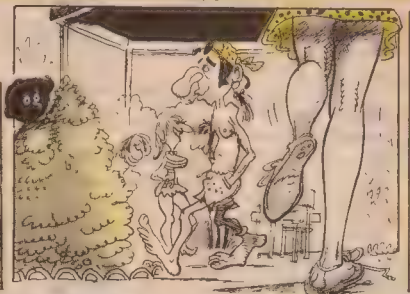
SELÇUK

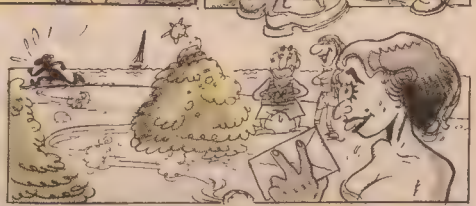
Varsa Bir tana
Fotarafını rica etcem

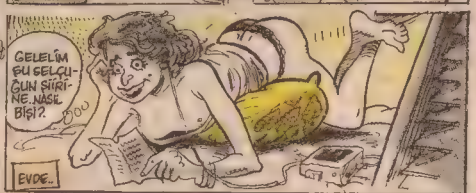
cevabını bekliyorum

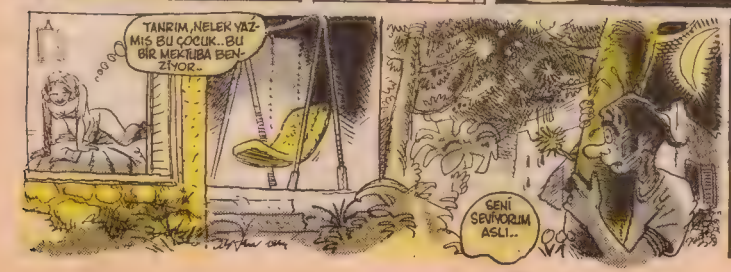
İÇİNE BASİT BİR İFADEYLE DE OLSA AŞK GİBİ SINIRSIZ BİR DUYGUNUN ALELACELE SIĞIŞTİRİLDIĞI BU MEKTUP NASIL OLMUŞTU DA SOKAKLARA TERKEDİLMİŞTİ? MERAKIM SADECE BU DEĞİLDİ TABİKİ.. GECE BOYUNCA DÜŞÜNDÜM DURDUM, ÖNCE GESSİZ.. SONRA SESLİ VE ÇİZEREK.. ACABA BU MEKTUP SONRASI OLAYLAR NASIL GELİŞMİŞTİ? HAVVA N'OLMUŞTU? BURKAN KİMDİ? BURKAN'A BU ADI KİM YADA KİMLER KOYMUŞTU? YOKSA BU İSİM BİR YARIŞMA SONUCU MU BELİRLENMİŞTİ? SELÇUK BU ŞİİRİ KENDİ Mİ YAZMIŞTI? YOKSA ŞİİR ANTOLOJİSİNDEN ALINTI MIYDI? AYRICA BU ŞİİR BİR İHANETE NEDEN OLACAK DENLİ ETKİLEYİCİ MİYDİ? PEKİ SELÇUK KİMDİ? VE ASIL SORU, ZEKA YAĞ KAÇTI? SORULAR, SORULARI KOVALADI...VE ÖYKÜ OLDU...

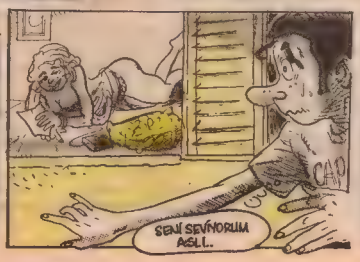












BÜRECEK!.

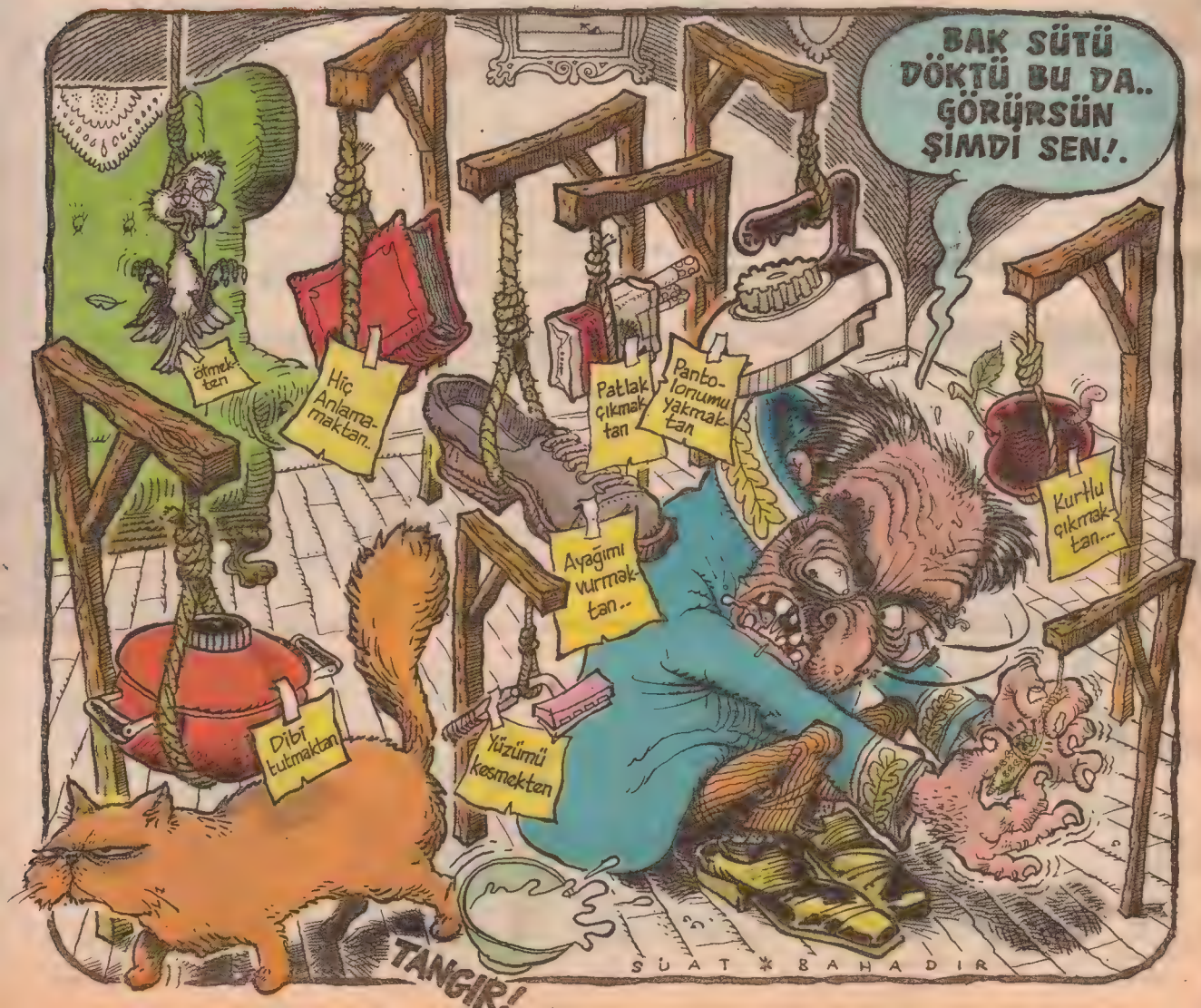
14 Ağustos 1994 Pazar... Sayı: 144.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

İŞİ AZİZ NESİN'İ ASMAYA KADAR VARDIRDILAR!..

Rüşvetiyle, yolsuzluğuyla, aile boyu skandallarıyla, parti düzeyinde kepazelikleriyle iyice kokuşan, servet edinmekten başka gayeleri olmayan iktidarlar nasıl da kendilerine milliyetçi, halkçı, adaletçi, sosyal demokrat gösteren maskeler takıyorlar.. Hangi yüzle yurtseverliği ve halk sevgisini kendi tekellerine alabiliyorlar?. Nasıl oluyor da, varlıksal temellere dayalı olmadan, sadece gerçek vatan sevgisinden dolayı yıllarca sevdiklerinden, özgürlüklerinden ve güneşinden uzak kalmayı, hapishanelerde verem, kanser olmayı göze alabilen insanların yurtseverliklerinden kuşku duyabiliyorlar?. Yoksa bu düzen, sonunun geldiğini sezinleyip korunmaya mı geçti ki; Aziz Nesin gibi ismini dünyanın bildiği bir insana, ismini birkaç bin kişinin bildiği, kendi yasalarının uygulayıcısı biri tarafından idam fermanı biçtirebiliyor?. Öyle ya, Aziz Nesin yıllar yılı aptallıklar, zübüklükler, eşeklikler, hırsızlıklar, yolsuzluklar, rüşvetçiler, yobazlar ve sahte vatanseverlerle uğraştı.. "Buna bir dur demenin zamanı olmalı.." dediler ve Nesin'i asmaya karar verdiler..



tracy chiller'den şiirler

VEDAT ÖĞDEMİROĞLU

KENDİM TARAFINDAN YAZILMIŞ ÇAĞDAŞ BİR UYARLAMA!..

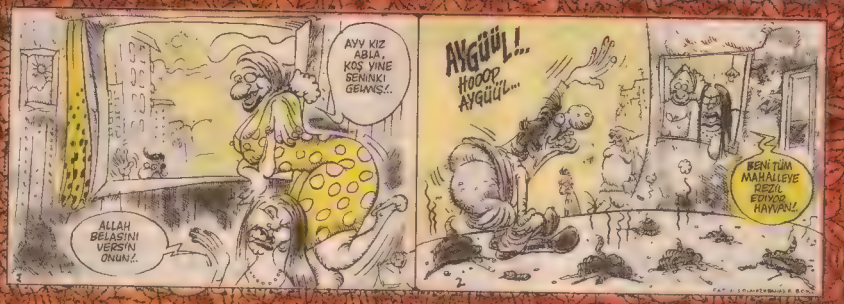
Üsküdar'a gideriken aldı da bir kriz,
Katibimin cebinde yok bir gram döviz,
Herkes çağ atladı, bi tek katibim keriz!..
Katip benim, ben katibin, el ne paparazzi
Katibim imaj peşinde, herşeye razı!..
Üsküdar'a gideriken bir tetris buldum,
Cihazımın içine de çağrı doldurdum,
Katibimi zappinglerken radyoda duydum!..
Katip benim ben katibin, el ne mal beyanı
Katibim de Amerikan yurttaşı, budur olumlu yanı!

10 August '94 /Beyoğlu

GOODBYE MURAT!..

Özelleştirmeye destek vermiş Mesut,
"Tansu Hanım bana kollarını açar" demiş
hayret, ötmüş bülbül, oysa yemişti dut!..
Açarım açmasına ben kollarımı,
ama terkedilmek istemem daha sonra
alternatifim de var, Başbuğum bekler yollarımı!..

9 August '94 / Etiler



GEZ MAHMUT'ÇUK

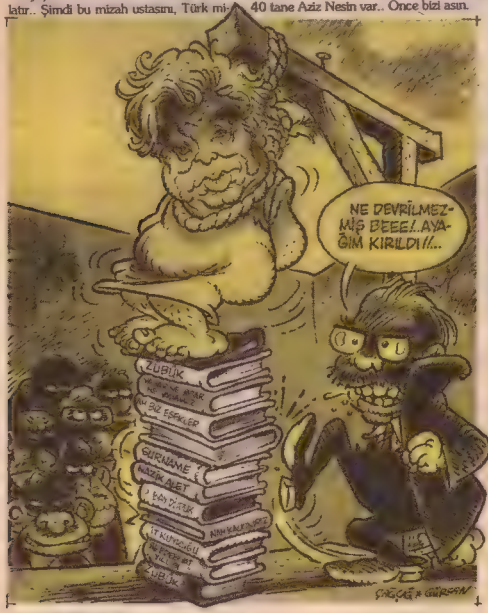
Mahmut Tibet

LeMan:2

LeMan

ÖNCE BİZİ ASIN!.

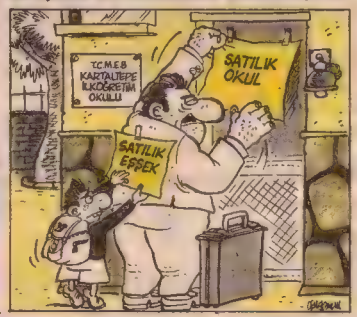
Üstad Aziz Nesin "Surname" adlı eserinde, kara mizah sanatının en güzel örneklerinden birini sergiler ve bir meydanda, neredeyse panayır havasında, Cumhuriyet döneminin halka açık olarak yapılan son adam asma törenini anlatır.. Şimdi bu mizah ustasını, Türk mizahının yüzakını idam etmek istiyorlar.. 17 yaşındaki çocuğun yaşını yükseltip asan düzen, 80'lik yazarın ölümünü talep ediyor.. Üstelik 37 insanı alçakca yakan, insanlıktan çıkmış yobazların davası kapsamında.. Ne yüzle, ne hakla?!. Bu dergide Aziz Nesin Ustanın izinde 40 tane Aziz Nesin var.. Önce bizi asın.



Refahlı Belediyeler düzeni değiştirmeye sokak tabelalarından başladı..

KUŞ - RET DEMİRAL
(Alt kuran bag kesen, gözlüklü celal)
DEMİREL
(Yazar idam eden ülke Cumhurbaşkanı)
TANSU ÇİLLER
(Hepsi benim. N'olcek)
KOALİSYON
(Bütçe açığı için okulları satan rezıller)
KENNETH CLARK
(Galatasaray - Beggen maçındaki gol katili)
TUNCAY AKGÜN
(Senede bir hafta da olsa dergiyi bırakıp tatil yörelerine iltica eden LeMan hainı)

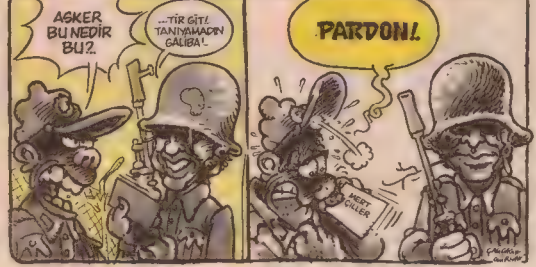
Bütçe açığını kapamak için haraç mezat satışlarda sıra okullarımızın binalarına geldi.

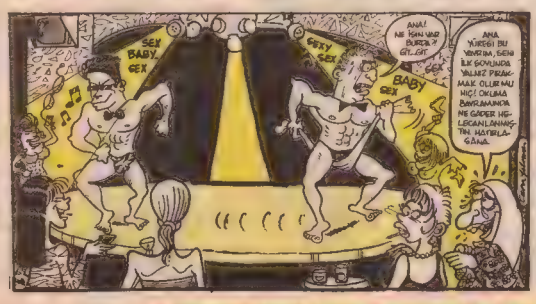


Başağrısının en iyi ilacı sex (Basın)

Sıcaklar bu sene daha da bunaltıcı. Seneye hayırlısı..

EFE VE MERT SONUNDA ASKER..





HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"ölmek birşey değil de / dünya yalnız kalacak"** (aziz nesin)
- timsahın gözyaşları. hande mumcu hakkında, kripto hikayesi nedeniyle etmediğini bırakmayan medya, hande mumcu ölünce ağıtlar yaktı. aynı durumu aziz nesin'e uyguluyorlar şimdi!. ne istek kaldı, ne de afiyet!. sürekli bir zafiyet!.
- **"güpegündüz kırıldı cam / penceremde veda / çınarın yaprağa anlattığından / gün-bütün bir ceset gibi / bahçede şimdi"**, (veda, **ilhami çiçek**)
- geçen çarşamba show tv'de **yılmaz güney'in şeytan kayalıkları** isimli filmi nedense yarıda kesildi. galiba tekrar edecekler. mümkünnüz olursa bir bakınız!.
- **Mtv**'nin türkçe hali televizyon geliyor.. **KRAL**.. yirmi dört saat müzik, clip..
- bir yüzle yürümenin kitabı, **yavuz özden**, atika yayınları..
- **"yazının günahı yazıyla ödenir"**, (murathan mungan)
- T.C. **Tarkan Cumhuriyeti** olup çıktı!. tarkan'la gülüyoruz, tarkan'la ağlıyoruz!. nasıl olacak bu işler!.
- bu hafta metin celal, akif kurtuluş, turgay kantürk, sami baydar, banadır v. bayrı, yıldırım türker, küçük iskender, hulki aktunç, cezmi ersöz şiirleri okusak fena mı olur yani..
- hey, paris güzeli!. şarap ve kasetler için sağol annem!. pek makbule geçtil.
- **"baba ben istenmeyen bir çocuk muydum!. niye adımı Dusret Nemiral koydunuz!."** (yerli DGM replikleri'nden)
- aziz nesin'e reva görülenler nedeniyle çok umutsuz oldum ve elim karikatür çizmeye gitmedi bu hafta, özür dilerim!. ne biçim bir ülke burası ya.. nasıl olacak bu işler!.
- **"bir dakika sevgilim, üzerime rahat birşeyler giyip geleyim"**, (amerikan filmleri replikleri'nden)
- **ahmet salmanl**. bir dönem **DELİ** dergisi'nin sayfa sekreterliğini de yapmıştı!. boğulmuş!. ölmüş.. bir kere de **DELİ**'nin dev ofis boyu erhan ölmüştü.. n'oluyo yal. ender, ahmet'in şizofren şiirini ne de güzel resimlemişti geçen haftal. yok abi kesin lanetli bir dergiydi bu **DELİ**.
- parisli yıllar, **hıfzı topuz**, bilgi yayınevi!. ayda tümör izleri, **sina akyol**, harf yayınları!. bir de **cemil meriç**'in yeni kitapları var!.
- H8R, maymun!.. bizim mahalleye taşınmışlar!. geçen yolda yürürken **atilla** camdan bağırdı da öyle öğrendim!. ne komik!. hoşgeldiniz!.
- **"Türkiye'nin gerçeği benim"**, (ferdi tayfur)

MANSUR SEBBOY
(yorgun matador)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

idam sırsında sorulan dünyanın en saçma sorusu:

SON BİR SÖYLEYECEĞİN VAR MI!.

'ya alternatif cevaplar -2

"aziz nesin'e"

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- var!. elinizde olan nedenlerden dolayı yayınıma kısa bir süre ara verdiğinizi sanıyorsunuz, o kadar!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("-yok!. bu bana ders olsun!. "hem laz fıkrası.. hem de fransız ihtilali sırasında asılan bir devrimci gerçekten etmiş bu kelâmı!.)

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- şu anda dışarıda yağmur yağıyor.. ve bulutlar geçiyor aynadan.. bugünlerde Deniz'le ben, aynı düşü görüyoruz!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- ölmek bir şey değil de / yalnız kalacak dünya!." -aziz nesin-)

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- yok!. bu çocuklara sorulan - anneni mi çok seviyorsun yoksa babanı mı- gibi saçma bir soru!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- söyleyeceğim çok şey var ama süre çok az.. ama yine de sizi kırmıyim bir şey söyliim bari.. şey, üstünüze çorba dökülünce, hemen biraz tuz dökün, leke çabuk çıkar.. ha ha ha!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- var!. büyümediniz gitti.. tanrıcılık oynuyorsunuz.. üstelik bana sormuyorsunuz bile!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- var!. nasılsa öleceğim niye acele ediyorsunuz ki!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- var!. bir ingiliz, bir fransız, bir uzaylı, bir laz ve bir nasreddin hoca yolda karşılaşmışlar!. ha ha ha!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- var!. boynumuzun bükülüğü, idam ile düzelmez ki!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- yok!. hiç havamda değilim şimdi!. hem muhabet istiyorsanız, asmayın bol bol söylerim!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- yok!. ipe un da, insan da serilmez ki!. size ne söylenir bilmem ki!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- var!. savcı var ya sizin için şöyle böyle diyor.. ha ha ha!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- yok!. kaç kere intihar etmeye kalktım, kurtardılar!. kısmet sizeymiş meğer!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- kulaktan kulağa mı oynıycaz şimdi!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- yok!. siz asın beni, ben sonra söyleyeceklerimi yazılı olarak belirtirim!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- yok!. ne ben ilkim, ne de son olacağım!. böyle gelmiş, böyle gider!. değişmez taka tuka!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- var!. karılarınız sizi aldatıyor!. ha ha ha!.")

● - son bir söyleyeceğin var mı!. ("- var!. annem sevmiş babam almış.. ben sevdim babayı aldım!.")

● aziz nesin'e reva görülenlere çok üzüldüm!. bu hafta içimden ne yazmak, ne çizmek geldi!, pardon!.

LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
1
KOŞUN!. BÜNYAN ABİYİ DÖVÜYOLAR!.
2
İHH..İHHİH.. ÇOK DÖVÜLDÜM ÇOOK!
NEE! YÜRÜYÜN ÇOCUKLAR AZDI BUNLAR YİNE!
GEL LAN GEL KAÇMA OROSPU SENİ!
Her Hafta bir Hıp: Mükremin BRANDO
AAHiiii... AAHiii..!.
ALİŞTE!. BUNA DA İNANMAZLAR ŞİMDİ... ADIMIZ ÇIKMIŞ BİR KERE ANLINA GÖVİTİM!.
AAA..AYIP OLUYOR AMA NURTEN HANIM.. BAKIN BENİM KARIM, SİZİN KOCANIZA NASIL AKTİF MUAMELELER YAPIYOR AMA ?!.
MÜKREMİN BEY HAKLI NURTEN!. GÜCENDİRMEYELİM BEYİ.. OKŞA MOKŞA BİŞİLER YAP HADİ!.
HAFTAYA SUSE ÇIKACAK
BABAAA!.. ARANIZDA YÜRÜYEBİLİR MİYİM?.. KORKUYORUUM..
BURDAN DAHA ÖNCE DE GEÇMİŞTİK.. AYNI YERDE DÖNÜP DURUYORUZ..SANIRIM KAYBOLDUK..

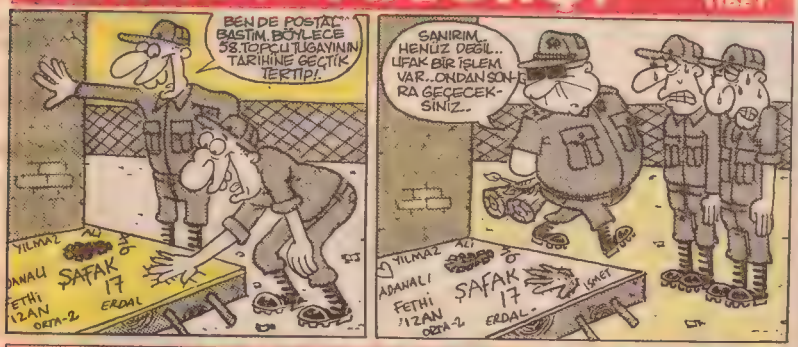
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇİRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz

İNGİLTERE PARA PİYASASINI TAKİBEN TAKİP EDEN, PARASININ MALDEN KIYMETİNİ GAYET İYİ BİLEN BROKER HOCAMIZ MR. FÜÇİR TENS SİZLERLE!..

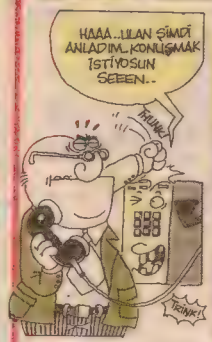
● Hello Nikılıs, Good works!My şuus is a broken under the down! Top secret panç make a my şuus! My friends Jeremies sister wedding in the night! Giv mi e piliz Fantazi şuus! Ay eat his şuus! Make encoyibil!

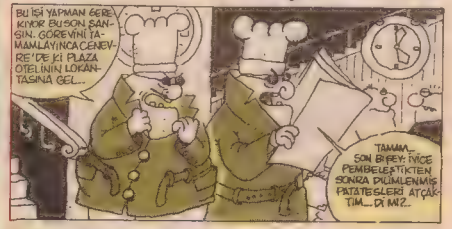
Yani: Selamın Aliyküm! Hayırlı işler! Ya Nikılıs baba be, şu bizim ayakkabının altı delindi, artık gizli pençe mi yapıcan, ne yapıcaksan yap ta akşama Jeremi'nin ablasının düğünü var, rezil olmayalım ortamda!... Nel? Yarına mı olur?-1 O zaman ver şurdaki tokalıyı da yarın sabah getirilim ben sana! Müşteriye ayıp mı olur?! Ayıbı yiyim, ver şurdan şunu ya!..

● Look Brown! We cam the encoybil and fany ortam! Yu drink my blod! Yu dont hope, I will not sey a my voice!? Go. gürkli veri fast bring tour bear! My mother to be my wife! Inaf you bring stupit. All the gedir fax!

Yani: Bak Brown! Şurda bi aleme geldik yanımızda kanlar var diye kanımı emdin be!? Sanma ki kanlar var diye sesimi çıkarmıycam!? Kalk şurdan dört tane de bira sen al, sittirme talükatını dötünden! Bu arada bana olan şu yüz sterlin borcunu da ver manitanın yanında rezil ederim anam avradım olsun! Yeter be, keriz bul da beraber sitelim!.. Refricireytır yani!

KOMİKAZE





ERDİL YAŞAROĞLU

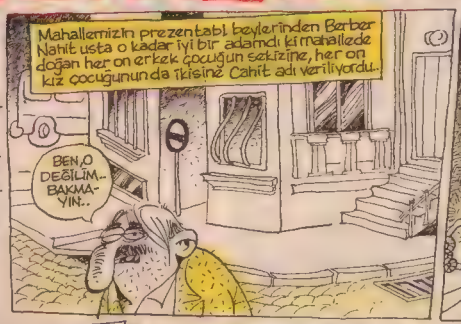
KILLANDIRMA SERVİSİ

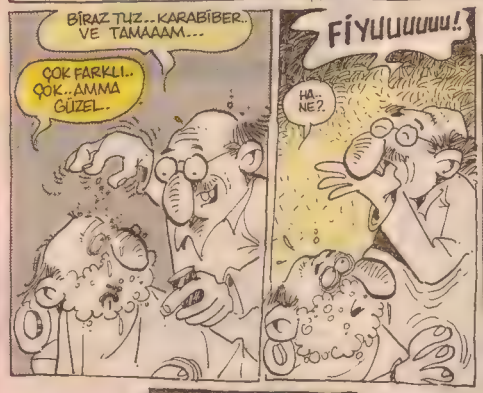
TEREGELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

ROBİN HOOT

Bu çok eski bir öyküdür. Kadıköy'de yaşanmış... Ve ben bu öyküye Kadıköy'den dolmuşla geçerken şahit olmuştum. Ama gerçekte sanki bana biri anlatmış gibi çizeyim..şey meydan olur da...





Nahit Usta'nın Meğer kim olduğu daha sonraları anlaşıldı.. Victor Jara'nın gitarı ve idealleri vardı..Nahit Ustanınsa sabun,fırça, jilet ve idealleri..

...Yarısı yenmiş bir zengin kaçıpda olayı adalete intikal ettirmeseydi yakalanmazdı Nahit Usta..Zenginlerden alıp,garibanlara veren Robin Hood kavramına değişik bir boyut getirmişti..Ne? Olabilecek en son noktaya gelmiş,Zenginleri Fakirlere yediren bir Robin Hood olmuştu.. Tabii ki o zamanlar ölmüş insanları yutalayanlar da yoktu..

Şimdi ortada kimler var? Sadece kötü şarkılar söyleyen bi şeyler... Eh yani...

VÖtopik

ali topu atardı
ayşe tutardı
ikisinin de
yanakları kırmızıydı
ben defterimin
üstüne kapanır
he-ce-le-ye he-ce-le-ye
yazardım
ali şimdi asker
kurşun atıyor
-at ali at-
ayşe çarşafa girdi
oruç tutuyor
-tut ayşe tut-
ali'nin suratı bembeyaz
ayşe'nin yanakları
görünmüyor
ben saklandım
çocuk kaldım
kimse inanmıyor
artık hecelemiyorum
bo-ca-la-ya bo-ca-la-ya
yazıyorum

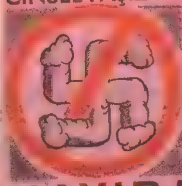
balkonlarda zar sesleri
çocuk kokusunun sindiği
arnavut kaldırım taşları
hep aynı yerde ince rüzgar
yazlık sinemada yeni film var
eğri büğrü akşam sokakları
sıradandır felaketler
mutfaklarda anneler
kaçak çay kokuları

istanbul'u fetheden askerlerin
maaşlarını
iki katına çıkardı
fatih sultan mehmet
tanrı konstantin'e kelek attı
bizans'ta karabasan
tarihe geçtiğini bilmeden
ve
ikramiyesini alamadan
tarihe geçti
ulubatlı hasan

bi an gözgöze geldiler
birinin aklında
toplumsal çöküş
öbürünün kafada
bireysel çüküş

V. Özdemiroğlu

CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

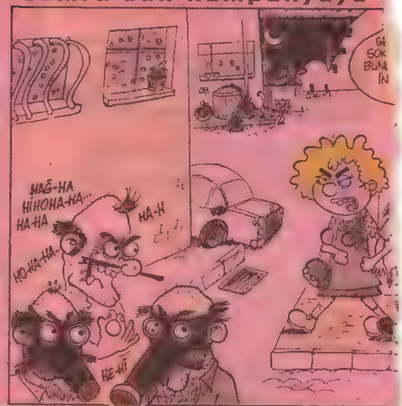


CİNSEL FAŞİZME HAYIR'A BİR ÖNERİ

Bu konuda biraz daha somut öneriler ıstemiştiniz. Ben de size en somut önenyi veriyorum. Bu işi yapan ınsandışı kişilerın en buyuk özellığı eğıtimsiz olmaları. Paneller, konferanslar gibi şeylerden bahsedildi. Bunlara duyarlı veya duyarsız kişiler ise elbette yakınından bile geçmeyecek. Yani sonuçta elimizde hiçbirşey olmayacak. Benim önerim siz yazarlar gibi çevresi geniş olan kişilerin bu işe el atması ve cinsel konularda yakın tarihten itibaren okullarımıza yeni dersler konulmasıdır. Şunu unutmamalıyız ki bu köklü çözüm bile en az 30 sene sonra yerleşebilir. Çünkü şu anda o hayvanların ölüp yeni, temiz bir neslin yetışmesi bu kadar zaman alır. O panellere de gereksız demıyorum. Fakat bunlarda yapılacak şey o sıkıcı konferans havasından kurtarılmalı, mesela panele devletin en üst düzey yetkilileri çağrılıp, bütün halka duyurulmalıdır.

Hüseyin /İZMİR

Semra'dan kampanyaya



Alp Tamer Ulukılıç'ın **"Vatan Haini"** isimli çizgi albümü gazete bayiilerinde.. Limon ve Leman Dergileri'nde yayınlanmış seçme öykülerden oluşan albümün fiyatı 75.000 TL.. Ayrıca **Cep Kitapları'**mızdan **Kılanan Adam, Komikaze, Cümbür Cemaat, Harala Gürele** v.b.'nın hamuru açılmakta, bazıları fırında.. Bitmediii.. **Bir de Dergi projemiz var..** Kafasına estiğinde çıkacak, çok sayfalı.. Leman ve Leman dışından tanıdığınız çizerlere de açık.. Daha uçarak, daha saldırarak, daha güldürerek, amaaa! Aması var işte.. Daha demesi kolay, yapması zor.. Laakin! Zor olması da güzel.. Velhasıl **İLELEBET MUHALEFET!..**

CEZMİ ERSÖZ

Ne olur sen de birçokları gibi bana karamsarsın,yılgınsın, deme. Tam tersine hayata taptığım için, böylesine küskünüm, böylesine kırgınım; yaşamayı delicesine sevdiğim için böylesine kırık kanatlarım, böylesine kesik soluğum; hayatı hep aşk, hep şiir bellediğim için böylesine berbat, böylesine rezil şeyler yazıyorum bugünlerde Ne karamsarım, ne de yılgınım, yalnızca olanlardan son derece etkileniyorum. Çünkü ülkemde acımasız bir savaş sürüyor, çünkü ülkemde ordu kendı vatandaşlarıyla savaşıyor. Köyler bombalanıyor, ormanlar yakılıyor, insanlar sürgünlere gönderiliyor...

Yoksul Kürt köylüleri ve yoksul Türk köylüleri bu savaşta karşı karşıya getiriliyorlar Ve onların cesetleri üzerinden birçok insan para ve güç sağlıyor. Başta orduya silah, cephane ve askeri malzemeler satan uluslararası tröstler bu savaşın gidişatından son derece memnun. Silahlı Kuvvetler'e müteahhitlik hizmetinde bulunan yerli firmaların bu kanlı didişmeden sağladıkları karlar trilyonlarla ölçülüyor. Bölgede görev yapan subay ve astsubayların maaşları normalden iki üç kat yüksek (Bu durum birkaç yıldır böyle. Para, içinde lundukları trajik durumu onlara unutturmuş durum Ayrıca bazıları bu yüksek maaşlarla da yetinmey altından PKK'ya silah ve mühimmat satıp kazançl kazanç katıyorlar. Gazetelerde bu tip haberlere sıkça rastlanır oldu. Asıl ilginci öldürdükleri her gc başına (onlar "kelle başına" diyorlar) milyonlarca para ödülü aldıkları söyleniyor. Burada birkaç yıl gö yapan birçok güvenlik görevlisinin özel arabaları Akdeniz sahillerinde evleri var. Savaş olmasa, aylık liri iki milyonu aşmayacak olan korucuların ise çıp maaşı yedi milyonu buluyor. Tunceli'den gelen bir kadaşım anlatmıştı: Korucular ve özel tım görevlil çatışmaların kesilmediği izlenimini yaratmak ve geril sürdürmek için olay olmadığı gecelerde bile hava rastgele ateş ediyorlarmış Şu an savaştan güç ve p sağlayan insanlar adeta bir savaş lobisi oluşturmuş lunuyor ve savaşın bitmesini asla istemiyorlar.

Diğer taraftan askeri güçler, Genel Kurmay sa sayesinde sivil otoriteyi, kurumları, kamuoyunu kon altında tutuyor. Bu askeri hegamonya yüzünden ayc lar baskı altında ve yüze yakın aydın şu an cezaevle de, bir kısmı da sırasını bekliyor. Özgürlüklerimiz geçen gün daha da kısılıyor, ülkemizde düşünce hay felce ugruyor, yaratıcı insanların bu yanları korku baskılar yüzünden hızla sığlaşıyor, tükeniyor Bu bunlarsa ülkeyi yöneten egemen sınıfların son der işine geliyor. Savaş asıl tahribatı insan ruhlarında ya

ANTİ MEDYA TEST

1. Hürriyet gazetesi genel yayın yönetmeni Ertuğrul Özkök, "Güneş Taner, 1987 referandumunda siyasi hakların iadesine karşı kampanyanın sembolü olmuş bir insan. Yani Türkeş'in siyasi haklarının iadesine de karşı çıkmış. Ama şimdi aynı Türkeş, çıkıp Güneş Taner için övücü sözler söyleyebiliyor." dedikten sonra ne ekiiyor?

a) Bunlar çirkin şeyler değil mi?
b) Bunlar sizce döneklik değil mi?
c) Bunlar güzel şeyler değil mi?

2- TGRT'de yayınlanan "Buram Buram Anadolu" isimli programda Pierre Loti'nin aslında Türk dostu olmadığı açıklandıktan sonra bir sabah yine TGRT'deki Vitrin programında sunucu Pierre Loti Kahvesi'nden bahsettikten sonra ne dedi?

a) Pierre Loti'yi saygıyla anıyoruz.
b) Pierre Loti'yi eshefle kınıyoruz.
c) Pierre Loti Kahvesi'nin adı değiştirilmelidir.

3- 8 Ağustos'da Tan'da yayımlanan ve "Fotoğrafınız ve kısa özgeçmişinizi yazıp aşağıdaki adresimize gönderin." denen ilanda firma, insanlara ne öneriyor?

a)Size mektup arkadaşı bulalım.
b) Temizlik işçisi sınavına katılın.
c) Gelin sizi ünlü yapalım.

4- Sabah yazarı Ahmet Vardar sert bir dille kaleme aldığı ve hatalı bulduğu kişilere seslendiği "Alo Sabah" isimli köşesinde geçen hafta kime seslendi?

a) SHP lideri Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Karayalçın!
b) Çalıştığım bankanın memuresi Ayşen!
c) Bizim mahallenin bakkalı Kamil!

5- Kanal D'de yayımlanan Mavi Gözlük isimli programda DYP'ye üye olan mankenlerden biri "Neden DYP?" sorusunu nasıl yanıtladı?

a) Genel başkanı bir bayan olduğu için.
b) Partinin düşünceleri, düşüncelerime uyduğu için.
c) DYP'yi Atatürk ve Atatürkçülüğe en yakın parti olarak gördüğüm için.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.a 5.c

Fikret Bekler

Amerika'da uyuşturucu bağımlılarından yeni yöntem; Bağımlılar bir tür kurbağanın boynunu sıkarak kurbağanın gözünden çıkan sıvıyı yalıyorlar.. Günde bir defa sıvı salgılayan kurbağaların bağımlıları hızla yayılıyor..

yor. Öldürmeye koşullanan insanlar bu yüzden sonsuza dek sevme yeteneklerini yitiriyorlar. Öldürdükleriyle beraber kendileri de ölüyorlar aslında. Kimi askerler öldürdükleri gerillaların serçe parmaklarını ve kulaklarını kesip hatıra diye saklıyorlar... Birçok yoksul Türk askeri bu savaşta içlerindeki vahşet duygusuyla ve bu duygunun yarattığı garip bir başdönmesiyle tanışıyor. İçindeki vahşet duygusuyla tanışan biri, bir daha bu dairenin dışına kolay kolay çıkamıyor ve bu insanlar ruhen sakatlanmış bir şekilde aramıza dönüyorlar...

Geçtiğimiz haftalardan birinde 4 ve hemen ardından gelen haftada ise tam 13 er cenazesi geldi sadece Antalya'ya. Ve buradaki yerel televizyonlar bu cenaze törenlerini en tüyler ürpertici ayrıntılarına kadar yayınladılar. Evlatlarını yitiren annelerin boş mezarlara kendilerini atıp paramparça seslerle "Önce beni gömün bu mezara!" diye yakarmalarına dek hem de...

Bunları bildiğim, dahası bunları etimde, kanımda hissettiğim için özellikle büyük şehirlerde yaşayan çoğunluğun bu acılara kayıtsız ve duyarsız kalmaları, dahası akan kandan dehşete düşmedikleri gibi alttan alta daha çok kanın akıtılmasını istemeleri beni derinden yaralıyor. Yaralıyor, çünkü ben ne olursa olsun bu hayata tapıyorum; yaşamayı delicesine seviyorum; hayat hep aşk ve hep şiir olsun diye didiniyorum, ama olmuyor, işte o zaman kolum kanadım kırılıyor, soluğum kesiliyor.

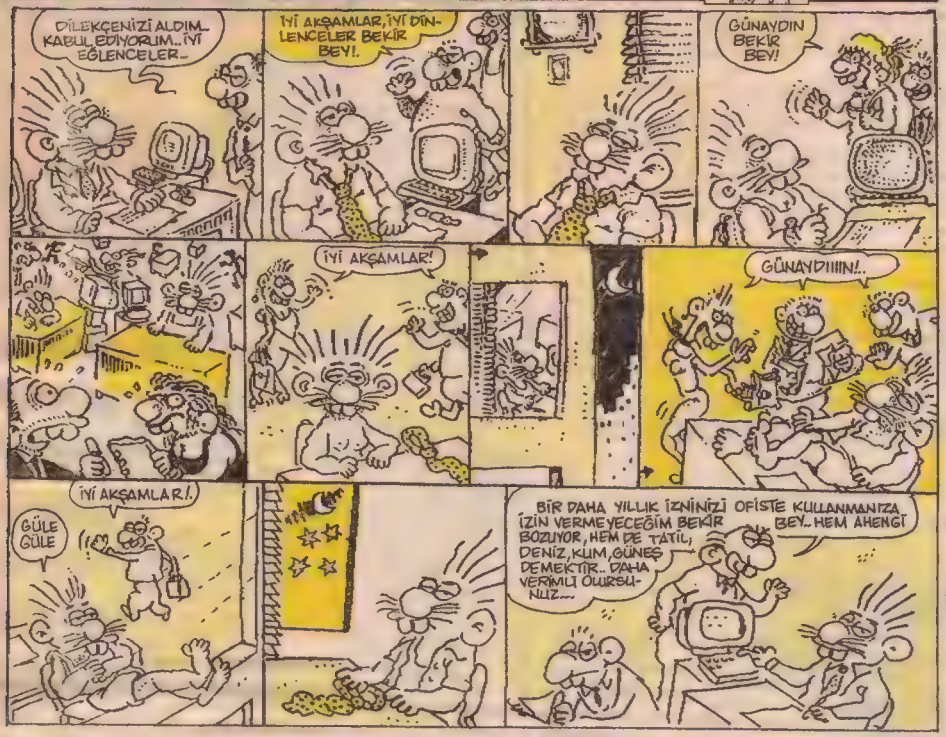
İnan bana, yaşamayı bu denli sevmesem ve bu denli önemseyip ciddiye almasam şu an iyimser ve keyifli yazılar yazıyor olurdum.Edip Cansever'in dediği gibi "İnsan yaşadığı ülkeye benzer" . Ben de şu sıra ülkem gibiyim. Bir yanım alevler içinde ve paramparça; öbür yanım ise bu acımasız savaşta hayatını yitiren her insanla birlikte biraz daha korkak, biraz daha suçlu ve biraz daha yenik...

Birçoklarının dediği gibi karamsar ve yılgın değilim. Sadece ülkem gibiyim. Hepsi bu...

- 1 Eylül'ün Dünya Barış Günü olması dolayısıyla oluşturduğumuz Barış İnsiyatifi Kültür ve Sanat Uğraşıcıları olarak bir dizi etkinlik gerçekleştirmeye niyetliyiz. Siz de ülkemizdeki savaşın bir an önce bitmesi ve barışın sağlanması için bulunduğunuz yerde etkinlikler düzenleyin. Ve bizlerle ilişkiye geçin. İletişim telefonu: 523 00 25-526 96 87
- Yılmaz Odabaşı'nın "Güneydoğu'da Gazeteci Olmak" adlı kitabı Kaynak Yayınları'ndan çıktı.
- Siyanür dergisi. Yazışma adresi: Murat Yapucu. PK.168, 35042
- Yeni Dalga Çizgi Roman Kültür Sanat Düşünce dergisi. Murat Erhan, 20.Sk. 18/15 Bahçelievler 06490 ,Ankara.
- Toplumsal Dayanışma dergisi, Merkez büro: Piyerloti Cad. Şatır Sk. Topçu Apt. No:9/1 Çemberlitaş/İST.
- Ozan Bektaş, Aslı Ertekin, Bülent Erkutlu, Fikret Baycal yazdıklarınızı aldım, sağolun.

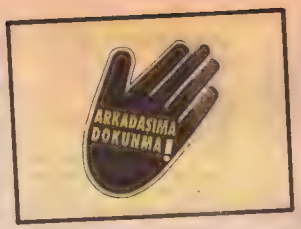
EZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



BU ZİHNİYETLE NEREYE?

70 yıldır hangi sorunu çözdük? Kürt sorununu mu? Ermeni sorununu mu? Kıbrıs sorununu mu? Yunan sorununu mu? Yok yok! İnsanları aldatmayın, bu düzen, bu faşist yönetimler olduğu müddetçe sorunlar çözülmüyor. Aksine daha da büyüyor. Her geçen gün ezilenler Kürtler, savaş karşıtı insanlar, emekçiler, onurlu aydınlar değil midir? Asın bakalım asın. DEPilleri asın. Aziz Nesin'i asın. İsmail Beşikçi'yi, Fikret Başkaya'yı, Münir Ceylan'ı asın. Asın bakalım bu sorunlar bitecek mi? Hiç acımadan asın, yetmezse ARKADAŞIMA DOKUNMA diyenleri de asın. Asın ki çocuklarımız bir daha asla unutmasın

Bir gün çocuklarımızın büyüyeceğini unutmo.

Arkadaşıma Dokunma!

C.A. (CIA değil!)

"Seviyorum ulan" deyip kollarına jilet atan Bingöllü Kürt Maho'ya; "Ne demek ulan Türkiye Ülkücülerindir. Ermenilerin bu ülkede yaşamaya hakları yok mu?" diyerek masaya yumruk vurarak kalkan Artvinli Ermeni Kadir'e; polisten yumruk yerken "Türküler susmaz, halaylar sürer" diye slogan atan adını bilmediğimi Grup Yorum üyesi gence; beni her gördüğünde "Boyiyim mi abi?" diyerek gülen çingene çocuğa ve Nazım Hikmet'in büyük insanlık dediği insanlığa sakın ama sakın dokunmayın.

Hakan AKMAN

İnsanlıkla psikolojik savaşın en güzel örneğini askerlikte yaşayan iki arkadaştan ilgililere; Kürt, Alevi, Sünni ve her ne olursa olsun inandığı ideolojileri yaşamak uğruna çaba harcayan insanlara ve askerlere dokunmayın. Alişe, Ejder'e, Veli'ye, Oğuz'a, Turgay'a, Celal'e, Ömer'e, Tayfun'a, Deniz'e ve Ahmet'e dokunmayın. Arkadaşlarımıza dokunmayın!

E.A. İ.P.O.K.

Demokratik ve laik olduğu farz edilen bu ülkede pamuk ipliğinden bir merdivene tutunmuş üç beş değerli insan, genelgeçerin zavallı cehaletinin, duyarlı olmanın, düşünce özgürlüğüne inanmanın haksız bedelini ödüyor. İşin daha acı tarafı biktırıcı bir uzlaşmazlık içinde birbirimizi reddederek yıllarımızı geçiriyor, birbirimizden habersiz ölüp gidiyoruz. Destekesiz, eylemsiz, yalnız, sesimizi duyuramadan. Militarizme, silahlara hayır dediği için, sadece evrensel barışı desteklediği için hapse giren Arif Hikmet İyidoğan'a dokunma! Ülkesiz, dinsiz, ateşit, nihilist, anarşistlere, hep daha iyiyi, en doğruyu sorgulayan bizlere dokunma!

SARP

AZİZ NESİN'E DOKUNMAYIN!.. AZİZ NESİN'E DOKUNDURTMAYIZ.. AZİZ NESİN'E DOKUNDURTMAYALIM.. AZİZ NESİN'E DOKUNAMASINLAR.. AZİZ NESİN'LER KOLAY YETİŞMİYOR...

Sivas'tan B.Ö.

İnandıkları uğruna örtünen, ibadet özgürlüğünü kullanmak isteyen arkadaşıma dokunma. Ateist sevgilim Kutay'a da (Anne sana seslenlyorum)!

Cankuş

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

VANGÖLÜ

Ender Özkahraman

BU ARALAR NEDENSE HERKESLERİN DİLİNDE BİR SORU VAR: VANGÖLÜ NEDEN YÜKSELİYOR?..

VE BU SORUYA HERKES KENDİNCE, BİR YANIT BULUYOR. MESELA ÖZGÜR ÜLKE GAZETESİNE GÖRE:

VANGÖLÜNÜN YÜKSELMESİNİN NEDENİ DAĞLARIN SÜREKLİ KOMBALANMASI

VARİ DŞİ BÖLGE MÜDÜRÜNÜN TV'DEKİ AÇIKLAMASINA GÖRE İSE:

EFENDİM VANGÖLÜ BU YIL İKLİM YÜZÜNDEN YÜKSELİYOR...

YANİ VAN BU YIL OLDUKÇA NEMLİ BİR İKLİM YAŞIYOR.. NEMİ ORANI ÖYLESİNE ÇOK Kİ BU YÜZDEN GÖL YÜZEYİNDE HER YIL OLAN BUHARLAŞMA BU YIL OLMUYOR...ESE BÖYLE OLUNCA DA GÖLÜ SÜREKLİ BESLİYEN DERELER, NEHİRLER VANGÖLÜ'NÜN TAŞMASINA YOL AÇIYOR...

ŞİMDİ BİDE BU OLAYIN YORUMUNU, NEDENİNİ KİNYAS ABEMİZDEN DİNLEYEK...

..ASLINDA GÖLÜN YÜKSELMİŞ NEDENİ ÇOK BASİT.. BUNUN İÇİN BİRAZCIK DÜŞÜNMEK, KAFA YORMAK YETER...

VARİ, DAHA İKİ-ÜÇ YIL ÖNCESİNE KADAR TARIMI BOL OLAN, MEYVE SEBZE YETİŞTİRİLEBİLEN, NEBAT EKİP BİÇİLEBİLEN Bİ YERDİ...

..HARUL...

ELMA

İNCİR..

KABAK

SOĞAN

ÜZÜM..

BUĞDAY..

VE AYÇİÇEĞİ

VE DİĞ...

VE DAHA ENVAİ ÇEŞİTTE NEBAT YETİŞTİRİLİRDİ VAN'DA.. HAYVANLAR VARDI... BAĞLAR.. ORMANLAR.. BOSTANLAR GÖZ ALABİLDİĞİNCE UZANIRDI...

VICK!

FAKİR KORKULUKLARDAN KORKAN TARLAKUŞLARI..

BİZİM GÖLÜN 'KÜRT' MARTILARIYLA ENFES Bİ DOSTLUK KURMUŞLARDI..

YANİ, DOĞA ÖYLE GÜZEL Bİ PAYLAŞIM İÇİNDEYDİ Kİ..

MESELA VANGÖLÜ, KENDİSİNE AKAN DERELERİ, NEHİRLERİ ÇEVRESİNDEKİ TARLALARLA, ORMANLARLA PAYLAŞIYORDU... ☺☺

BU İŞTEN, DERELER VE NEHİRLER DE EN AZ GÖL KADAR MEMNUN KALIYORLARDI... ÇÜNKÜ GÖLE AKMAKTANSA, TOPRAĞIN OLMAK DAHA KUTSAL BİR ŞEYDİ.. TOPRAK EKİN VERDİKÇE COŞUYOR, COŞTUKÇA SULANIYORDU.. ALLAHIM O GÜNLER NE KADAR GÜZELDİ..

AMA GELİN GÖRÜN Kİ BU İŞ BÖYLE SÜRMEDİ... ..ÖNCE, ÜÇ İNCECİK BİR KELİME İLEDEN OLARAK GÖSTERİLDİ: PE-KE-KE.. SONRA DA YAKMA İŞLEMİ BAŞLADI...

VOUFF..

O GÜZELİM TARLALAR, BOSTANLAR, AĞAÇLAR.. HEPSİ BİR BİR YANMAYA KÜL OLMAYA BAŞLADI..

ÇIT..

GÜRR!

GÜRRR!

EVET.. TOPRAK YANMIŞ.. BİTMİŞTİ.. İLKBAHAR GELDİ.. BİLİRSİNİZ Kİ İLKBAHAR DERELERİN EN TAŞKIN OLDUĞU ZAMANLARDIR.. HERŞEYDEN HABERSİZ OLAN DERELER COŞA COŞA GELDİLER...

GELİP GÖRDÜLER Kİ HER TARAF YAKILMIŞ, TARUMAR EDİLMİŞ... ONLARA TÜRKÜLER OKUYAN TARLAKUŞLARININ YUMURTALARI BİLE YANMIŞ... BU İŞE ÇOK AMA ÇOK FENA KIZDILAR...

VE YÖNLERİNİ DOSDOĞRU GÖLE ÇEVİRDİLER.. TÜM DERELER, NEHİRLER, ÇAYLAR ARTIK TÜM TAŞKINLIKLARIYLA, TÜM GAZAPLARIYLA GÖLE AKIYORLARDI...

SAR..

SARR..

HALA NE BAKIYORSUN KARDEŞİM!.. OLANI ANLAMADIN MI? BU KADAR İŞTE.. BİTTİ...

SPİSİYAL DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM

Uzun zamandır beklenen köşe nihayet gündeme geldi.. Bu köşede yerli ârkadaşlar var; Sencer Taşkın, Turgay Türkuçak ve Dr. Tolga Taymaz gibi.. Sizlerden yeni espriler bekliyorum.. Bu arada esprisi çıkmayanlar da merak etmesinler... Elimde koca bir dosya espri var, bunları gerek içende, gerekse köşede kullanacağım.. Sevgiler...

AAH.. YİNE BAŞLIYOR.. KARILARLA BAĞLANTI KURUCAM DİYE DÖTÜM NASIR TUTTU!. AMAN ALLAHIM GAVUR AZABI DEDİKLERİ BU OLSA GEREK!..

HAYDİ GİDİYORUZ.. CANINIZA OKUYCAM!.. HAHHA..

ÇAĞDAŞ FUNDA -İZMİR-

ERKUTABİ

-ERKUT ABİ VAR YA, ÇİKUTİ'LERİN KIZIYLA ERTEM'LERİN OĞLU BÜYÜK AŞK YAŞIYORMUŞ.. DÜN DA BİR BARDA BERABER GÖRÜLMÜŞLER.. ONDAN SONRA SANAYİCİ AHMET YILMAZ VARYA..

TAMAM ANLADIM.. BİR SANİYE BENİMLE GELMENİ İSTEYECEĞİM..

ŞİMDİ BU KARIYI ALIN, BU SEMİNERDE GÜZEL BİR SEMİZTİN.. ÖYLE YADA BÖYLE ADAM OLACAK.. TUTKİ OLMADI O ZAMAN ÇEŞİTLİ ALTERNATİFLER ARIYACAĞIZ BUNA!..

ULUSLAR ARASI POLİTİK DOKTRİNLER VE FELSEFE SEMİNERİ..

AY? AY? PARA? AY?

TEMENN

TURGAY TÜRKUÇAK -İZMİR-

PİHEEYT.. YILLARIN KURDU, KIVRAK SİRET, SEN LİSE HAYATINDA ÇAYDA ÇIRA OYNA, ÜNİVERSİTE YAŞANTINDA KARS KAFKAS EKİBİNİN EKİP BAŞI OL, YILLAR SONRA KIZILIN DÜĞÜNÜNDE ŞU SALAĞIN ÇEKTİĞİ HALAYIN SONUNA DÜŞ..

YANLIŞ OLDU GALİBA ENİŞTE?

SENCER TAŞKIN -İSTANBUL-

EEE, TAMİL BEY, TİLTİS BEY MUHABBEBECİMİZLE GÖRÜŞÜYOR... BİRAZ BEKLEMENİZİ RİCA ETTİ.. BİLİYORSUNUZ BU SENE VERGİ REKORTMENİ OLDUK..

EVET.. TABİ.. ANLIYORUM..

AAHH.. DÖTÜM.. BİR SANİYE İZİN...

ULAAN.. ULAN NİYE 2. BENİ BATIRMAYA AND MI İÇTİN? BUNE LAN 2. BU NE BİÇİM VERGİ?

GÜVEN İNANDIM -ANKARA-

UMMFF! IHHH! NİYE ALLAHIM NİYEE BU ÜLKEDE BÖYLEE!. UHUUU..

LAN MEMOO, BU DELSİZ ÇALİŞMA LAZ 2. HE 2. BİRARIYAM LAZEHEHE HEKİKİ

NEETÇEN?. GİMİ ARMCAN 2. FAZLA GONUŞMA AKU BİTNO...

TOPALOĞLUNU ARAYIP İŞLETECEM HEH HEH GARS.. TABAFİN FREGATİ BULURSAK

DR. TOLGA TAYMAZ ESPİYE-GİRESUN

GÖKHAN DABAK

ADAM BEY O GÜN DOKTORA GİTTİ (DOĞRU) VE DOKTOR BEYE ŞÖYLE İNLEDİ. (UYUYAMIYORUM, UYUYAMIYORUM DOKTOR BEY.. DERDİM SİZİ NE KADAR İLGİLENDİRİYOR BİLMEM AMA, SİZE PARA VERDİĞİME GÖRE BENİ DİNLEMEKLE MÜKELLEFSİNİZ) DER.. (EVET... EVET AYNEN ÖYLE DER...)

ZAVALLI ADAM BEY PARASINDAN DA OLMUŞTU... ÇÜNKİ DOKTOR BEYİN KENDİ SORUNLARI ZATEN KENDİNE YETER Dİ... (E-EVET) ADAM BEY (UYUYAMIYORUM DİYE YİNELEDİ... (U-YU-YA-MI-YO-RUM)

ADAM BEY, UYUMAK İSTEMEKTEDİR, AMA UYUYAMIYORKİ... (UYUMAK İSTİYORUM) DİYE ON YEDİ KERE BAĞIRSA DA NAFİLE, UYKUSUZLUK BU BANA NİSİN DEMEZ.. (BARBUNYA.)

ADAM BEY, KADIN HANIMIN (KALK ARTIK BE ADAM, ÖKÜZ GİBİ UYUDUĞUN YETMİYORMUŞ GİBİ BİR DE AMMA UYUDUN HA) DİYE BAĞIRINCA ADAM BEY UYANIRKEN (UYUYAMIYORUM, UYUNMIYORUM DİYE SAYIKLIYORDU.. (DI Mİ CEVAT ABİ?..) (EVET)..

Paranoya

GÖZLERİNİZİ KAPATIN VE FATİH İLE BAHADIRIN SU EZGİSİNE KULAK VERİN

AA! BENZİN BİTTİ.. TÜH.. İTMEK LAZIM, İNŞALLAH BİRLERİ İTER!..

ÇABUK ŞU ÖNDEKİ ARABAYI TAKİP ET!..

Aksamsefası

Selçuk Erdem

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

NOT: EKREM BORA'NIN ELLERİNDEN ÖPERİM. A. YILMAZ..

● EN GEÇ, BİR SONRAKİ HAFTA???

Aks...sofası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Ankara ve Ankaragücü Üzerine...

Sevgili LeMan'da Ankara üzerine düşünce üreten sevgili Emre'nin, Ankara'da "ot" gibi yaşadığı ve Ankara'yı hiç tanımadığı anlaşılıyor.. Sevgili Emre, sen Ankara'da araçların arkasındaki yazıları okumaktan "şaşı" olmuşsun. Ankara temelinde 'yeniden dirilişi ve umudu' yaşatan bir 'onur kenti'dir.. Ankara öylesine bir direniş ve umuttur ki, futbolu bile tarihtir, ulusal direnistir, umuttur.. LeMan okurları belki ilk kez duyacaklar ama, Ankara'nın güçlü takımı Ankaragücü, yalnızca bir futbol takımı değildir.. Ulusal Kurtuluş Savaşı'nda 1919 - 1923'-de vatan uğruna, halk uğruna şehitler veren Kuvva-i Milliye'ci işçilerin hareketidir.. Anlatalım da dinleyin.. (İstanbul klüpleri danılmasın diye, işbirlikçi İstanbul basını yazmaz ama LeMan bunları sansürlemeden duyuracaktır)

1910'da İstanbul işçilerinin kurduğu Sanatkarangücü, İstanbul işgal edilince yeraltına çekilir.. Ankara'daki Ulusal Hareketin, savaş malzemesi üretecek imalatı Harbiye işyerleri için usta ve işçilere ihtiyacı vardır.. Atatürk'ün çağrısı üzerine Sanatkarangücü futbolcu ve taraftarları, Ankara'ya geçip, Ulusal Kurtuluş Savaşı'na katılırlar. Geyve boğazındaki çatışmada 3 şehit verirler. Savaş kazanıldığında Mustafa Kemal, klübün yeniden kurulmasını ister ve İmalat-ı Harbiye adı ile bugünkü Ankaragücü kurulur.

İşte Ankara budur. Ankara'nın temelindeki anlam budur. Bunu anlamak için, biraz tarih bilmek yeter. "Ayılara" gelince.. İstanbul'da kalıp İngilizlerle "yağcılık" maçları yapan 3 büyük İstanbul takımı gibi "kibar" olmaktansa cephede şehitler veren yiğit Ankaragüçlüler gibi (sizin deyiminizle ayılık oluyor) olmak Bozkır yiğitlerine, yurtseverlere yakışır... Anladın mı dostum!

H. Mert KOYUNCU/ ANKARA

Not: Üç tane İstanbullu işbirlikçiden korkup bu mektubu sansür edip "makaslamamanızı" dilerim.

Sevgili Arkadaşım LeMan,

Bir anda düşündüm; kırmızıyı sevmeyen bir insan, siyahı sevmeyen bir insan, pembeyi sevmeyen bir insan. Evet bu insanları düşünebildim. Ama yeşile sıra gelince takılıp kaldım. Kafamda yeşili sevmeyen bir insanı tasarlayamadım. Kendimi zorlayınca düşüncelerim bulanıyordu. Acaba böyle bir insan yok mu? Bu varsayım üzerinde durdum. Ama düşüncelerim iyice bulanmıştı. Herkes yeşili sevseydi, dünyamız yeşillerle dolup taşmaz mıydı? Bırakalım dolup taşmayı var olanlar yavaş yavaş yok olur muydu? Asırlarla doğan binanlar saatlerle yok olur muydu?

Bu şekilde düşününce insanın bir canavar olduğu kanısına varıyorum. Hem de beyinsiz bir canavar. Evet insan bir yeşil canavarıdır. Yeşille yaşamını sürdüren, yeşili tüketen ama yerine yenisini oluşturmayı ihmal eden ve aslında kendi yaşamını sürdüren bir canavar.

Doğrusu insanın yeşili sevdiğini inkar edemiyorum. İnsan yeşili sever ama benim sevdiğim gibi..

Alaaddin AKŞİT

Çekiç Güç

Türkiye tam bir rastlantılar ülkesi. Örneğin memur ve işçi kesiminin hala yaşayabiliyor olması bir rastlantıdır veya şehirlerimizdeki plansız yapılaşma sonucu, sağlıksız evlerin türemesine rağmen bir depremin olmaması ve faciaya yol açmaması da rastlantıdır. Bunlar Türkiye için, Türk halkı için iyi rastlantılardır.

Bir de kötü rastlantımız var ki (tabi rastlantı denilebilirse. Çünkü bu geleceği iyi göremeyen iktidarların ürünüdür) bir depremin vereceği hasardan çok daha fazla hasarlar vermeye çalışıyor ve başarılı da olduğu oluyor.

Kürdistan ülkesini kurmaya çalışan hayalperestlere şefkatli bir anne kucağı, bunun farkına varan ve karşı çıkanlara bir yılan kininde ve hışmında olan Çekiç Güç'ün rastlantılar dosyasında bakın neler var.

1. Açıklamalara göre Eşref Bitlis'in (Jandarma Genel Komutanı) uçağı aşırı soğuktan arızalandı ve düşerek öldü. Ama kardeşinin yaptığı araştırmalar gerçeğin bu olmadığını açığa çıkardı. Ha bu arada küçük bir rastlantı; Eşref Bitlis çekiç güç karşıtıydı.

2. General Bahtiyar Güneş, uzun mesafeli suikast silahı ile vuruldu. Ne rastlantıdır ki Güneş'in vurulduğu silahın kurşunları Amerikalı çekiç güç askerinin arabasının zulasında bulundu. (Tutuklanan asker 1-2 saat sonra

serbest bırakıldı. Anacığım çocuk tabii ki suçsuz, niye tutuklasınlar!)

3. PKK ve Çekiç Güç hakkında önemli bilgilere sahip Ahmet Cem Ersever, ne rastlantıdır ki, bunları tam açıklayacakken öldürüldü.

4. Bir Amerikan helikopteri K.Irak'ta havadan yardım paketi atarken yakalındı. (Yok canım yanlış anlaşılmasın, Amerikan askerleri eşleriyle pikniğe çıkmışlar da, onlara mangallık malzeme atıyorlardır!)

Şimdi sesleniyorum, sayın yetkililer; ülke bütünlüğünün söz konusu olduğu böyle oylamaları yaparken midenizle değil, beyninizle düşünün ve öyle karar verin.

Mithat AKÇAN

142. Sayıdaki Saadettin Güler Arkadaşıma ve tüm LeMan Severlere;

Biz sosyalistler her zaman bilimsellikten yana olup hakkı, eşitlik ve adaleti, çağdaş uygarlık, medeniyet seviyesini yakalamaya çalışan ve savunan insanlarız.

Biz ne maymundan geldik, ne de kangurudan, hem seni ne ilgilendirir?

Bizleri senin gibiler dünyaya getirdi.

Bu kadar ekonomiden anladığını ifade ediyorsan üretimin de nasıl olduğunu biliyorsun demek. Sen kim oluyorsun da emek, doğa, sermaya, (müteşebbis)? unsurlarından emeği çıkartmaya çalışıyorsun. O kadar kitap okumuşsun öyle değil mi?

O cıvık düşüncelerini senin gibi boş laf yapan insanlarla paylaş sen. Konulara bu kadar dar çerçeveden bakmayı ne zaman bırakacaksınız?

Bazı olayları anlaman için yaşaman gerek.

Senin de baban, benim baban gibi 657. sayılı devlet memuru olsaydı bil ki düşüncelerin de değişecekti.

Mübarek İstanbullu muhterem, İstanbul senin gibilerle daha da renkleniyor. Bizleri yeni uluklara götürüyorsunuz. Seninle yüceleniyoruz.

Allah'ının senden imanı, salih amellerini eksik etmemesi dileğiyle, boş laflar üretme yollarında devam etmeni telakki ederim benim ucuz kardeşim. Saygı-hörmet..

Alçakgönül5

142. Sayınızda Çamur Atan Zavallı Saadettin Güler'e İthaf Edilmiştir....

İnsanların yazma, düşünme, açıklama hakkı vardır ama küfür etme hakkı yoktur. Hangi siyasi kimliğe sahipsin bilmiyorum ama tahmin edebiliyorum. Çünkü alıntterine, emeğe, emekçiye hakettiği saygıyı göstermeyi bilmeyen, onları küçümseyen, aşağılamak gibi hayvani bir üslup kullanan bir avuç zavallısınız. Neden mi? 5 Nisan kararlarını alan hükümeti onaylayıp haklı gibi gösteren, destekleyen zihniyet sizin değil mi? Aynı zihniyet krizin faturasını üreten insana çıkartmaya uğraşmıyor mu? Hep aynı senaryo. Demokrasi, insan hakları, parlamenterizm. Bazen düşen maskeler, yenilenen makyajlar. Hiç düşünmek zahmetinde bulunmadın mı? Neden biraz da Amerika'ya yatırım yapanlardan, sermaye sahiplerinden, patronlardan-yardım beklenmiyor da klasik vatanseverlik naraları atılıp, kemer sıkalım, Türkiye'yi hep beraber kurtaracağız deniliyor. Tabii ki düşünemezsin çünkü sen ve senin gibiler düşünmeyi bırak, küfür etmeyi bilirler.

Tüm emekçilere, gençlere, işçilere sesleniyoruz.. Sömürü ve zulme karşı ayağa kalk!..

Haklı ve onurlu mücadelemizi bir yumruk gibi bu zavallı insanların kafalarına indirelim. Sen Saadettin Güler, sonun bütün halk düşmanlarının ki gibidir..

İsmet-Çetin -İsmail

Off, Off!..

Gel de Kıllanan Adam olma şimdi! Güneydoğu'da insanlar savaşa kurban gitsin, bilimadamları ve aydınlarımız hapislerde çürüsün, genç insanlar zorla askere alınıp insan öldürmeye zorlansınlar. Bizim üç büyük şehirden s.. taşşağına denk üç ayrı malımız kalkıp İstanbul iyi, hayır Ankara daha iyi, yok yok en iyi İzmir desinler. Anlaşılan Batı cephesinde tartışılacak başka bir şey yok. Bu yaptığınızın birkaç ay önce Mehmet Barlas'ın New York'u özledim düzeysizliğinden hiçbir farkı olmadığını belirtmeliyim. Biraz daha ciddiyet lütfen. Saygılarımla

Murat MAÇA

Not: Selçuk'a giderken "Atam İzindeyiz"den fazla "Huzur İslamdadır" la karşılaştım.

Merhaba,

Ben Özgür. LeMan'ı çok seviyorum, kampanyalarını, politikasını, çizgilerini canı gönülden destekliyorum. Hepimizin eşitlik, özgürlük, démokrasi ve insan için çalıştığımızı bilmek beni sevindiriyor.

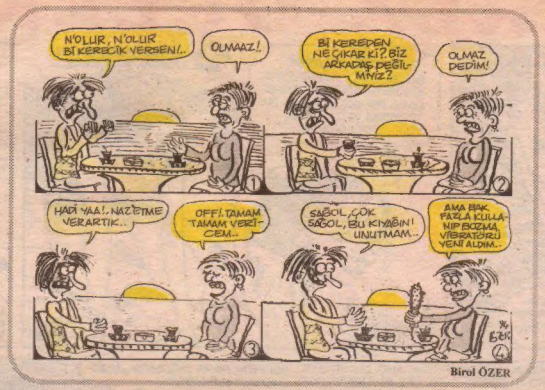
Ben özellikle medyanın aşırı ilgisine maruz kalan, meta haline getirilen Atatürk'ten bahsetmek istiyorum.

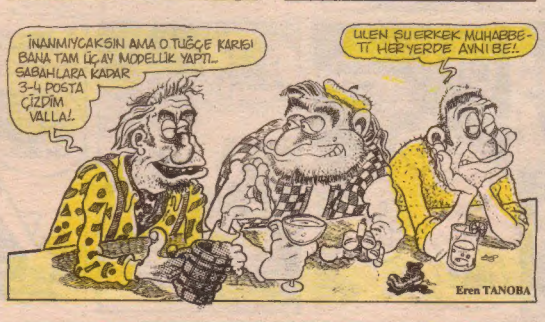
Atatürk ve İzne Ayrılması Olayı

Son zamanlarda bir Atatürk sevecenliği ve düşmanlığı almış başını, gidiyor. İnsanlar Atatürk'ü öyle bir duruma getirdiler ki, bir yanda Peygamber oluyor, diğer yanda da Veledi zina oluyor. Bundan cepleri dolanlar da var tabii. Artık her kitapçıda yavaş yavaş Atatürk köşesi yapılıyor. Atatürk ile ilgili kitaplar (ki artık sekizinci, dokuzuncu baskısında), çıkartmalar, kalemler ve belki ileride fincanlar, çoraplar, tişörtler, ayakkabılar ve daha ilerisi heykeller, büstler, Anıtkabir'den taşlar. Buna karşılık şaşılacak biçimde Atatürk sevmeyenlerin de Atatürk sevmeyen köşeleri genişliyor, yayılıyor. Sonuçta malı götüren götürüyor. Bırakalım kendini bilmezlerin kişisel çatışmalarına alet olmayı; onlar kendi köşelerinde çatışsınlar. Ve gerçeği söylemekten korkmayalım, gerçekleri de gerçeklerden öğrenelim. Bir konuyu çaplıca bilmeden konuşmayalım ve o çok sayın politikacılara da düşünerek, tartışarak, okuyarak gerçek insanı, gerçek politikacıyı gösterelim.Ve Atatürk'ü ve ilkelerinin bazılarını (geçerliliğini yitirmiş olanları) geçmişte bırakalım. Onlar tarihte kalsın. Yaptıklarını şu koşullarda eleştirmeyelim. İyi ya da kötü yaptıklarını zamanına göre göreceli tartışalım. Ama onun iki mavi gözlüden bin olduğunu unutmayalım. Onu Met-Üst gibi, V.Ö. gibi sevelim; kara tahtalı sınıfımızdaki baba sıcaklığında sevelim. Bırakalım deşmeyi -gerçi deşenler de kızgın tavuklar gibi deşiyorlar- tarihi tarihçilere; yorumuyla beraber bırakalım. Yanlışlarını kabul edelim, dogmalarla hareket etmeyelim. Artık Atam İzindeyiz demeye ya da Hakimiyet Allah'ındır yazılarına boşverelim; rozetlerimizi atalım. Neden çatışma, neden düşmanlık ve neden bu ayrılık, gayrılık? Herşeye rağmen,

Dünyayı güzellik kurtaracak,
Bir insanı sevmekle başlayacak herşey.

Özgür DOĞAN





BASIN AÇIKLAMASI

12 Temmuz 1994'ten beri Mamak Askeri Cezaevi'nde tutuklu bulunan, kapatılan İstanbul Savaş Karşıtları Derneği Başkanı Arif Hikmet İyidoğan, 9 Ağustos 1994'te Genel Kurmay Askeri Mahkemesi'ndeki yargılanması sırasında tek tip elbise giydirilmesini protesto ederek askeri elbiselerini çıkarmıştır. Bunu mahkeme disiplinini bozucu hareket olarak niteleyen mahkeme heyeti, Arif Hikmet İyidoğan'ı mahkeme salonundan çıkarmıştır.

Arif Hikmet İyidoğan, mahkeme salonundan çıkarılmadan önce, kendisine tek tip elbise giydirilmesinin asker değil sivil olması nedeniyle yanlışlığının yanı sıra, cezaevlerinde tek tip elbise giydirilmesi uygulamasının yalnızca Mamak'ta uygulandığını söyleyip kendisine yapılacak herhangi bir kötü muamele karşısında açlık grevine başlayacağını belirtmiştir.

Arkadaşımızın can güvenliği konusunda kaygılanmakta ve kamuoyunun duyarlılığını beklemekteyiz.

Arif Hikmet İyidoğan'a destek mesajı için adres: Arif Hikmet İyidoğan, Mamak Askeri Cezaevi, A Blok, 2. Koğuş, Mamak-ANKARA

İzmir ve İstanbul Savaş Karşıtları

Gerçekleri Görebilmek..

Sözlerime başlarken öncelikle bu yazının yayınlanmasını sizden rica ediyorum. Bu dergiyi severek okuyorum. Özellikle yazıları çok enteresan ve içtenlikle yazılmış. Ben 142. sayıdaki Saadettin Güler Bey'e katılıyorum. Dediği gibi hala işçi-zengin sınıfı ayırımı yapılıyor. Bu olaylara (dergideki birçok yazar da dahil olmak üzere) Okur Mektupları'na yazı'yazan çoğu kişi katılıyor. Fakat ben size şunu sormak istiyorum. Bir tarafta ömrünün 20 yılını iyi bir yere gelebilmek için geceler boyunca ders çalışmış ve kafa patlatmış bir adam, diğer yandan da okumayı çoğunlukla kendi istekleriyle bırakıp ders çalışanlarla "inek" diye dalga geçen bir kesim. Bunların yaşları ilerledikçe aralarında bir fark olması normaldir. Fakat duygu sömürüsü yapmaya bu olayı çarpıtmaya bence hiç gerek yok.

Hüseyin

D U Y U R U

BARIŞ AĞACI KAMPANYASI ÇAĞRI METNİ

Biz dünyadaki tüm savaşları reddeden bir grup insan ve kuruluş, ülkemizin her köşesinde hükmünü sürdüren savaşın bir an evvel durmasını istiyoruz. Savaş her iki taraftan insanların, yığınlar halinde ölmesine neden olurken, diğer bölgelerde de farklılıklara tahammülsüz bir zihniyeti geliştiriyor. Bu durum karşısında sessiz kalan her insanın ister istemez savaşın sürmesinde sorumluluğu vardır. Savaşa, cinsiyet ve ırk ayrımcılığına, şiddete, militarizm, şovenizme, hayır diyen bizler, Türkiye genelinde bir dizi etkinlik düzenlemek amacıyla biraraya geldik. İki aylık bir çalışmadan sonra "kampanyanın" genil hatlarını belirledik, grafik çalışmalarını tamamladık. Barış Ağacı platformu katılımcıları bu çağrı mektubuyla her grup yada bireyin yukarıda belirtiI e n amaçlar çerçevesinde; **1)** Barış Ağacı platformu imzasıyla yapılacak ortak etkinliklere katılmaya **2)** Kendi imzaları ve "Barış Ağacı" nı kullanarak kendi etkinliklerini organize etmeye **3)** Başka imzalar ve "Barış Ağacı" kullanımıyla düzenlenecek diğer etkinliklere katılmaya çağırmaktadır.

Hiçbir siyasi parti yada kuruluşu memnun etmek gibi bir kaygımız yok. Tek amacımız bu savaşın bir an önce bitmesi..

Bilgi için:
Tel: 293 67 88 - 293 67 91
293 67 99 **Fax:** 245 18 64

Sayı: 144 14 Ağustos 1994 Pazar
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

RÜZGARLA GELEN...

ALP TAMER

ÖZET:

Selçuk Hawa'ile Burkan'sa Aslı ile sevgilidir. Ayrıca Selçuk ve Burkan çok iyi arkadaştırlar. Aslı ile Hawa ise iksede sınıf arkadaşıdırlar...

Derken Selçuk aslında Hawa'yı değilde Aslı'yı sevdiğini anlar.. işler karışıktır anlıyacağınız...

Selçuk Aslı'ya örnek bir aşk mektubu yazar, işler iyice boka sarar...

"SANA SEVDALANDIM, SANA BAĞLANDIM..." VAH CANIM.. BENİ SEVİYORMUŞ.. DUYGULU ÇOCUKMUŞ BU SELÇUK AFERİM ONA...

LÜTFEN ANLAYIŞLI OL.. SENİ GERÇEKTEN SEVİYORUM ASLI.. AŞKIM SANA...

CANIM BENİM, NE DE GÜZEL ŞİİR YAZMIŞ BANA ÖLÜRÜM SANA Bİ TANEM SANA BİR GÜL VERMEK İSTİYORUM, KOKUSU HİÇ ÇIKMAYACAK..

HİÎ.. Bİ TANEM - GERÇEKTEN AŞIK OLMUŞ BU ÇOCUK...

YANINDA OLMAMAK İÇİN KENDİMİ ZOR TUTUYORUM AŞKIM

NEDEN BİLMEM, MEKTUP BENİ HEYECANLANDIRDI.. KEŞKE BURDA OLSAYDIN SELÇUK... CANIIIM...

BENİ ANLA ASLI, ANLADIĞINI DUYMAK İSTİYORUM...

SEL FİŞEK GİBİ ANLAMA BURDAN... SEVGİLİNİ İSTİYORUM...

OHHH... SELÇUK... HAİN ÇOCUK.. İÇİMDEKİ CANAVARI UYANDIRDI ASLINDA FENA DEĞİLSİN.. BURKAN'DAN DAHA DUYARLISIN.. KİMBİLİR NASIL SEVİŞİYORSUNDUR... OOOOHHHHH!!!..

SEVSEVDİ HİSSEDERDİ... OFFF... IINGH...

HA.. HAYIR... N'APIYORSUN ASLI?! TÖVBE DE BA.. BAKAMICAM HAYIR!..

UUHH!..

SELÇUK... YANIMDA OLSAYDIN... YANIMA UZANSAYDIN... İKİMİZ TEK BAŞIMIZA.....

OOHUUUUUAA!..

ASLI KENDİNE GEL, YAPMA GÖRECEKLER..

PENCEREN DE AÇIK.. Bİ GÖRENLER OLUCAK..

OOHHH!.

ŞUNUN YAPTIĞINA BAKIN.. AHLAKSIZ UTANMAZ TUUU...

KİMİ BU SAPIK?

GÖRDÜLER GÖRDÜLER İŞTE KAHRETSİN

BU KIZ MANYAMIŞ.. BAKIN BURDA BİR DE MEKTUP VAR!..

OROSPU!..

SÖYLE KİM YAZDI BUNU?..

MEKTUBU YAZANI DA BULUP, İKİSİNİ DE TATİL KÖYÜNDEN DIŞARI ATALIM...

GIRÇ

HIII!!

VAUUW!.. N'ABER GÜZELİM NE BU HAL?

BU.. BURKAN SEN MİYDİN?

BEN GELMEDEN BAŞLAMIŞSIN.. AŞKOLSUN...

YOK.. ÖYLE SICAKTAN BUNALIP UZANMIŞTIM.. BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL..

MİAMİ COLLAGE

ALÇAK BURKAN!..

BUGÜN SENİ GÖRMEDİM DELİRDİM... HADİ SEVİŞELİM...

BEN.. BEN SENİ ARADIM AMA....

HAYIR BU ÇOK GEREK ÇOCUK YALANCI BURKAN TEKAR..

HAYIR TANRIM İNANAMIYORUM.. BURKAN BUNU NASIL YAPARSIN PİÇ KURUSU.. ASLI ASLI İSTERSEN YARDIMINA GELİRİM SEV..

GİLİM...

BİLİYORUM ASLI İSTEMEDEN YAPMORSUN.. SIRF KORKTUĞUN İÇİN... SEVGİLİM.. YAPMA LÜTFEN, BANA KÖTÜLÜK YAPMA... HAYIIIIR!.. IGHHH!..

ŞAK! ŞAK! ŞAK!..

BÜRECEK!..